

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА**

**«ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ  
С ДЕТЬМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ»**



**СЕТЕВАЯ ПРОГРАММА  
ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАЖЕНИЕ»**

**ТОМСК - 2026**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>«ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ» .....</b>                                                                                                              | <b>6</b>  |
| <i>Зырянова Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                                                                                 |           |
| <b>ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ РУКИ К ПИСЬМУ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>                                                                                       | <b>8</b>  |
| <i>Абакумова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                                                                                |           |
| <b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ .....</b>                                                                                                                                    | <b>11</b> |
| <i>Абакумова Анна Владимировна, педагог-психолог МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                                                                                                  |           |
| <b>ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ДОУ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b> | <b>15</b> |
| <i>Александрова Оксана Анатольевна, воспитатель МАДОУ № 134, Пиеничникова Александра Евгеньевна, воспитатель МАДОУ № 134</i>                                                                                |           |
| <b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ .....</b>                                                                                                                                              | <b>18</b> |
| <i>Алтухова Елена Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 11, Кайрова Полина Евгеньевна, воспитатель МАДОУ № 11</i>                                                                                                    |           |
| <b>РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ .....</b>                                                                                                                      | <b>21</b> |
| <i>Андрейченко Надежда Владимировна, учитель начальных классов МАОУ гимназии № 18 г. Томска</i>                                                                                                             |           |
| <b>РОЛЬ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ: КАК ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ РАЗВИВАЮТ НАВЫКИ У ДЕТЕЙ .....</b>                                                                                                                            | <b>24</b> |
| <i>Анешкина Екатерина Алексеевна, воспитатель МАДОУ № 8</i>                                                                                                                                                 |           |
| <b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ.....</b>                                                                            | <b>28</b> |
| <i>Бурыхина Анна Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска</i>                                                                                                    |           |
| <b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ .....</b>                                                                                        | <b>31</b> |
| <i>Васильева Виктория Михайловна, педагог-психолог МАОУ гимназия № 26 г. Томска</i>                                                                                                                         |           |
| <b>ОТ ИГРЫ К ОБЩЕНИЮ: РАЗВИТИЕ «НАВЫКОВ 4К» У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ SCRATCHJR .....</b>                                                                                                                        | <b>33</b> |
| <i>Вахитова Ольга Игоревна, педагог дополнительного образования МАДОУ № 93</i>                                                                                                                              |           |
| <b>ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОКОЛЕНИЙ .....</b>                                                                                                                | <b>36</b> |
| <i>Дырнаева Наталия Леонидовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                                                                               |           |

|                                                                                                                                                                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>СИНКРЕТИКА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ<br/>СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ .....</b>                                                                                                | <b>38</b> |
| <i>Ефимова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска</i>                                                                                                                 |           |
| <b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА СУБЪЕКТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРЕДМЕТНО-<br/>ПРОСТРАНСТВЕННУЮ СРЕДУ .....</b>                                                                                                                        | <b>41</b> |
| <i>Гаврилова Любовь Александровна, воспитатель МАДОУ № 40, Зенкова Виктория Викторовна, воспитатель МАДОУ № 40, Суханова Екатерина Александровна, старший воспитатель МАДОУ № 40 г. Томска</i>                   |           |
| <b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И<br/>ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ .....</b>                                                                                      | <b>45</b> |
| <i>Зырянова Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                                                                                      |           |
| <b>ИННОВАЦИОННЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-<br/>НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ<br/>ВЫЗОВОВ .....</b>                                                        | <b>48</b> |
| <i>Кондратюк Марина Владимировна, воспитатель МАДОУ № 134</i>                                                                                                                                                    |           |
| <b>ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ<br/>ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (на примере программы<br/>внеурочной деятельности «Краеведение: Томск – город с историей») .....</b> | <b>50</b> |
| <i>Коробейщикова Наталья Сергеевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 25 г. Томска</i>                                                                                                                        |           |
| <b>РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ<br/>УЧАЩИХСЯ .....</b>                                                                                                                              | <b>53</b> |
| <i>Косенчук Наталия Эдуардовна, учитель начальных классов МАОУ Гимназия № 18 г. Томска</i>                                                                                                                       |           |
| <b>ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО УСВОЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ,<br/>УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ<br/>ДОМА ТВОРЧЕСТВА .....</b>                                        | <b>55</b> |
| <i>Ларионова Оксана Алексеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                                                                                    |           |
| <b>ВЕСТИБУЛЯРНАЯ СЕНСОРНАЯ СИСТЕМА .....</b>                                                                                                                                                                     | <b>57</b> |
| <i>Литвиненко Ольга Николаевна, воспитатель МАДОУ № 38</i>                                                                                                                                                       |           |
| <b>СОВМЕСТНАЯ РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br/>МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА .....</b>                                                                                                             | <b>61</b> |
| <i>Матвиенко Наталья Николаевна, учитель начальных классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска</i>                                                                                                            |           |
| <b>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-<br/>БРОДИЛОК, ИЗГОТОВЛЕННЫХ СВОИМИ РУКАМИ .....</b>                                                                                            | <b>67</b> |
| <i>Моисеева Наталья Михайловна, воспитатель МАДОУ № 13, Сушко Мария Сергеевна, воспитатель МАДОУ № 13</i>                                                                                                        |           |
| <b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ<br/>ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....</b>                                                                                                        | <b>69</b> |
| <i>Нестерова Надежда Владимировна, воспитатель МАДОУ № 11, Константинова Ольга Викторовна, воспитатель МАДОУ № 11</i>                                                                                            |           |

|                                                                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ТИМБИЛДИНГ И ДВИГАТЕЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО...</b>         | <b>72</b>  |
| <i>Проскурина Галина Викторовна, старший воспитатель МАДОУ № 134, Смирнова Елена Алексеевна, инструктор по физической культуре МАДОУ № 134</i> |            |
| <b>СТАЛИНСКИЙ БУКВАРЬ .....</b>                                                                                                                | <b>76</b>  |
| <i>Рученькина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                  |            |
| <b>ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>                                                             | <b>78</b>  |
| <i>Сабирова Марина Викторовна, воспитатель МАДОУ № 11</i>                                                                                      |            |
| <b>ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ .....</b>                                                   | <b>81</b>  |
| <i>Селезнёв Дмитрий Андреевич, инструктор по физической культуре МАДОУ № 13</i>                                                                |            |
| <b>СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ ДЛЯ МОЛОДЫХ РОДИТЕЛЕЙ.....</b>                                                                                                | <b>84</b>  |
| <i>Селезнёва Ирина Яковлевна, старший воспитатель МАДОУ № 13, Хуторова Оксана Викторовна, старший воспитатель МАДОУ № 134</i>                  |            |
| <b>«ФЕТРО - СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД».....</b>                                                                                                      | <b>86</b>  |
| <i>Сидорова Екатерина Николаевна, учитель начальных классов МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска</i>                                                  |            |
| <b>СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И МАОУ ДО ДДТ «ПЛАНЕТА» .....</b>                        | <b>90</b>  |
| <i>Сорокина Анна Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                   |            |
| <b>МЕТОД ИНТЕГРАЦИИ КИНЕМАТОГРАФА В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ .....</b>                                                                      | <b>92</b>  |
| <i>Сулейманова Самия Халидовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                  |            |
| <b>СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>                                               | <b>96</b>  |
| <i>Сыроежкина Татьяна Михайловна, учитель начальных классов МАОУ гимназия № 18 г. Томска</i>                                                   |            |
| <b>РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....</b>                                                                             | <b>99</b>  |
| <i>Филатова Наталья Петровна, учитель-логопед МАДОУ №134 г. Томск</i>                                                                          |            |
| <b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ АЙ-СТОППЕР, КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>       | <b>101</b> |
| <i>Харченко Инна Николаевна, воспитатель МАДОУ № 11</i>                                                                                        |            |
| <b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>                          | <b>104</b> |
| <i>Хорошкова Лариса Владимировна, воспитатель МАДОУ № 11</i>                                                                                   |            |
| <b>СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ. ....</b>                                                                     | <b>106</b> |
| <i>Шадрина Екатерина Олеговна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»</i>                                                   |            |

|                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b> | <b>109</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|

*Ширякова Наталья Викторовна, воспитатель МАДОУ № 6*

|                                                                                                                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРАКТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА».....</b> | <b>113</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

*Шупрякова Лариса Сергеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска*

|                                                                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКОЛОГО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФЛОРИСТИКА» .....</b> | <b>116</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

*Яровых Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска*

## **«ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ»**

*Зырянова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

*«Нет ничего хуже,  
чем воспитывать детей в одностороннем ключе:  
таким ключом не открывается ни одна дверь в этом мире,  
полном замков и запоров»  
Борис Кригер*

В мае - июне 2026 года на базе МАОУ ДО ДДТ «Планета» в соответствии с планом Сетевой программы воспитания и дополнительного образования детей «Отражение» состоялась Педагогическая конференция «Обучение и воспитание: современные тенденции в работе с детьми разных возрастов».

Мы живем в эпоху стремительных перемен. Цифровая трансформация общества, изменение социокультурного ландшафта, новые требования рынка труда и глобальные вызовы кардинально меняют самого ребенка. Современные дети - это «цифровое» поколение, воспринимающее мир через призму мультимедийности, интерактивности и мгновенного доступа к информации. Они мыслят иначе, быстрее обрабатывают визуальные данные, но зачастую требуют от нас большего внимания к развитию эмоционального интеллекта и навыков живого общения. Традиционные подходы, еще вчера казавшиеся незыблемыми, сегодня нуждаются в глубоком переосмыслении.

Педагогическая конференция «Обучение и воспитание: современные тенденции в работе с детьми разных возрастов» была направлена на поиск баланса между инновациями и традицией, между жесткими академическими рамками и необходимостью формирования гибких компетенций, между индивидуальной траекторией развития ребенка и задачами коллективного воспитания. Материалы сборника ярко отражают эту двойственность современного образования.

В своих статьях авторы освещают опыт внедрения проектных технологий, смешанного обучения, геймификации и использования искусственного интеллекта как инструмента персонализации знаний. Также участники обращают свое внимание на ценность наставничества, воспитательной роли отечественной истории, культуры и великой русской литературы.

Основная мысль, объединяющая все материалы, заключается в том, что главный результат образования измеряется не количеством баллов на итоговой аттестации, и важно помнить, что главная задача - помочь ребенку стать счастливым, гармоничным и устойчивым к неопределенности будущего человеком. В этом контексте понятия «обучение» и «воспитание» вновь сливаются в единый неразрывный процесс. Невозможно передать сумму знаний, оставаясь равнодушным к личности ребенка, равно как и невозможно воспитать достойного гражданина вне контекста предметного обучения.

В данном сборнике представлены материалы участников Педагогической конференции «Обучение и воспитание: современные тенденции в работе с детьми разных возрастов». Всего

в мероприятии приняли участие 43 педагогических работника из 14 образовательных учреждений г. Томска: МАДОУ № 6, 8, 11, 13, 38, 40, 134, МАОУ гимназия № 18, 26, МАОУ ООШ «Развитие», МАОУ СОШ № 25, МАОУ Школа «Эврика-развитие», МАОУ ДО ДДТ «Планета», МАОУ ДО ЦДТ «Луч».

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ РУКИ К ПИСЬМУ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Абакумова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

Развитие мелкой моторики – важный процесс, который напрямую влияет на формирование мозга, координацию движений и развитие речи. Рука дошкольника физиологически несовершенна, как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития.

В процессе деятельности у ребенка наблюдается быстрая утомляемость, особенно замечен не соответствующий работе мышечный тонус. Таким образом, в дошкольном возрасте необходимо уделять особое внимание развитию мелкой моторики рук с учётом требований сегодняшнего дня – сниженной ручной активности, возросшей нагрузки на сенсорные системы и необходимости профилактики школьных трудностей.

Следует выделять несколько ключевых аспектов актуальности данной темы.

### **1. Влияние на интеллектуальное и речевое развитие:**

- физиологическая связь - в коре головного мозга зоны, отвечающие за движения пальцев рук и речь, расположены рядом, поэтому тренировка кистей напрямую стимулирует речевые центры;

- когнитивное развитие - активная работа пальцами рук развивает абстрактное мышление, внимание, логику и творческие способности.

### **2. Компенсация цифровизации у детей старшего дошкольного возраста, то есть восстановление навыков устойчивого внимания, мелкой моторики, живой коммуникации и физического здоровья, которые страдают из-за чрезмерного использования гаджетов. Следует соблюдать обязательное правило - экраны замещаются активностью, а не запрещаются полностью:**

- снижение бытовой манипулятивной активности, которая раньше формировалась естественным путем;

- профилактика дефицитов - формирование готовности руки к письму посредством игр и упражнений помогает предотвратить нарушения координации, избавить от мышечного напряжения.

### **3. Подготовка к обучению письму:**

- школьная адаптация - успеваемость в начальных классах тесно связана с развитием точных движений;

- навык письма - развитые мышцы кисти и пальцев рук помогают легче справляться с нагрузками при письме и предотвращают быструю утомляемость.

### **4. Развитие самостоятельности:**

- бытовая независимость - активизация бытовой активности (завязывание шнурков, застегивание одежды на пуговицы, умение пользоваться ложкой).

Мелкая моторика – это скоординированная работа нервной, мышечной и костной систем, обеспечивающая



выполнение точных движений кистями и пальцами рук. [1] С развитием движений пальцев рук тесно связано речевое развитие детей дошкольного возраста, что определяется расположением в головном мозге моторной речевой зоны. Как было отмечено выше, в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко, поэтому, стимулируя мелкую моторику, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

В своей работе «Ребенок учится говорить» выдающийся отечественный физиолог М. М. Кольцова научно доказала прямую связь между движениями пальцев рук и развитием речи. [2] Таким образом, постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, является необходимым элементом в системе педагогического воздействия.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Почемучки» систематически проходит работа по формированию готовности руки к письму. На занятиях используются специальные игры и упражнения, учитывающие индивидуальные особенности ребенка, возраст, желание и возможности. Золотое правило для данного вида деятельности – постепенность и регулярность.

Можно назвать несколько основных направлений в работе по формированию готовности руки к письму.

1. Пальчиковые игры. В пальчиковых играх и упражнениях отрабатываются статические и динамические движения, активно используется игровая мотивация. Задания выполняются в медленном темпе, одной рукой, затем второй рукой, и только потом соединяем две руки вместе. Во время выполнения упражнений обращаем внимания на постановку кисти и переключение с одного движения на другое.

2. Работа с карандашом-штампом (формирование щёпоты).



3. Ниткопись, шнуровка (выкладывание ниток по контуру различных изображений, нанесенных на бархатную бумагу).

4. Конструирование – метод создания объёмных моделей, объединяющий физические движения (захват, соединение, балансировку) с мыслительными процессами.

5. Подготовка к письму и профилактика дисграфии.

Письмо является сложным двигательным навыком, включающим в себя переключение с одной двигательной программы на другую и требующим особой точности, координации пальцевой моторики. Виды работы по подготовке к письму:

- раскраски с заданиями (в соответствии с лексическими темами, кодирование цвета, с дорисовыванием деталей, частей контура, половины симметричного предмета; наложенные контуры с заданием);

- обведение контура (внешнего и внутреннего);

- штриховки (горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, с дорисовыванием);

- рисунки по клеточкам (продолжить строчку до конца простыми рисунками, орнаменты, рисунки по клеточкам в соответствии с лексическими темами, дорисовывание по клеткам второй половины рисунка, графические диктанты). [4]

6. Нейропсихологические (кинезиологические) упражнения – позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта:

- «зеркальное рисование» (синхронизация полушарий, подготовка к письму);
- «кулак – ребро – ладонь» (переключение движений, серийная организация);
- «ухо – нос» (произвольное внимание, межполушарное взаимодействие);
- «лезгинка» (постранственный праксис, межполушарное взаимодействие);
- «перекрёстные шаги» (координация, развитие мозолистого тела). [3]

7. Сенсорно-интегративные методики:

- Су-Джок терапия - массаж пальцев эластичными кольцами, прокатывание массажных шариков по ладоням с проговариванием стихов;
- игры с кинетическим песком - рисование пальцем по песку, поиск мелких предметов;
- тактильные мешочки с наполнителями - узнавание предметов на ощупь.

Таким образом, развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста – это не просто подготовка руки к письму, а фундаментальный процесс, влияющий на становление речи, интеллекта, координации и самостоятельности ребёнка. Важным элементом данного процесса является систематическая диагностика (обследование в начале и конце учебного года с занесением результатов в таблицы и диагностические карты), позволяющая оценить динамику развития, выделить группы риска и скорректировать индивидуальную работу. При этом ключевыми принципами остаются: постепенность, регулярность, положительный эмоциональный настрой и учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

Учитывая все вышесказанное, систематические, разнообразные и эмоционально окрашенные упражнения по развитию мелкой моторики рук являются обязательной составляющей подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе, обеспечивая общее когнитивное, речевое и личностное развитие ребёнка.

### **Список информационных источников**

1. Дорн, А. А. Развитие мелкой моторики как один из факторов, повышающих речевое развитие у детей дошкольного возраста / А. А. Дорн, М. А. Муратова // Теория и практика современной науки. – 2021. – № 1 (67). – С. 95–98. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-melkoy-motoriki-kak-odin-iz-faktorov-povyshayuschiy-rechevoe-razvitie-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 25.05.2026).
2. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 224 с.
3. Лурия, А. Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования / А. Р. Лурия. – Москва : Академия, 2002. – 346 с.
4. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику и речь / Т. А. Ткаченко. – Москва : Эксмо, 2017. – 112 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

*Абакумова Анна Владимировна,  
педагог-психолог МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

Актуальность данной работы обусловлена противоречием между растущими требованиями к результативности дополнительного образования и устойчивым ростом числа детей, испытывающих трудности в освоении образовательных программ.

Чтобы повысить качество современного образования, необходимо учитывать физическое здоровье, психофизиологию, социальный статус и уровень адаптивности обучающихся. Именно поэтому на первый план выходит персонализированный подход.

Данный подход активно исследуется в работах Ю.А. Лях, В.В. Грачева, М.Н. Гладковой, Е.И. Казаковой и направлен на развитие личностного потенциала каждого ребёнка через создание индивидуального маршрута, темпа и условий обучения. [2]

Персонализированное обучение тесно связано с нейропедагогикой – синтезом педагогики, психологии, нейропсихологии, психофизиологии. Оно опирается на труды ведущих российских психологов и нейропсихологов (Лурия, Выготский, Бернштейн, Семенович и др.), подчёркивающих единство физического и психического развития детей в образовании. [1]

В дополнительном образовании мы часто сталкиваемся с парадоксальной ситуацией: ребенок с удовольствием приходит на занятие, но не может повторить ритм, путает право и лево, пишет зеркально, путает буквы «б» и «д» или не понимает условия заданий. Причины плохой успеваемости разнообразны: здоровье, семья, наследственность. Подход к помощи зависит от каждой конкретной ситуации.

Один из частых факторов, обуславливающих обозначенную проблему – несформированность межполушарных связей. Её признаки:

- нарушение координации рук;
- зеркальное восприятие (при чтении, рисовании, пересказе);
- разница в действиях правой и левой руки;
- слабый фонематический слух (ошибки на письме, при воспроизведении);
- трудности с называнием предметов;
- «краевой» эффект памяти (запоминается только начало и конец ряда). [5]

Для повышения эффективности обучения нужны специальные методы, способные сохранить здоровье обучающихся и педагогов.

Нейропсихология – наука, работающая на стыке психологии, медицины и физиологии, изучающая мозговую организацию психических процессов: внимания, памяти, восприятия, речи, мышления, моторики и эмоционального реагирования.

Одна из важных задач, которую решает детская нейропсихология – разработка подходов к пониманию закономерностей процесса формирования и усвоения знаний и навыков у детей, а также к изучению внутренних механизмов обучения в норме и при патологии психических и физических процессов. Создателями нейропсихологии являются Л.С. Выготский и А.Р. Лурия.

Существует огромное количество способов решения данной проблемы.

Упражнения для релаксации. Релаксация помогает каждому ребёнку избавиться от накопившегося внутреннего негатива, плохого настроения и обид. Во время расслабления

приходит ощущение свободы, лёгкости и спокойствия. Такое состояние помогает ребёнку легко воспринимать и усваивать новый материал, радоваться жизни, быстрее забывать неудачи. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Межполушарное рисование. Предложите ребёнку рисовать одновременно двумя руками, это улучшает обмен информацией между полушариями.

Кинезиологические упражнения. Комплекс движений, направленных на развитие умственных способностей и физического здоровья через активизацию межполушарного взаимодействия, улучшение памяти, внимания, моторики и других функций мозга. Они помогают синхронизировать работу полушарий, повысить стрессоустойчивость, облегчить процесс чтения и письма, сформировать пространственные представления. Например:

- «кулак – ладонь»: одна рука в кулаке, другая – на столе, меняем одновременно;
- «ухо – нос»: левой взяться за нос, правой – за левое ухо, затем хлопок и смена позиции рук;
- «класс – заяц»: левой показываем «класс», правой – «зайчика», затем быстро меняем.

Глазодвигательные упражнения. Расширяют поле зрения, активизируют обучение. Их особенно полезно делать перед письменными заданиями.

Игры на внимание. Развивают устойчивость, объём, переключаемость и распределяемость внимания, что является основой произвольности, без которой ребёнок не может слышать педагога и контролировать себя.

Развитие воображения. Выполнение заданий «На что похож жёлтый круг?» или «Представь себя...». Через воображение у ребенка активизируется мышление и память.

Мелкая моторика. Чем точнее движения пальцев рук, тем активнее речь и мышление ребенка.

Коммуникативные упражнения. Например, «Письмо на руке» или «Мы с тобой похожи тем, что...» снимают тревогу и сплочают группу. [4]

Из сказанного следует гипотеза: если систематически применять нейропсихологические упражнения (межполушарное рисование, кинезиологические пробы, ритмические игры), то высшие психические функции (внимание, память, восприятие, мышление, воображение и речь) у детей должны значительно улучшить показатели. Проверка этой гипотезы стала целью исследования в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Успешный старт».

Эмпирические исследования особенностей развития у младших школьников проводились на базе МАОУ ДО ДДТ «Планета» г. Томска. В исследовании участвовали обучающиеся первых классов в возрасте 7-8 лет. 14 обучающихся имеют нормотипичное развитие.

Цель исследования заключается в апробации комплекса нейропсихологических упражнений и оценке их влияния на развитие высших психических функций (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь) у детей 7–8 лет в рамках освоения ДООП «Успешный старт».

Для комплексной оценки познавательной сферы испытуемых был использован структурированный батарейный подход, включающий стандартизированные нейропсихологические и проективные пробы.

Для исследования были выбраны различные методики.

Корректурная проба Бурдона, которая способна фиксировать показатели продуктивности (количество просмотренных знаков) и точности (доля ошибок), что позволило судить об устойчивости и переключаемости внимания.

Слухоречевая память исследовалась по классической методике «10 слов» А.Р. Лурия с отсроченным воспроизведением через 30 минут. Зрительная память верифицировалась через процедуру узнавания геометрических фигур, где оценивался объём непосредственного и долговременного запоминания.

Зрительное восприятие анализировалось при помощи стимульного материала «Назови, что пропущено» (незаконченные изображения), где ключевым показателем выступала целостность перцептивного образа и способность к антиципации.

Для диагностики мыслительных операций применялся комплекс методик: «Исключение предметов» (выявление способности к категориальному обобщению и выделению сущностных признаков) и методика «Простые аналогии» (оценка логических связей и умозаключений по аналогии). [3]

Креативный компонент (воображение) изучался через адаптированный вариант теста Торренса – «Дорисовывание фигур», в ходе которого регистрировалась оригинальность и беглость идей при завершении неопределённых стимулов (круги, линии).

Уровень связной речи определялся через пересказ короткого текста с подсчётом смысловой целостности, структурной последовательности и лексической точности изложения.

Количество участников в группе А – 8 человек и в группе Б – 6 человек. Сроки проведения исследования в группе А – с октября по май, в группе Б – с декабря по май.

В группе А у всех обучающихся возросла устойчивость внимания, переключаемость улучшилась: дети перестали застревать на одном действии при смене инструкции. Объём отсроченной памяти увеличился в среднем с 4 до 7 слов. Пересказы стали логичнее, сформировалось умение выявлять причинно-следственные связи. Дети стали точнее определять пространственное расположение предметов. Появилось умение объяснять свой выбор.

Дети стали спокойнее и увереннее. Возбудимые перестали выкрикивать ответы с места. Заторможенные начали первыми поднимать руку. Группа продемонстрировала высокую сплочённость в коммуникативных играх.

В группе Б импульсивность снизилась, обучающиеся стали дослушивать инструкцию до конца. Объём первичного запоминания вырос до 5–7 слов. Зеркальное письмо полностью исчезло. Все 6 детей поняли принцип обобщения.

Группа Б изначально была более разнородной: 2 ребёнка с выраженными трудностями, 4 – с умеренными. К концу года разрыв сократился. Дети, которые боялись ошибиться, стали активнее экспериментировать в заданиях.

Проведённое исследование в рамках дополнительной программы «Успешный старт» подтвердило выдвинутую гипотезу: систематическое применение нейропсихологических упражнений способствует значительному улучшению высших психических функций у детей 7–8 лет.

Таким образом, внедрение нейропсихологических знаний в образование не только повышает результативность обучения, но и сохраняет здоровье детей, создавая условия для гармоничного развития личности.

Самое ценное в дополнительном образовании – это свободная, игровая, деятельностная среда. Именно здесь мозг ребёнка пластичен и открыт для развития.

#### **Список использованных источников**

1. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2024. – 621 с. – ISBN 978-5-4461-1932-5.
2. Лях, Ю. А. Модель организации персонализированного обучения школьников / Ю. А. Лях // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 3 (108). – С. 16–20.
3. Немов, Р. С. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 3 кн. Кн. 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 640 с.
4. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / под ред. Ж. М. Глозман. – Москва : Генезис, 2022. – 200 с.
5. Хохлов, Н. А. Нейропсихологические предикторы школьной неуспеваемости / Н. А. Хохлов, Е. Д. Словенко // Вестник Московского университета. Серия 14, Психология. – 2020. – № 3. – С. 291–313.

# **ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ДОУ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Александрова Оксана Анатольевна,  
воспитатель МАДОУ № 134,  
Пшеничникова Александра Евгеньевна,  
воспитатель МАДОУ № 134*

*«...обучать нужно не тому, что есть,  
а тому, что будет...»  
Ю. Горвица*

Использование ИКТ стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. И ведь, если вдуматься, это правильно. Подрастающее поколение живет в мире электронной культуры и подчас лучше нас разбирается в нем.

Электронные дидактические игры способны оживить деятельность детей за счет новизны и реалистичности изображения. Игры с применением интерактивного оборудования снимают проблему перехода от игровой деятельности к учебной, повышают мотивацию к процессу познания, развивают творческие способности, создают благоприятный эмоциональный фон. Игра для ребенка увлекательна. Она снимает накопившуюся умственную усталость, повышает оптимистический настрой дошкольников, сплачивает группу и стимулирует образовательную деятельность. В ходе освоения интерактивной игры у детей возникают новые знания и опыт, которые появляются вследствие игрового взаимодействия.

Материал для работы с интерактивной доской тщательно подбирается в соответствии с возрастом детей и выстраивается в соответствии с перспективным тематическим планом.

Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети сами работают у интерактивной доски, выполняют задания. Это позволяет достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию. Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет педагогу моделировать различные ситуации.

Большая площадь поверхности доски SMART превращает совместную деятельность с детьми в динамичную и увлекательную игру. В совместной непосредственно образовательной деятельности дети становятся активными участниками процесса «живого» обучения: используют крупные яркие изображения, передвигают буквы и цифры, составляют слова и предложения, оперируют геометрическими фигурами и различными объектами. Дети дошкольного возраста, воспринимающие информацию визуально, понимают и усваивают предложенный материал доски SMART намного эффективнее.

В своей работе педагоги используют интерактивные игры на разных этапах воспитательно-образовательного процесса:

- 1) наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает наиболее полно усвоить изучаемый материал;
- 2) для установления степени усвоения материала;
- 3) с целью систематизации и закрепления материала.

В нашей группе для работы с применением интерактивной доски созданы следующие условия:

- сформирована картотека интерактивных игр и мультимедийных презентаций;
- составлена картотека гимнастики для глаз;
- создана предметно-развивающая среда.

В работе педагоги применяют как готовые игры, так и создают авторские интерактивные дидактические игры, при этом учитывая особенности группы в целом и индивидуальные особенности каждого ребенка конкретно.

Одной из первых созданных нами игр стала игра по ФЭМП «Найди геометрические фигуры» для детей средней группы. Данная разработка была сделана в программе POWER POINT.

Цель данной игры направлена на закрепление полученных детьми знаний о геометрических фигурах.

Запускается игра кнопкой «ИГРА», далее на экране мы видим игровое поле с заданием. Дети собирают в корзину все круги, для чего нужно нажать на соответствующую фигуру. Если ребенок нажимает правильно, то он слышит звук аплодисментов, а фигура перемещается в корзину. Если же ребенок выбрал фигуру неправильно, то он слышит звук взрыва, а фигура просто исчезает.

Для перехода к следующему заданию нужно нажать на стрелку вниз экрана.

Для выполнения второго задания детям нужно собрать в корзину все квадраты, принцип тот же: ребенок нажимает на выбранную фигуру.

Всего в игре четыре задания, после успешного выполнения всех заданий ребенок слышит аплодисменты, а на экране появляется слово «Молодец!!!». Если ребенок хочет снова играть в эту игру, то ему следует нажать на домик внизу экрана, и игра запускается снова.

Использование мультимедийных сопровождений позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, они вызывают у ребенка живой интерес к обучению, являются наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Таким образом, умелое использование информационно-коммуникативных технологий в ДОУ создает положительную мотивацию воспитанников в процессе получения новых знаний и повышает качество образовательного процесса, кардинально расширяя возможности в выборе материалов и форм совместной деятельности, делает образовательную деятельность яркой и увлекательной, информационно и эмоционально насыщенной. У детей развивается умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, владеть практическими способами работы с информацией, используя современные технические средства, что является начальной ступенью формирования информационно-коммуникационно-технологической компетентности детей.

#### **Список информационных источников**

1. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – Москва : Изд-во ин-та проф. образования МО России, 2002. – 214 с.
2. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин ; ГОУ ВПО «Урал. гос. техн. ун-т-УПИ». – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 120 с.

3. Галишникова, Е. М. Использование интерактивной доски в процессе обучения : [методические рекомендации] / Е. М. Галишникова. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
4. Гаязов, А. С. Образование и образованность гражданина в современном мире : учебник / А. С. Гаязов. – Москва : Наука, 2003. – 368 с.
5. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учебно-методическое пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 224 с.
6. Клейман, Г. М. Школа будущего: компьютеры в процессе обучения : перевод с английского / Г. М. Клейман. – Москва : Радио и связь, 2004. – 176 с.
7. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н. Е. Щуркова. – Москва : Просвещение, 2005. – 160 с.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Алтухова Елена Юрьевна,  
воспитатель МАДОУ № 11,  
Кайрова Полина Евгеньевна,  
воспитатель МАДОУ № 11*

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. В настоящее время, в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Но патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. [1, стр. 128]

Стоявший у истоков гражданского воспитания в России Василий Александрович Сухомлинский писал: «Я вижу миссию учителя прежде всего в том, чтобы каждый мой питомец стал гражданином, верным сыном своего Отечества».

Сегодня растет поколение, которое воспринимает окружающую действительность с гораздо большей заинтересованностью, чем взрослые. Поэтому понятие о патриотизме, о гражданственности, о том, что каждый человек является членом общества, а не живет сам по себе, и поэтому должен знать свои права и обязанности, лучше всего закладывать с детства.

Становление человека как гражданина должно начинаться с любви к своей малой Родине, с отношения к семье, самым близким людям, с того, что вызывает наиболее эмоциональный отклик в душе. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Это позволяет развивать интерес к своему дому, району, городу, краю.

Огромное значение имеет пример взрослых, особенно близких ребенку людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их подвигов) прививаются детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству». Важно подвести ребенка к пониманию того, что мы победили в Великой Отечественной войне потому, что любим свою отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за мирное небо над нами.

Воспитатель является организатором и координатором совместной и самостоятельной деятельности дошкольников, поэтому может повлиять на чувственную сферу ребенка, его нравственные проявления, суждения, отношение к сверстникам и окружающей действительности, воспитывать чувство любви к родному городу, родной природе, своей Родине. А это и есть начало патриотизма, которое рождается в познавательной деятельности и формируется в процессе целенаправленного воспитания. [4, стр. 192]

При этом важное значение для воспитателя имеет поиск инновационных подходов в работе по патриотическому воспитанию дошкольников. Особую значимость приобретает знакомство детей с жизнью страны, ее героями, историческими событиями родного города.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от воспитателя большой личной убежденности и вдохновения. Главной целью

патриотического воспитания является воспитание любви, чувства гордости к Родине, уважение культурных и духовных ценностей, забота и бережное отношение к родной природе. Наибольшую трудность в деятельности воспитателя по ознакомлению с историей города, его достопримечательностями вызывает выбор форм и методов, интересных и доступных детям дошкольного возраста. [3, стр. 203]

Существенную помощь в организации системы патриотического воспитания в дошкольном учреждении оказывает мини-музей, посвященный малой родине. В свою очередь мини-музей – это обучающая и развивающая среда, которая дает самый существенный результат в патриотическом воспитании дошкольников и подрастающих граждан своей страны. Именно поэтому в нашей группе создан мини-музей «Любимый город Томск», где собран фонд детских работ на темы: «Томск старинный», «Мой край родной», «Резные терема», «Томск глазами детей», «В семье единой живем мы дружно», который постоянно пополняется. [2, стр. 256]



Оборудование музея – это начало большой «поисковой» деятельности детей и взрослых. Знакомя детей с архитектурной старинного и современного города, анализируем и сравниваем, чтобы помочь ребенку видеть общее в архитектурных строениях и их различие, изучать историю своего города по архитектуре.

Дети получают представление о деревенском рубленом доме, узнают о деревянной резьбе. Рассказывая детям о культовых сооружениях соборов, церквей, педагоги представляют их как исторические памятники, обращают внимание на купола, украшения.

Основные методы изучения архитектуры – это сравнение, целевые прогулки, рассказ педагога и продуктивная деятельность детей.

Дети сравнивают современные и старинные здания, отмечают своеобразие лепнины или резьбы, находят в современном украшении домов те элементы, которые были у предков. Совместно с родителями и педагогами дети изготавливают объемные изображения древнего города Томска. Это способствует познавательной активности ребенка. Вместе со взрослыми они рассматривают иллюстрации, фотографии, гравюры, составляют планы древнего города Томска, посещают музеи.

Посещение музея – неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности. Любуясь музейными экспонатами, дети проникаются чувством благодарности и уважения к хранителям древней красоты.

После посещения музея в группе организуется самостоятельная творческая деятельность – из разных материалов (глина, пластик, бумага, папье-маше, картон) дети изготавливали копии понравившихся экспонатов.

В завершении важно отметить, что педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо более детализировано подходить к вопросу отбора содержания занятий, экскурсий, праздников, которые будут способствовать воспитанию любви к малой Родине, родному городу, защитникам Отечества, Отчизне, государственным символам. Так как именно эти вопросы в воспитании подрастающего поколения всегда являются наиболее актуальными и важными при формировании активной позиции патриота своей Родины.

#### **Список информационных источников**

1. Писарев, А. Е. Живем в «Ладу» : патриотическое воспитание в ДОУ / А. Е. Писарев, В. В. Уткина. – Москва : Сфера, 2007. – 128 с.
2. Рыжова, Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – Москва : Линка-Пресс, 2008. – 256 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ : планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е. Ю. Александрова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2007. – 203 с.
4. С чего начинается Родина? : опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л. А. Кондрыкинской. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ**

*Андрейченко Надежда Владимировна,  
учитель начальных классов МАОУ гимназии № 18 г. Томска*

Мы учим детей читать и писать, развиваем логику и мышление, но не менее важно прививать им ещё один ценный навык - умение понимать свои и чужие чувства. Именно этот навык помогает выстраивать дружеские отношения, справляться с обидами и не бояться трудностей.

Эмоциональный интеллект (EQ) – это способность распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения и мотивацию других людей, а также управлять своими эмоциями для решения практических задач.

В XXI веке эмоциональный интеллект стал не просто полезным навыком, а настоящей необходимостью. Научные исследования подтверждают: развитие EQ у ребёнка с ранних лет значительно повышает его шансы на успешную и гармоничную взрослую жизнь.

Дети с развитым эмоциональным интеллектом становятся востребованными специалистами: они легко адаптируются к изменениям, проявляют инициативу, успешно выстраивают профессиональные и личные связи. У таких людей шире круг общения, они лучше понимают окружающих и чаще чувствуют себя счастливыми [1, 4].

Важность этих качеств подчёркивается и на государственном уровне. ФГОС начального общего образования делает особый акцент на социализации школьников. В портрете выпускника начальной школы выделяются черты, напрямую связанные с эмоциональным интеллектом:

- уважение к общественным ценностям и моральным нормам;
- способность сопереживать и поддерживать окружающих;
- уважительное отношение к чувствам других людей.

Развивать эмоциональный интеллект в младшем школьном возрасте критически важно по разным причинам. Хочется отметить, что это прежде всего период активного социального научения: ребёнок переходит от игровой деятельности к учебной, попадает в новый коллектив с новыми требованиями. Кроме того, формируются основы межличностных отношений: дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в новых условиях. Также не следует забывать о том, что в это время закладываются навыки саморегуляции: ребёнок осваивает способы управления своими эмоциями в ситуациях успеха или неудачи. И, конечно же, развивается социальная адаптация: умение понимать и учитывать чувства других помогает избежать конфликтов и наладить общение.

Цель статьи – познакомить читателей с ключевыми компонентами эмоционального интеллекта у младших школьников, показать роль школы и педагогов в его развитии, предложить практические приёмы для формирования EQ и подчеркнуть важность партнёрства с родителями.

Эмоциональный интеллект – многогранное понятие. Оно включает несколько взаимосвязанных компонентов:

- самосознание. Умение ребёнка осознавать своё текущее эмоциональное состояние («Я радуюсь», «Мне грустно», «Я злюсь»). Основа для дальнейшего развития EQ: без понимания собственных эмоций невозможно ими управлять;

- саморегуляция. Способность контролировать импульсивные реакции и справляться с негативными эмоциями конструктивными способами (например, сделать глубокий вдох, посчитать до десяти или обратиться за помощью к взрослому);
- мотивация. Внутреннее желание учиться и достигать целей, умение не пасовать перед трудностями, видеть смысл в учёбе и проявлять настойчивость даже при неудачах;
- эмпатия. Понимание чувств других людей и способность им сопереживать. Эмпатия лежит в основе здоровых отношений: дети с развитой эмпатией реже провоцируют конфликты и охотнее помогают сверстникам;
- социальные навыки. Умение общаться, работать в команде, разрешать конфликты мирным путём, заводить друзей. Включает навыки активного слушания, выражения своих мыслей и чувств, поиска компромиссов.

В развитии эмоционального интеллекта у детей ведущую роль играют педагоги. Среди эффективных подходов можно выделить следующие:

1) Создание благоприятной среды. Детям комфортно там, где ошибки не наказываются, а анализируются как возможность для обучения; можно выражать эмоции открыто, без страха осуждения; уважаются индивидуальные особенности каждого ученика.

2) «Эмоциональная лексика». Педагог должен целенаправленно вводить в речь детей слова для описания эмоций разной интенсивности. Вместо «мне плохо» ребёнок учится говорить «мне обидно», «я разочарован», «я растерян». Это помогает точнее осознавать и выражать свои чувства.

3) Интеграция в учебный процесс. Развитие EQ можно встраивать в разные предметы. Например, на уроках литературного чтения яркую эмоциональную ситуацию можно создать с помощью художественного чтения: педагог, читая текст, передаёт свои эмоции, расставляет акценты и эмоционально вовлекает детей. Важно обсуждать с детьми их реакцию на поступки и чувства персонажей: сочувствуют ли они героям, попавшим в беду, понимают ли юмор, улавливают ли настроение (страх, неуверенность, желание помочь, радость, грусть и т. д.).

4) Театральные и игровые методики.

- Арт терапия (рисование эмоций, например, «Нарисуй свою радость/злость/страх»; создание «карты чувств» (коллаж из вырезок, отражающих разные эмоции); лепка из пластилина эмоциональных состояний, например, слепить «злость» или «радость»).

- Театральные игры (импровизации на тему эмоций, например, «Покажи, как ты радуешься подарку»; инсценировка коротких историй с ярко выраженными чувствами; игра «Передай эмоцию» по цепочке мимикой или жестами).

- Метафорические карты. Дети выбирают карту, которая отражает их текущее настроение или проблему, и объясняют свой выбор. Это помогает выразить сложные переживания и увидеть ситуацию под новым углом.

5) Личный пример педагога. Младшие школьники чутко реагируют на то, как учитель управляет своими эмоциями. Спокойное и конструктивное поведение педагога в сложных ситуациях (например, при нарушении дисциплины) служит моделью для подражания. Личность учителя и его педагогическая деятельность – один из главных факторов формирования и развития эмоционального интеллекта школьников. В процессе обучения происходит передача не только знаний и умений, но и стиля поведения, эмоциональных особенностей, элементов эмоционального интеллекта педагога. Чем выше EQ преподавателя, тем успешнее идёт образовательный процесс и развитие EQ у обучающихся [1,8].

Развитие эмоционального интеллекта у ребёнка невозможно без активного участия семьи. Эффективное взаимодействие школы и родителей выстраивается через систематическое информирование о значимости эмоционального воспитания и его роли в гармоничном развитии личности.

Ключевым условием успешности этого процесса является согласованность требований и подходов в семье и школе. Несогласованность воспитательных стратегий (например, когда в образовательном учреждении детей учат проговаривать и анализировать свои чувства, а в домашней среде подобные проявления пресекаются фразами типа «не ныть» или «не расстраиваться по пустякам») приводит к психическому дискомфорту у ребёнка и сводит на нет усилия педагогов.

В заключении хочется ещё раз отметить, что развитие эмоционального интеллекта – это вклад в успешное и счастливое будущее ребёнка. Развитый EQ помогает не только в учёбе, но и является залогом психологического здоровья во взрослой жизни.

### **Список информационных источников**

1. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (начальная школа) / под общей и научной редакцией С. В. Ивановой. – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 128 с.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.06.2026).

## **РОЛЬ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ: КАК ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ РАЗВИВАЮТ НАВЫКИ У ДЕТЕЙ**

*Анешкина Екатерина Алексеевна,  
воспитатель МАДОУ № 8*

Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, через который они познают мир, осваивают новые навыки и развивают свои способности. В образовательном процессе игра играет важную роль, так как она не только обеспечивает получение знаний, но и способствует развитию у ребенка различных психических и физических качеств. Игровые методики, используемые педагогами, помогают сделать обучение увлекательным, интересным и эффективным. В данной статье рассмотрим, как игра развивает у детей когнитивные, социальные и эмоциональные навыки, а также роль педагога в организации игровой деятельности.

Почему игра важна в обучении детей?

Игра является естественным способом обучения для детей. Это активный процесс, в котором ребенок выступает не пассивным потребителем знаний, а активным исследователем. Через игру дети получают возможность экспериментировать, пробовать разные роли, решать проблемы и взаимодействовать с окружающим миром. Важно понимать, что игра для ребенка – это не просто развлечение, а основной способ познания мира, позволяющий осваивать новые знания и навыки в комфортной и безопасной среде.

1. Когнитивные навыки – умение анализировать, планировать, принимать решения, решать задачи и находить новые способы решения проблем.
2. Социальные навыки – умение взаимодействовать с другими детьми, сотрудничать, следовать правилам, развивать навыки коммуникации.
3. Эмоциональные навыки – способность контролировать свои эмоции, эмпатия, развитие эмоционального интеллекта.

Существует множество игровых методик, которые активно применяются в образовательном процессе дошкольных учреждений. Эти методики можно условно разделить на несколько категорий:

**Ролевые игры.** В этих играх дети принимают на себя различные роли, разыгрывая сценки из реальной жизни или воображаемых ситуаций. Ролевые игры способствуют развитию воображения, учат детей находить общий язык с окружающими, развивают социальные навыки, такие как умение вести диалог и решать конфликты.

**Дидактические игры.** Это специально разработанные игры, направленные на обучение определенным знаниям и навыкам. Дидактические игры помогают детям развивать логику, математические и языковые способности. Примеры таких игр: игры на классификацию предметов, нахождение закономерностей, изучение букв и цифр.

**Сюжетно-ролевые игры.** В таких играх дети разыгрывают сюжеты, связанные с различными профессиями, социальными ситуациями или историческими событиями. Эти игры помогают детям лучше понять окружающий мир, расширяют их кругозор и способствуют развитию воображения и креативного мышления.

**Подвижные игры.** Эти игры включают в себя физическую активность и способствуют развитию не только когнитивных, но и физических навыков. Дети учатся координировать

движения, развивают ловкость, быстроту реакции, а также командный дух и умение взаимодействовать с другими детьми.

Игровая деятельность является неотъемлемой частью подготовки детей к школе. В дошкольном возрасте дети учатся через игру, и именно игровые методики помогают им не только осваивать базовые знания, но и развивать необходимые для школьного обучения навыки, такие как внимательность, самостоятельность и способность к целенаправленному обучению. Рассмотрим, как игры помогают детям подготовиться к школьной жизни.

В процессе игры дети учатся следовать инструкциям, концентрировать внимание на выполнении задачи и доводить начатое до конца. Например, в дидактических играх дети решают простые математические или логические задачи, что подготавливает их к работе с учебными материалами в школе. Кроме того, игровая деятельность формирует у детей навыки самоконтроля, что особенно важно для успешного обучения.

В игровых ситуациях дети часто вынуждены принимать решения самостоятельно, что развивает их ответственность и уверенность в собственных силах. Это особенно полезно для подготовки к школьной среде, где от ребенка требуется способность работать самостоятельно, принимать решения и не бояться ошибок.

В игре дети учатся взаимодействовать друг с другом, вести диалог, разрешать конфликты и сотрудничать. Эти навыки необходимы для успешной адаптации к школьной жизни, где дети работают в группах, общаются с учителями и сверстниками, принимают участие в коллективных мероприятиях.

Игра – это безопасное пространство, в котором дети могут экспериментировать с различными ситуациями, пробовать разные роли и прорабатывать свои страхи. Это помогает им легче адаптироваться к новым условиям, включая начало школьного обучения. Через сюжетные и ролевые игры дети могут моделировать школьные ситуации и учиться справляться с эмоциями, связанными с новой обстановкой.

Игровые методики не ограничиваются только обучением математике или развитию когнитивных способностей. Они могут успешно интегрироваться в разные области образовательного процесса, такие как изучение родного языка, окружающего мира, развитие творческих и художественных навыков. Рассмотрим несколько примеров.

Развитие речи – важный аспект дошкольного образования. Игровые методы могут помочь детям овладеть новыми словами, развить грамматические навыки и улучшить связную речь. Например, игры на составление предложений, работа с карточками на знание букв и звуков, а также игры по сочинению историй развивают у детей языковую грамотность.

Игры, связанные с рисованием, лепкой, конструированием, способствуют развитию творческих способностей. Дети могут работать в группах, создавая коллективные рисунки или постройки, что развивает не только их художественное мышление, но и умение сотрудничать. Такие игры помогают ребенку выражать свои мысли и эмоции через творчество, что также важно для эмоционального развития.

В процессе игр дети осваивают знания об окружающем мире. Игры на тему природы, географии или истории могут помочь детям лучше понять окружающую среду и развить интерес к познанию мира. Например, сюжетно-ролевые игры, связанные с изучением природных явлений, или экспериментальные игры с природными материалами, способствуют расширению кругозора детей и стимулируют их интерес к науке.

Несмотря на очевидные преимущества использования игровых методик в обучении, педагоги могут сталкиваться с рядом трудностей при их внедрении в образовательный процесс. Рассмотрим некоторые из этих проблем.

1. Недостаток времени. В рамках дошкольного образовательного процесса предусмотрено большое количество различных занятий: физическая культура, художественно-эстетическое развитие, музыкальные занятия и многое другое. Иногда педагоги могут испытывать трудности с тем, чтобы выделить достаточное количество времени для проведения игровых занятий, особенно если образовательная программа требует соблюдения четкого расписания.

2. Разные уровни готовности детей. В одной группе могут быть дети с разными уровнями подготовки. Некоторым детям могут быть слишком сложны предложенные игры, в то время как другим они покажутся слишком простыми. Педагогу важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать игры под их потребности, чтобы каждый воспитанник был вовлечен в процесс.

3. Недостаток ресурсов. Для проведения некоторых игр могут потребоваться специальные материалы, которые не всегда есть в наличии. Это могут быть интерактивные пособия, карточки, игрушки или другие ресурсы, необходимые для эффективного проведения занятий. В таких случаях педагогам приходится проявлять креативность и изобретательность, создавая игры с минимальными ресурсами.

Будущее игрового обучения тесно связано с развитием цифровых технологий и интеграцией современных подходов в образовательный процесс. Уже сегодня педагоги активно используют интерактивные игры и приложения, которые помогают детям учиться в более увлекательной форме. Использование цифровых технологий расширяет возможности для проведения игровых занятий и делает процесс обучения еще более интересным и разнообразным.

С появлением интерактивных досок, планшетов и образовательных приложений, игры стали еще более доступными и интерактивными. Программы и приложения, разработанные специально для детей дошкольного возраста, помогают им учиться в игровой форме, развивая когнитивные и моторные навыки.

Виртуальная реальность – это новое направление в игровом обучении, которое предоставляет детям уникальную возможность погружаться в разные миры и изучать окружающий мир в безопасной среде. Например, через VR-игры дети могут «посетить» различные страны, узнать о культуре и природе, не выходя из детского сада.

Еще одним перспективным направлением является использование дополненной реальности в играх. Это могут быть приложения, где дети через экран смартфона или планшета могут видеть виртуальные объекты в реальном мире и взаимодействовать с ними, решая задачи или выполняя задания.

Педагогам важно активно внедрять игровые методы в образовательный процесс, создавая для детей мотивационную и поддерживающую среду, где каждый ребенок может раскрыть свои способности и таланты.

Современные технологии открывают новые возможности для игрового обучения, делая его более интерактивным и доступным. Важно, чтобы педагоги не только использовали традиционные игровые методы, но и следили за новыми тенденциями в области образования, внедряя современные подходы, которые помогут детям легко и с удовольствием осваивать новые знания.

### **Список информационных источников**

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сборник статей / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. – С. 62–76.
2. Давыдова, И. В. Роль педагога в организации игровой деятельности : учебно-методическое пособие / И. В. Давыдова. – Москва : Академия, 2019. – 112 с.
3. Зайцев, А. Н. Игровая деятельность в дошкольном воспитании / А. Н. Зайцев. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2015. – 96 с.
4. Комарова, Т. С. Игровые технологии в педагогической практике / Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2018. – 144 с.
5. Николаева, Т. А. Методика игрового обучения дошкольников / Т. А. Николаева. – Москва : Владос, 2020. – 176 с.
6. Савинова, О. В. Обучение через игру в дошкольных образовательных учреждениях / О. В. Савинова. – Санкт-Петербург : Вентана-Граф, 2021. – 128 с.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

*Бурыхина Анна Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска*

Среди наиболее важных качеств современного человека выделяются активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Тем самым, на образование возлагается функция, которая будет способствовать развитию самостоятельности и ответственности личности, будет ориентирована на ее саморазвитие, самообразование, самореализацию. Акцент ставится на более активные виды самостоятельной индивидуальной работы. Самостоятельная работа способствует развитию навыков и умений, относящихся к организации собственной работы. Это планирование своей деятельности, реалистическое восприятие своих возможностей, умение работать с информацией, что особенно важно в связи с интенсивным ростом объема научно-технической информации и быстрым обновлением знаний. В более широком смысле слова «самостоятельная работа» - это универсальный способ образовательной деятельности учащегося, который связан не столько с усвоением суммы знаний, сколько с расширением границ восприятия и осмысления человеком мира и самого себя. Главными условиями правильной организации самостоятельной работы учащегося являются: обязательное планирование самостоятельных занятий, серьезная работа над учебным материалом, систематичность самих занятий, самоконтроль.

Не менее значимым является создание педагогических условий, при соблюдении которых самостоятельная работа может быть более плодотворной и эффективной:

- наличие у учащегося положительной мотивации;
- четкая постановка познавательных задач и пояснение способа их выполнения;
- определение преподавателем форм отчетности, объема работы, срока сдачи;
- определение видов консультационной помощи и критерия оценок;
- осознание учащимся полученного нового знания как личностной ценности.

Задача педагога заключается в том, чтобы дать нужное направление творческому мышлению учащегося, стимулировать творческий поиск, создавая соответствующие ситуации и условия, дать толчок к систематическому исследованию, анализу, поиску новых, своих собственных путей решения той или иной проблемы. Правильно сформулированные цели и задачи способствуют развитию творческого мышления. В этой связи все большее внимание привлекает метод проектов. Актуальность проектной разработки обуславливается, прежде всего, необходимостью учащихся понимать смысл и предназначение своей работы, уметь самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления. Использование новых информационных технологий не только оживит и разнообразит учебный процесс, но и откроет большие возможности для расширения образовательных рамок, что, несомненно, несет в себе огромный мотивационный потенциал и способствует принципам индивидуализации обучения. Проектная деятельность позволяет учащимся выступать в роли авторов, создателей, повышает творческий потенциал.

На мой взгляд, метод проектов необходимо рассматривать как средство формирования самостоятельной, инициативной, творческой личности обучающихся. А также проектная

деятельность является отличным способом демонстрации результатов работы обучающихся. В процессе проектной работы ответственность возлагается на самого ученика как индивида. Самое важное то, что ребенок, а не педагог, определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация.

В рамках урока литературы изучению произведений современных авторов уделяется мало внимания, в связи с этим обучающиеся не имеют представления о современном литературном процессе, большинство «нечитающих» не знают имён современных отечественных и зарубежных писателей, не владеют информацией о литературных «новинках». Проектная работа по современной литературе в 9 классе позволяет расширить представление обучающихся о современном литературном процессе как в России, так и за рубежом. В процессе создания своей проектной работы, обучающиеся самостоятельно выбирали произведение современной литературы в том жанре, который им наиболее интересен. В ходе исследовательской работы обучающиеся анализировали художественный текст, а также привлекали информацию из дополнительных источников. Структура проектной работы по современной литературе выглядела следующим образом:

- 1) Информация об авторе. Страна, которой принадлежит автор.
- 2) Год написания произведения, жанровые особенности, литературное направление, обстоятельства, при которых было написано произведение.
- 3) Сюжетные линии. Главные и второстепенные персонажи. Краткий пересказ.
- 4) Тематика произведения.
- 5) Проблематика произведения.
- 6) Актуальность.
- 7) Взаимосвязь данного литературного произведения с другими видами искусства, современными технологиями (экранизации, фильмы, мультфильмы, музыка, живопись, компьютерные игры и т.д.).
- 8) Личное отношение к прочитанному. Почему именно это произведение я взял (-а) для анализа?

Проектные работы были представлены девятиклассниками в рамках уроков литературы в IV четверти в форме презентации. Основная задача, стоявшая перед выступающими – представить свою работу по заданным критериям в течение 7-10 минут, нужно было передать самую основную информацию, не вдаваясь в излишние подробности. После представления проекта ребята отвечали на вопросы учителя, одноклассников. В процессе работы над проектом ребята могли консультироваться с учителем как по вопросу выбора произведения, так и по структуре и содержанию своей проектной работы. Обучающимися 9 классов были представлены проектные работы по художественным произведениям русской и зарубежной литературы в следующих жанрах:

- научно-социальная фантастика (Братья Стругацкие «Трудно быть Богом», «Пикник на обочине», Энтони Бёрджесс «Заводной апельсин»);
- психотерапевтическая проза (И. Млодик «Девочка на шаре», Дэниел Киз «Цветы для Элджернона», «Таинственная история Билли Миллигана»);
- подростковая фантастика (К. Брандис «Дети леса», Стефани Майер «Сумерки»);
- литература для подростков (Джон Грин «В поисках Аляски», Кристина Старк «Аспид», Луис Пратс «Хатико. Пёс, который ждал»);
- историческая литература (Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»);
- мистический триллер (Стивен Кинг «Страна радости»).

Исходя из практической реализации проектной деятельности обучающимися 9-х классов, можно сделать вывод, что выполнение данной работы способствовала развитию читательской грамотности. Обучающиеся самоопределялись, свобода в выборе литературного произведения дала ребятам возможность понять: что мне нравится читать? Что вызывает наибольший интерес и почему? Работа с художественным текстом натолкнула на размышления, на желание заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Интересен факт, что не всегда к выбору темы проектной работы ребята шли от литературного произведения. Есть несколько «вариантов пути», которые в конечном итоге привели обучающихся к литературному тексту:

**Фильм  $\longleftrightarrow$  Книга (текст)**

**Компьютерная игра  $\longleftrightarrow$  Книга (текст)**

**Ролик (Youtube, TikTok)  $\longleftrightarrow$  Книга (текст)**

Понимание, что литературный процесс - непрерывное явление, и в современной нам действительности также, как и в XIX, и XX веках существуют поэты, писатели, которые в своих произведениях отражают современную действительность, поднимают как актуальные, насущные проблемы, так и «вечные» темы, это понимание для старшеклассников является важнейшим. Быть частью этого литературного процесса, внести свою лепту, интерпретировать текст, расширяя свой кругозор, интеллект, приобретая знания, навыки, необходимые в социальной жизни – всё это дала старшеклассникам работа над созданием своего проекта. Презентация своей проектной работы – ещё один немаловажный этап, который способствует как развитию лидерских качеств, так и формированию критического мышления (выступающему задают вопросы, на которые он должен дать ответ, продемонстрировав владение материалом). У слушателей возникает прекрасная возможность повысить уровень своей читательской грамотности, взять на заметку к прочтению произведение, которое наиболее заинтересовало, задать интересующие вопросы, определиться, тексты какого жанра вызывают наибольший интерес. Подводя итог, можно сделать вывод, что реализация проектной деятельности по современной литературе в старших классах является неотъемлемым компонентом формирования читательской грамотности обучающихся.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ**

*Васильева Виктория Михайловна,  
педагог-психолог МАОУ гимназия № 26 г. Томска*

Современное начальное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на всестороннее развитие личности ребенка, формирование у него универсальных учебных действий. Однако значительная часть младших школьников испытывает трудности в обучении, обусловленные как нейропсихологическими особенностями, так и социально-педагогическими факторами. В этих условиях возрастает роль педагога-психолога, реализующего комплексное сопровождение обучающихся с опорой на достижения возрастной психологии, нейропсихологии и коррекционной педагогики. Цель данной статьи - описать систему работы педагога-психолога начальной школы по преодолению учебных трудностей у детей 7-11 лет с учетом современных тенденций индивидуализации и здоровьесбережения.

Как правило, психолого-педагогическое сопровождение выстраивается по четырем взаимосвязанным направлениям: диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное и профилактическое. Диагностический блок включает не только стандартизированные методики изучения познавательной сферы (память, внимание, мышление, зрительно-моторная координация), но и наблюдение за ребенком в учебной деятельности, анкетирование педагогов и родителей. Особое внимание уделяется выявлению нейропсихологических предпосылок трудностей: несформированности регуляторных функций, слабости слухоречевой памяти, пространственных представлений [1, с. 45-48].

Коррекционно-развивающая работа строится с опорой на принцип замещающего онтогенеза, предложенный А.В. Семенович. В практике используются двигательные, дыхательные и когнитивные упражнения, направленные на активацию стволовых и подкорковых структур, развитие межполушарного взаимодействия. Например, цикл занятий «Умные движения» сочетает элементы нейродинамической гимнастики, игры на развитие фонематического слуха и задания на формирование пространственных представлений [4, с. 88-91]. Такой подход особенно эффективен при смешанных формах трудностей обучения, когда у ребенка одновременно страдают регуляция, переработка слуховой и зрительной информации.

Взаимодействие с педагогами и родителями. Одной из важнейших современных тенденций является переход от модели «психолог исправляет ребенка» к системной работе со всей образовательной средой. Консультативное направление предполагает обучение педагогов приемам адаптации учебного материала, способам организации дифференцированного подхода на уроке. Например, для детей с низким темпом деятельности рекомендуются визуальные таймеры, дробление инструкции, уменьшение объема письменных заданий при сохранении смысловой нагрузки. Работа с родителями направлена на формирование у них понимания природы трудностей ребенка и освоение поддерживающих стратегий дома. Систематическое проведение тематических мастерских («Как помочь ребенку с дисграфией», «Развиваем внимание без планшета») способствует снижению школьной тревожности и укреплению учебной мотивации [2, с. 25–30].

В последние годы в практике начального образования отчетливо проявляются несколько тенденций, которые меняют содержание деятельности педагога-психолога. Во-первых, усиливается внимание к развитию эмоционального интеллекта и навыков саморегуляции. Простые техники осознанности, включенные в структуру урока или коррекционного занятия, помогают детям справляться с импульсивностью и повышают продуктивность работы [3, с. 90-95]. Во-вторых, внедряется принцип доказательности: психолог все чаще опирается на методы с подтвержденной эффективностью, такие как формирующее оценивание, игровые технологии на основе теории деятельности, протоколы коррекции дислексии с установленной результативностью. В-третьих, цифровизация создает как риски, так и возможности. Компьютерные нейротренажеры (например, программы для тренировки рабочей памяти и зрительного внимания) могут быть полезным дополнением к традиционной коррекции, но только при дозированном применении и обязательном переносе навыков в реальную учебную ситуацию [4, с. 100-102]. Задача психолога - научить педагогов и родителей грамотно встраивать цифровые инструменты в процесс обучения, не подменяя ими живого общения и двигательной активности.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение младших школьников с трудностями в обучении на современном этапе представляет собой комплексную систему, объединяющую нейропсихологическую диагностику, коррекционно-развивающую работу с опорой на двигательные и когнитивные методы, просвещение педагогов и родителей. Актуальными тенденциями являются индивидуализация образовательного маршрута, формирование навыков саморегуляции, опора на методы с доказанной эффективностью и взвешенное использование цифровых ресурсов. Описанная модель позволяет не только компенсировать имеющиеся дефициты, но и создать условия для профилактики школьной неуспешности на последующих ступенях обучения.

#### **Список информационных источников**

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – Москва : Академия, 2015. – 282 с.
2. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе / М. Р. Битянова. – Москва : Совершенство, 2017. – 298 с.
3. Глозман, Ж. М. Нейропсихология детского возраста / Ж. М. Глозман. – Москва : Юрайт, 2020. – 276 с.
4. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза / А. В. Семенович. – Москва : Генезис, 2018. – 474 с.

## **ОТ ИГРЫ К ОБЩЕНИЮ: РАЗВИТИЕ «НАВЫКОВ 4К» У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ SCRATCHJR**

*Вахитова Ольга Игоревна,  
педагог дополнительного образования МАДОУ № 93*

В условиях стремительно меняющегося мира перед системой дошкольного образования встаёт задача не столько передачи готовых знаний, сколько формирования у детей качеств, позволяющих успешно адаптироваться к новым вызовам. Всё большую ценность приобретают так называемые «гибкие навыки» (soft skills), среди которых особо выделяются коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление. В научно-педагогической литературе эти компетенции получили условное название «Навыки 4К».

Традиционные методы обучения не всегда позволяют в полной мере развивать указанные качества в дошкольном возрасте. В связи с этим возникает необходимость поиска новых инструментов и форм работы. Одним из таких эффективных средств является среда визуального программирования ScratchJr, созданная специально для детей 5-7 лет.

В данной статье представлен практический опыт использования ScratchJr в качестве средства развития гибких навыков у старших дошкольников на примере занятия «Соревнования».

ScratchJr представляет собой визуальную среду программирования, адаптированную для детей дошкольного возраста. В отличие от традиционных компьютерных занятий данный инструмент не требует от ребёнка навыков чтения или письма: все команды представлены в виде цветных графических блоков.

Важной особенностью ScratchJr является его игровая природа. Ребёнок не выполняет скучные упражнения, а создает собственную историю, придумывает персонажей, задаёт их поведение и оформляет сцену. Именно эта особенность позволяет использовать среду не для ранней профориентации в ИТ-сферу, а как площадку для развития личностных качеств и социальных компетенций.

Педагогический потенциал ScratchJr заключается в том, что он создает естественную ситуацию, в которой дети вынуждены общаться, договариваться, искать нестандартные решения и преодолевать трудности. При грамотной организации занятий процесс программирования становится средством, а не целью обучения.

В своей работе с детьми 5-6 лет я использую занятие «Соревнования», которое показало высокую эффективность в развитии гибких навыков. В чем суть занятия? Педагог объявляет о проведении соревнований между персонажами. На старте уже находится готовый запрограммированный персонаж-ведущий. Дети работают в парах, каждая пара создаёт двух персонажей-спортсменов. Внутри пары дети самостоятельно распределяют роли: один программирует первого персонажа, второй – второго.

Для всех персонажей задаются одинаковые дистанции и время забега, однако дети самостоятельно выбирают скорость движения персонажа (идти, бежать, бежать быстро). Кроме того, участники сами выбирают сцену, определяют местоположение финишной черты и дорисовывают её. Каждый ребёнок имеет возможность изменить внешность своего персонажа в редакторе рисования, сделав его уникальным. Старт для всех персонажей осуществляется одновременно по нажатию на зелёный флажок.

Важно отметить, что педагог не даёт готовых инструкций, а выступает в роли организатора и помощника. В ходе занятия у детей развивается ряд гибких навыков.

**Коммуникация и кооперация.** С самого начала дети оказываются в ситуации, требующей обязательного обсуждения: необходимо выбрать сцену, договориться о расположении финишной черты, скоординировать действия так, чтобы персонажи не мешали друг другу. Педагог не навязывает решения, а предоставляет детям возможность самим обсуждать, аргументировать и приходить к общему мнению. Это формирует опыт продуктивной работы в паре.

**Креативность и воображение.** Возможность редактировать внешность персонажа – мощный стимул для творчества. Дети активно используют встроенный редактор: добавляют детали костюмов, изменяют цветовую гамму, придумывают необычные элементы внешности. Таким образом, задание «сделать персонажа уникальным» становится толчком для развития воображения.

**Критическое мышление и настойчивость.** В процессе работы нередко возникают ошибки: персонаж может двигаться не в том направлении, или программа выполняется некорректно. В этих ситуациях педагог не даёт готового исправления, а побуждает ребёнка самостоятельно искать причину ошибки: «Давай проверим последовательность блоков», «Посмотри, куда направлен твой персонаж». Это воспитывает умение анализировать, пробовать разные варианты и не отказываться от цели при первых трудностях.

**Самостоятельность и инициативность.** Дети самостоятельно принимают решения о внешнем виде персонажа, его скорости, оформлении сцены. Они не действуют по образцу взрослого, а реализуют собственные замыслы, что способствует развитию субъектной позиции.

Практика показывает, что даже одно занятие, построенное в среде ScratchJr, затрагивает одновременно несколько компонентов гибких навыков. На примере «Соревнований» мы наблюдаем комплексное развитие коммуникативных, кооперативных, творческих и регуляторных способностей.

В ходе работы фиксируются следующие положительные изменения:

- повышается речевая активность детей в процессе обсуждения задач;
- возрастает готовность помогать партнёру и принимать помощь;
- уменьшается количество обращений к педагогу по вопросам, которые дети могут решить самостоятельно;
- появляется устойчивый интерес к поиску новых решений и завершению начатого дела.

Важным результатом является также смена позиции педагога. На таких занятиях мы отказываемся от роли транслятора знаний и переходим к позиции организатора образовательной среды, фасилитатора. Мы не даём инструкций, а создаём условия, ставим увлекательную задачу и поддерживаем детей в ситуациях затруднения.

Обобщая изложенный опыт, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, среда ScratchJr является эффективным и доступным инструментом для развития гибких навыков у детей старшего дошкольного возраста. Её визуальный, игровой характер соответствует возрастным особенностям и не требует специальной подготовки.

Во-вторых, развитие гибких навыков не происходит спонтанно. Оно требует продуманной организации деятельности, чётко поставленных педагогических задач и специально подобранных игровых сценариев.

В-третьих, использование современных цифровых инструментов в детском саду не должно быть самоцелью. Технологии становятся педагогически ценными лишь тогда, когда они служат развитию личности ребёнка, его общения, творчества и самостоятельности.

Представленный опыт может быть использован педагогами дошкольных учреждений, учителями начальных классов и специалистами в области дополнительного образования.

#### **Список информационных источников**

1. ScratchJR // Поле цифровой дидактики / Московский городской педагогический университет– URL: <https://digida.mgpu.ru/index.php?title=ScratchJR&diff=13867&oldid=13866>
2. ScratchJr Программирование для маленьких детей– URL: <https://www.scratchjr.org/>
3. Акчурпанова А.А., Танюкевич А.В., Насырова Л.Ф. Цифровизация дошкольного образования // Научный журнал. – 2024. – URL: <http://nauteh-journal.ru/files/2f052a23-11f2-4150-999f-624f4b2324a6>
4. Слатвицкая, О.В. Развитие гибких навыков дошкольников посредством применения методики исследовательской деятельности (из опыта педагогической работы) // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2025. – Т. 6, № 1. – С. 38–45. – URL: <https://pedpsy.ru/index.php/ped/article/view/467>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОКОЛЕНИЙ**

*Дырнаева Наталия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

В современном мире, когда перед страной стоят задачи по укреплению суверенитета и воспитанию гармонично развитой личности, патриотическое воспитание становится безусловным приоритетом. Как неоднократно подчёркивал Президент России Владимир Владимирович Путин, необходимо создавать условия для воспитания патриотичной личности на основе российских культурных и духовных традиций.

Декоративно-прикладное творчество становится мощным инструментом воспитания патриотизма и формирования гражданской позиции у детей. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш стиль» этот компонент реализуется творчески и с глубоким уважением к традициям. В течение учебного года наша деятельность строится системно и охватывает различные формы работы, объединяя творчество, историю и живое общение.

Мы не остаёмся в стороне от событий, происходящих в стране. Дети с большим энтузиазмом участвуют в изготовлении сувениров для участников СВО. Это не просто поделки - это знак внимания и поддержки. Мы создавали брелоки в виде сердца, флага в цветах российского триколора, писали письма со словами благодарности и поддержки. Такая работа формирует у детей чувство сопричастности к судьбе Родины и понимание того, что даже маленький вклад важен.

К ключевым датам нашего календаря, Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дням воинской славы, мы проводим тематические беседы. Это не сухие лекции, а живые диалоги, где дети задают вопросы и делятся своими мыслями. Творческим итогом таких бесед становятся открытки и поделки, в которые ребята вкладывают свои эмоции.

Участие в конкурсах и организация выставок - важная часть нашей работы. Такая деятельность позволяет детям продемонстрировать свои навыки, получить оценку своего труда и почувствовать гордость за результат.

Подобная деятельность формирует у подрастающего поколения активную гражданскую позицию, уважение к старшему поколению и защитникам Родины. Через декоративно-прикладное творчество история становится близкой и понятной, а патриотические ценности - личными и значимыми. Выставки и конкурсы объединяют детей, родителей и педагогов, создавая единое пространство памяти, творчества и любви к Отечеству.

Особое место в нашей работе занимает взаимодействие с семьёй. В этом году мы завершили учебный год масштабным событием - совместным мастер-классом для детей и родителей, посвящённого украшению георгиевской ленты.

Целью мероприятия стало не только знакомство с историей этого священного символа Великой Победы, но и воспитание глубокого уважения к подвигам предков.

В тёплой и дружеской атмосфере дети и родители учились создавать аккуратные броши, подбирать гармоничные цветовые сочетания. В процессе работы завязывались живые диалоги: родители делились с детьми собственными знаниями и воспоминаниями о своих дедах и прадедах. Совместное творчество позволило укрепить семейные узы и создало уникальную атмосферу сопричастности к великой истории страны.

Эффективность мероприятия проявилась в активном вовлечении семей, выраженном интересе к истории Отечества и осмыслении личной ответственности каждого перед памятью ветеранов. Видно было, как в глазах детей загорался огонёк гордости за свою семью и свою страну. Осмыслении личной ответственности: В такие моменты ребята начинают понимать, что они являются частью большой истории, и от их действий зависит будущее.

В завершение мастер-класса ребята с гордостью демонстрировали свои творения. Украшенные ленты стали не просто красивыми аксессуарами, а настоящим символом связи поколений, уважения к истории и благодарности за мирное небо. Подобная деятельность позволяет формировать у подрастающего поколения активную гражданскую позицию.

Таким образом, проведение занятий такого формата является важнейшим элементом системы воспитания юного гражданина России. Они способствуют становлению гармоничной личности, которая уважает историю своего Отечества, чтит семейные традиции и готова внести личный вклад в развитие сильного и процветающего общества. Именно через такие живые, душевные встречи, где руки создают форму, а сердце наполняется гордостью, закладывается фундамент будущего нашей страны.

## **СИНКРЕТИКА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

*Ефимова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска*

Современные тенденции развития детского эстрадного коллектива базируются на междисциплинарном подходе. Обучение детей в эстрадных ансамблях соединяет в себе вокальное, хореографическое и театральное искусство. Система обучения опирается на игровые технологии и адаптацию современных инновационных вокальных методик под психофизиологические особенности детей в зависимости от их возраста. Таким образом, традиционный формат статичного пения в микрофон сменяется концепцией шоу-коллектива или музыкального театра, нацеленной на комплексное формирование эстрадного артиста.

Существует несколько основных трендов в детском эстрадном творчестве, которые активно используются в настоящее время.

1. Слияние вокально-хореографических и театральных направлений. Синкретизм жанров. В современном эстрадном ансамбле вы больше не увидите детей, статично поющих в микрофоны. Современный эстрадный номер – это полноценное мини-шоу, в рамках которого участники танцуют, поют, где вокал не отделим от современной хореографии. Вокальные студии активно внедряют элементы театрализации. Актерское мастерство и сценическая речь играют важную роль в постановке номера. Теперь важна не только чистота нот, но и продуманная драматургия всего номера.

2. Внедрение в систему обучения вокальному мастерству (наряду с основными базовыми знаниями и умениями) современных вокальных техник через игру. Так, сложные термины, обозначающие анатомические особенности голосового аппарата человека, объясняются педагогом в переложении на язык детских образов: через звукоподражание и игровые ассоциации педагог может знакомить детей с такими современными техниками как микст или тванг, без риска сорвать голос.

3. Отказ от «устаревшего» вокального репертуара. Происходит уход от стандартных, откровенно «запетых» песен 90-х годов. В тренде современные аранжировки, адаптация качественных песен советского репертуара под современные ритмы, а также использование авторских песен, написанных под конкретный детских коллектив.

Цифровые помощники на уроках по вокалу.

Современные дети растут в условиях цифровизации и в грамотных руках гаджеты могут превратиться не только в объект игр, но и стать самым эффективным средством в тренировке точного попадания в ноты (интонации), музыкальной памяти или ритма. Существуют огромное количество приложений, которые помогают студийцам тренировать свой слух, интонацию в игровой форме как на занятиях, так и дома в качестве домашнего задания.

Специфика синкретики в жанре эстрадного вокала.

Как писалось выше, в современном эстрадном искусстве исполнитель должен уметь не только петь, но и отлично двигаться на сцене, то есть в каждой детской вокальной студии должны воспитываться универсальные артисты, которые смогут выполнить сложные хореографические элементы без потери качества звучания.

Таким образом, мозг вокалиста становится единым координационным центром, эффективным менеджером, который должен одновременно решать несколько задач: удержать

интонацию, опору, не «сбить» дыхание и выполнить танцевальный рисунок. Хореография в данном контексте не должна быть просто движением ради движения. Танец, где каждый жест или прыжок должен отражать эмоциональный посыл или подчеркивать ритмический рисунок или бит.

Кроме того, совмещение вокала и движения напрямую влияет на физиологию вокалиста, и педагогу необходимо решить следующие задачи:

1) Сбой вокального дыхания. Активизация физической нагрузки ускоряет пульс, начинает работать привычное поверхностное дыхание, подключается работа ключицы и дыхание сбивается.

Как решаем: тренируем кардиовыносливость. Вводятся упражнения на распределение выдоха во время движения.

Упражнение «Шаг-счет». Цель: научить организм не сбивать вокальный выдох.

Ребенок марширует в умеренном темпе, размере 4/4. На каждый шаг делает короткий вдох, при этом не поднимая плечи. На следующие 4 шага производится длинный выдох на звук ШШШ или ССС. Скорость упражнения можно увеличивать, вплоть до легкого бега.

2) Зажимы шеи и плечевого пояса. Танцевальные движения требуют резкого сокращения мышц пресса, шеи и всего плечевого пояса, что в свою очередь, ведет к зажиму гортани.

Как решаем: тренируем мышечную изоляцию. Ребенок должен научиться контролировать корсет и ноги для танца, они остаются жестко собранными, и расслаблять шею и нижнюю челюсть.

Упражнение. Ребенок стоит в полуприседе у стены, в таком положении жестко фиксируются ноги, напрягается пресс, и пропевает простую распевку, например «Ма-мэ-ми-мо-му», на одной ноте. При этом следим за расслаблением плечевого пояса и нижней челюсти.

3) «Болтание» микрофона во время движения. Очень часто во время исполнения танцевальных элементов, особенно у детей, теряется контроль над микрофоном, и звук то появляется, то исчезает.

Как решаем: должен быть жесткий контроль руки с микрофоном. Рука движется вместе с головой, как единое целое.

Упражнение. Самое простое упражнение в данном случае - тренировать на занятиях пропевание песни с движениями и выключенным микрофоном, следить за движениями. Локоть руки с микрофоном должен двигаться так, чтобы расстояние оставалось всегда неизменным.

Как выстраивается процесс выучивания песни с хореографической постановкой.

1. Выучивание вокальной партии и танцевальных элементов производится строго автономно. Пока хореография и музыкальный текст не доведены до автоматизма, нельзя соединять элементы.

2. Во время выучивания танцевальных элементов текст песни проговаривается речитативом, при этом должен сохраняться ритмический рисунок. Тренировать без пропевания вокальной мелодии.

3. Последний этап – соединение вокальной партии и хореографии с видеофиксацией для дальнейшего разбора ошибок.

Вокально-танцевальный синкретизм – это важный элемент в обучении современного вокалиста. Наметившиеся тенденции жанра требуют от исполнителя не просто вокально-интонационной работы, но и привнесения в исполнение элементов перформанса на сцене, где

вокалист уже не просто певец с микрофоном, а участник эстрадного шоу, даже если у ребенка всего лишь трехминутная песня.

#### **Список информационных источников**

1. Estill, J. Estill Voice Training Minimal Framework / J. Estill. — Текст : электронный // Официальный сайт метода Эстилл. — URL: <https://www.estillvoice.com/minimal-framework/> (дата обращения: 09.06.2026).
2. Карягина А. В. Современный вокальный ансамбль: проблемы репертуара и исполнительства : учебное пособие / А. В. Карягина. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3598-3.
3. Коваль Л. М. Интегративный подход к обучению эстрадных певцов : на примере работы со студентами музыкального факультета педагогического вуза : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Коваль Людмила Михайловна ; Московский педагогический государственный университет. — Москва, 2013. — 24 с.
4. Овчинникова Т. Н. Музыкально-игровые тренинги как средство развития певческих навыков у детей младшего возраста / Т. Н. Овчинникова // Искусство и образование. — 2018. — № 3 (113). — С. 112–118.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА СУБЪЕКТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННУЮ СРЕДУ**

*Гаврилова Любовь Александровна,  
воспитатель МАДОУ № 40,  
Зенкова Виктория Викторовна,  
воспитатель МАДОУ № 40,  
Суханова Екатерина Александровна,  
старший воспитатель МАДОУ № 40 г. Томска*

В рамках данного материала представлен опыт организации и методического сопровождения процесса формирования и обогащения развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в группах дошкольного образовательного учреждения. Описанная деятельность осуществляется в соответствии с нормативными требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО), а также с опорой на концептуальные подходы к построению РППС, изложенные в программе «ПРОДЕТЕЙ» - программе, ориентированной на ребенка.

Особое внимание в работе уделяется анализу детской деятельности, направленной на проявление субъектной позиции, инициативы и активного участия воспитанников в процессе проектирования, обновления и пополнения развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Данный опыт реализуется как в условиях совместной деятельности педагога и детей (в том числе в рамках работы в центрах активности), так и в процессе их самостоятельной деятельности.

Значительный вклад в обогащение РППС вносит родительское сообщество. Эффективность данного взаимодействия обусловлена включением родителей в проектную деятельность, а также их участием в выполнении творческих домашних заданий, приуроченных к организуемым в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) событиям, праздникам и другим значимым мероприятиям.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования [2, с. 166-167] авторами подчеркивается важность овладения детьми различными инструментами для совершенствования навыков во всех видах деятельности, а также необходимость реализации воспитательного потенциала предметно-пространственной среды (РППС). Данный потенциал раскрывается через совместную деятельность педагогов, воспитанников и других участников образовательных отношений по созданию, поддержанию и использованию среды в воспитательном процессе. Ключевым аспектом является обеспечение разностороннего развития ребёнка на основе его индивидуальных особенностей, в рамках которого он становится субъектом образования, самостоятельно выбирая активности и проявляя инициативу, что исторически представляет собой одну из наиболее актуальных проблем дошкольного образования. Поскольку детские идеи неиссякаемы, для постоянного поддержания их интереса, самостоятельности и желания творить, планировать и решать проблемы необходимо создавать специальные педагогические условия. Первостепенным из таких условий выступает правильно организованная РППС, которая позволяет снизить потребность детей в прямой поддержке воспитателя, что особенно актуально для групп с большим количеством воспитанников. Согласно требованиям ФОП ДО [2, с. 162] среда должна обеспечивать поддержку детской инициативы, психологический комфорт и

возможность выбора материалов, видов активности и партнёров по общению, будучи при этом содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной и доступной для развития познавательных интересов ребенка. В связи с этим представляется целесообразным осветить основные современные аспекты построения РППС в условиях нашего детского сада, где дети выступают непосредственными участниками этого процесса.

Организация образовательного пространства в группах осуществляется по центрам активности, что позволяет структурировать среду и обеспечить вариативность деятельности. Всего выделено восемь основных центров, функционирующих по принципу тематических зон: Центр грамоты и письма, Центр сюжетно-ролевой игры, Центр науки, Центр искусств, Центр строительства, Центр математики и манипулятивных игр, Центр спорта и открытая площадка.

Для оптимизации навигации и планирования деятельности применяется цветовое кодирование. Каждому центру присвоен уникальный цвет, который используется детьми при составлении индивидуальных планов. Данное цветовое обозначение дублируется на табличках с названием центра, а также на сопутствующем оборудовании (открытых полках с игрушками и материалами, коробках, кармашках для хранения детских работ и планов). Таблички размещаются в зонах видимости как из самого центра, так и из любой точки группового пространства. Помимо текстового названия на них присутствует символическое изображение (пиктограмма), легко ассоциируемое с содержанием деятельности центра и используемое детьми в их планах.

В группах предусмотрены трансформируемые многофункциональные зоны. Пространство для группового сбора и развития крупной моторики может быть преобразовано в один из центров активности, где дети могут заниматься настольными играми или конструированием. Открытая площадка оснащена оборудованием из неоформленного материала (коробки, втулки, детали от сломанных игрушек), что стимулирует детей к творческому конструированию и разворачиванию сложных сюжетно-ролевых игр в соответствии с тематикой проектов.

Все центры оснащены материально-техническим обеспечением в соответствии с программными требованиями, включая тематические карточки, универсальные задания и специально подобранную литературу. Для обеспечения возможности спонтанного творчества в каждом центре находятся разные виды бумаги, скотчи, наборы цветных и простых карандашей, фломастеры, клей и ножницы, степлеры (у детей старшего дошкольного возраста). Деятельность в центрах строится на принципе интеграции образовательных областей с соблюдением принципов наглядности и доступности, в связи с этим дети выступают активными субъектами образовательного процесса.

Ключевым является принцип сотрудничества, особенно при решении проблемных ситуаций познавательного характера. Так, в Центре науки создана среда для проверки детских гипотез, включающая оборудование для опытнической деятельности и круглогодичного выращивания растений на подоконниках с последующей фиксацией результатов наблюдений.

Для демонстрации результатов деятельности в каждом центре предусмотрены места для размещения детских работ, причем даже дети младшего возраста могут делать это самостоятельно с помощью прищепок. В Центрах могут размещаться схемы построек из конструктора, пошаговые иллюстрированные инструкции по созданию рисунков и поделок, цифровые ленты, числовые домики (изготовленные старшими детьми) и поля геометрических

фигур с липучками для развития конструкторских навыков. Схемы и материалы регулярно обновляются в соответствии с темами проектов.

Наполнение развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в группах осуществляется в строгом соответствии с требованиями ФОП ДО [2, с. 167], что обеспечивает реализацию содержания всех образовательных областей и учитывает педагогические задачи, преимущественно решаемые в рамках конкретного центра активности. Например, Центр грамоты оснащается материалами для знакомства с буквами, сочинения стихов и загадок, а также включает тематические карточки, иллюстрации, специальную литературу, журналы, «кубики историй», схемы и подзорные трубы, созданные детьми для описания картин. Детская активность может носить характер как свободного исследования, так и педагогически организованного действия.

Все материалы размещаются в открытом доступе таким образом, чтобы дети могли самостоятельно их использовать и убирать на место по окончании деятельности. Для этого ресурсы хранятся в прозрачных контейнерах, снабжённых пиктограммами или словесными обозначениями (для старших дошкольников), а также цветовой маркировкой, соответствующей цвету центра, что способствует лёгкой навигации и формированию организационных навыков. Неиспользуемые в текущих проектах материалы изымаются из среды.

Ключевым аспектом является постоянное дополнение РППС продуктами детской деятельности. В процессе совместной образовательной деятельности воспитанники самостоятельно изготавливают игры-ходилки, мемори, макеты, книжки-малышки, паспорта объектов, лаборатории запахов и звуков, зарисовывают алгоритмы действий, создают атрибуты для сюжетных и режиссёрских игр, что напрямую реализует принцип субъектности ребёнка.

Поскольку сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью дошкольника, все центры дополняются материалами для её развёртывания, а сама организация пространства подвергается динамической реорганизации в соответствии с ходом проекта. Это интегрирует игровые и познавательные элементы. Так, при реализации проекта «Про звёзды» в Центре игры появляется макет космодрома, созданный с привлечением ресурсов Центров искусств, науки и строительства, где воплощается замысел режиссёрской игры. В ходе проекта «Как появилась книга?» деятельность детей была организована комплексно: в Центре искусств изготавливалась бумага из вторсырья, в Центре грамоты описывались этапы процесса, а в Центре науки создавался фотоалгоритм, который был оформлен в пособие «Алгоритм изготовления бумаги». Подобные проекты часто сопровождаются переименованием центров (например Центр грамоты трансформируется в «Конструкторское бюро» или «Издательство») для повышения мотивации.

Таким образом, организация РППС, отличающаяся вариативностью, последовательностью и детальной проработкой, основанная на балансе инициативы взрослого и ребёнка, выступает ключевым фактором всестороннего развития личности, учёта индивидуальных особенностей воспитанников и становления ребёнка как субъекта образовательного процесса.

#### **Список информационных источников**

1. ПРОдетей: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е. Г. Юдина, Е. В. Бодрова. — Москва : Рыбаков Фонд ; Университет детства, 2020. — 18–26 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. — Москва : [б. и.], 2023. — 162 с.

## **УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ**

*Зырянова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

В современных социокультурных условиях вопросы духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения имеют статус государственного приоритета. Нормативно-правовая база Российской системы образования закрепляет ответственность педагогического сообщества за воспитание личности с устойчивым нравственным потенциалом и чувством принадлежности к Отечеству. Однако на практике такая интеграция образовательного и воспитательного процессов представляет собой сложную задачу, так как ее необходимо выстроить гармонично, ненавязчиво и при этом эффективно.

Если в рамках общеобразовательной школы данная работа затруднена из-за высокой академической загруженности программ и уклона на предметные задачи, то система дополнительного образования сталкивается с совершенно другой проблемой - дефицитом учебного времени. Несмотря на наличие обязательного воспитательного компонента в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, отведенных часов зачастую недостаточно для организации и реализации длительного систематического воспитательного процесса.

Тем не менее именно гибкость форм, вариативность содержания и творческий потенциал делают систему дополнительного образования комфортной средой для формирования у детей устойчивой системы ценностных ориентиров. Поиск новых методов взаимодействия с современными детьми приводит педагогов к пониманию того, что одним из наиболее действенных инструментов воспитания является участие обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня. Конкурсная деятельность является мощным педагогическим ресурсом, органично сочетающим обучение, самовыражение и воспитание. Для сферы дополнительного образования это особенно актуально, поскольку представление результатов обучения на публичных площадках изначально заложено в логику образовательного процесса.

Участие в конкурсах позволяет ребенку проявить творческие способности, самореализоваться, получить объективную оценку своих знаний от экспертного сообщества, ощутить значимость личного вклада при командной работе и заслужить признание сверстников и взрослых. Для педагога же конкурсы становятся инструментом ведения непрерывной, а не эпизодической воспитательной работы.

Эффективность данного подхода наглядно демонстрирует опыт функционирования сетевой программы воспитания и дополнительного образования «Отражение», реализуемой в Доме детского творчества «Планета» более 15 лет. Программа построена по модульному принципу и включает три масштабных ежегодных мероприятия для детей в возрасте от 5 до 18 лет, каждое из которых объединяет от 4 до 6 номинаций-подконкурсов различного формата. Это обеспечивает широкий охват участников и дает возможность каждому ребенку найти сферу для применения своих талантов. Такая структура программы позволяет педагогу вести планомерную работу по трем ключевым направлениям гражданско-патриотического воспитания.

Краеведческий модуль представлен краеведческой панорамой «О Томске с любовью...». Данное мероприятие направлено на повышение интереса к истории и культуре родного города, формирование основ гражданственности и уважения к истории Отечества через изучение истории малой родины. Шесть номинаций панорамы (краеведческая викторина «Тайны и легенды родного города»; фотоконкурс «Томск в кадре»; конкурс рисунков «Томские мотивы»; конкурс презентаций и видеороликов «История одной улицы»; конкурс литературного творчества «Томск в рифме»; квест «По страницам томской истории») предполагают исследовательскую и поисковую деятельность. Обучающиеся обращаются к истории основания и развития Томска, изучают архитектурное наследие, судьбы улиц и памятников. Через микроисторию малой родины дети осознают место своего региона в судьбе всей страны. Важным элементом модуля является эмоциональный компонент: участники не просто фиксируют факты, но и выражают личное отношение к наследию предков, учатся видеть исторический контекст в повседневном городском ландшафте.

Литературный модуль включает в себя марафон «По страницам любимых книг...», который содержит 6 номинаций: литературная викторина «Подружись с книгой»; конкурс литературного творчества «Проба пера»; конкурс мультимедийных презентаций «По страницам любимых книг...»; конкурс чтецов «Литературная палитра»; конкурс инсценировок «Литературные превращения»; выставка-конкурс ИЗО и ДПИ «Парад литературных героев». Цель марафона заключается в возрождении и поддержании интереса к чтению отечественной литературы. Тематика заданий строго привязана к произведениям русских, советских и российских авторов, а также синхронизирована с ключевыми событиями национального календаря (например, юбилей Великой Победы, Год народного единства и др.). Работая над конкурсными работами, обучающиеся глубоко погружаются в текст, проживают его содержание и транслируют собственные мысли и эмоции аудитории. Через декламацию, театральные постановки или иллюстрации они прикасаются к культурному коду России, осваивают богатство русского языка и формируют эстетический вкус. Особую ценность представляет практика взаимных рекомендаций произведений внутри детского коллектива, формирующая культуру чтения.

Естественнонаучный модуль представлен форумом «Экологическое ассорти», который направлен на формирование экосознания и экоповедения подрастающего поколения. Четыре номинации (конкурс проектных и исследовательских работ «Я познаю мир»; конкурс мультимедийных презентаций и видеороликов «Удивительное рядом!»; экологическая викторина «Подружись с природой»; выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Миллион идей из ненужных вещей») вовлекают детей в практическую деятельность по изучению и улучшению экологической обстановки в своем доме, дворе и городе. Исследовательские проекты знакомят обучающихся с хрупкостью природного мира, мотивируя их к бережному отношению. Отдельное направление связано с конкурсом поделок из бросового материала и вторсырья. Данная форма работы позволяет в доступной форме раскрыть детям проблему ресурсосбережения и борьбы с отходами, превращая абстрактные знания об экологии в конкретные поведенческие привычки. Кроме того, подготовка экспонатов часто носит семейный характер, привлекая родителей и родственников. Это укрепляет преемственность традиций, способствует диалогу поколений и формирует общие семейные ценности.

Таким образом, цикл мероприятий сетевой программы «Отражение» выстраивает целостное образовательное пространство. Участие в данных конкурсах позволяет педагогу

логично структурировать учебный год и системно решать задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания. Ребенок последовательно проходит путь от познания истории своей земли (патриотизм) через освоение культурного наследия (духовность) к ответственному действию по сохранению среды обитания (гражданская позиция). Конкурс перестает быть самоцелью и становится эффективным средством трансляции базовых национальных ценностей, обеспечивая перевод теоретических знаний о Родине во внутреннюю потребность действовать на ее благо.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ**

*Кондратюк Марина Владимировна,  
воспитатель МАДОУ № 134*

Современный мир предъявляет к системе дошкольного образования принципиально новые требования. Цифровизация общества, избыток неконтролируемой информации, дефицит «живого» эмоционального общения и снижение ценности традиционных семейных устоев – все это выступает серьезным вызовом для гармоничного развития личности ребенка.

Сегодня как никогда остро стоит задача духовно-нравственного воспитания дошкольников. Однако традиционные назидательные методы, основанные на простых беседах и запретах («так делать нельзя», «нужно быть добрым»), в современных реалиях теряют свою эффективность. Современный ребенок требует субъектного подхода, интерактивности и проживания опыта через собственное чувственное восприятие, в связи с чем возникает необходимость поиска инновационных подходов. Наиболее перспективным инструментом выступают арт-технологии – методы воспитания и развития личности средствами искусства и художественно-творческой деятельности.

Дошкольный возраст – это период преобладания наглядно-образного мышления и эмоционального восприятия мира. Ребенку сложно усвоить абстрактные понятия «гуманность», «толерантность» или «патриотизм» на словах, но он прекрасно понимает их через образы, метафоры и действие. Как отмечает М.В. Киселева, «арт-терапевтические методы позволяют обойти цензуру сознания и работать напрямую с глубинными эмоциональными переживаниями ребенка» [2, с. 45].

Арт-технологии в ДОО выполняют несколько важнейших функций.

В эмоционально-развивающей сфере помогают ребенку распознавать свои и чужие чувства, развивают эмпатию (способность сопереживать). В коммуникативном плане (например, в процессе совместного творчества) дети учатся договариваться, уступать, помогать друг другу. Также Арт-технологии позволяют ребенку развивать умение рефлексировать, выражать свое отношение к нравственным категориям (добро/зло, правда/ложь) без страха быть оцененным неправильно.

В своей практике для формирования духовно-нравственных ценностей мы используем комплекс инновационных арт-технологий, адаптированных под разные возрастные группы.

1) Инновационная сказкотерапия с элементами визуализации.

Мы не просто читаем сказки духовно-нравственного содержания, а трансформируем их в творческий продукт. В соответствии с методикой Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой работа со сказкой должна включать не только восприятие, но и активное сотворчество [1, с. 112].

Так, после чтения сказки о взаимопомощи дети создают «ковер мира» или «дерево добрых слов» в технике коллажа или тканевой аппликации. Процесс совместного обсуждения и выбора элементов воспитывает уважение к мнению сверстников.

2) Интуитивное рисование и изотерапия (техника эбру, рисование на песке).

Данные техники снижают уровень детской тревожности и агрессии, открывая пространство для созидательных чувств.

Например, рисование на тему «Мое настроение», «Подарок для мамы» или «Земля – наш общий дом». Нетрадиционные техники исключают страх «нарисовать некрасиво», формируют ситуацию успеха и развивают бережное, трепетное отношение к окружающему миру.

### 3) Коллективная пластилинография и создание мультфильмов.

Создание масштабных общих работ – мощный инструмент социализации.

Так, в ходе творческих проектов «Моя малая родина» или «С чего начинается дружба?» дети вместе лепили элементы общей композиции. В процессе работы воспитатель ненавязчиво моделирует ситуации взаимовыручки: «Помоги Саше, у него закончился зеленый пластилин», «Посмотри, как красиво у вас получилось».

Формирование духовно-нравственных ценностей невозможно в отрыве от семьи. Инновационный подход требует вовлечения родителей в арт-пространство ДОО. Согласно требованиям ФГОС ДО одним из основных принципов является сотрудничество организации с семьей [3].

В рамках нашего опыта мы практикуем:

- семейные арт-мастерские - проведение совместных мастер-классов (например, «Герб моей семьи», «Рождественский ангел»), где родители и дети творят вместе. Это укрепляет детско-родительские отношения и возвращает традиции семейного созидания;
- цифровые выставки - создание онлайн-галерей детско-родительских работ на сайте ДОО или в закрытых группах, что отвечает современному вектору цифровизации образования.

Использование инновационных арт-технологий в духовно-нравственном воспитании дошкольников – это эффективный ответ на вызовы современного общества. Искусство говорит с ребенком на его родном языке – языке образов, красок и чувств. Практические наблюдения показывают, что систематическое включение арт-методов в образовательный процесс ДОО способствует гуманизации детских отношений. Дети становятся более отзывчивыми, открытыми, учатся замечать эмоциональное состояние других людей и бережно относиться к культурным и духовным ценностям своего народа. Творчество становится тем мостом, который соединяет внутренний мир ребенка с непреходящими нравственными идеалами человечества.

### Список информационных источников

1. Зинченко-Евстигнеева, Т. Д. Путь к созиданию : практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинченко-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2015. — 208 с.
2. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. — Санкт-Петербург : Речь, 2016. — 160 с.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2013. — № 41 (опубл. 09 дек.).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(на примере программы внеурочной деятельности «Краеведение: Томск – город с историей»)

*Коробейщикова Наталья Сергеевна,  
учитель начальных классов МАОУ СОШ № 25 г. Томска*

Воспитание у подрастающего поколения любви к родному краю, глубокого понимания его истории и культуры – одна из первостепенных задач современной педагогики. Именно краеведческие знания становятся тем фундаментом, на котором строится формирование духовно-нравственных ценностей и гражданско-патриотического сознания личности. В условиях начальной школы, где закладываются основы мировоззрения ребенка, работа в этом направлении приобретает особую значимость.

Несмотря на то что школьные уроки являются основным источником знаний, ограниченность учебного времени и насыщенность федеральных программ зачастую не позволяют в полной мере раскрыть богатство и уникальность локальной истории и культуры. Для решения этой проблемы мною была разработана программа внеурочной деятельности «Краеведение: Томск – город с историей», предназначенная для учащихся 1-4 классов.

В основе программы лежит идея интеграции краеведческого материала в содержание различных учебных предметов и внеурочных занятий. Такой подход позволяет сделать процесс обучения более живым, осмысленным и личностно значимым для ребенка. Он способствует не только расширению кругозора учащихся, но и развитию у них исследовательских умений, критического мышления и творческого подхода к познанию.

В частности, при изучении окружающего мира дети получают возможность познакомиться с природными объектами родного края - реками, лесами, парками Томска, а также понять их значение для жизни города и его жителей. Это помогает формировать экологическую культуру и осознанное отношение к окружающей среде. В рамках уроков русского языка и литературного чтения учащиеся работают с текстами, посвященными истории и культуре Томска, что способствует обогащению словарного запаса и развитию навыков анализа и творческого письма. На занятиях по изобразительному искусству и музыке дети знакомятся с архитектурными памятниками, народными промыслами и произведениями искусства, что способствует формированию эстетического восприятия и творческих способностей.

Кроме того, программа включает элементы проектной деятельности на уроках труда (технологии), где учащиеся создают макеты, рисунки и презентации, что развивает практические навыки и умение работать в команде. Внеурочная деятельность, основанная на данной методике, расширяет возможности для проведения тематических мероприятий - экскурсий, викторин, конкурсов и встреч с интересными людьми, совместных проектов с родителями и местными организациями, что позволяет укрепить связь между школой, семьей и сообществом.

Такой подход не только обогащает содержание учебных предметов, но и формирует целостное образовательное пространство, в котором краеведение становится неотъемлемой частью обучения. Это, в свою очередь, способствует более глубокому освоению материала и успешной подготовке к итоговым работам, в том числе к Всероссийской проверочной работе

по окружающему миру (ВПР), где часто встречаются задания, связанные со знанием родного края.

Практическая реализация программы происходит через активные формы работы.

Теоретические знания, полученные на уроках и занятиях, закрепляются и углубляются через активное участие детей в разнообразных образовательных событиях. Я убеждена, что обучение должно быть не только познавательным, но и увлекательным, поэтому в своей практике я уделяю особое внимание созданию ярких и запоминающихся моментов.

Большое значение в реализации программы уделяется проектной и исследовательской деятельности. В этом году в рамках общешкольного проекта «Дорога в завтра» нами были разработаны и реализованы подпроекты экологической направленности: «Наш путь к зелёному другу на подоконнике», «Увлекательное путешествие в мир воды и воздуха», «Чудеса переработки». Такая работа учит детей ставить цели, проводить исследования и представлять результаты.

Практически невозможно переоценить в ходе обучения по программе интерактивные и игровые форматы. Большой популярностью пользуются квесты и викторины. Участие в муниципальной квест-игре «Экологическая тропа по родному краю» и региональном квесте «Томск исторический» позволяет школьникам в увлекательной форме применить свои знания о природе и истории города.

Большую роль играет участие в гражданско-патриотических акциях. Формирование уважения к истории страны и гордости за подвиги предков происходит через участие в таких акциях, как «Окна Победы», Благотворительный марафон патриотической песни, «Письмо солдату», «Новогодняя ёлка для бойцов СВО», смотр строя и песни, а также в региональном проекте «Карта Победы!».

Социально-значимая и волонтерская деятельность – это неотъемлемая часть воспитательной работы в ходе реализации программы. Акции «Доброе сердце орлят», благотворительные марафоны, помощь пожилым людям и приютам для бездомных животных развивают у детей чувство сострадания, эмпатию и ответственность. Экологические инициативы, такие как «Спаси дерево» и «Батарейки, сдавайтесь», прививают бережное отношение к природе.

В своей работе я активно привлекаю родителей к участию в образовательном процессе. Совместное участие в областном конкурсе «Читаем всей семьей» и творческом конкурсе «Герб моей семьи» способствует укреплению семейных традиций и созданию единого воспитательного пространства «школа-семья».

Очень гармонично в рамках программы воспитательный процесс переплетается с научно-познавательной деятельностью. Так, ежегодный «День науки» позволяет ребятам почувствовать себя настоящими исследователями, проводя эксперименты и обсуждая научные открытия. Кроме того, наши ученики успешно представляют свои первые исследовательские работы на конференциях регионального уровня.

Предложенный подход к организации краеведческой работы во внеурочной деятельности доказывает свою эффективность. Он позволяет создать условия для всестороннего развития младших школьников: формирует у них прочные знания о родном крае, воспитывает чувство патриотизма и гражданской ответственности, развивает познавательную активность и творческий потенциал. Системная и разноплановая работа, основанная на интеграции учебной и внеурочной деятельности, превращает изучение истории

и культуры малой родины в увлекательное путешествие, которое оставляет глубокий след в душе каждого ребенка и становится основой его дальнейшего личностного роста.

### **Список информационных источников**

1. Андюсев, Б. Е. Сибирское краеведение : учебное пособие для учащихся / Б. Е. Андюсев. — Красноярск : РИО КГПУ, 1999. — 180 с.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — Москва : Просвещение, 2011. — 152 с.
3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — Москва : Просвещение, 2014. — 24 с.
4. История и культура Томской области : учебное пособие / под ред. Н. М. Дмитриенко. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2015. — 312 с.
5. Степанов, П. В. Воспитательная деятельность как система / П. В. Степанов // Воспитательная работа в школе. — 2017. — № 5. — С. 15–21.
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 11.12.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 09.07.2026).

## **РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ**

*Косенчук Наталия Эдуардовна,  
учитель начальных классов МАОУ Гимназия № 18 г. Томска*

Актуальность проектной деятельности осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования технологий деятельностного типа, а методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации образовательной программы.

В моей практике сложилась система организации проектной деятельности младших школьников, позволяющая реализовать компетентностный, личностно ориентированный и деятельностный подходы. Её особенность – реализация педагогической идеи формирования у учащихся умения учиться, то есть самостоятельно добывать и систематизировать знания. Система обеспечивает принципы развития индивидуальности, раскрытия способностей детей, сотрудничества учителя, родителей и учащихся, психологической комфортности и творчества.

Цель моей работы – создать условия для самовыражения и самореализации каждого ученика, развития его самостоятельности. Это достигается через проживание ситуации успеха, осознание своих возможностей и личностного роста. В проектной деятельности участвуют все обучающиеся класса, но в зависимости от своих способностей.

Основными задачами проектной деятельности являются:

- развитие инициативности и активности;
- выявление одаренных учащихся и развитие их творческих способностей;
- формирование навыков проектно-исследовательской работы и самостоятельного мышления;
- развитие познавательной деятельности;
- взаимодействие с родителями с целью расширения кругозора детей.

Главный результат реализации проектной деятельности – личные продвижения детей и приобретение опыта создания, представления и защиты собственного продукта. В ходе работы я формирую у детей способности к рефлексии, целеполаганию, планированию, проявлению инициативы и коммуникации.

Организацию проектной деятельности я начинаю с 1 класса. На этом этапе предпочтительны групповые и прикладные проекты (поделки, рисунки). В первом полугодии идет подготовительный этап (устные рассказы, анализ), во втором – добавляется сбор информации по плану. Темы выбираются близкие ребенку: «Моё имя», «Моя семья».

Во 2 классе дети учатся работать с дополнительной литературой и частично самостоятельно создавать детали проекта. В 3 классе работа расширяется: дети используют справочники и энциклопедии, делают первичный анализ. В 4 классе исследование становится аналитическим: ребята самостоятельно выделяют главное и оформляют работу.

Для проведения исследования я использую последовательность: актуализация проблемы → определение сферы → выбор темы → выработка гипотезы → выбор методов → сбор и обработка информации → анализ → подготовка отчета → защита проекта.

На начальном этапе роль родителей крайне важна. Совместная деятельность строится по принципу: «Сначала делает взрослый, ребенок смотрит» → «Мы вместе» → «Я сам». Для

поддержки мотивации я провожу родительские собрания, где объясняю суть и этапы проектной работы, а также возможные формы участия родителей.

Толчком к проекту служит любое образовательное событие. В результате моей работы дети становятся более активными, инициативными и самостоятельными. Совместная деятельность создает ситуацию успеха, формирует положительную самооценку и комфортное психологическое состояние, что стимулирует дальнейшее творчество.

Проведенное анкетирование показало позитивное отношение учащихся к исследовательской работе:

- заинтересованность такой организацией обучения – 100%;
- работа помогает лучше учиться – 50%;
- учит дружить и помогать друг другу – 60%;
- позволяет показать свои умения – 50%;
- заинтересовать других – 50%;
- проверить собственные силы – 40%;
- помогает подружиться с ребятами из других классов – 30%.

Опыт показывает, что исследовательская деятельность становится основой обучения в начальной школе. Учитель достигает цели, когда ученик сам осознает значимость этой работы и стремится к ней.

#### **Список информационных источников**

1. Зиновьева, Е. Е. Проектная деятельность в начальной школе / Е. Е. Зиновьева. — Москва : Просвещение, 2010. — [Объем не указан] с.
2. Потанина, В. Я. Введение проектной деятельности в начальной школе / В. Я. Потанина. — Москва : Академия, 2009. — [Объем не указан] с.
3. Савенков, А. И. Маленький исследователь: как научить младшего школьника приобретать знания / А. И. Савенков. — [Место издания не указано] : [Издательство не указано], [Год не указан]. — [Объем не указан] с.
4. Савенков, А. И. Психология исследовательского обучения / А. И. Савенков. — Москва : Академия, 2005. — [Объем не указан] с.

## **ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО УСВОЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ ДОМА ТВОРЧЕСТВА**

*Ларионова Оксана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

Использование настольных игр на занятиях по обучению игре на гитаре – это не просто развлечение, а эффективный педагогический инструмент. Он решает ключевую проблему: этот мощный дидактический инструмент превращает рутинное заучивание теории и отработку навыков в увлекательный и осознанный процесс. Это особенно актуально в учреждениях дополнительного образования, где важно поддерживать высокий уровень мотивации. Использование настольных игр делает процесс обучения игре на гитаре в доме творчества живым, продуктивным и по-настоящему увлекательным для детей разного возраста.

Актуальность использования различных видов игр на занятиях переоценить сложно:

- клиповое мышление обучающихся. Современные дети привыкли к смене кадров. Длинные монологические объяснения педагога усваиваются плохо. Игры помогают ребенку понять свои сильные и слабые стороны для улучшения дальнейших результатов (дают «быстрые» фидбэки), удерживая внимание;
- проблема «слепого копирования». При обучении, например, аккордной технике обучающиеся часто механически заучивают аппликатуры (расположение пальцев на ладах инструмента), но не понимают, почему аккорд называется См, а не С. Игры переводят знания из пассива (знаю, но молчу) в актив (применяю в конкурсе/викторине);
- снятие «страха сцены». Групповые игры моделируют стрессовые ситуации (таймер, соревнование), учат быстро принимать решения, что критично при аккомпанементе, где нужно мгновенно перестраиваться;
- социализация. В условиях дома творчества группы часто разновозрастные. Игры стирают барьеры и позволяют старшим учить младших через совместную деятельность.

Общая глобальная цель использования игр при обучении – создание устойчивой мотивационной среды и формирование целостной музыкально-теоретической базы через игровые механики, позволяющей обучающемуся свободно ориентироваться в инструменте и применять теорию осознанно, а не рефлексивно.

Внедрение игровых технологий помогает достичь следующих целей:

- повышение мотивации и интереса - игра создает позитивный эмоциональный настрой, снижает страх ошибки и превращает обучение в приключение, где нужны знания;
- для победы;
- эффективное усвоение теории - сложные и абстрактные понятия через игру становятся наглядными и осязаемыми, запоминаются намного лучше;
- развитие универсальных навыков - игры развивают память, внимание, логическое мышление, умение сравнивать и анализировать, а также навыки коммуникации и работы в команде;
- создание ситуации успеха - игровая форма позволяет каждому ученику пережить успех, что укрепляет веру в свои силы и стимулирует к дальнейшему обучению.

Темы, которые можно отработать в игровом формате с помощью двух, описанных ниже, настольных игр: «Строение гитары», «Музыкальные инструменты», «Ансамбли», «Ноты», «Аккорды».

В основе первой игры – классическая настольная игра «Тик... Так... Бумм», она – общая, групповая. Реквизиты игры: бомбочка-таймер – заводится нажатием на красную кнопку, может «взорваться» в любой момент, а также карточки, созданные педагогом. Темы, отраженные в карточках: «Приёмы игры на гитаре», «Струнные музыкальные инструменты», «Духовые музыкальные инструменты», «Ударные музыкальные инструменты».

Основные правила игры. Игроки садятся в круг, взводится таймер (тик-так... бум!). Игровой процесс: открывается верхняя карточка, первый игрок говорит слово по теме карточки и передаёт её следующему по часовой стрелке, и тот говорит другое слово согласно обозначенной теме карточки и так далее. Каждый из игроков должен стремиться как можно быстрее сказать слово по заданной теме и передать её следующему игроку. Игрок, у которого бомбочка «взрывается», должен назвать два слова по данной теме, затем взять следующую карточку, и игра продолжается дальше. Ограничения: нельзя использовать одно и то же слово дважды. Побеждает тот, у кого бомбочка ни разу не «взорвалась».

В основе второй игры используется классическая настольная игра «Скажи иначе». Темы, закрепляемые посредством этой игры и отраженные в созданных педагогом карточках: «Строение гитары», «Названия аккордов по их буквенным обозначениям», «Ноты», «Музыкальные инструменты».

Для данной игры обучающиеся делятся на две команды – «Бемолики» и «Диезики». У педагога в шкатулке – по общему количеству участников игры – карточки с нарисованным на них знаком «бемоль», и карточки с нарисованным на них знаком «диез». Обучающиеся берут у педагога по одной карточке и группируются в две команды. В каждой из двух команд обучающиеся выбирают капитанов, которые и начинают игру (первые два раунда). Капитаны кидают игральный кубик, у кого цифра на игральном кубике выпадает больше, тот и начинает игру со своей командой – первый раунд.

Цель игры – объяснить товарищам по команде слова и картинки, не называя само загаданное слово. Можно использовать синонимы и антонимы, подсказки, звукоподражание и тому подобное. Реквизиты игры: игровое поле, карточки, 2 фигурки (для передвижения по игровому полю) и песочные часы.

Каждая команда старается угадать как можно больше слов, пока бежит песок в песочных часах. Команда делает на игровом поле столько шагов вперёд, сколько слов было угадано правильно. В каждом раунде слова объясняет новый игрок. Выигрывает команда, которая первая достигнет финиша (при равенстве у команд раундов).

В конце игры определяется команда-победитель, определяется разница в количестве сделанных каждой командой шагов, проводится анализ «трудных ситуаций» – возврат к тем моментам, по которым у обучающихся в процессе игры были сомнения, затруднения, и на текущем и последующих занятиях осуществляется их повторное изучение с целью более основательного усвоения и запоминания.

Таким образом, настольные игры на занятиях по гитаре решают сразу три главные задачи обучения: делают процесс осмысленным, результат – прочным, а атмосферу на занятиях – творческой и радостной. Игры снимают страх перед теорией и помогают почувствовать себя частью музыкального процесса, связывают обучение с реальной практикой – игрой любимых песен.

## ВЕСТИБУЛЯРНАЯ СЕНСОРНАЯ СИСТЕМА

*Литвиненко Ольга Николаевна,  
воспитатель МАДОУ № 38*

Сенсорная интеграция не является современной технологией в привычном понимании, но представляет собой научно обоснованный подход и метод работы с нарушениями обработки сенсорной информации. Сенсорная интеграция - это развитое направление, которое активно применяется в современной коррекционной и реабилитационной практике.

Вестибулярная система является органом равновесия и играет ведущую роль в ориентации человека в пространстве. Вестибулярная сенсорная система сообщает нам о том, где находится верх, где низ, и о том, как наше тело расположено в пространстве: вертикально или горизонтально. Она также определяет, как расположены наши тело и голова по отношению к поверхности земли.

Вестибулярные ощущения говорят нам о том, двигаемся мы или находимся в неподвижном состоянии, а также двигаются ли окружающие нас предметы или находятся в состоянии покоя по отношению к нашему телу. Вестибулярные ощущения также информируют нас, в каком направлении и как быстро мы двигаемся. Это чрезвычайно важная информация, которая подсказывает, нужно ли двигаться быстрее!

Термин «вестибулярный аппарат» относится к периферическим структурам вестибулярной системы, они находятся во внутреннем ухе, в которых происходит определение того, что тело находится в движении, или куда поворачивается голова.

Чтобы понять, как это работает можно выполнить следующие действия: встаньте и повернитесь вокруг своей оси раз или два. Чувствуете лёгкое головокружение? Наверняка. Ваша вестибулярная система немедленно сообщает вам, когда уже хватит кружиться и стоит прекратить эти вращательные движения. [4, с. 72 ]

Роль вестибулярного восприятия, а именно, вестибулярной информации, поступающей в головной мозг, трудно переоценить. Она необходима для формирования поступательно-моторной программы, а именно в период первых самостоятельных движений, будь то движения глаз или удержание головы и т.д. Она необходима при управлении мелкой моторикой, стабилизации положения головы и тела. В когнитивном развитии (процесс развития всех мыслительных процессов, таких как память, восприятие, воображение, логика) она необходима при формировании ощущения себя в пространстве, при формировании способности к обучению, чтению и письму. Так же недостаточное развитие вестибулярной системы оказывает значительное влияние и на речевое развитие.

Поведенческие проявления утраты или потери вестибулярной функции могут выражаться по-разному: ребенок может плакать, если его берут на руки или убаюкивают; ребенку может не нравиться, если его перемещают; ребенок может быть раздражительным; ребенок не принимает участия в общих играх: стоит в стороне, живет в собственном мире, может быть агрессивным; ребенок быстро устает, любит лежать, не любит внимания к себе. Во время движения ребенок фиксирует голову и тело, как бы «застывает», избегая нарушения равновесия. Также может проявляться в нарушении двигательных передвижений. Ребенок либо ограничивает свою сенсомоторную активность, либо, наоборот, не осознает риска для жизни, постоянно попадает в сложные ситуации, становится неуправляемым, буйным, агрессивным. [2, с. 11]

Для того чтобы правильно выстроить коррекционную работу нам необходимо правильно простимулировать работу вестибулярной сенсорной системы. Существует два вида нарушений, которые, как правило, влияют на обучение и на поведение ребенка в целом.

Если у ребенка очень высокая чувствительность (гиперчувствительность) к движению, т.е. у ребенка ОВЧ, то он:

- боится встать на ступеньки эскалатора;
- боится кататься на качелях и на горках;
- не переносит езду в автомобиле, так как его укачивает;
- не может остановиться быстро или во время движения;
- не может выполнять движения, когда голова не смотрит прямо, или ноги не стоят на земле;
- не может выполнять задания, связанные с движением, например, в спорте.

Если ребёнок имеет очень низкую чувствительность к движению (гипочувствительность), т.е. у ребенка ОНЧ, то он:

- любит острые ощущения - забирается на самые высокие поверхности, висит вниз головой, бегает, прыгает. Эти дети могут больше и дольше всех выполнять активные упражнения;
- имеет потребность раскачиваться, качаться, вращаться;
- может бегать и мотаться туда-сюда без определенного направления.

Однако это не значит, что необходимо посадить ребенка на карусель и кружить его до «не могу», так как в этом случае никакой стимуляции не происходит. Вестибулярный аппарат через определенное количество раз перестает реагировать на идущие к нему импульсы. Для стимуляции вестибулярного аппарата нам необходимо постоянно менять скорость движения, направления движения и т.д. Таким образом, вестибулярный аппарат будет постоянно включен в процесс стимуляции, а соответственно станет более качественно реагировать и обрабатывать вестибулярные сигналы.

Все эти проблемы мешают быть детям организованными на занятиях, и для преодоления нарушений вестибулярной системы для детей с разной чувствительностью мы выбрали серию упражнений, имеющих еще и дидактическую нагрузку.

При ОНЧ необходимо заниматься тренировкой вестибулярного аппарата (игрушечные лошади-качалки, качели, карусели, игры в мяч, подъем по лестнице, ходьба по бордюрам).

При ОВЧ выполнение каких-либо упражнений для формирования определенных навыков значительно затруднено. В этот момент, находясь в состоянии страха, мозг решает другие задачи. Любое перемещение (поворот всего тела или отдельно руки, или поворот головы) воспринимается ребенком как угроза. Однако, если выполнять определенные упражнения, стимулирующие вестибулярный аппарат, это поможет ребенку быстрее адаптироваться к новому положению, а значит быстрее обрабатывать вестибулярные импульсы. В некоторых случаях это может быть поиск определенной амплитуды или же временного промежутка выполнения задания, точнее его скорости, что позволит ребенку, то есть его мозгу, успевать обрабатывать вестибулярные сигналы, а следовательно и выдавать адаптивный ответ.

При очень высокой чувствительности движения необходимо разделять задания на более мелкие или более легкие; использовать визуальные подсказки для обозначения финишной линии (цветной скотч).

Дети с ОВЧ вестибулярного аппарата воспринимают вестибулярную информацию только усиленную. Отсюда и желание забраться повыше и раскрутиться посильнее. Ведь именно в такой ситуации вестибулярный аппарат полноценно получает сигналы. А низкие сигналы, незначительное перемещение в пространстве – просто не отслеживаются. Следовательно, основная задача заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать самые незначительные изменения тела в пространстве, что позволит ребенку более качественно управлять своим телом как инструментом для достижения конкретной цели.

Самое важное - тщательный выбор занятий и силы воздействия на сенсорную систему ребенка, методы и приемы не должны ни в коем случае наносить вред. Ответы ребенка на сенсорные импульсы почти всегда служат надежным критерием того, насколько хорошо мозг обрабатывает ощущения.

Вестибулярные импульсы особенно сильно влияют на мозг, причем они могут как организовывать, так и дезорганизовывать работу организма. Например, дыхание и сердцебиение; неспособность мозга обрабатывать вестибулярные импульсы может привести к дезорганизации, в крайних случаях, к потере сознания или припадкам (при наличии склонности к ним), поэтому не рекомендуется подвергать ребенка целенаправленным вестибулярным нагрузкам. [1, с. 42]

Можно использовать игру «Найди и опиши». Необходимое оборудование - сухой бассейн. Его задача заключается в стимуляции тактильной чувствительности, тренировке дифференциации собственных ощущений. Предметы расположены в сухом бассейне, ребенку предлагают найти предметы в бассейне и на ощупь определить, из чего они изготовлены: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др.

По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и также определять, какие они - вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т.

В третьем варианте предметы расположены в сухом бассейне, и ребёнку необходимо не только определить, из чего изготовлены предметы, но и определить их положение в бассейне (верхний правый угол, нижний левый угол и т.д.)

Также с использованием сухого бассейна очень эффективно можно проводить игру «Море шариков». Сухой бассейн в данном случае способствует развитию пространственных восприятий и ощущений, воображения, совершенствованию мелкой моторики и тонких тактильных ощущений, снятию эмоционального и психического напряжения. Игра направлена на развитие координации в движениях в пространстве. Ребёнку предлагается, лёжа в бассейне, принять комфортную для него позу (можно показать имитацию плавания). Ребенок в бассейне не просто перемещается от бортика к бортику, он должен почувствовать окружающее пространство и описать своё состояние.

В игре «Четвёртый лишний» используется игрушка напольная с дидактическими элементами – «Черепашка». Игрушка способствует развитию мышления, внимания, закреплению обобщающих понятий, геометрических фигур; развитию мелкой моторики. Задача игры - закрепить умение находить четвертый лишний предмет и объяснять, почему он лишний. Педагог раскладывает в карманчики геометрические фигуры разных по цвету, форме, величине. Ребенок достает любую фигуру из карманчика и находит предметы по одному из признаков:

- цвету - красный, жёлтый, зелёный, синий;
- форме - круг, квадрат, прямоугольник, треугольник;

- величине - большой и маленький;

Можно находить предметы по двум признакам (большие круги; красные треугольники и т.п.). [ 3, 5 ]

### **Список информационных источников**

1. Бондаренко, Н. Н. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Н. Н. Бондаренко // Ребенок в детском саду. — 2012. — № 4.
2. Венгер, Л. А. Сенсорное воспитание дошкольников / Л. А. Венгер, В. С. Мухина // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 13.
3. Широкова, Г. А. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста : диагностика, игры, упражнения / Г. А. Широкова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.
4. Якубовская, Е. А. Методика развития вестибулярного восприятия / Е. А. Якубовская // Методика сенсомоторного обучения : учебно-методическое пособие для учителей центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / Т. Л. Лещинская, Ю. В. Захарова, Е. А. Якубовская.

## СОВМЕСТНАЯ РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Матвиенко Наталья Николаевна,  
учитель начальных классов МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска*

*«Надо видеть себя в детях,  
чтобы помочь им стать взрослыми;  
надо принимать их как повторение своего детства,  
чтобы совершенствоваться самому;  
надо, наконец, жить жизнью детей,  
чтобы быть гуманным педагогом»  
Ш.А. Амонашвили.*

Семья является «тем первичным звеном, где начинается становление ребенка как личности. И то, что будет заложено в ребенке с детства, должно неизбежно проявиться в его будущей жизни» [4]. В Конвенции о правах ребенка сказано: «Ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания». [3] То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В семье закладываются основы личности ребенка, и к окончанию школы он уже формируется как личность. Как этого достичь?

Современные ФГОСы третьего поколения уделяют особое значение развитию исследовательской деятельности учащихся, функциональной грамотности как способности решать задачи, применимые к жизненным ситуациям на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. [10]

В начальной школе важно научить ребенка учиться, сформировать устойчивый интерес к новым знаниям. Иными словами, обучающиеся должны понимать, как изучаемые в школе предметы помогают найти профессию и место в жизни. И, конечно, на начальном этапе обучения важно тесное взаимодействие семьи и школы. Как найти точки эффективного взаимодействия с семьей ребенка? Как развить интерес к учебным предметам через исследовательскую и проектную деятельность? Об этом пойдет речь в данной методической разработке.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится осуществление перехода от образования, ориентированного на передачу ученику специально отобранных культурно-исторических ценностей, норм и традиций к продуктивному образованию, ориентированному на организацию самостоятельной деятельности учащегося, направленной на создание им образовательных продуктов. Необходимость такого перехода обусловлена экономическим и социальным развитием современного общества, тем фактом, что на смену индустриальному приходит информационное общество. Поэтому умение работать с информацией, находить нужную информацию, становится жизненно важным для современных школьников. Во ФГОС третьего поколения раскрываются новые социальные запросы, которые определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться». Среди характеристик школы XXI века обозначена как приоритетная следующая: «Ребята будут вовлечены в исследовательские проекты и

творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности».

Согласно ФГОС целью обучения является всестороннее гармоничное развитие подрастающего поколения, становление самостоятельной, свободной, культурной, нравственной личности, сознающей ответственность перед семьей, обществом, государством, уважающей права и свободы других граждан, конституцию и законы, способной к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми. Проблема выявления и развития у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей чрезвычайно актуальна для современного образования. К школе предъявляются сегодня высокие требования. В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования. Именно поэтому так важно определить цели, основные задачи и направления работы детьми в системе начального общего образования.

Для гармоничного всестороннего развития ребенка, его успешности необходимо активное включение семьи в образовательный процесс на всех этапах образования. Особенно важна поддержка ребят младшего школьного возраста.

Для оптимального формирования и развития личности ребенка очень важно, чтобы именно в семье он чувствовал себя спокойным, открытым, эмоционально раскрепощенным, защищенным. Ведь семейное воспитание – это педагогика будней, педагогика каждого дня, это непрекращающийся эксперимент, творчество, труд, не имеющий конца, не позволяющий остановиться, застыть в самодовольном покое. Семейная педагогика в повседневной жизни совершает великое таинство – формирование личности человека. Семейная работа, наконец, – сложнейшее из производств – производство человека. Совместная работа семьи и школы только помогает этому благородному делу.

Участники проектной и исследовательской деятельности: учащиеся 1-4 классов, учителя начальных классов и тьюторы в роли организаторов, родители в роли помощников и экспертов.

Цели: создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся путем организации проектно-исследовательской деятельности; создание условий для развития у обучающихся функциональной грамотности.

Задачи данного вида деятельности:

создать образовательную среду, которая помогает выявить интересы учащихся и организовать их проектно-исследовательскую деятельность;

организовать консультативную работу с родителями и учащимися по подготовке к началу исследовательской деятельности;

организовать презентацию продуктов проектов и исследований в формате выступлений на научно- практических конференциях различного уровня.

Современная семья является результатом многовекового исторического развития разноплановых отношений, связанных с браком и семьей.

Этот вывод подтверждается тем, что семья как социальный институт постоянно эволюционирует под влиянием экономических, культурных, религиозных и правовых факторов. На протяжении веков изменялись формы брака, структура семейных отношений, нормы, регулирующие семейные правоотношения, а также потребности общества и индивида.

[8]

Современные семьи развиваются в условиях сложной экономической и социальной обстановки в стране. Обостряются семейные проблемы на государственном уровне. Это приводит к конфликтам внутри семей и часто к распаду семьи. Сегодняшняя семья в корне изменилась. Родители зачастую предпочитают не думать о том, кого они хотят вырастить, каким будет их ребенок. Все труднее педагогу находить общий язык с родителями учащихся. Работа школы с родителями и родительской общественностью в настоящее время актуальна тем, что школа может оказать реальную помощь родителям в воспитании ребенка. Непременным условием стабильности семьи и нормального развития ребенка является сотрудничество родителей с педагогическим коллективом школы, в которую поступил их ребенок.

Специфика организации образовательного процесса начальной школы в том, что учитель начальных классов совмещает как минимум три позиции: педагог-предметник, педагог занятий ВУД, классный руководитель. Реализация каждой из этих позиций является важной частью организации цельной проектно-исследовательской деятельности.

Главная задача классного руководителя – найти такое взаимоотношение с родителями ребенка, которое поможет развивать и формировать будущую личность в правильном направлении, с минимальными психологическими затратами. Классный руководитель должен стать помощником и хорошим советчиком для родителей, создать в коллективе детей и родителей атмосферу добра и доверия, помочь родителям приобрести опыт в воспитании собственного ребенка. Нужно делать все, чтобы взаимодействие с родителями учащихся было эффективным. Работу направлять на создание единого воспитательного поля, единой социальной среды, где наивысшие ценности станут основой жизни, достойной Человека.

Задача педагога-предметника организовать учебную и внеурочную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке и вне уроков учащимися были результатом их собственных поисков.

В условиях школы «Эврика-развитие», где приоритетами являются индивидуализация образования, а значит поддержка инициатив, при создании воспитательной системы важно формировать целостное понимание родителями воспитательного процесса, привлекать их к организации воспитательного процесса в различных формах, организовать социальную работу на должном уровне. В начале работы создается программа деятельности классного руководителя по воспитательной работе класса. Она создается вместе с представителями родительской общественности, с учетом их пожеланий, требований, – ведь это их дети будут воспитываться на основе данной программы. Новая образовательная парадигма предполагает, что родители являются субъектами образовательного процесса, а значит, на них возложена ответственность за качество образования и воспитания своих детей. Часть родителей, активно стремится к педагогическому самообразованию, пытается разобраться в сущности современных образовательных процессов, в особенностях образовательной и воспитательной программ школы. Возросший уровень педагогической компетентности родителей позволяет говорить об успешности их психолого-педагогического просвещения.

Широко используемый культивируемый вид сотрудничества – родительские собрания, консультирование родителей педагогами и психологами – выходит сегодня в своем содержании на качественно новую ступень.

Обучение путем развития творческих способностей в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов познания окружающего мира ребенком. Педагогика ориентируется на переоценку роли исследовательских методов

обучения в практике массового образования. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Попытки выстроить образовательную деятельность в массовой школе на основе творческих проектов предпринимались с давних времен, и сейчас продолжают поиски применения проектного метода. В образовательной практике необязательно добиваться того, чтобы каждый ребенок все открывал сам. Современный учитель все чаще стремится предлагать задания, включающие детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск. Возможности использования методов проведения самостоятельных исследований и создания детьми собственных творческих проектов в основном учебном процессе существенно ограничены, поэтому выполнение творческих проектов ребенком интенсивно развивается в сфере дополнительного образования и дома. Задача педагога - активно вовлекать родителей в проектно-исследовательскую деятельность детей.

Что дает такой формат работы, какие результаты получают дети, родители и педагог?

В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся получают представление о таких понятиях, как концепция, научная гипотеза, метод, эксперимент, метод сбора и метод анализа данных; о том, чем отличаются исследования в гуманитарных областях от исследований в естественных науках; о новейших разработках в области науки и технологий.

Обучающийся под руководством педагога сможет: формулировать гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека; вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества; оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов; использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач; использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач; использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы.

Планируемые результаты для родителей при развитии исследовательской деятельности обучающихся связаны с их вовлечением в образовательный процесс, углублением понимания методов обучения, укреплением взаимодействия с ребёнком и семьёй, а также с развитием собственных компетенций. Важно, чтобы родители не брали на себя выполнение работы ребёнка, а выступали в роли наставников, партнёров и консультантов, создавая условия для самостоятельного исследования.

Также результаты для родителей включают:

- понимание сути исследовательской деятельности и её роли в развитии ребёнка. Родители узнают о значении исследовательского метода в обучении, его влиянии на познавательные механизмы, уровень успеваемости и личностное развитие;

- освоение навыков поддержки исследовательской деятельности ребёнка. Родители учатся помогать на разных этапах работы: формулировать проблемные вопросы, выбирать темы, выдвигать гипотезы, выбирать методы исследования, находить источники информации, строить выводы, готовить к публичному представлению результатов;

- развитие мотивации и самостоятельности ребёнка. Родители могут стать примером заинтересованности в новом, неизвестном, что поддерживает мотивацию ребёнка и способствует его самостоятельности;

- углубление понимания образовательного процесса. Совместная исследовательская деятельность позволяет родителям лучше узнать интересы, способности и проблемы ребёнка, а также восполнить дефицит общения;

- укрепление детско-родительских отношений. Работа над исследовательскими проектами может сблизить членов семьи, создать атмосферу общности интересов и взаимопонимания;

- расширение собственных знаний и компетенций. Родители могут получить опыт в организации исследовательской деятельности, научиться использовать различные методы и ресурсы для поддержки ребёнка (например, работать с книгами, интернетом, проводить эксперименты);

- развитие навыков сотрудничества и коммуникации. Совместная работа с ребёнком способствует формированию умения работать в команде, слушать и понимать других, выражать себя, находить компромиссы;

- получение опыта в оценке результатов и рефлексии. Родители могут научиться анализировать проделанную работу, делиться опытом преодоления трудностей, что способствует их личностному росту.

Формы работы с родителями, которые способствуют достижению этих результатов: просветительские мероприятия (лектории, практикумы, родительские собрания с элементами обучения); консультации и тренинги для родителей по основам исследовательской деятельности; создание памяток, буклетов с рекомендациями по поддержке исследовательского потенциала ребёнка; привлечение к организации и проведению внеклассных мероприятий, конкурсов, конференций; использование цифровых инструментов (чаты, облачные хранилища) для оперативного обмена информацией.

В течение 7 лет организации и ведения проектной и исследовательской деятельности в 1-4 классах у учеников наблюдаются стабильно положительные результаты.

Обучающиеся проявляют особый интерес к исследовательским проектам. Благодаря поддержке и помощи классного руководителя и родителей, обучающимся 1-4 классов удаётся грамотно оформить свои исследования. Ежегодно групповые проекты имеют экологическую направленность. Например, совместно с ребятами и их родителями мы выдвинули гипотезу «Возможно ли вырастить кедр из орешка в домашних условиях?». Школа находится в новом микрорайоне «Зеленые горки». Красивый, современный район, но, к сожалению, при его застройке было вырублено много деревьев. Экологические проекты очень актуальны. Совместно с ребятами на внеурочной деятельности «Учусь создавать проект» мы изучили теорию. Родители помогли ребятам в домашних условиях организовать экспериментальную часть проекта. Регулярно, на протяжении 5 месяцев я, как учитель собирала обратную связь с семьями. Данный проект оказался очень трудоемким. До финального оформления, к сожалению дошли не все, но это наш первый эксперимент. Проект оказался значимым и актуальным по тематике в научно-практическом сообществе. Приняли участие в четырех

научно-практических конференциях, и строгое жюри высоко оценило результаты нашего исследования. На всех конференциях дипломы победителей. Можно сделать выводы, что затронутая тема экологического воспитания младших школьников очень актуальна в наше время. Планирую далее продолжать данное направление и другие проекты ребят.

Создание интеллектуальных продуктов (рефераты, доклады, научные статьи, разработка наглядных пособий). Исследовательские работы ребят получили отклик у представителей РАН. Темы представленных работ: «Возможно ли вырастить тропических бабочек в домашних условиях?», «Исследование искусственного интеллекта», «Вегетативное размножение петунии», «Чага - уникальный гриб», «Скорость и степень разложения пакетов разных по составу», «Влияние батареек на рост и развитие комнатных растений» и т.д.

Успешное участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах. Обучающие на протяжении 7 лет занимают призовые места на НПК различных уровней, конкурсах и предметных олимпиадах, успешно выполняют ВПР в 4 классе.

Формирование новых умений и навыков (например, умение работать с информацией, анализировать данные, формулировать выводы). Навыки работы со структурой текста, поиском информации, построение графиков и диаграмм, выступления перед аудиторией помогают обучающимся в таких учебных предметах как математика, окружающий мир, русский язык, литературное чтение. Выполнение краткосрочных проектов по предметам не вызывает затруднений.

#### **Список информационных источников**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2007, № 49, ст. 6070).
2. Заслуженюк В.С. Семиченко В.А. Родители и дети: Взаимопонимание или отчуждение?: Книга для родителей. – М.: Просвещение, 1996, с.36.
3. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Уч.издание /сост. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В.А. М - 2010. С.23.
5. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Издательский центр Академия, 1999, с.104.
6. Мудрость воспитания. Книга для родителей. /Сост. Б.М. Бим-Бад., Э.Д. Днепров., Г.Б. Корнетов. - М.: Педагогика, 1987. - 288 с. - (Библиотека для родителей).
7. Настольная книга классного руководителя/ Авт.-сост. Е.И.Лунина, Н.С.Шепурева и др. – Ростов н/Д, 2001: Изд-во: Феникс. – 383 с.
8. Петров Михаил Учебное пособие для ССУЗов по семейному праву.- М.Издательство научная книга, 2024, с.102
9. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности, - М.: Педагогика, 1987, с. 30
10. Федеральные государственные образовательные стандарты, утверждённые приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №286 (для начального общего образования — НОО) и № 287 (для основного общего образования — ООО) <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-БРОДИЛОК, ИЗГОТОВЛЕННЫХ СВОИМИ РУКАМИ

*Моисеева Наталья Михайловна,  
воспитатель МАДОУ № 13,  
Сушко Мария Сергеевна,  
воспитатель МАДОУ №13*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определяет – экологическое воспитание, как одно из приоритетных направлений познавательного развития. Согласно программе, уже на этапе завершения дошкольного образования нужно «иметь представление о живой и неживой природе» и «осознанно соблюдать правила поведения в природе».

Ведущей формой деятельности для дошкольников является игра, где ребенок естественным образом усваивает сложные представления о явлениях природы и закономерностях. Именно поэтому дидактические игры экологического содержания становятся незаменимым инструментом педагога. Среди них особое место занимают игры-бродилки (ходилки) - настольные или напольные игры с маршрутом, кубиком и фишками, которые можно изготовить своими руками вместе с детьми.

Изготовление игры своими руками имеет ряд значительных преимуществ:

- адаптация под конкретные задачи - педагог может включать в игру именно тех животных, растения или экологические ситуации, которые актуальны;

- активное участие детей в процессе создания - дошкольники рисуют игровое поле, изготавливают фишки, подбирают иллюстрации, что усиливает их интерес к итоговому продукту;

- экономическая доступность - материалы для изготовления (ватман, фетр, картон, бросовый материал) доступны в любом детском саду. Фишки можно сделать из «киндер-яиц» или крышек, кубик - из поролона или деревянного бруска;

- вариативность - в самодельную игру легко добавлять новые задания, усложнять правила, менять тематику в зависимости от изучаемой темы.

Педагогическая практика предлагает множество успешных реализаций таких игр.

При применении таких игр важно соблюдать некоторые методические рекомендации:

- перед первой игрой необходимо провести беседу по теме, рассмотреть иллюстрации, познакомить детей с объектами, которые встретятся в игре;



- постепенное усложнение. Игра не должна надоедать детям. Следует добавлять новые правила, менять маршрут. Инициатива изменений исходит от самих детей;

- роль взрослого. Педагог не руководит игрой, а направляет, помогает выбирать задания, поощряет самостоятельность и инициативу. Важно поддерживать детей, обсуждать с ними успехи и анализировать причины неудач;

- интеграция образовательных областей. Игра-бродилка позволяет решать задачи не только познавательного развития, но и речевого (обогащение словаря, составление



- описательных рассказов), социально-коммуникативного (умение играть по правилам, договариваться), физического (напольные варианты с движением).

Экологическое воспитание дошкольников в соответствии с ФОП ДО требует от педагога поиска эффективных, интересных и доступных методов работы. Игра-бродилка, изготовленная своими руками, отвечает всем этим требованиям. Она сочетает в себе привлекательную для детей игровую форму с серьезным образовательным содержанием, позволяет учитывать региональный компонент и индивидуальные особенности детей.

Творческий подход к созданию таких игр открывает широкие возможности для реализации принципов ФОП ДО - поддержки детской инициативы, индивидуализации образования, формирования осознанно-правильного отношения к природе. Как показывает практика, дети с большим интересом играют в игры, сделанные своими руками, и лучше усваивают экологические знания, полученные в процессе такой деятельности.

### Список информационных источников

1. Гусева С.Ю., Филина Н.В. Дидактическая игра «Экологический коврик «Путешествие по лесу»» [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru — URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения: апрель, 2026).
2. Зыкова Е.А., Узянова Т.В. Настольная игра-ходилка «Заповедные шаги» // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2024. — № 5. — С. 45–49.
3. Ким Н.В. Дидактическая игра-бродилка «Экологический десант» [Электронный ресурс] // Инфоурок. — URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: апрель, 2026).
4. Уздякина М.В., Резник А.Н. Дидактическая игра как метод повышения уровня экологической культуры дошкольников // 1 сентября. — 2023. — № 12. — С. 12–14.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Нестерова Надежда Владимировна,  
воспитатель МАДОУ № 11,  
Константинова Ольга Викторовна,  
воспитатель МАДОУ № 11*

Проектная деятельность в современном дошкольном образовании перестала быть просто модной методикой и прочно заняла место одного из главных инструментов обучения и воспитания. [1, стр. 6,7] Это не просто способ занять детей, а целостная педагогическая технология, которая органично вписывается в требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО).

Суть этого подхода в том, что обучение и воспитание происходят не через прямое наставление, а через вовлечение ребенка в осмысленную, интересную ему деятельность, где он сам становится активным участником процесса.

Проектная деятельность - это, по сути, игра в «большое и важное дело», которая стала одним из главных трендов в современных детских садах. Мир меняется так быстро, что просто выучить стихотворение или посчитать палочки уже недостаточно. Детям нужно учиться думать, творить и работать вместе. И проектный метод идеально для этого подходит. [2, стр. 11,12]

Суть проста: дети вместе со взрослыми (воспитателем и родителями) берутся за какую-то интересную тему и доводят её до конца, создавая реальный «продукт» - например, книгу, макет, спектакль или даже новые правила для группы.

Вот как это работает для детей разного возраста.

Обучение через проектную деятельность: от знаний к умениям.

Проектная деятельность кардинально меняет подход к обучению. Если традиционное занятие часто сводится к передаче знаний от воспитателя к ребенку, то проект - это совместное исследование.

Интеграция знаний. В рамках одной темы (например, «Осень» или «Наш город») дети незаметно для себя осваивают знания из разных областей: лепят фрукты и овощи (художественное творчество), считают листья (математика), слушают песни об осени (музыка), читают стихотворения об осени (развитие речи). Знания не лежат мертвым грузом, а сразу же применяются на практике для решения общей задачи.

Формирование универсальных навыков. Это ключевая тенденция современного образования. В ходе проекта дети учатся: планировать (что мы будем делать? Что нам для этого нужно?); искать информацию (спрашивать у взрослых, смотреть в книгах, наблюдать); анализировать (почему это работает так, а не иначе?); доводить дело до конца (создавать конечный продукт (макет, книгу, спектакль)).

Развитие мышления. Проектная деятельность стимулирует не только память, но и критическое и творческое мышление. Ребенок учится задавать вопросы, выдвигать гипотезы («А что, если...») и проверять их на практике через опыты и эксперименты.

Воспитание через проектную деятельность: от правил к ценностям.

Воспитательный потенциал метода проектов огромен. Именно здесь, в совместной деятельности, закладываются основы личности и социальных навыков. [3, стр. 14]

Социально-коммуникативное развитие. Это одна из главных площадок для воспитания. Работая в группе над проектом, дети учатся: сотрудничать: договариваться, распределять обязанности, уступать и находить компромиссы; разрешать конфликты - когда двое хотят одного и того же, им приходится искать выход вместе; брать на себя ответственность - «Я отвечаю за то, чтобы мы принесли клей».

Трудовое воспитание. Дети видят реальный результат своего труда. Понимание того, что для создания красивой поделки или стенгазеты нужно приложить усилия, воспитывает уважение к труду - своему и чужому.

Нравственное и патриотическое воспитание. Темы проектов часто связаны с важными социальными и культурными понятиями. Проекты «Моя семья», «Герои нашего города», «Покорми птиц зимой» помогают детям осознать себя частью семьи, коллектива, страны. Они учатся сопереживанию, заботе о природе и уважению к старшим.

Вовлечение родителей. Проект стирает границы между детским садом и семьей. Родители из пассивных наблюдателей превращаются в активных участников: помогают искать информацию, мастерят, делятся своими знаниями. Это укрепляет связь между поколениями и делает процесс воспитания единым и последовательным.

Возрастные особенности реализации. Подход к проектам меняется в зависимости от возраста детей:

- младший дошкольный возраст (3-4 года) - проекты носят игровой и ситуативный характер. Воспитатель создает игровую проблему («У куклы Маши нет домика»), и дети вместе его строят. Основной упор делается на совместную деятельность со взрослым;
- средний дошкольный возраст (4-5 лет) - дети уже могут удерживать цель дольше. Появляются исследовательские проекты («Почему листья желтеют?»). Дети учатся высказывать свои предположения и делать простые выводы;
- старший дошкольный возраст (5-7 лет) - дети становятся полноправными партнерами педагога. Они сами могут инициировать проекты, ставить цели, планировать этапы работы и презентовать результат. Это отличная подготовка к школьному обучению, где потребуется самостоятельность и умение работать с информацией.

Проектная деятельность - это отличный способ объединить детский сад и семью. Родители не просто забирают ребёнка вечером, а помогают ему искать информацию, мастерить поделки дома. Это делает их полноценными участниками процесса.

В результате такой работы дети не просто получают знания. Они становятся более самостоятельными, любознательными и уверенными в себе. А главное - они понимают, что любая сложная задача решаема, если действовать сообща. Это и есть самый важный навык для современного человека.

Таким образом, проектная деятельность - это современный ответ на запрос общества. Она позволяет вырастить не просто человека с набором знаний, а инициативную, ответственную и творческую личность, способную к сотрудничеству и готовой к решению жизненных задач.

#### **Список информационных источников**

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. — М.: ТЦ Сфера, 2010.

## **ТИМБИЛДИНГ И ДВИГАТЕЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО**

*Проскурина Галина Викторовна,  
старший воспитатель МАДОУ № 134,  
Смирнова Елена Алексеевна,  
инструктор по физической культуре МАДОУ № 134*

Современный этап развития дошкольного образования, ознаменованный переходом на Федеральную образовательную программу (ФОП ДО) [9], ставит перед педагогами принципиально новые задачи. Физическое развитие ребенка сегодня рассматривается не просто как набор антропометрических показателей и нормативов, а как целостный процесс гармонизации телесного и духовного начал, социализации и адаптации к меняющемуся миру.

Современные дошкольники с самого рождения погружены в цифровое пространство. Как следствие, мы наблюдаем две полярные и опасные тенденции: гиподинамия и снижение мышечного тонуса из-за избыточного «экранного времени», а также дефицит «живого» общения, неумение договариваться, слабая эмоциональная отзывчивость и трудности в командном взаимодействии.

Одной из ключевых причин внедрения инновационных технологий является несоответствие традиционных методик психофизиологическим особенностям современных детей. ФОП ДО, в отличие от предшествующих программ, прямо требует «создания условий для становления произвольности движений и развития способности к волевым усилиям» в единстве с социально-коммуникативным развитием. Именно этим требованиям отвечают тимбилдинг (как технология формирования социального интеллекта через движение) и двигательная экология (как способ восстановления природных движений ребенка). Без осмысления этих физиологических предпосылок любое нововведение остается лишь формальным приемом, а не системным решением.

В этих условиях традиционные, строго регламентированные формы проведения физкультурных занятий частично теряют свою эффективность. Возникает острая необходимость в интеграции современных, «живых» технологий. Наиболее перспективными в практике работы инструктора по физической культуре сегодня выступают технологии детского тимбилдинга [2; 3; 5] и концепция двигательной (биомеханической) экологии [7; 8].

Если классический спорт ориентирован на личный результат («быстрее, выше, сильнее»), то педагогический тимбилдинг (командообразование) на физкультурных занятиях смещает фокус на девиз: «Вместе мы сильнее» [2; 4]. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы произвольного поведения и коллективных взаимоотношений. Тимбилдинг как интерактивная технология позволяет решать задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» прямо в спортивном зале.

Практические приемы тимбилдинга на занятиях физической культурой: игры-испытания (квесты) - «Маршруты Победы», «Экологическая тропа», где продвижение команды вперед невозможно без участия каждого ребенка, например, преодоление полосы препятствий, держась за общий канат или переправа «всего отряда» через «болото» с ограниченным количеством опор; упражнения-цепки - «Гусеница», «Живой лабиринт», где дети должны синхронизировать свои движения, чувствовать темп и ритм соседа.

Приведем конкретный пример - игра «Письмо другу». Команда из 5-6 детей стоит на гимнастических матах, каждый держит ручку и один общий лист ватмана. Задание - коллективно написать слово «ДРУЖБА» или нарисовать солнце, перемещаясь по матам приставным шагом. Побеждает не та команда, которая сделала быстрее, а та, у которой получилось наиболее разборчиво. В этом упражнении физическая нагрузка (статическая выносливость, координация) неразрывно связана с коммуникативным действием: дети вынуждены проговаривать свои движения, договариваться о темпе и направлении. Другой эффективный прием - «Спасательный круг»: когда один ребенок имитирует утопающего, а вся команда с помощью гимнастической палки должна его «вытащить», не заступая за линию. Это упражнение, помимо развития силы и ловкости, формирует эмпатию и чувство ответственности за товарища [4]. Командные подвижные игры нового типа - игры, в которых правилами исключено выбывание игроков, а победа достигается только совместным тактическим решением (например, черчение общей схемы «спасения» на физкультурном оборудовании).

Включая тимбилдинг в практику, инструктор по физической культуре трансформирует двигательную среду: зал превращается в пространство диалога, где ребенок учится доверять сверстникам, брать на себя ответственность и справляться с неудачами в кругу поддержки.

Вторая важная тенденция - экологизация образовательного процесса. В контексте физической культуры двигательная экология - это бережное, осознанное отношение к возможностям собственного тела, изучение его биомеханики через естественные природные движения и фольклорные традиции [7; 8]. Современные дети часто оторваны от естественной среды. Двигательная экология призвана компенсировать этот дефицит за счет интеграции естественных движений: ходьба по различным природным и тактильным поверхностям, лазание, балансирование на нестабильных (но безопасных) опорах, имитирующих природный ландшафт [8].

Технология двигательной экологии строится на трех принципах: сенсорном разнообразии, ритмической вариативности и эмоциональной амплитуде. На практике это выглядит как создание в зале «ландшафтной карты»: чередование жестких и мягких поверхностей (маты, ребристые дорожки, тактильные коврики с разной фактурой), наклонных плоскостей и балансиров, требующих от ребенка постоянного переключения мышечных групп. Ключевым элементом является дыхательная гимнастика, интегрированная в движение: например, на вдохе дети «вырастают» как деревья, на выдохе — «оппадают листьями» в присед. Дополнительно вводятся упражнения с природными материалами (сосновые шишки, каштаны, мешочки с песком разного веса), что развивает тактильную чувствительность и стимулирует нервные окончания пальцев рук, напрямую связанные с речевыми центрами мозга. Так двигательная экология перестает быть абстрактным понятием и превращается в осязаемую практику.

Важным компонентом является обращение к традиционным двигательным практикам: использование народных подвижных игр и элементов хороводов. Эти формы движений выверены веками, они биомеханически естественны для ребенка, снимают психоэмоциональное напряжение и мышечные зажимы. Синтез природы и движения реализуется через проведение занятий, сюжетно связанных с экосистемами («Родники единства», «Тайны леса»), где физические упражнения сочетаются с дыхательной гимнастикой, элементами релаксации под звуки природы и формированием экологического мышления [8].

Однако любая технология требует проверки результатов. В своей практике мы используем три группы критериев для оценки эффективности внедрения данных технологий: физические - увеличение доли детей с высоким уровнем развития координационных способностей (тест «Челночный бег 3×10 м») и статического равновесия; положительная динамика в тесте на гибкость (наклон вперед из положения стоя) [1]; социальные - снижение числа конфликтных ситуаций во время занятия (методом прямого наблюдения); увеличение сплоченности группы, личностные - повышение уровня самооценки ребенка (опросник «Лесенка») и снижение ситуативной тревожности в начале и конце занятия (наблюдение за внешними признаками напряжения).

Сравнительный анализ, проведенный на базе нашего ДОО в течение 2025-2026 учебного года, показал, что в группах, где регулярно применялись тимбилдинг и двигательная экология, прирост показателей физической подготовленности составил 27-32%, что на 10-12% выше, чем до этого. При этом на 30% сократилось число детей с высоким уровнем тревожности в двигательных ситуациях.

Интеграция тимбилдинга и двигательной экологии в работу инструктора по физической культуре позволяет перевести физкультурно-оздоровительную работу в ДОО на качественно новый, компетентностный уровень. Повышается мотивация: дети идут в спортивный зал не ради механического выполнения упражнений, а ради совместного творчества, игры и общения. Решается проблема инклюзии: в командных играх тимбилдинга находится важная роль для каждого ребенка, независимо от уровня его физической подготовленности. Формируется осознанность: дети начинают лучше понимать свое тело, управлять своими эмоциями и уважать физические границы окружающих. Таким образом, современный инструктор по физической культуре в условиях ФОП ДО - это не просто «тренер», обучающий основным видам движений. Это педагог-навигатор, создающий безопасную, экологичную и поддерживающую двигательную среду, в которой формируется здоровая, социально успешная и гармоничная личность [6].

#### **Список информационных источников**

1. Гогоберидзе, А. Г. Блокнот педагога подготовительной группы детского сада. Физическое развитие / А. Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотова, М. Ю. Парамонова. – М. : Просвещение, 2024.
2. Гулина, О. В. К вопросу о детском тимбилдинге на занятиях физической культуры дошкольного образовательного учреждения / О. В. Гулина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 2 (61). – С. 30–32.
3. Духина, Д. С. Использование технологии тимбилдинг на физкультурном занятии «Дружные ребята» : в подготовительной к школе группе / Д. С. Духина // Инструктор по физкультуре. – 2021. – № 3. – С. 30–34.
4. Карпова, А. А. Спортивный тимбилдинг как эффективное средство формирования у дошкольников 6-7 лет умений сотрудничать в двигательной деятельности / А. А. Карпова ; науч. рук. В. В. Ключина // XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 35–37.
5. Квашнина, Т. М. Тимбилдинг как технология формирования детского коллектива в старшем дошкольном возрасте / Т. М. Квашнина // Технологии образования. – 2020. – № 3 (9).

6. Семенова, Т. А. Образовательная область «Физическое развитие» в контексте ФОП дошкольного образования / Т. А. Семенова // Детский сад от А до Я. – 2024. – № 3. – С. 21–27.
7. Сосуновский, В. С. Концептуальные основы эокинезиологического подхода в физическом воспитании детей дошкольного возраста / В. С. Сосуновский // Северный регион: наука, образование, культура. – 2025. – № 4. – С. 78–85.
8. Сосуновский, В. С. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на основе эокинезиологического подхода : монография / В. С. Сосуновский ; под ред. А. И. Загrevской. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2025. – 280 с.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 18.06.2026).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru>.

## СТАЛИНСКИЙ БУКВАРЬ

*Рученькина Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

Букварь С.П. Редозубова, часто называемый «Сталинским букварем», представляет собой уникальное методическое пособие, разработанное с учетом специфики обучения чтению и письму в определенный исторический период. Его структура и содержание отражают приверженность к аналитико-синтетическому звуковому методу, который и по сей день является фундаментом начального обучения грамоте.

Результативность и эффективность данной методики переоценить практически невозможно.

Систематизация и поэтапность – ключевые достоинства букваря. Обучение выстроено логично, начиная с подготовительного, добукварного этапа, направленного на развитие речи и слухового восприятия. Далее следует основной, букварный период, разбитый на три этапа, каждый из которых последовательно вводит новые буквы и звуки, усложняя при этом читаемые структуры – от простых слогов до предложений и коротких текстов. Особое внимание уделяется одновременному обучению чтению и письму, что способствует более быстрому и комплексному освоению навыков.

Реалистичные картинки служат дидактическим материалом для беседы, являясь отправной точкой для анализа речи: от предложения к словам, от слов к слогам, от слогов к звукам. Это позволяет детям не только осваивать буквы, но и развивать связную речь, учиться анализировать языковые единицы.

Простая лексика, приближенная к повседневной жизни ребенка, делает материал доступным, хотя и содержит устаревшие слова (колхоз, куль, стахановка, патефон, телеграф, пионер), отражающие реалии того времени. Важно отметить отсутствие непонятных слогов и длинных слов, что облегчало процесс освоения.

Порядок изучения букв в букваре Редозубова был тщательно продуман. Он начинался с гласных (а, о, у, ы) и основных согласных (ш, с, м, н, л, р), постепенно вводя более сложные звуки и их сочетания. Особое внимание уделялось работе с фонемами, развитию фонематического слуха, а также обучению правильным приемам чтения и письма. Следующие этапы посвящались усвоению йотированных гласных, мягких и твердых согласных, что позволяло детям постепенно преодолевать все возрастающие трудности.

Акцент на звуковом составе слова: Особое место в методике Редозубова занимает работа со звуками. Дети учатся выделять звуки в словах, определять их последовательность, сравнивать слова по звуковому составу. Это формирует прочную основу для понимания фонетического принципа русского письма и предотвращает многие ошибки при чтении и письме, связанные с путаницей звуков и букв.

Развитие орфографической зоркости: Через упражнения на анализ слов и предложений, а также через осознанное написание, букварь способствует формированию у детей навыка замечать и запоминать правильное написание слов. Это закладывает основу для будущей грамотности и снижает вероятность орфографических ошибок.

Интеграция чтения и письма: Букварь Редозубова не разделяет обучение чтению и письму, а наоборот, тесно их связывает. После изучения буквы и звука, дети сразу же учатся

писать соответствующую букву и составлять с ней слоги и слова. Такой подход позволяет закрепить усвоенный материал на практике, делая обучение более эффективным и целостным.

Использование наглядности: Помимо реалистичных картинок, букварь активно использует различные графические обозначения, схемы и таблицы, которые помогают детям визуально воспринимать информацию и лучше понимать структуру языка. Это делает процесс обучения более увлекательным и доступным для детей с разными стилями обучения.

Формирование культуры речи: Через работу с текстами и задания на анализ предложений, букварь способствует развитию у детей не только навыков чтения и письма, но и умения правильно и логично выражать свои мысли. Дети учатся строить предложения, использовать разнообразную лексику и понимать смысл прочитанного.

Психологическая подготовка к школе: добукварный период, направленный на развитие речи и слухового восприятия, играет важную роль в психологической подготовке детей к школьному обучению. Он помогает им адаптироваться к учебной деятельности, развить внимание, память и усидчивость, что является залогом успешного старта в школе.

В послебукварный период ученики знакомились с легкими рассказами, сказками и стихами, что закрепляло полученные навыки и способствовало развитию интереса к чтению.

Букварь С.П. Редозубова, несмотря на свою историческую принадлежность, демонстрирует глубокое понимание педагогических принципов начального обучения грамоте, делая акцент на звуковом анализе, систематичности и постепенном усложнении материала.

Методическое совершенство букваря остается неоспоримым. Он являет собой воплощение дидактического принципа «от простого к сложному». Каждый элемент, будь то буква, слог или предложение, был тщательно выверен, чтобы минимизировать сопротивление на пути освоения.

Таким образом, букварь С.П. Редозубова, несмотря на свой возраст, остается ценным методическим пособием, предлагающим комплексный и глубокий подход к обучению грамоте. Его сильные стороны, такие как систематичность, поэтапность, акцент на звуковом анализе, интеграция чтения и письма, а также продуманное использование наглядности, делают его актуальным и востребованным инструментом для формирования прочных основ грамотности у детей.

#### **Список информационных источников**

1. Редозубов С.П. Букварь. - Москва: Советские учебники, 2025. - 96 с.
2. Редозубов С.П., Байдина-Янковская А.В., Карлсен. Е.Г. Методическое руководство к букварю. - Москва: Советские учебники, 2025. - 192 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Сабирова Марина Викторовна,  
воспитатель МАДОУ № 11*

Здоровьесбережение в работе с детьми дошкольного возраста сегодня выступает одной из ключевых тенденций и приоритетных направлений деятельности образовательных учреждений. Эта тенденция обусловлена ухудшением состояния здоровья детей, снижением двигательной активности. Современные подходы к организации работы по сохранению здоровья базируются на системном использовании здоровьесберегающих технологий, которые охватывают не только физическое развитие детей, но и их психоэмоциональное состояние [2, стр.4,5].

Ребенок не может быть здоровым, если он постоянно боится или находится в стрессе. Поэтому здоровьесбережение - это еще и благоприятная, добрая атмосфера в группе, уважение личности ребенка, его чувствам, поддержка детской инициативы. Это ежедневная забота о комфорте и безопасности ребенка.

В своей работе по здоровьесбережению для снятия мышечного напряжения и концентрации внимания используем элементы телесно-ориентированного подхода.

Что же такое телесно-ориентированная терапия? Это достижение эмоционального и физического комфорта. Телесно-ориентированный подход даёт шанс «выйти» застоявшейся энергии с помощью специальных инструментов: телесных практик. Методика позволяет понять, какие физические и эмоциональные нарушения есть у ребенка и скорректировать их. Определенные упражнения телесной терапии могут избавить от скованности и напряжения в мышцах. [1, стр.60] Особое внимание уделяем развитию навыка общения через тактильное прикосновение – массаж, самомассаж.

Массаж снимает напряжение, усталость, дает новые силы, бодрит и повышает настроение. Самомассаж пальцев рук для детей позволяет улучшать мозговую активность и ускоряет психологическое развитие ребенка.

Главное правило игрового массажа – приятные ощущения, которые позволят в дальнейшем выполнять эти игровые упражнения с удовольствием.

Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок. Массажные упражнения: способствуют развитию мелкой моторики; активизируют речевое развитие.

Для массажа можно использовать природный материал (шишки, орехи, горох, фасоль, камушки), зубные щетки и щетки для волос, массажные мячики, прищепки, шестигранные карандаши.

Для упражнений лучше выбрать карандаш с граненой поверхностью: его легче удерживать, а грани значительно усиливают массажный эффект.

При использовании карандашей необходимо быть осторожным, ведь острым карандашом можно пораниться.

### **Упражнение 1. «Самомассаж ладоней» [1]**

Зажмите карандаш между ладонями. Пальцы выпрямлены и направлены вперед. Начните прокатывать карандаш вперед-назад, перемещая его вдоль мягкой части ладошек:

«Вот какой послушный наш

Славный добрый карандаш.  
Я его в руках качу:  
вперед, назад и как хочу!»

### **Упражнение 2. «Самомассаж ладоней и пальцев»**

Зажмите карандаш между ладонями. Поверните их так, чтобы ладонь левой руки была направлена вверх. Начните выполнять прокатывающие движения карандашом вперед – назад. Старайтесь, чтобы карандаш «добегал» до кончиков пальцев. Поменяйте положение: теперь вверх направлена правая ладонь:

«Карандаш бежит вперед,  
А потом – наоборот.  
Эй, ребята, не зевайте:  
Карандашик не роняйте!  
Поменяй-ка, друг, ладошку:  
Потрудись еще немножко.  
Карандаш бежит вперед,  
А потом – наоборот».

### **Упражнение 3. «Самомассаж кончиков пальцев»**

Зажмите карандаш в правой руке, между подушечками большого и указательного пальцев. Кончик карандаша «смотрит» в пол. Сделайте несколько перетирающих движений вперед-назад. Повторите упражнение, зажав карандаш между большим и средним, большим и безымянным пальцами, большим и мизинцем. Переложите карандаш в левую руку:

«Так, ладошки разбудили. Ну а пальчики забыли?  
Ходит в гости карандаш: Каждый пальчик будит наш!  
Здесь все пальчики проснулись: Потянулись. Потянулись!  
Выполните упражнение для левой руки.  
Снова в гости мы идем.  
Карандаш с собой зовем.  
Ходит в гости карандаш:  
Каждый пальчик будит наш!  
И здесь все пальчики проснулись:  
Потянулись. Потянулись!»

### **Упражнение 4. «Самомассаж внешней стороны кистей рук»**

Карандаш положите на стол горизонтально. Накройте его ладонью правой руки.левой выполняйте поглаживающие движения: от запястья до кончиков пальцев:

«Гладит ласково ладошка:  
Ручка отдохнет немножко.  
Поменяйте руку и повторите упражнение.  
«Киса, киса», - как кота  
Гладит ласково рука.  
Отдохнули и опять  
Будем весело играть».

### **Упражнение 5. «Молоток и гвоздик»**

Самомассаж подушечки большого пальца». Зажмите карандаш в правой руке, удерживая его вертикально четырьмя пальцами. Кончиком большого пальца проталкивайте карандаш вниз. Выполните упражнение 5 раз:

«Что если нам построить дом?  
Пальчик будет молотком.  
Гвоздем станет карандаш,  
Он помощник верный наш.  
Словно гвоздик забиваем:  
Пальцем карандаш толкаем.  
Повторите для левой руки:  
И другой рукой скорей  
Еще пять гвоздиков забей.  
Вот какой хороший дом.  
Все найдется место в нем».

#### **Упражнение 6. «Крепкий дом»**

Самомассаж (глубокий) кончиков пальцев. Карандаш в правой руке. Удерживайте его вертикально между четырьмя крепко сжатыми пальцами и большим. Сильно нажмите пальцами на карандаш, словно хотите сломать его. Расслабьтесь. Повторите пять раз:

«Крепкий дом? Давай проверим  
Прочны ли в доме стены, двери?  
Выполните упражнение, переложив карандаш в левую руку.  
Да, они прочны. Теперь  
Крыльцо и крышу ты проверь.  
Дом надежный. Значит, ясно:  
Будет в доме безопасно».

#### **Упражнение 7. «Крючки»**

Динамическое упражнение с элементами самомассажа. Удерживайте карандаш в горизонтальном положении, зацепив указательными пальцами у концов. Попеременно открывая-закрывая пальцы-«крючки», передвигайте их к середине:

«Куртку на крючок повесь.  
Я всех прошу раздеться здесь.  
Закройте за собою дверь.  
И проходите в зал скорей».

#### **Список информационных источников**

1. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. Л. Кряжева. — Ярославль : Академия развития, 1996. — 208 с.
2. Рунова, М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М. А. Рунова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2004. — 256 с.
3. Сборник телесно-ориентированных упражнений, игр [Электронный ресурс]. — URL: [https://46kt.tvoyasadik.ru/upload/ts46kt\\_new/files/7f/cc/7fccc041f4abc5555f6dc3be7b01a67.pdf](https://46kt.tvoyasadik.ru/upload/ts46kt_new/files/7f/cc/7fccc041f4abc5555f6dc3be7b01a67.pdf) (дата обращения: 29.03.2026).

## **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ**

*Селезнёв Дмитрий Андреевич,  
инструктор по физической культуре МАДОУ № 13*

В детском возрасте развитие пространственных представлений имеет огромное значение для формирования у детей представлений об окружающем мире. Пространственные представления также являются «предпосылками для формирования пространственного мышления и обеспечиваются различными психическими процессами, такими как восприятие, внимание, память, воображение.

Ведущую роль при этом играют логические приемы мышления: сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, абстрагирование». Отмечено, что в настоящее время дети дошкольного возраста слабо оперируют образами, у них недостаточно развиты пространственные представления, а также способность фиксировать технические и конструкторские идеи различными графическими способами.

Это говорит о том, что следует особо обратить внимание на организацию работы по развитию пространственных представлений у детей дошкольного возраста, так как уровень сформированности пространственных представлений напрямую связан с успешностью их обучения в школе.

Одним из эффективных способов формирования у детей пространственных представлений является игра. Опираясь на исследования Д.Б. Эльконина, считаем целесообразным рассматривать подвижные игры как средство формирования пространственных представлений, развития интеллекта ребенка и развития его способностей, так как подвижные игры очень близки природе детства, отвечают его возможностям и запросам, выверены в своем обучающем и воспитательном воздействии.

Большая роль в формировании ориентировки в пространстве принадлежит подвижным играм, в которых детям необходимо пройти или пробежать в определённом направлении, найти в пространстве предмет, своё место. Важно постепенно учить ребёнка действовать не только самостоятельно, но и совместно с другими детьми, находить место в колонне, шеренге, кругу. Ориентировка в пространстве осуществляется при помощи зрительных или звуковых сигналов, указаний и команд педагога.

В подвижной игре можно не только развивать и закреплять приобретаемые навыки ориентировки в пространстве, но и значительно расширять их. Дело в том, что дифференцировка основных пространственных направлений в процессе ходьбы или бега более сложная задача, чем определение их в статическом положении. В подвижных играх ребенок упражняется в умении самостоятельно и правильно выбрать направление движения. У него формируется навык быстрого изменения направления в соответствии с изменившимися условиями. Умение выдать направление движения, сохранить его и добиться достижения цели способствует развитию пространственной ориентировки.

Игр, способствующих развитию ориентировки в пространстве множество, можно выделить часть из них, которые достаточно хорошо знакомы, так как часто применяются на практике.

Подвижная игра «Бездомный заяц».

Цель: развивать у детей ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге.

Из числа играющих выбирается охотник и бездомный заяц. Остальные играющие – зайцы, чертят себе кружочки – «домики». Бездомный заяц убегает, а охотник его догоняет. Заяц может спастись от охотника, забежав в любой кружок; тогда заяц, стоявший в кружке – становится бездомным зайцем. Если охотник поймает, то меняются ролями.

Подвижная игра «Найди свой домик».

Цель: упражнять в ходьбе и беге в разных направлениях, развивать ориентировку в пространстве, умение действовать по сигналу.

Каждый играющий выбирает себе домик. Это могут быть стул, гимнастическая скамейка, круг, начерченный на земле или полу, обруч и др. По сигналу воспитателя дети выбегают на площадку, легко и тихо бегают в разных направлениях. На сигнал «найди свое место (домик)» - они возвращаются на свои места. Указания: дети должны бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, подальше от своего места, не подбегать к нему до сигнала.

Подвижная игра «Найди себе пару».

Цель: упражнять детей бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, в умении быстро реагировать на сигнал, развивать ориентировку в пространстве.

Педагог раздает играющим по одному флажку. По сигналу - удару в бубен, хлопку - дети разбегаются по площадке, помахивают над головой флажками. По следующему сигналу – несколькими ударами в бубен, хлопкам, словам: «Найди себе пару» - дети, имеющие флажки одного цвета, находят себе пару. Указания: при повторении игры педагог меняет флажки у нескольких детей; играющие должны выбирать себе по сигналу разные пары.

Игровое упражнение «У ребят порядок строгий».

Цель: упражнять в построении в колонну по одному, развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение действовать сообща, по сигналу.

Играющие стоят в колонне по росту. По сигналу расходятся по площадке в любом направлении, повторяя следующие слова:

«У ребят порядок строгий,

Знают все свои места.

Все считают веселей:

Раз, два, раз, два!»

По сигналу педагога: «Становись!» дети снова встают в колонну по росту. Правила: идти ритмично, слова произносить четко, дружно; строиться в колонну быстро, не толкаясь.

Игра малой подвижности «Где постучали?».

Цель: развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве.

Дети стоят по кругу. Водящий находится в центре круга с закрытыми глазами. Педагог бесшумно обходит круг позади детей, стучит палочкой и кладёт её в руки одному из детей, после отходит в сторону и говорит: «Где постучали?». Водящий должен отгадать, где постучали и подойти к тому, у кого спрятана палочка. Отгадав, он становится на место ребёнка, у которого была палочка, тот становится водящим. Если водящий не отгадает, откуда был звук, то он вновь начинает водить. Указание: в игре должны соблюдать тишину.

Игровое упражнение «Шишка – камешек».

Цель: упражнять в умении менять направление движения по сигналу; развивать внимание и ориентировку в пространстве.

Дети идут в колонне, у первого ребёнка в руках шишка, у последнего камешек. На сигнал педагога: «Шишка!» - идут за первым ребёнком, на сигнал: «Камешек!» - меняют направление.

Игровое упражнение «Река – ров».

Цель: упражнять в ходьбе с поворотом направо (налево) по сигналу, развивать внимание, ориентировку в пространстве, ловкость.

Играющие идут в колонне по одному, по сигналу педагога: «Ров справа!» - дети поворачиваются направо и прыгают вперёд. Тот, кто прыгнул в другую сторону или не успел выполнить команду, считается упавшим в реку, ему помогают выбраться, подавая руку. Затем все снова строятся в колонну по одному и продолжают ходьбу до следующего сигнала.

Подвижная игра «Жмурки с колокольчиком».

Цель: развивать устойчивое равновесие, слуховое внимание, ориентировку в пространстве.

Дети встают по кругу, взявшись за руки. В центре двое водящих. Одному из них завязывают глаза - это жмурка. Другому дают колокольчик. Ребенок с колокольчиком бежит внутри круга и звонит. Жмурка пытается его догнать. Правила: бегающий звонит не все время; если жмурка долго не может поймать, надо сменить обоих.

Подвижная игра «Робот».

Цель: развивать пространственные представления.

Дети образуют пары. Один ребёнок в паре – «изобретатель», другой – «робот» с дистанционным управлением. «Изобретатели» подают своим «роботам» различные команды, которые он должен выполнять четко и дословно, например: «Иди вперед, поверни вправо, подними левую руку, повернись налево». После дети меняются ролями.

Упражнение «Тень».

Цель: развитие пространства тела, умения действовать сообща.

Участники разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, а другой – его Тенью. Человек делает движения, а тень их повторяет, причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень двигалась в том же ритме, что и Человек.

Подвижная игра «Гори, гори ясно!».

Цель: развивать у детей выдержку, ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге.

Играющие становятся в колонну парами. Впереди колонны на расстоянии 2-3 шагов проводится линия. «Ловящий» становится на эту линию. Все говорят:

«Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Глянь на небо –  
Птички летят,  
Колокольчики звенят!  
Раз, два, три – беги!»

После слова «беги», дети, стоящие в последней паре, бегут вдоль колонны (один слева, другой – справа, стремясь схватить за руки впереди ловящего, который старается поймать одного из пары раньше, чем дети успеют встретиться и соединить руки. Если ловящему это удастся сделать, то он образует пару и становится впереди колонны, а оставшийся – ловящий.

## СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ ДЛЯ МОЛОДЫХ РОДИТЕЛЕЙ

*Селезнёва Ирина Яковлевна,  
старший воспитатель МАДОУ № 13,  
Хуторова Оксана Викторовна,  
старший воспитатель МАДОУ № 134*

В современном мире всё больше растет понимание семьи как определяющей не только развитие ребенка, но и в конечном итоге развитие всего общества.

В семье подрастает малыш. У молодых родителей появляются первые проблемы, связанные с воспитанием и развитием ребенка. Возникает множество вопросов: чему нужно научить ребенка, как с ним играть, как справляться с его капризами и непослушанием?

Где родителям получить ответы на все интересующие вопросы? Такую помощь молодым родителям может оказать детский сад.

Именно это послужило толчком создания клуба для молодых родителей «Семейный час».

Работа родительского клуба – это не просто форма связи семьи и дошкольного учреждения, это университет педагогической информации, цель которого повысить эффективность взаимодействия ДОО и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Задачи деятельности семейного клуба. Повышать психолого-педагогическую культуру молодых родителей. Выявлять и транслировать положительный опыт семейного воспитания. Содействовать сплочению родительского коллектива с целью предупреждения межличностных конфликтных ситуаций. Способствовать установлению доверительных отношений между молодыми родителями и детским садом.

Наш клуб для молодых родителей осуществляет деятельность по следующим принципам: участие в работе клуба на добровольной основе; построение общения на основе взаимопонимания, взаимоуважения, эмпатии, толерантности; использование творческого подхода к работе клуба.

Родители, участвуя в различных видах совместной деятельности, приобретают опыт педагогического сотрудничества, как со своим ребёнком, так и с педагогами.

На заседаниях семейного клуба мы рассказываем и показываем, чем и как можно заниматься с детьми. Приглашаем различных специалистов детского сада. Используем различные методы и формы педагогического просвещения родителей: тренинги, круглые столы, деловые игры, семинары-практикумы, диспуты, семейные досуги.

Особое внимание в работе семейного клуба уделяется методу проектирования.

Семейное проектирование – шаг к повышению компетентности родителей и возможность продуктивного взаимодействия взрослых и детей.

Название нашего проекта «Вместе весело шагать!».

Тип проекта: практико-ориентированный.

Направление: социально-личностное.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Продолжительность проекта: 1 год.

Актуальность. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Деятельность родителей и педагогов может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребёнка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь понять его индивидуальные особенности, развить способности, сформировать ценностные жизненные ориентиры, предотвратить негативные поступки, поведение. Педагогам важно установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов.

Формулировка проблемы. Как заинтересовать молодых родителей в совместной работе? Как привлечь родителей к участию в воспитательном процессе?

Цель. Объединение усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, развития ребёнка.

Задачи. Создать эмоционально благополучную атмосферу дома и в детском саду. Формировать у родителей определённые представления и практические умения в разных областях семейного воспитания. Побуждать родителей делиться собственным опытом семейного воспитания, обмениваться педагогическими знаниями. Активизировать участие родителей в различных мероприятиях.

Ожидаемый результат. Развитие навыков взаимодействия с ребёнком. Желание родителей принимать активное участие в жизни детского сада.

Для достижения ожидаемых результатов наша работа была построена по трем направлениям: «Творческая семья», «Спортивная семья», «Театральная семья».

В реализации каждого направления мы используем различные формы работы.

«Творческая семья»: круглые столы, мастер-классы, игровые тренинги.

«Спортивная семья»: семинары-практикумы, спортивные праздники, досуги, консультации.

«Театральная семья»: посещение театра, фотовыставки, театральные постановки.

В ходе реализации проекта мы получим следующие продукты: создание мини-музея, оформление семейных газет, выставки семейного творчества.

## «ФЕТРО - СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД»

*Сидорова Екатерина Николаевна,  
учитель начальных классов МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска*

Авторское пособие «Фетро-сказки на новый лад» предназначено для детей младшего школьного возраста, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основе пособия лежит идея нравственно-патриотического воспитания, направленная на формирование дружбы, сотрудничества и взаимопонимания как среди сверстников, так и в отношении окружающего мира.

Пособие предлагает уникальный подход к обучению через физическое и эмоциональное вовлечение детей в процесс с помощью мини-сценок и игр, основанных на традиционных сказках и современных интерпретациях. Каждая история охватывает важные темы, такие как помощь другим, солидарность и ответственность за природу и общество.

Дети смогут не только услышать увлекательные сюжеты, но и активно участвовать в их проигрывании, развивая навыки коммуникации и сотрудничества. Придумывая собственные окончания сказок или находя альтернативные решения конфликтов, юные читатели научатся осмысливать свои поступки и понимать влияние своих решений на окружающий мир.

Цель: представить уникальный подход к классическим сказкам, адаптируя их для современного читателя, с целью развить у детей интерес к литературе, вдохновить их на творчество и обучить важным жизненным урокам через увлекательные и доступные истории.

Задачи, которые можно выделить в рамках образовательных, развивающих и воспитательных аспектов для пособия «Фетро-сказки на новый лад» для детей с ограниченными возможностями здоровья, разнообразны.

Образовательные: расширение словарного запаса - показать детям новые слова и выражения, используя их в контексте сказочных историй; развитие навыков чтения - стимулировать интерес к чтению через увлекательные и современные адаптации сказок; изучение культурных аспектов - ознакомить детей с традициями и обычаями, связанными с оригинальными сказками, и показать их влияние на современное общество.

Развивающие: критическое мышление - побуждать детей анализировать и обсуждать поступки персонажей, и делать выводы о морали и этических уроках сказок; творческое мышление - стимулировать детей к созданию собственных версий сказок, что поможет развивать их воображение и креативность; коммуникационные качества - поощрять групповые обсуждения и эксперименты с устным повествованием, что поможет развивать навыки публичных выступлений и коммуникации.

Воспитательные: формирование нравственных ценностей - учить детей важности дружбы, честности, уважения и других моральных ценностей через примеры из сказок; эмпатия и понимание - развивать у детей способность сопереживать героям сказок, что поможет им лучше понимать чувства и переживания других людей; ответственность за свои поступки - через сюжеты сказок показать, как действия персонажей влияют на их судьбы, подчеркивая значимость личной ответственности.

Эти задачи помогут сделать процесс обучения более многогранным и эффективным, а также способствовать всестороннему развитию детей.

Актуальность пособия «Фетро-сказки на новый лад» обуславливается несколькими ключевыми факторами:

- современные образовательные реалии - в свете изменений в образовательной системе и перехода к инклюзивному обучению, пособие отвечает современным требованиям, предлагая подходы, которые учитывают разнообразие современных потребностей детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья;

- развитие навыков 21 века - в условиях быстро меняющегося мира особое значение приобретают навыки сотрудничества, критического мышления и коммуникации. Пособие включает элементы активного обучения, что содействует развитию этих навыков у детей;

- рост интереса к экологическим вопросам - в условиях глобальных вызовов, связанных с изменением климата и экологическими кризисами, воспитание экологической сознательности у подрастающего поколения становится критически важным. Пособие акцентирует внимание на вопросах устойчивого развития и ответственности за природу;

- поиск новых форматов взаимодействия - в эпоху цифровизации и технологий дети нуждаются в новых формах взаимодействия и обучения. Пособие использует игровые и интерактивные методы, что делает процесс обучения увлекательным и эффективным;

- нравственно-патриотическое воспитание - в условиях глобализации важно формировать у детей чувство принадлежности к своей культуре и традициям. Пособие способствует развитию патриотических чувств и уважения к национальным ценностям;

- предоставление возможностей для самовыражения - учитывая важность искусства и творчества в процессе обучения, пособие предлагает детям возможность не только взаимодействовать с текстом, но и проявлять свою креативность через создание собственных сказок и постановок;

- интерес к новым методам обучения - педагоги, воспитатели и родители ищут новые и эффективные методики обучения, и пособие представляется как ценный ресурс, который может быть адаптирован под различные условия и группы детей.

Таким образом, пособие «Фетро-сказки на новый лад» является актуальным инструментом, который отвечает вызовам современного общества и образования, предлагая инновационные и адаптивные подходы к обучению и воспитанию детей.

Уникальность пособия «Фетро-сказки на новый лад» и его педагогической практики заключается в нескольких аспектах.

Современный подход к классике - пособие предлагает своим пользователям свежий взгляд на классические сказки, адаптируя их с учетом современных реалий и культурных особенностей. Это делает знакомство с литературным наследием более актуальным и интересным для детей.

Мультидисциплинарность - уникальность пособия также проявляется в его способности объединять различные дисциплины. Оно может быть использовано не только на уроках литературы, но и в рамках уроков истории, искусства и даже науки, что способствует комплексному развитию детей.

Игровые элементы - введение игровых форматов и ролевых игр в педагогическую практику делает обучение более увлекательным и способствует улучшению освоения и усвоения материала. Это не только активизирует детей, но и развивает их креативные способности и навыки работы в команде.

Индивидуализация обучения - пособие предлагает разнообразные методы работы с текстом, что позволяет педагогам адаптировать занятие под индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка. Это способствует более глубокому вовлечению и пониманию материала.

Эмоциональная привязка - сказки, адаптированные для детей, могут вызывать сильные эмоциональные отклики, что способствует лучшему усвоению материалов и закреплению знаний. Эмоциональная связь с персонажами помогает детям развивать эмпатию и социальные навыки.

Интеграция современных технологий - пособие может включать современные технологии, такие как мультимедиа элементы и интерактивные задания, что делает процесс обучения более динамичным и соответствующим современным тенденциям.

Формирование критического мышления - адаптация сказок на новый лад позволяет педагогам задавать детям вопросы, развивающие критическое мышление, побуждая их анализировать, сопоставлять и делать выводы на основе прочитанного.

Составление социального контекста - пособие помогает в формировании у детей осознания социальной ответственности и важности моральных ценностей в современном обществе, что является ключевым моментом в их воспитании и образовании.

Таким образом, уникальность пособия «Фетро-сказки на новый лад» и педагогической практики заключается в сочетании традиций и современности, что делает процесс обучения более многообразным, интерактивным и значимым для детей. Этот подход в педагогической практике помогает формировать всесторонне развитую личность у детей.

Результаты опыта использования пособия «Фетро-сказки на новый лад»:

- повышение интереса к литературе - у учащихся наблюдается значительное увеличение интереса к чтению и литературе в целом. Адаптированные сказки привлекают внимание и вдохновляют детей на изучение других произведений;
- развитие критического мышления - дети начинают лучше анализировать сюжетные линии, персонажей и моральные уроки, применяя критическое мышление к прочитанным историям. Это помогает им понимать более сложные концепции в будущем;
- улучшение навыков общения - занятия с использованием сказок способствует развитию навыков общения. Дети учатся выражать свои мысли и чувства, обсуждая прочитанное с одноклассниками и педагогами;
- эмоциональное развитие - дети становятся более эмоционально отзывчивыми. Адаптированные сказки помогают развивать эмпатию и понимание чувств других людей, что положительно сказывается на межличностных отношениях;
- повышение креативности - интеграция игровых элементов и ролевых заданий стимулирует креативность детей, побуждая их к созданию собственных историй и персонажей, что в свою очередь развивает их художественные навыки;
- формирование социальных навыков - работа в группах и командах во время обсуждений и ролевых игр способствует улучшению социальных навыков учащихся, таких как сотрудничество, уважение и разрешение конфликтов;
- индивидуальные успехи - педагоги отмечают, что использование пособия позволяет лучше учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, что приводит к более высоким достижениям в их учебной деятельности;
- положительные отзывы от родителей - родители замечают изменения в поведении и интересах своих детей. Многие отмечают, что дети охотнее стали интересоваться литературными произведениями, обсуждают книги дома, что свидетельствует о положительном влиянии на их образование;

- повышение общего уровня успеваемости - в результате интеграции пособия в учебный процесс в большинстве случаев наблюдается улучшение успеваемости по основным предметам, связанным развитием критического мышления и литературной грамотности;

- эксперименты с формами обучения - педагоги начинают экспериментировать с различными формами подачи материала, расширяя свой арсенал методов и подходов к обучению, что делает их деятельность более разнообразной и динамичной.

В целом работа по пособию «Фетро-сказки на новый лад» и его педагогической практики демонстрирует ряд положительных результатов, подтверждающих эффективность данного подхода в образовательном процессе. Эти результаты свидетельствуют о том, что такие пособия могут существенно обогатить учебный процесс, сделать его более интерактивным и значимым для детей.

## **СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И МАОУ ДО ДДТ «ПЛАНЕТА»**

*Сорокина Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

Воспитание ребёнка начинается с дошкольного возраста. Семья является главным фактором формирования личности, так как именно здесь закладываются основы характера, морали и отношения к миру.

Как отмечал Антон Семёнович Макаренко: «Истинная сущность воспитательной работы заключается вовсе не в наших разговорах с ребёнком, не в прямом воздействии на ребёнка, а в организации вашей семьи, вашей личной и общественной жизни и в организации жизни ребёнка». Эта мысль лежит в основе педагогической работы по духовно-нравственному воспитанию.

В дошкольном центре «Радуга» можно выделить несколько основных форм работы по формированию духовно-нравственных ценностей.

Знакомство с календарными народными праздниками – деятельность, которая никого не оставит равнодушным. Для детей проводятся тематические занятия, посвящённые Рождеству, Масленице, Пасхе. Дети знакомятся с историей и традициями, участвуют в играх, мастерят поделки. В результате таких мероприятий обучающиеся начали уважать традиции, проявлять интерес к культуре своего народа, стали более открытыми и дружелюбными. Родители отмечают, что дети с удовольствием рассказывают о праздниках дома, делятся новыми знаниями и хотят участвовать в семейных традициях.

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста невозможно без чтения сказок и литературных произведений вслух. Еженедельные чтения на занятиях по развитию речи с обсуждением поступков героев, разбором ситуаций способствуют развитию у обучающихся эмпатии, формированию представлений о добре и зле. Родители отмечают, что дети стали чаще задавать вопросы о справедливости, честности, дружбе и доброте.

Дети всегда активно включаются в беседы на нравственные темы. На занятиях обсуждаются такие темы, как «Что такое дружба?», «Почему важно помогать другим?», «Как поступать, если обидел кого-то?». В результате такого вида деятельности обучающиеся учатся выражать свои чувства, слушать других, находить выход из сложившихся ситуаций. Родители видят, что дети становятся более чуткими и отзывчивыми.

Любимое занятие всех детей дошкольного возраста - просмотр мультфильмов. На занятиях ребята с неподдельным интересом просматривают видеоролики на патриотическую и экологическую тематику, после чего делятся впечатлениями и эмоциями о том, что узнали. Рассматривание, обсуждение, составление рассказов по иллюстрациям к художественным произведениям способствует не только формированию у детей эмоционального интеллекта, чувства прекрасного, развивает речь, но и закладывает основы системы духовно-нравственных ценностей. Родители заметили, что дома дети часто просят показать похожие мультфильмы или почитать книги.

Все полученные знания, умения и навыки ребята отражают в своих творческих работах – поделках, рисунках, которые затем принимают участие в тематических выставках детского творчества различной тематики.

В организации работы с родителями применяются разные виды взаимодействия: как групповые (родительские собрания, мастер-классы), так и индивидуальные (беседы, консультации).

Сотрудничество с родителями можно организовать в различных направлениях:

- совместное творчество. В течение года семьи активно участвовали в создании поделок к 8 Марта, 23 Февраля, Дню космонавтики. Дети вместе с родителями мастерили подарки, открытки, модели ракет. Это способствовало не только развитию мелкой моторики и творческих способностей, но и укрепило семейные связи;
- трудовое и эстетическое воспитание. Ярким примером стало участие детей и родителей в акции «Покормите птиц зимой». Совместное изготовление и размещение кормушек научило детей заботе о природе, трудолюбию и ответственности. Родители отметили, что дети стали внимательнее относиться к окружающему миру;
- совместная подготовка к конкурсам и выступлениям учит детей работать в команде, преодолевать волнение, добиваться результата. Родители помогают подготовить костюмы, организуют репетиции, поддерживают морально;
- проведение интерактивного квеста, который проходил в учреждении - семьи вместе решали творческие задачи, создавали проекты. Это способствовало развитию коммуникативных навыков, креативности и умения работать на общий результат;
- личный пример родителей - участие родителей в творческих конкурсах является важнейшим фактором воспитания.

Таким образом, сотрудничество семей и педагогов Дома детского творчества «Планета» создаёт единое воспитательное пространство. Благодаря разнообразным формам совместной деятельности дети не только получают знания и навыки, но и формируют устойчивые духовно-нравственные ценности: уважение к старшим, любовь к семье и Родине, трудолюбие, милосердие. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, а их личный пример становится для ребёнка главным ориентиром в жизни.

## **МЕТОД ИНТЕГРАЦИИ КИНЕМАТОГРАФА В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

*Сулейманова Самия Халидовна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

Во времена активного развития социальных сетей, потоковых коротких видео и быстрой информации, к которой есть доступ даже у дошкольников, кардинально меняется и способ восприятия этой информации. В такой среде человек утрачивает способность на долгую концентрацию и работу на длительные дистанции. Благодаря этим непрерывным изменениям, консервативные методы обучения и восприятия активно теряют свою эффективность. Информационная революция неизбежно затронула и систему образования – среду, где через познание формируется личность человека. Современный учитель иностранного языка больше не может полагаться на одни только текстовые источники информации, в этой связи появляется острая необходимость введения аутентичного языкового материала в практику обучения иностранным языкам. Педагог должен гибко адаптироваться к стремительно меняющимся условиям среды и языка, которые трансформируются практически каждый месяц, а печатные или текстовые издания, к сожалению, не отвечают этим требованиям. Поэтому в помощь, к долго существующим материалам, приходят современные кинокартины и мультимедиа.

Новый метод обучения не только соответствует критериям «интересного» и современного образования, но и решает ряд других проблем в изучении языков. Тесное взаимодействие с культурой и традициями страны изучаемого языка – это неотъемлемый компонент в изучении нового языка. Уже в 17 веке педагог-гуманист Я. А. Коменский подчеркивал необходимость связи обучения с реальной жизнью, этот принцип особенно важен при изучении иностранного языка [3, с. 152]. Работая с кинокартинами обучающийся расширяет свою языковую среду, погружается в мир незнакомой ему культуры несмотря на географическую удаленность страны изучаемого языка. Лингвист С.Г. Тер-Минасова подтверждает этот тезис, указывая, что «язык не может быть оторван от культуры, а межкультурная коммуникация невозможна без понимания экстралингвистического фона, который в полной мере транслируется через кинематограф» [6, с. 24].

Именно по этим причинам большинство педагогов вводят в занятия такой вид учебной активности, как просмотр аутентичных видеоматериалов. Аутентичный видеоматериал – видеозапись, отвечающая трем главным характеристикам: зрительный ряд сочетается с звуковым; видеоматериал создан носителями языка и направлен на носителей языка; видеоматериал содержит лингвистические и экстралингвистические данные о сферах жизни общества и способен продемонстрировать функционирование языка в естественном окружении [1, с. 185]. Обеспечение «всеобъемлющей» демонстрации языка, его компонентов и особенностей в их привычном и естественном контексте, используя двойную презентацию (устную и визуальную) – главные преимущества данных параметров.

Погружение в реальную языковую среду при просмотре фильмов и мультфильмов позволяет обучающимся воспринимать речь в естественных ситуациях общения, а также это развивает аудитивные и коммуникативные способности и что немало важно, обучающийся знакомится с культурными особенностями страны изучаемого языка. Кинематография

повышает мотивацию и интерес к изучению предмета, точно моделируя ситуации, приближённые к жизни.

Кроме этого, центральную роль в процессе кинопедагогики играет сам педагог. Перед ним стоит ряд задач - грамотный подбор видеоматериалов, адаптированных к уровню владения языком и интересам аудитории, организация обсуждения просмотренного, инициируя дискуссии и активизируя аналитическое мышление обучающихся. В данном методе необходим диалоговый принцип между педагогом и обучающимся, который предполагает активное вовлечение всех участников образовательного процесса и совместное осмысление увиденного видеоматериала, вырабатывая собственные оценочные суждения.

Просмотр фильмов оказывает значительное воздействие на когнитивную сферу обучающихся. Психолингвист А.А. Леонтьев доказал, что «опора на зрительное восприятие при восприятии иноязычной речи снижает когнитивную нагрузку и способствует более точному декодированию смыслов, так как визуальный контекст компенсирует дефицит языковых знаний» [4, с. 210]. Во-первых, зрительные образы способствуют лучшему пониманию контекста и смыслового наполнения изучаемого материала. Это особенно важно при восприятии иноязычной речи, поскольку визуально воспринимаемая информация облегчает понимание незнакомых конструкций и выражений. Во-вторых, прослушивание оригинальной озвучки помогает развить восприятие речи и сформировать правильное произношение. Таким образом, аудиовизуальные компоненты обеспечивают комплексное восприятие языка и облегчают усвоение материала. Ключевым эффектом регулярного просмотра фильмов является активизация речевой коммуникации. Обучающиеся получают возможность слышать живую речь носителей языка, усваивать естественный ритм разговора, идиомы и выражения, характерные именно для живого общения. После просмотра фильмов обучающиеся лучше формулируют собственные мысли, участвуют в дискуссиях и написании эссе, аргументируя свою позицию примерами из просмотренных сюжетов.

В зависимости от целей урока и этапа изучения языка выделяют два основных типа работы с фильмами.

Фрагментарный просмотр. Применяется, когда нужно сосредоточиться на конкретном аспекте языка или культурной особенности. Преподаватель выделяет небольшие отрывки из фильма, соответствующие целям урока. Такой подход удобен для детального разбора диалогов, тренировки определенных грамматических правил или улучшения произношения.

Тематически направленный просмотр. Этот метод используется, когда фильм целиком посвящен определенной теме. Перед просмотром ставятся четкие цели: развитие умения вести беседу на заданную тему, изучение специализированной лексики, выполнение заданий на сопоставление услышанного с текстом сценария и др.

Для эффективной интеграции кинофильмов в процесс обучения необходимо соблюдать определенную последовательность действий. Методисты Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез выделяют классическую трехэтапную модель работы с видеоматериалом. [1, с. 186]

1. Предварительная подготовка, когда преподаватель выбирает подходящий фрагмент или полнометражный фильм, учитывая уровень владения языком и интересы обучающихся.

2. Подготовка к просмотру, во время которой обучающиеся выполняют предпросмотровые упражнения на ознакомление с новой лексикой, культурноисторическим фоном или вопросами для последующего обсуждения.

3. Просмотр киноматериала, в течение которого обучающимся рекомендуется следить за развитием сюжета, отмечая важные моменты и повторяя отдельные фрагменты для лучшего понимания.

4. Послепросмотровая работа, предполагающая обсуждение просмотренного материала, выполнение заданий на закрепление лексики и грамматики, дискуссии и письменные работы по мотивам фильма.

На этапе просмотра киноматериала важно правильно выбрать режим показа. Если уровень владения языком низкий, допустимо включить субтитры на родном языке. Для среднего и продвинутого уровня рекомендуется показывать фильм без субтитров, либо с субтитрами на изучаемом языке.

При выборе фильмов преподавателю следует учитывать следующие факторы: уровень сложности языка - простота реплик должна соответствовать возрасту и подготовленности обучающихся; образовательная ценность - содержание должно включать элементы, полезные для знакомства с культурой, историей и обычаями страны изучаемого языка; эмоциональный отклик - наличие ярких образов и интересных сюжетов обеспечивает высокую степень вовлечённости аудитории; длительность - короткие эпизоды предпочтительнее полнометражных кинолент, особенно на начальном этапе обучения.

Регулярное использование приёмов кинопедагогики и просмотр фильмов создают идеальную ситуацию для качественного усвоения новых лексических единиц и грамматических структур обучающимися, улучшая их способность понимать речь на слух и говорить естественно, воспроизводя услышанные конструкции и обороты. Правильно подобранные киноматериалы позволяют создать условия для полного погружения в языковую среду, обогащения словарного запаса, а также повышения внутренней мотивации к изучению иностранного языка.

Введение кинопедагогики в практику преподавания иностранных языков способно существенным образом повлиять на качество образовательного процесса, повысив его эффективность. Интегрируя кинематографические произведения в образовательный процесс, преподаватель создаёт благоприятные условия для интенсивного приобретения знаний и развития необходимых навыков, делая процесс обучения интересным, увлекательным и продуктивным.

### **Список информационных источников**

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — Москва : Академия, 2004. — 320 с. — Текст : непосредственный.
2. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе : книга для учителя / И. А. Зимняя. — Москва : Просвещение, 1991. — 224 с. — Текст : непосредственный.
3. Коменский, Я. А. Великая дидактика (Анатомия всеобщего дела обучения всех всему) / Я. А. Коменский ; пер. с лат. // Избранные педагогические сочинения : в 2 т. Т. 1. — Москва : Педагогика, 1982. — С. 53–369. — Текст : непосредственный.
4. Леонтьев, А. А. Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. — Москва : Наука, 1974. — 368 с. — Текст : непосредственный.

5. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : продвинутый курс : пособие для пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. — Москва : Просвещение, 2002. — 238 с. — Текст : непосредственный.
6. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация : учебное пособие / С. Г. Тер-Минасова. — Москва : Слово/Slovo, 2000. — 264 с. — Текст : непосредственный.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Сыроежкина Татьяна Михайловна,  
учитель начальных классов МАОУ гимназия № 18 г. Томска*

Начальная школа - это фундамент всего последующего обучения. Однако мир вокруг детей меняется стремительно: клиповое мышление, цифровая среда и новые социальные вызовы требуют от педагогов отказа от традиционной модели обучения, когда «учитель говорит - ученик слушает». Современный младший школьник - это «цифровой абориген», которому нужны интерактивность, визуализация и практическое применение знаний.

В данной статье представлены образовательные технологии, которые эффективно работают с детьми 7-10 лет, помогая им не только усваивать программу, но и способствуют развитию критического мышления, креативности и навыков сотрудничества.

Стоит обратить внимание на игровые технологии. Игра остается ведущим видом деятельности, плавно переходящим в учебную. Геймификация - это не просто «поиграть на перемене», а внедрение игровых механик в учебный процесс.

Например, игра «Исправь ошибки волшебника» (русский язык). Детям дается текст, в котором есть буквы и знаки препинания. Ученики ищут и исправляют ошибки, чтобы вернуть порядок в волшебную страну.

Игра «Карта сокровищ» (окружающий мир): изучая стороны света или природные зоны, дети прокладывают маршрут на карте, отмечают точки и отвечают на вопросы, чтобы найти клад.

Игра «Установи последовательность» (литературное чтение): детям раздаются иллюстрации к эпизодам произведения. Нужно разложить их по порядку и пересказать текст.

Игра «Математическое лото». На больших карточках - ответы, на маленьких фишках - примеры. Нужно решить пример и закрыть им правильный ответ.

Использование систем баллов, уровней, бейджей (значков достижений) и сюжетных линий. Например, изучение таблицы умножения превращается в «спасение королевства», где каждый правильный ответ открывает новую локацию. Эффект от использования этой игры - повышение мотивации, снижение страха перед ошибкой (в игре ошибка - это часть процесса, а не провал), развитие соревновательного духа в здоровой форме.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) очень актуальна и востребована в педагогической среде. Дети младшего школьного возраста способны к анализу, если подать материал правильно. ТРКМ помогает структурировать информацию и формировать собственное мнение. Для развития критического мышления можно применять различные приемы:

- «Кластер» - визуальное оформление мыслей вокруг центральной темы;
- «Синквейн» - нерифмованное стихотворение из пяти строк, помогающее резюмировать информацию;
- «Толстые и тонкие вопросы» - умение задавать вопросы, требующие простого ответа («кто?») и развернутого объяснения («почему?»);
- «Фишбоун» (рыбья кость) - выявление причин и следствий явления.

Эффект применения таких приемов - развитие логики, умения аргументировать свою точку зрения, навыков работы с текстом.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) и смешанное обучение в современном мире уже не новинка и очень широко применяются в образовании и воспитании. Полный отказ от гаджетов невозможен, но их использование должно быть дозированным и педагогически обоснованным. Смешанное обучение (Blended Learning) сочетает очную работу с учителем и онлайн-активности.

Например, интерактивные доски и панели позволяют сделать урок динамичным. Дети могут выходить к доске, перемещать объекты, собирать пазлы из терминов.

Образовательные платформы Учи.ру, Яндекс.Учебник, Российская электронная школа (РЭШ)\* предоставляют персонализированные траектории, и, если ребенок ошибается, то система предлагает более простые задания для отработки навыка.

Эффективность и результативность применения проектной и исследовательской деятельности очень высоки. ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) делает акцент на метапредметные результаты. Проектная деятельность в начальной школе имеет свои особенности: она, как правило, краткосрочна, наглядна и часто носит творческий характер. Дети создают разные виды проектов: творческие (создание сказки, комикса, поделки), исследовательские («Батарейки- это яд, в батарейках есть заряд?», «Голубое сердце России: стучит или замирает?»), социальные («Как помочь птицам зимой?»).

Роль учителя заключается в помощи сформулировать цели, задачи, гипотезу, найти источники и оформить результат. В результате проектной и исследовательской деятельности учащиеся формируются навыков планирования, работы в команде, презентации результатов и самоконтроля.

Здоровьесберегающие технологии – неотъемлемая часть работы с детьми. Для младших школьников особенно важно сохранять физическое и психическое здоровье. Перегрузка информацией ведет к быстрой утомляемости.

Можно и даже нужно проводить Динамические паузы. Физкультминутки могут быть не просто «для разминки», а связаны с темой урока (например, движения, кодирующие буквы или цифры). Упражнения для межполушарного взаимодействия мозга (нейрогимнастика) - перекрестные движения, упражнения для глаз и пальцев рук улучшают концентрацию внимания и память.

Эргономика класса - зонирование пространства (уголок для чтения, зона для групповой работы, зона для отдыха).

Искусственный интеллект (ИИ) как помощник учителя. Работа с ИИ в начальной школе должна проходить строго под контролем взрослого. Важно учить детей этическим нормам использования технологий и проверке фактов. Внедрение новых технологий несет определенные риски, поэтому должны соблюдаться определенные правила.

Цифровая гигиена - риск переутомления глаз и снижения физической активности. Необходимо строго регламентировать время экранной нагрузки (СанПиН рекомендует не более 15-20 минут непрерывной работы за компьютером в младших классах).

Подмена содержания формой - яркая презентация не заменит глубокого понимания темы. Технология - инструмент, а не цель.

Неравенство доступа - не у всех семей есть одинаковые технические возможности, поэтому школа должна предоставлять равный доступ к цифровым ресурсам.

Современные образовательные технологии в начальной школе - это не дань моде, а необходимость. Их грамотное сочетание позволяет сделать обучение личностно ориентированным, увлекательным и эффективным.

Главная задача педагога сегодня - не «напичкать» ребенка информацией, а научить его учиться, думать и сотрудничать. Баланс между традиционными методами (чтение, письмо, живое общение) и инновационными инструментами (цифра, проекты, игры) является ключом к успешному развитию младшего школьника.

При использовании современных инновационных педагогических технологий педагогам необходимо выполнять некоторые рекомендации: начинайте внедрение технологий постепенно, с одного-двух приемов; всегда оценивайте результат: стало ли детям понятнее? Интереснее?; не бойтесь ошибаться и учиться вместе с детьми.

#### **Список информационных источников**

1. Мухина, С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в начальном обучении / С. А. Мухина. — 80 с.
2. Новикова, Т. Г. Проектные технологии на уроках / Т. Г. Новикова. — 64 с.
3. Пидкасистый, П. И. Технология игры в обучении / П. И. Пидкасистый. — 96 с.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Филатова Наталья Петровна,  
учитель-логопед МАДОУ №134 г. Томск*

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. Развитие речи детей является одним из важных компонентов в развитии ребенка.

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей. Большой интерес (и в настоящее время он не исчез) представляют работы выдающегося мыслителя Аристотеля, который дает глубокий анализ языка, стиля, построения речи ораторов. Вспомним его знаменитое изречение: «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели».

О проявлении у дошкольников большой чуткости к слову говорят многочисленные исследования и высказывания лингвистов, психологов, писателей и родителей (А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина и другие).

Нужно отметить, что языковая способность непременно должна включать в себя развитие чувства языка. Оно вступает в силу тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывание. Ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Именно в этот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие языковой способности. И здесь важнейшей задачей становится обучение, формирование у ребенка этой способности.

В наше время у большинства детей дошкольного возраста наблюдаются нарушения речи разной степени сложности. Активное развитие современных технологий сильно влияет на развитие детей. Современные дети проводят больше времени за компьютером и прочими средствами технического прогресса.

Дети дошкольного возраста большую часть времени проводят в дошкольных учреждениях и в окружении своих родителей, поэтому взрослые должны следить за своей речью, она должна быть четкой, внятной и понятной для детей. Развитие речи происходит во время занятий детей с воспитателями, педагогами и родителями. В то время, когда они гуляют на улице, ходят в зоопарки, музеи, цирк, на различные детские представления, обогащается лексический запас слов.

У многих детей дошкольного возраста отмечается скудный словарный запас. Кроме того, у детей недостаточно сформированы познавательные процессы, тесно связанные с речевой деятельностью. В ходе логопедических занятий и развивающих занятий с воспитателями дети изучают различные лексические темы. Воспитатель и учитель-логопед взаимодействуют друг с другом и, таким образом, материал, полученный детьми, закрепляется многократно на разных уровнях.

Взаимодействие человека с природой является важной проблемой в наши дни. Экологическое воспитание детей подразумевает формирование правильного отношения ребенка к окружающей природе, что включает в себя непрерывное обучение и воспитание детей, направленные на формирование его экологической культуры, которая проявляется в отношении ребенка к окружающей среде.

Лексические темы, в ходе изучения которых происходит экологическое воспитание детей: «Лес», «Грибы», «Растения», «Цветы», «Деревья», «Дикие животные», «Домашние животные», «Времена года» и другие.

На логопедических занятиях экологическое воспитание реализуется следующим образом: уточняются и обогащаются знания детей о растениях, животных, природных явлениях; обогащаются знания о природных изменениях в разное время года; формируется представление о взаимоотношении живой и неживой природы; объясняются детям элементарные правила поведения в природе; развивается познавательный интерес к окружающему миру.

На логопедических занятиях по лексическим темам предполагается активное развитие связной речи ребенка. Дети с помощью мнемосхем и сюжетных картинок составляют описательные рассказы. Перед тем как составлять такие рассказы, с детьми проводится беседа о животных, птицах, растениях и об отношении человека к ним. Помимо закрепления полученных детьми знаний о животных, птицах и растениях, у детей формируется доброжелательное отношение к живым существам и окружающему миру.

На занятиях по формированию лексико-грамматических категорий наряду с традиционными игровыми приемами, дидактическими играми, упражнениями, такими как «Назови ласково», «Подбери слова», «С какого дерева лист», «Чья заплатка», «Что собирает Маша» и многие другие, так же используются современные технологии. С помощью мультимедийных презентаций, ярких красочных иллюстраций, дети ярче воспринимают предметы и явления природы, тем самым формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Ребенок учится наблюдать, замечать отличительные признаки разных времен года, домашних и диких животных, животных, живущих в жарких и холодных странах, насекомых, фруктов, овощей, другого растительного мира природы и т.д. Обобщаются и систематизируются представления детей о живой и неживой природе, временах года, развивается интерес к родному краю.

Для развития речи ребенка необходим богатый опыт, получаемый детьми в ходе экскурсий, целевых прогулок, чтения художественной литературы. Благодаря такому подходу, дети учатся сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствуется речь детей, их мышление, творческие способности.

Для осуществления расширенного, наглядного опыта взаимодействия с природой, конечно же привлекаются родители детей. Родителям даются рекомендации о совместном посещении городских парков, скверов, по возможности лес. Рекомендации, в какие игры можно играть на природе. Как можно сделать игрушку или любимого персонажа из природного материала. Рекомендации, как можно составить рассказ по завершении прогулки. Или добавив волшебных моментов, придумать свою собственную волшебную сказку.

Действительно, экологическое воспитание детей неразрывно связано с работой по обогащению словаря, развитию речи. Чем лучше ребенок воспринимает, наблюдает и анализирует природные явления, замечает красоту окружающего мира и прочее, тем грамотнее он может выразить свои мысли в связном рассказе.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ АЙ-СТОППЕР, КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Харченко Инна Николаевна,  
воспитатель МАДОУ № 11*

Основной целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Достижение этой цели невозможно без интеграции всех образовательных областей [4, с.5].

В век компьютерных технологий нашим государством поставлена задача – вырастить и подготовить подрастающее поколение, отличающееся пытливым умом, любознательностью, активной жизненной позицией. Поэтому воспитателям приходится постоянно работать в инновационном направлении, открывая новые возможности взаимодействия и работы с воспитанниками и их родителями.

Современные дети отличаются «клиповым мышлением», воспитанные экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Их внимание очень сложно привлечь. Необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Перед воспитателями стоит задача - как оформить групповую комнату, как трансформировать её в воспитательно-обучающую среду, чтобы в ней было не только уютно, но и интересно детям.

«Ай-стоппер» – это широко применяемое слово, звучит сложно, а на самом деле все просто. В переводе с английского означает «останавливающий взгляд». То есть задача стоппера остановить случайно брошенный взгляд, вызвать любопытство, приковать внимание, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость. «Ай-стопперы» используют в групповых помещениях, на прогулочных площадках, на экологической тропе, в мини-огороде, игровых зонах и центрах развития. Достаточно подобрать фразу, продумать оформление, немного ловкости рук и терпения и необычная надпись готова привлечь внимание [1, с.4].

«Ай-стопперы» зачастую оказывают наилучший эффект на воспитанников в числе всей существующей и активно применяемой наглядной информации. Благодаря организации различных детских игровых центров с помощью стопперов развивающая среда группы становится яркой, информативно богатой, при этом не перегружает её.

«Ай-стоппер» не имеет четко ограниченных правил оформления. Его можно изготовить в трехмерном или плоском варианте. Сильнейший «Ай-стоппер» – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего [3, с.2]. Материалы для изготовления могут быть разные, основу могут составлять обручи, зонты, ветки, палки. Элементы оформления, нанесенные на основу, должны быть простые, понятные детям, выполнены из различных материалов. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

Для привлечения внимания детей и родителей целесообразно использовать лестничные ступени и лестничные пролеты, которые являются широким полем для использования «Ай-стопперов». Стоит лишь начать, например, внести в привычный интерьер интересный рекламный элемент, который привлечет внимание детей.

В пролете между лестницами в нашем детском саду расположился кот ученый, который приглашает посетить наш детский сад. Если дошкольника встречает образ сказочного персонажа, то он как бы переносит нас в сказку, создавая положительный эмоциональный настрой.

На ступенях размещены дни недели, каждая карточка окрашена в цвета радуги, а также, цифры, буквы и другая наглядная информация.

Несмотря на кажущуюся простоту «Ай-стопперы» используются для: знакомства, изучения и закрепления полученного детьми опыта; развития представлений о свойствах и отношениях окружающего мира; развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации; тренировки концентрации внимания; развития речи, за счет обогащения и расширения словаря; формирования художественно эстетического восприятия.

Существует несколько разновидностей «Ай-стопперов»: напольные (ростовые фигуры, большого размера игрушки); настенные (располагаются на уровне глаз, например на полке, или стене); щелф-стопперы (делят пространство на зоны, крепятся к полкам, потолкам).

Главная особенность используемых «Ай-стопперов» в детском саду состоит в том, что они редко содержат текстовое описание. Их можно использовать для оформления всех развивающих центров в группе.

Адаптировав данную технологию, мы использовали все виды, разместив их во всех уголках группы.

Центр «Художественного творчества» представлен подвесным стоппером «Волшебный карандаш». Данный стоппер знакомит детей с таблицей цветов, дает понятие об основных и составных цветах, предоставляет новые идеи для своей продуктивной деятельности.

Центр «Безопасности» представлен подвесной каруселью с движущимися элементами, содержащими в себе информацию о дорожных знаках и сигналах светофора. «Мобиль» легко трансформируются. На основу можно добавлять разнообразные по тематике сегменты.

Центр «Познания» представлен ярко оформленной космической ракетой и другим роботом Мэлфом, который знакомит с геометрическими фигурами, формами, объемом, величиной, цветом.

В книжном уголке живет «Совунья», которая знает много сказок, может помочь или наоборот запутать детей, помогает решить разные викторины и головоломки.

Центр «Грамоты» представлен подвесным «мобилем» - «Ловец слов» Это инсталляция из ветки дерева, с движущимися элементами (слова, слоги).

Таким образом, внедрение «Ай-стопперов» в образовательную среду делает её эмоционально-комфортной, насыщенной разнообразной наглядной информацией, способствует разностороннему развитию дошкольников. У детей расширился кругозор, ускорился процесс запоминания и усвоения материала, обогатилась речь. Дети стали более активны на занятиях, используют полные ответы, их высказывания основаны на доказательствах.

Можно сделать вывод, что одним из важнейших условий реализации задач в развитии дошкольников, является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, которая способствует познавательному развитию ребенка.

### **Список информационных источников**

1. Иченских, А. Е. Экологический ай-стоппер : опыт работы / А. Е. Иченских. — 2022.

2. Силаева, Т. В. Экологический ай-стоппер в воспитании дошкольников / Т. В. Силаева. — 2023.
3. Сидоренко, А. А. Экологический ай-стоппер : мастер-класс / А. А. Сидоренко. — 2025.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 29.04.2026). — Москва, 2014.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Хорошкова Лариса Владимировна,  
воспитатель МАДОУ № 11*

*«И в десять лет, и в семь, и в пять,  
Все дети любят рисовать...»*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Необходимо только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приёмов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Одной из основных целей современной системы образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у детей, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучая методическую литературу, общаясь с педагогами, присутствуя на занятиях коллег, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. На основании этого нами была разработана Парциальная программа по реализации области художественно-эстетического развития «Разноцветный мир».

Программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО, ориентирована на развитие пространственного мышления, творческих способностей, художественного вкуса, посредством нетрадиционных методов рисования.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей, а также знакомство с национальной культурой, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательность.

Изучение народного искусства, знакомит детей со своей родной историей, развивает интерес к культуре русского народа.

Проведение занятий в рамках программы, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает чувство композиции, цветовосприятия, ритма. Рисование необычными материалами в оригинальных техниках позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, создает ситуацию успеха для каждого ребенка.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

В реализации программы используются различные виды нетрадиционного рисования, такие как: рисование пальчиками, рисование ладошкой, рисование мятой бумагой, монотипия, рисование тычками жесткой кисти, набрызг, рисование мыльными пузырями, рисование ватными палочками, граттаж, рисование вилкой, пластилинография, рисование отпечатками из овощей и фруктов, отпечатки листьями, кляксография.

В процессе проведения образовательной деятельности было замечено, что применение нетрадиционных техник в изобразительности, значительно повысило интерес детей к рисованию. В группе организована зона для выставок детских работ.

Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не нужно принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать дошкольников, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительности. Нестандартные подходы к организации удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

### **Список информационных источников**

1. Бородкина Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. — Академия развития, 2012.
2. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. — М: ТЦ «Сфера», 2000. — 80с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — Каро, 2010.
4. Хорошкова, Л. В., Харченко, И. Н. Парциальная программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Разноцветный мир» [Электронный ресурс]. — URL: [https://ds11-tomsk-r69.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/19/8/Raznotsvetnyj\\_mir\\_1.pdf](https://ds11-tomsk-r69.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Raznotsvetnyj_mir_1.pdf) (дата обращения: 2026).
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011

## СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Шадрина Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Планета»*

В современном дополнительном образовании одной из ключевых задач становится формирование у детей не только любви к большой Родине, но и глубокой привязанности к малой родине с её уникальной спецификой. Для Кемеровской области такой спецификой является мощная индустриальная база, связанная с Кузнецким угольным бассейном. Окружающая среда неизбежно формирует особый визуальный опыт у подрастающего поколения. Дети впитывают атмосферу «шахтерского края» и переносят увиденное в свои творческие работы, что делает изучение их рисунков ценным источником информации для педагогов.

Творческие способности начинают проявляться у ребенка примерно в два года, однако осмысленное восприятие форм и цветов, а также развитие мелкой моторики и логического мышления происходят в возрасте от четырех до семи лет. В этот период дети становятся активными социальными субъектами, участвующими в значимых для региона событиях, таких как День Шахтера.

Тематические конкурсы служат поводом для рефлексии и позволяют проследить определённые закономерности. Анализ работ детей 5-10 лет (рис.1) показал наличие устойчивых мотивов, репрезентирующих «индустриальную» идентичность региона. Методологической базой для исследования послужили семиотическая теория Чарльза Пирса и концепция детского рисунка Мэрилин Гудмен.

Анализ показал преобладание портретного жанра (встречаются также пейзажи и поздравительные открытки). Ключевые визуальные элементы можно классифицировать по трём типам знаковых систем (рис.2):

Иконические знаки. Знаки, имеющие прямое физическое сходство с обозначаемым объектом. На абсолютном большинстве рисунков (66%) присутствует изображение угля (чаще всего в виде чёрной горы) - это иконический знак, где означающее визуально копирует означаемое. Также сюда относятся изображения шахтерских касок (62%), спецкостюмов и крупногабаритной техники. Дети понимают специфику профессии через эти узнаваемые образы.

Знаки-индексы. Это знаки, которые указывают на свой объект через причинно-следственную связь или смежность во времени/пространстве. В детских рисунках индексальными знаками выступают: дым из заводских труб, указывающий на процесс производства и работу заводов; свет фонарика на каске, указывающий на темноту подземелья и условия труда шахтера; грязь или следы на одежде персонажа, указывающий на тяжелый физический труд. Использование индексов говорит о том, что ребенок пытается передать не просто предмет, а контекст его существования и функцию.

Символические знаки. Эти знаки имеют условную, договорную связь с объектом. К ним относятся флаг России и герб Кемеровской области, символизирующие территориальную принадлежность и государственную значимость праздника. Благопожелательные надписи («С праздником!») также являются символами социального контекста.

Важно отметить, что образ самого шахтера часто канонический. Несмотря на технологический прогресс, дети изображают устаревшие ручные инструменты (например, кирку), что свидетельствует о влиянии архетипов и рассказов взрослых на формирование визуального кода.

Применение семиотического подхода позволяет педагогу перейти от простой оценки техники исполнения к глубокому пониманию когнитивных процессов ребенка. Однако современная система дополнительного образования сталкивается с серьезной проблемой - проблемой шаблонности мыслей.

Дети часто воспроизводят устоявшиеся клише: «уголь - это черное пятно», «шахтер - это человек с каской и лопатой». Их рисунки лишены глубины, потому что они работают с готовыми штампами, навязанными массовой культурой или упрощенными объяснениями взрослых. Без понимания семиотической природы знака ребенок остается пассивным потребителем визуальных стереотипов.

Семиотика предлагает решение этой проблемы, превращая обучение в осознанный процесс конструирования смыслов.

Преодоление шаблонов. Обучая детей различать иконы, индексы и символы, мы учим их видеть за знаком его истинное значение. Ребенок перестает рисовать «просто черное пятно» (икона) и начинает понимать, что он рисует энергию, тепло или тяжесть труда (символы и индексы).

Развитие визуальной грамотности и критического мышления. Педагог может ставить перед ребенком задачи: «Нарисуй не сам уголь, а то, что он дает нашему городу» (переход от иконы к индексу/символу). Это заставляет искать новые метафоры и нестандартные решения, разрушая привычный шаблон.

Формирование авторской позиции. Понимание того, как работает знак, дает ребенку власть над своим произведением. Он учится управлять вниманием зрителя, передавать сложные эмоции и идеи, создавая собственный уникальный нарратив, а не копируя чужие образцы.

Интеграция семиотики в систему художественного образования детей в дополнительном обучении является необходимым шагом для перехода от репродуктивного творчества к продуктивному. Анализ детских работ показывает, что даже младшие школьники интуитивно используют сложную систему знаков (иконы, индексы, символы) для отражения окружающей действительности.

Однако без направляющей роли педагога этот потенциал рискует остаться нереализованным, уступив место банальной шаблонности. Задача современного учителя ИЗО - вооружить ребенка инструментами семиотики, чтобы научить его деконструировать штампы и самостоятельно конструировать смыслы. Такой подход позволяет не просто научить красиво рисовать, но и воспитать мыслящую личность, способную к глубокому анализу мира, творческому поиску и созданию оригинальных произведений искусства, наполненных личным содержанием.

#### **Список информационных источников**

1. Гудмен М. Детский рисунок. – М.: Ад Маргинем, 2023. – 192 с.
2. Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. – М: Логос, 2000. – 448 с.

3. Решетова А.В. Современные проблемы рынка труда Кемеровской области – Кузбасса // Молодой ученый. – 2024. – № 6 (505). – С. 113-115.



Рис.1. Примеры анализируемых рисунков

| Знак                                                           | Тип знака     | Кол-во рисунков,<br>где присутствует знак | Коннотация    |
|----------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|---------------|
| Уголь                                                          | иконический   | 53                                        | Нейтральный   |
| Каска                                                          | иконический   | 50                                        | Нейтральный   |
| Шахта/Разрез/Карьер                                            | иконический   | 41                                        | Нейтральный   |
| Свет и огонь                                                   | символический | 37                                        | Положительный |
| Вагонетки и рельсы                                             | иконический   | 28                                        | Нейтральный   |
| Техника (экскаватор, кран, КАМАЗ и БелАЗ)                      | иконический   | 25                                        | Нейтральный   |
| Человек в хорошей физической форме (большой, крупный, сильный) | индексальный  | 24                                        | Положительный |
| Инструменты (кирка, молот и т.д.)                              | иконический   | 23                                        | Нейтральный   |
| Природа (лес, водоем и т.д.)                                   | иконический   | 20                                        | Положительный |
| Туннельная дрель                                               | иконический   | 15                                        | Нейтральный   |
| Шахтная башня или Копер                                        | иконический   | 15                                        | Нейтральный   |
| Надпись «День Шахтера»                                         | символический | 15                                        | Положительный |
| Иные промышленные строения (ЛЭП, заводы и т.д.)                | иконический   | 13                                        | Нейтральный   |

Рис.2. Часть таблицы с результатами анализа рисунков

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ширякова Наталья Викторовна,  
воспитатель МАДОУ № 6*

Многолетняя реорганизация системы образования существенно меняет требования к дошкольному воспитанию и обучению. Это стимулирует поиск более эффективных психолого-педагогических подходов.

Дошкольное образование - первая ступень раскрытия способностей ребёнка, поэтому именно оно в первую очередь испытывает влияние инновационных процессов. Чтобы вывести эту сферу на новый уровень, необходимо разрабатывать и внедрять современные технологии.

Инновации в педагогике - это новые методы, формы и средства работы, которые ориентированы на личность ребёнка и помогают развивать его способности.

Сегодня в России образовательные процессы меняются: содержание образования становится сложнее; педагоги уделяют больше внимания развитию творческих и интеллектуальных способностей детей; ведётся работа по коррекции эмоционально волевой и двигательной сфер; традиционные методы уступают место активным подходам, стимулирующим познавательное развитие.

В этих условиях педагогам дошкольного образования важно разбираться в современных технологиях и интегративных подходах к развитию детей.

Инновационные технологии - это комплекс методов и средств обучения и воспитания, который помогает добиться положительных результатов за счёт динамичного личностного развития ребёнка в современных социокультурных условиях.

Актуальность темы подчёркивает необходимость пересмотреть подходы к образованию подрастающего поколения.

Согласно толковому словарю, технология - это совокупность приёмов в каком-либо деле.

Разные авторы дают свои определения педагогической технологии. Б. Т. Лихачёв говорит, что это набор психолого-педагогических установок, которые определяют выбор форм, методов и средств обучения; организационно-методический инструментарий педагогического процесса. В интерпретации И. П. Волкова - это описание процесса достижения запланированных результатов обучения. В официальных документах ЮНЕСКО можно встретить следующее определение: системный метод создания, применения и оценки процесса преподавания и усвоения знаний с учётом ресурсов и их взаимодействия; задача - оптимизировать формы образования.

Таким образом, педагогическая технология объединяет ключевые идеи разных определений. В дошкольном образовании она помогает выполнять требования государственных стандартов.

Педагогическая технология имеет несколько основных критериев.

Концептуальность - опора на научную концепцию, которая обосновывает достижение образовательных целей с философской, психологической, дидактической и социально-педагогической точек зрения.

Системность - наличие логики, взаимосвязи частей и целостности.

Управляемость - возможность ставить диагностические цели, планировать, проектировать обучение, проводить поэтапную диагностику и корректировать результаты за счёт изменения методов и средств.

Эффективность - высокие результаты при оптимальных затратах, гарантированное достижение образовательного стандарта.

Воспроизводимость - возможность применять технологию в разных учреждениях - она должна быть эффективна у любого педагога, независимо от опыта, стажа и личностных качеств.

На локальном уровне понятия «педагогическая технология» и «методика обучения» во многом пересекаются. Разница лишь в акцентах. В технологиях больше внимания уделяется процессу, количественным и расчётным компонентам, а в методиках - целям, содержанию, качеству и вариативности. Технология отличается воспроизводимостью и стабильностью результатов. Иногда методики входят в состав технологий, а иногда наоборот.

Любая система, претендующая на статус технологии, должна включать три части: концептуальную (научная база, т.е. психолого-педагогические идеи, лежащие в основе), содержательную (цели и учебный материал), процессуальную (формы и методы учебной деятельности детей, работы педагога, управление усвоением материала и диагностика процесса обучения).

Взаимодействие всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) в ДОУ строится на основе современных технологий.

По результатам анализа Г.Н. Селевко, в дошкольном образовании применяют такие технологии: развивающего обучения; проблемного обучения; игровые и компьютерные; альтернативные.

В детских садах используют множество учебно-воспитательных подходов. Каждый педагог вносит что-то своё, поэтому многие технологии называют авторскими. Однако по общим признакам их можно разделить на группы: по уровню применения; по концепции усвоения; по организационным формам; по типу управления познавательной деятельностью; по подходу к ребёнку; по категории обучающихся.

Ключевой аспект любой педагогической технологии - позиция ребёнка в образовательном процессе и отношение к нему взрослых.

Существует множество современных образовательных технологий в дошкольном образовании.

Технологии проектной деятельности. Цель: обогатить социально личностный опыт через взаимодействие с другими детьми. Эффект: педагоги лучше узнают воспитанников и проникают во внутренний мир ребёнка. Виды проектов: игровые (игры, танцы, драматизации); экскурсионные (изучение природы и общественной жизни); повествовательные (передача впечатлений и чувств); конструктивные (создание полезного продукта).

Технология исследовательской деятельности. Цель: развить ключевые компетенции и исследовательское мышление. Часто сочетается с ТРИЗ технологией: детям предлагают решить проблемную задачу через исследование или эксперимент.

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач, автор - Т. С. Альтшуллер). Цель: развить гибкость, системность мышления, поисковую активность, речь и воображение. Задача: привить радость творческих открытий. Использует нестандартные формы работы, побуждает ребёнка думать самостоятельно.

Информационно коммуникационные технологии (ИКТ). Современный мир требует от дошкольного образования использования компьютеров, интерактивных досок, планшетов и т.д. Задачи для педагогов: идти в ногу со временем; помогать детям осваивать новые технологии; выбирать подходящие программы; формировать информационную культуру; повышать свою квалификацию и компетентность родителей.

Технология проблемного обучения (по идеям Д. Дьюи). Педагог создаёт проблемные ситуации, а дети самостоятельно их решают. Виды проблемных ситуаций: психологические (для учеников) и педагогические (для организации обучения). Подходит для всех этапов обучения: объяснения, закрепления, контроля.

Технологии развивающего обучения (на основе идей И.Г. Песталотци, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского и др.). Обучение идёт впереди развития и направлено на становление ребёнка как субъекта деятельности. По В.В. Давыдову, это активно-деятельностный подход, где ребёнок - самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Развивающее обучение происходит в «зоне ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому).

Технология портфолио дошкольника. Портфолио - сборник достижений ребёнка, маршрут его развития. Функции: диагностическая (фиксирует рост за период); содержательная (показывает виды работ); рейтинговая (демонстрирует умения и навыки).

Игровая технология. Объединяет часть учебного процесса общим сюжетом и персонажем. Включает игры и упражнения для: сравнения и выделения признаков предметов; обобщения по признакам; различения реального и нереального; развития самоконтроля, реакции, фонематического слуха и смекалки.

Технология разноуровневого обучения. Учитывает индивидуальные особенности: материал изучается на разных уровнях (А, Б, С), но не ниже базового. Позволяет каждому ребёнку усваивать знания в соответствии со способностями.

Здоровьесберегающие технологии. Цель: сохранить здоровье ребёнка, научить его основам здорового образа жизни. Включают информационное, психологическое и биоэнергетическое воздействие.

Программа и технологии в ДОУ обеспечивают социализацию и индивидуализацию личности. Они основаны на интеграции познания, общения, игры и других видов деятельности. Ключевые характеристики: воспроизводимость; здоровьесбережение; личностно ориентированный подход (учёт особенностей, интересов и предпочтений ребёнка).

Такой подход способствует благополучию и здоровью детей, помогает им успешно учиться в школе.

Педагог-творец технологии, даже если использует готовые решения. Творчество - основа создания новых подходов. Для педагога, работающего на технологическом уровне, главный ориентир - познавательный процесс в развитии.

Современные технологии помогают выполнять государственные стандарты дошкольного образования. В эпоху технологического прогресса педагог должен быть гибким, быстро осваивать новое, уметь планировать и принимать решения.

Вовлечение родителей в образовательный процесс укрепляет сотрудничество с педагогами и создаёт среду, где реализуется потенциал всего коллектива в рамках ФГОС.

Современный детский сад - это развивающийся механизм, который создаёт условия для творческой работы педагогов и отвечает актуальным требованиям. Модернизация образования зависит от подготовки кадров.

Общество нуждается в педагогах нового поколения - компетентных, всесторонне развитых, благородных и человеколюбивых. От их профессионализма зависят развитие творчества у детей, их готовность к школе и жизни.

# **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРАКТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

*Шупрякова Лариса Сергеевна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска*

Изобразительное искусство (ИЗО) в начальной школе играет важную роль в формировании творческой личности, развитии эстетического восприятия и художественных способностей детей. Однако, в условиях дополнительного образования, где занятия часто выходят за рамки обязательной программы, ключевым фактором успеха становится мотивация учащихся. Познавательная и трудовая деятельность на уроках ИЗО требует от детей не только личного интереса, но и усидчивости, внимания к деталям и готовности преодолевать трудности. В данной статье я рассмотрю методы и подходы к стимулированию мотивации младших школьников к познавательной и трудовой деятельности на уроках ИЗО [1].

Ученики начальной школы обладают рядом психологических особенностей, которые необходимо учитывать при организации уроков ИЗО: преобладание наглядно-образного мышления, эмоциональная восприимчивость, потребность в игровой деятельности, стремление к одобрению со стороны взрослых, быстрая утомляемость при монотонной работе.

Эти особенности определяют необходимость создания разнообразной, динамичной и эмоционально насыщенной образовательной среды.

Отмечу три основных метода стимулирования познавательной мотивации:

- создание ситуации успеха - дифференциация заданий по уровню сложности; акцент на индивидуальных достижениях каждого ребенка; выставки работ и их общественное признание;
- использование игровых технологий - творческие конкурсы и викторины; ролевые игры («художник-реставратор», «дизайнер»); интерактивные задания с элементами сюрприза;
- интеграция с другими предметами - связь с литературой (иллюстрирование сказок); совместные проекты с уроками окружающего мира; музыкальное сопровождение творческого процесса.

Стимулирование трудовой деятельности на уроках ИЗО в начальной школе выстраивается мною в контексте трёх ключевых блоков, таких как: формирование ценности труда (знакомство с профессиями, связанными с искусством; обсуждение значения труда художника, дизайнера; оформление школьных мероприятий с упором на практико-ориентированные проекты); развитие навыков планирования и организации (поэтапное выполнение сложных работ; самостоятельная подготовка материалов и инструментов); создание материально-технической базы (разнообразие художественных материалов; организация комфортного рабочего пространства).

Особенно важна роль педагога в мотивационном процессе. Педагог ИЗО в дополнительном образовании должен: быть примером увлеченности искусством; постоянно совершенствовать методическую базу; устанавливать доверительные отношения с детьми; быть гибким в выборе методов и форм работы [3].

Педагогу ИЗО при работе в данном направлении необходимо учитывать некоторые практические рекомендации.

Первые минуты своих уроков я начинаю с яркого эмоционального импульса, например: показа репродукции, слушания музыкального фрагмента или разгадывания загадки.

Чередую виды деятельности: на один вид работы отвожу не более 10-15 минут.

Провожу рефлексию: обязательно обсуждаю личные результаты ребенка в конце занятия.

Связываю работу учащихся с их личным детским опытом: предлагаю детям изобразить то, что им близко и интересно

Мотивация к познавательной и трудовой деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе в условиях дополнительного образования является комплексной задачей, требующей от педагога глубокого понимания возрастных особенностей младших школьников и творческого подхода к организации учебного процесса, владения современными образовательными технологиями. Сочетание игровых методов (включение дидактических игр, головоломок, ролевых ситуаций, что соответствует ведущей деятельности младшего школьного возраста и снижает тревожность при освоении новых навыков); практической направленности (ориентация на создание осязаемого продукта (рисунка, аппликации, коллажа), позволяющего ребёнку увидеть результат своего труда и ощутить личную значимость проделанной работы) и создания ситуации успеха (целенаправленное конструирование условий, при которых каждый ученик достигает видимого прогресса, получает позитивную обратную связь и укрепляет веру в собственные возможности) позволяет сформировать у младших школьников устойчивый интерес к изобразительному искусству и осознанное отношение к творческому труду [2].

Результатом такой работы становится не только развитие художественных навыков, но и формирование важных личностных качеств: усидчивости, трудолюбия и эстетического вкуса.

Таким образом, грамотно выстроенная мотивационная стратегия на моих занятиях ИЗО не ограничивается формированием художественных компетенций. Она становится инструментом целостного развития личности, способствуя: активизации познавательного интереса; воспитанию трудолюбия и ответственности; раскрытию творческого потенциала ребенка в безопасной и поддерживающей среде.

Эффективность данной работы подтверждается устойчивым желанием учащихся продолжать занятия изобразительным искусством, переносом полученных навыков в другие виды деятельности и позитивной динамикой эмоционально-волевой сферы.

#### **Список информационных источников**

1. Горохова Е. Ю., Овчарова Р. В. Особенности личностных качеств педагогов // Вестник Курганского государственного университета. 2010. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-lichnostnyh-kachestv-pedagogov> (дата обращения: 12.02.2026).
2. Игнатова Ольга Ивановна ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №68-2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-mladshih-shkolnikov-poznavatel'nogo-interesa-k-izobrazitel'noy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.02.2026).

3. Соколова Юлия Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // АНИ: педагогика и психология. 2020. №1 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-motivatsii-k-tvorcheskoy-deyatelnosti-u-mladshih-shkolnikov-v-dopolnitel'nom-obrazovanii> (дата обращения: 12.02.2026).

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКОЛОГО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФЛОРИСТИКА»**

*Яровых Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТ «Луч» г. Томска*

Эколого-ориентированную деятельность можно определить, «как одну из составляющих экологической деятельности... связанную с рациональным решением экологических проблем, принятием природных ценностей, экологизацией общественного производства и ...социальной деятельности» [3, с.81-82].

При реализации содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика» на занятиях в МАОУ ДО ЦДТ «Луч» происходит раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие их художественных способностей, приобщение детей к природе как к общечеловеческой ценности. Основным подходом при проведении занятий выступает эколого-ориентированный подход, предполагающий совместную эколого-ориентированную деятельность педагога и учащихся.

Эколого-ориентированную деятельность педагога можно определить, как профессиональную педагогическую деятельность (специальную деятельность), направленную на организацию взаимодействия учащихся с окружающим миром, в процессе которой учащиеся сознательно и целенаправленно этот мир осваивают, в силу своих возможностей воздействуют на него и совершенствуют себя. Эколого-ориентированная деятельность для учащегося, в свою очередь, – это деятельность, направленная на взаимодействие с окружающей природной средой, сверстниками, коллективом, взрослыми; деятельность, направленная на закрепление и усвоение экологических знаний.

Совместная эколого-ориентированная деятельность взрослого и ребенка возможна лишь в том случае, если и педагог, и учащийся при решении конкретных проблем будут объединены общим делом. С нашей точки зрения, такое взаимодействие становится возможным при помощи совместной работы в системе эколого-ориентированных ответственных дел. В объединении «Флористика» Центра детского творчества «Луч» таким ежегодным делом стало конструирование и использование кормушек для птиц.

Эколого-ориентированное дело предполагает четкий алгоритм действий учащихся при активной поддержке педагога, а именно: выбор варианта действия, оценку варианта, принятие решения, готовность нести ответственность за принятое решение [2, с.5-6].

Рассмотрим этапы эколого-ориентированного ответственного дела на конкретном примере (макетирование и конструирование кормушек):

1. Выбор варианта действия – юными флористами были изучены материалы интернет-ресурсов, проанализированы варианты техник макетирования и конструирования кормушек, рассмотрены различные техники декоративно-прикладного творчества, применяемые при изготовлении кормушек.

2. Оценка варианта – учащимися были осуществлены наблюдения за птицами, обитающими в зимний период в радиусе около здания ЦДТ «Луч». В фокусе внимания оказались представители пернатого мира - синицы, воробьи, свиристели, поползни, голуби. Отмечены особенности поведения птиц зимой: наглость голубей, осторожность синиц и

воробьёв. Кроме того, был изучен материал по составлению пищевого рациона для пернатых, сформировано меню зерносмеси для размещения его в кормушках.

3. Принятие решения – участниками эколого-ориентированного дела сделаны выводы о том, что голуби, синицы и воробьи питаются одним и тем же, среди пернатых существует конкуренция за пищевой ресурс. Если кормушка будет «основательная», то синицы и воробьи не успеют съесть корм прежде, чем его отберут голуби. Следовательно, кормушка должна быть легкой и неустойчивой, неудобной для посещения её голубями. В соответствии с составленным «чек-листом» рациона птиц детьми была заготовлена смесь для дальнейшего заполнения кормушек.

4. Готовность нести ответственность за решение – дети сконструировали кормушки по единому шаблону, далее кормушки были развешены на деревья и кустарники, произрастающие в окрестностях нашего центра. Ежедневно кормушки заполнялись смесью зерна в соответствии с чек-листом.

Таким образом, совместная эколого-ориентированная деятельность педагога и учащихся посредством проектирования и воплощения в жизнь эколого-ориентированных дел имеет значительный воспитательный потенциал. Она прививает учащимся экологическую ответственность, ежедневно формируя культуру бережного отношения к природе. Это, в свою очередь, способствует развитию проэкологического поведения, направленного на минимизацию вреда окружающей среде или оказание на нее положительного воздействия [1, с.57].

#### **Список информационных источников**

1. Богданцев Андрей Сергеевич ПОНЯТИЕ «ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ» В СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №80-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-vospitatelnyy-potentsial-v-sovremennyh-pedagogicheskikh-issledovaniyah> (дата обращения: 10.06.2026).
2. Винокурова Наталья Федоровна, Лощилова Анна Александровна Система эколого-ориентированных ответственных дел как условие воспитания экологической ответственности у членов детского общественного объединения // Непрерывное образование: XXI век. 2019. №3 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-ekologo-orientirovannyh-otvetstvennyh-del-kak-uslovie-vospitaniya-ekologicheskoy-otvetstvennosti-u-chlenov-detskogo> (дата обращения: 10.06.2026)
3. Иващенко А. В., Гагарин А. В. Экологоориентированная деятельность педагога и учащихся в экологическом образовании: сущностные особенности, содержательно-функциональный и аксиологический аспекты // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2007. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologoorientirovannaya-deyatelnost-pedagoga-i-uchaschihsya-v-ekologicheskom-obrazovanii-suschnostnye-osobennosti-soderzhatelno> (дата обращения: 10.06.2026).