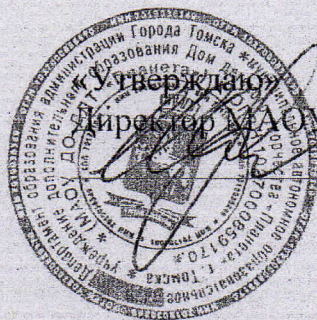


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 29.08.2025г.



Утверждено
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«НАШ СТИЛЬ»**

**Детского образовательного объединения
«Наш стиль»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок обучения: 3 года**

Автор-составитель:
Дырнаева Наталия Леонидовна,
педагог дополнительного
образования



г. Томск, 2025

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА**

Принято на методическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»

_____.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Наш стиль»**

**Детского образовательного объединения
«Наш стиль»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок обучения: 3 года**

Автор-составитель:
Дырнаева Наталия Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	21
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы	22
3.Список литературы	24
Приложение.....	25

Информационная карта программы

ДООП художественной направленности «Наш стиль»

- **по уровню обучения** – модульная, т.к. рассчитана на 3 года обучения: **стартовый уровень** (1 год обучения) и **базовый уровень** (2 и 3 год обучения);
- **по целевому назначению** - прикладная;
- **вид программы** – модифицированная.
- **срок программы** - 3 года.
- **режим занятий** – 2 раза в неделю первый год обучения и 3 раза в неделю второй и третий год обучения.
- **периодичность** - с сентября по май включительно, в размере 144 и 216 часов.
- **продолжительность занятий:** для детей в возрасте от 7 до 14 лет – 40 минут.
- **форма обучения:** очная.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.).
- Федеральный закон РФ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 - н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа **«Наш стиль»** направлена на развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Особое место в программе уделяется углубленному знакомству с историей народных промыслов России и Сибири. Большое внимание в деятельности обучающихся уделяется формированию культуры труда: соблюдение правил безопасности, содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, правильное обращение с инструментами.

Работа осуществляется по трем основным направлениям:

- Мягкая игрушка.
- Бисероплетение.
- Флористика (фоамиран).

Обучение по программе направлено на развитие природных задатков обучающихся, на реализацию их интересов и способностей, что осуществляется посредством использования технологии личностно-ориентированного обучения и идей продуктивного образования. Для активизации учебной деятельности школьников, развития их фантазии и любознательности применяются: технология проектной деятельности, игровые технологии.

Актуальность дополнительной образовательной программы **«Наш стиль»** заключается в том, что в детском возрасте особенно важно развить мелкую моторику рук и пальцев. Аккуратная, мелкая и тонкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, хорошо организует и дисциплинирует мышление.

В последние годы у обучающихся повысился интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема знаний и умений. Работы, выполняемые детьми, носят индивидуальный и коллективный характер.

Новизна программы

«Наш стиль» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка фоамирана, пряжи, бисера, ткани по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания обучающихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Отличительные особенности программы

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте обучающихся. Основным системообразующим компонентом данной программы выступает народное творчество. Содержание программы, раскрывая понятие красоты, национального своеобразия предметного мира, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. В процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др. Дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий, а также приобретают навыки исследовательской деятельности.

Опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств. Дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое.

Программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования, клубах, художественных студиях или как раздел в программе по трудовому обучению в общеобразовательных школах.

Условия набора в группы

Педагог формирует разновозрастные группы (как мальчики, так и девочки). Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы 2-го и 3-го годов обучения, определяется собеседованием, наличием базовых знаний, просмотром предъявленных работ. Допускается и приветствуется активное участие родителей в учебном процессе.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учётом вида деятельности и учетом санитарных норм.

Количество обучающихся в группе

- на первом году обучения – 12-15 человек,
- на втором году обучения - 12 человек,
- на третьем году обучения - 10 человек

Режим проведения занятий

Форма обучения - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Режим занятий: продолжительность 1 учебного часа в возрасте от: 7 до 14 лет – 40 минут.

Первого года обучения - 2 раз в неделю по 2 учебных часа (4 часов в неделю).

Второго и третьего года обучения - 3 раз в неделю по 2 учебных часа (6 часов в неделю).

1-й год обучения: 144 часа,

2-й год обучения 216 часа,

3-й год обучения 216 часов.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс,
- занятие-игра,
- викторина,
- праздник - конкурс

Формы организации деятельности на занятии:

1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;

2) групповая: в малых группах; индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет, либо индивидуальное задание, либо часть общей задачи

3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых формах. Это самостоятельное выполнение обучающимися как одинаковых для всей группы заданий, так и индивидуальных заданий, комбинированных (специальных занятий).

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют мессенджеры Сферум, Яндекс. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д.

Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя техники ДПИ, а именно - работы с тканью бисером и фоамираном.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- формировать умение следовать устным инструкциям, пользоваться условными обозначениями, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с тканью, бисером, природным и бросовым материалом.
- действовать по алгоритму;

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
 - способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
 - умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Эта программа позволяет решать задачи трудового и нравственного воспитания детей, а именно:

- формировать у воспитанников стойкий интерес к художественно – прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создания творческих работ собственные оригинальные идеи.

- формировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям.

-способствовать воспитанию личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

1.3.Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ *Первый год обучения*

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Опрос.
I	Основы мягкой игрушки. - Плоская игрушка - Объемная игрушка - Игрушка с элементами бисера	38	6	32	Пед. наблюдение Викторины. Выставки.
	Диагностика	1		1	Выставка
II	Основы бисероплетения - Знакомство и искусством бисероплетения - Основы технологии бисероплетения - Плоские фигуры из бисера - Объемные фигуры из бисера	38	6	32	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	2	-	2	Выставка
III	Основы флористики из фоамирана. - Общие сведения о фоамиране. - Техника работы с фоамираном. - Изготовление деталей и сборка аксессуаров	38	6	32	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	1	-	1	Выставка
IV	Проектно-творческая деятельность. Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.	12	4	12	Областные и региональные конкурсы и выставки
V	Организационно-воспитательная работа. (беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок, совместные мероприятия с детьми из других объединений)	10	10	-	Пед. наблюдение

VI	Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика.	2	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Итого:	144	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бисером. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества.

Практика: Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Знакомство с детьми. Техника безопасности при работе в кабинете.

Демонстрация выставки работ обучающихся, готовых поделок, панно, выполненных детьми и взрослыми.

Раздел I. Основы мягкой игрушки (38 ч.)

Тема 1.1. «Плоскостная игрушка».

Теория: История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Основные швы: «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика: Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушек «Кот», «Собачка», «Зайка», «Лошадка».

Тема 1.2. «Объемная игрушка».

Теория. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя. Основные швы: «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика. Изготовление объемных игрушек. Прорабатывание основных швов: «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Индивидуальный выбор игрушек и их изготовление.

Раздел II. Бисероплетение (38 ч.)

Тема 2.1 Общие сведения о бисере.

Теория: Историческая справка «Экскурс в мир бисера», материалы и инструменты для работы с бисером, оформление рабочего места.

Практика: Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с проволокой и другими инструментами.

Тема 2.2 Низание на проволоке.

«Плоские фигурки из бисера»

Теория: Техника безопасности при работе с проволокой. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов бисера и бус. Технологические приёмы в технике «Параллельное низание».

Практика: Изготовление фигурок «Божья коровка», «Паучок», «Морской конёк», «Корова», «Дельфин». Индивидуальный выбор и изготовление изделий.

Тема 2.3 Низание на нитке.

Теория: Техника безопасности при работе с ниткой. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов бисера и бус. Технологические приёмы в технике «крестик», «восьмерка», «колечки».

Практика: Изготовление простейших фенечек и браслетов. Индивидуальный выбор и изготовление изделий.

Раздел III. Флористика (фоамиран) (38 ч.).

Тема 3.1. Общие сведения о фоамиране.

Теория: Происхождение и свойства фоамирана. Виды фоамирана. Требования к рабочему месту. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила безопасности работы с инструментами.

Практика: Правила организации рабочего места при работе с фоамираном.

Тема 3.2 Техника работы с фоамираном.

Теория: Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания. Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана.

Практика. Выполнение упражнений по обработке фоамирана.

Тема 3.3. Изготовление деталей и сборка аксессуаров.

Теория: Технология изготовления несложных украшений и аксессуаров. Основы работы. Технологические приемы изготовления цветочных деталей: лепестки, листики и т.п.

Практика: Изготовление украшений: Резинки с ромашками на волосы. Ободок с одуванчиками. Бутоньерка с цветком розы. Бутоньерка с цветком гвоздики и веточки сирени.

Раздел IV: Проектно - творческая деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам. (8 ч.)

Тема 1.4 Выполнение индивидуальных творческих работ.

Теория: Проведение мастер-классов по изготовлению подарков, сувениров игрушек, кукол и различных украшений для себя и дома.

Практика: Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого учащегося: вышивка по выбранной схеме, украшения из фоамирана.

Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:

Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.

Раздел VI: Организационно-воспитательная работа - (10 ч.)

Теория: Беседы, инструктажи по ТБ.

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение выставок.

Раздел VII: Педагогический мониторинг. Диагностика - (6 ч.)

Теория. Обсуждение достижений за учебный год и перспективное планирование.

Практика. Проведение викторин и опросов.

Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий. Оформление выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Опрос.
I	Мягкая игрушка. - Плоскостные игрушки. - Объемные игрушки. - Игрушки с элементами бисера.	46	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	1	-	1	
II	Бисероплетение - Низание на проволоке. - Низание на нитке.	46	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	2	-	2	
III	Флористика (фоамиран). - Искусство составления цветочных композиций. - Изготовление различных типов цветов из	46	6	40	Пед. наблюдение Выставки

	фоамирана для цветочных композиций.				
	Диагностика	1	-	1	
IV	Проектно-творческая деятельность. Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.	60	10	50	Выставки Областные и региональные конкурсы.
V	Организационно-воспитательная работа. (беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок, совместные мероприятия с детьми из других объединений)	12	12	12	Пед. наблюдение
VI	Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика.	2	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Итого:	216	40	176	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Второй год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете.

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Правила организации рабочего места.

Практика: Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Выставка работ – готовых поделок, панно, выполненных детьми и взрослыми. Беседа о ДПИ.

Раздел I. Мягкая игрушка. (46 ч)

Тема 1.1. «Плоская игрушка».

Теория. Правила раскроя игрушки, сборка игрушки, оформление игрушки. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи и т.п.

Практика. Конструирование и оформление игрушки. Изготовление плоских игрушек. Индивидуальный выбор игрушек и их изготовление.

Тема 1.2. «Объемная игрушка».

Теория: Основы сбора игрушек. Шарнирное крепление. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Разные способы изготовления глаз. Разные способы украшения игрушек.

Практика: Изготовление объёмных игрушек. Прорабатывание способов шарнирного крепления, украшения игрушек. Индивидуальный выбор игрушек и их изготовление.

Тема 1.3. «Игрушка с элементами бисера».

Теория. Повторение правил перевода и раскроя парных деталей. Понятие «каркас», правила изготовления каркаса из проволоки. Порядок соединения деталей игрушки на каркасе. Правила вышивки бисером.

Практика. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление проволочного каркаса. Изготовление игрушек с элементами бисера. Вышивка бисером декоративных элементов.

Раздел II. Бисероплетение (38 ч.)

Тема 2.1 Низание на проволоке.

Теория: изучение различных техник объемного плетения.

Практика: Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с проволокой и другими инструментами. Низание игрушек различными техниками плетения

«круговая», «крестиком», «дугами». Изготовление плоскостных и объемных фигурок из бисера на проволоке.

Тема 2.2 Низание на нитке.

Теория: Освоение новых техник плетения на капроновой нитке и леске. Цепочки сложные, плотные, ажурные в одну нить и в две иголки: однорядные, многорядные.

Практика: Работа по предложенным схемам, самостоятельное конструирование. Изготовление украшений по изученным техникам плетения.

По желанию ребенка выбирается изделие с более сложным методом исполнения. Выполнение изделия или образец разными методиками. Изготовление изделий из бисера, мелких бус, стекляруса, комплекты и отдельные изделия.

Предоставляется материал в виде технологических карт, журналов, книг.

Изготовление украшений изученными техниками плетения.

Раздел III Флористика (фоамиран) (46 часов).

Тема 3.1 История искусства составления цветочных композиций.

Теория: История букета. Современные композиции в стиле «модерн». Стиль «бидермейер». Пропорции составления букета. Линия Хогарта.

Цветочный этикет. Виды и назначение букета. Круглые, односторонние букеты. Массовые букеты. Искусство вручать и принимать цветы. Цветы как подарок. Бутоньерки. Цветы на столе: повседневные композиции. Особенности составления, разнообразие вариантов. Цветы на праздничном столе: парадные приемы (банкеты), вечерний стол, домашние приемы.

Основы композиций. Композиционная основа аранжировки. Замысел, конструкция, масштаб, пропорция, гармония, ритм. Фон, контраст, фактура. Цветовая гамма в композиции. Символика цвета. Цветовые сочетания. Особенности аранжировок японских мастеров. История, виды икебаны. Законы и правила работы. Различные школы, стили, символика. Структура икебаны. Вазы в икебанах. Подбор пропорций.

Практика: Изготовление видов икебаны с использованием искусственных цветов и искусственной зелени.

Тема 3.2 Изготовление различных цветов из фоамирана для цветочных композиций.

Теория: Подборка или конструирование шаблонов и выкроек цветов для составления букета.

Практика. Выполнение индивидуальных творческих работ.

Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого обучающегося.

Раздел IV: Проектно - творческая деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам. (60 ч.)

Тема 1.4 Выполнение индивидуальных и групповых творческих работ.

Теория: Проведение мастер-классов по изготовлению подарков, сувениров, игрушек и различных украшений для себя и дома. Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:

Практика: Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого учащегося.

Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.

Раздел VI: Организационно-воспитательная работа - (12 ч.)

Теория: Беседы, инструктажи по ТБ.

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение выставок и т.п.

Раздел VII: Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика - (6 ч.)

Теория. Обсуждение достижений за учебный год и перспективное планирование.

Практика. Проведение викторин и опросов.

Творческий отчет обучающихся . Презентация изделий. Оформление выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
3 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Опрос.
I	Мягкая игрушка. - История изготовления кукол - Технологии изготовления кукол.	46	6	40	Пед.наблюдение Выставки
	Диагностика	1		1	
II	Бисероплетение - Плетение на проволоке - Низание украшений на нитке.	46	6	40	Пед.наблюдение Выставки
	Диагностика	2	-	2	
III	Флористика (фоамиран). - Окрашивание декоративных цветов. - Изготовление декоративных деревьев.	46	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	1	-	1	
IV	Проектно-творческая деятельность. Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.	60	10	50	Выставки Областные и региональные конкурсы.
V	Организационно-воспитательная работа. (беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок, совместные мероприятия с детьми из других объединений)	12	-	12	Пед. наблюдение
VI	Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика.	2	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Итого:	216	40	176	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень
Третий год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете.

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.

Правила организации рабочего места.

История развития декоративно-прикладного творчества.

Практика: Игра на знакомство «Расскажу я о себе». Знакомство с детьми.

Техника безопасности при работе в кабинете.

Выставка работ – готовых поделок, панно, выполненных детьми и взрослыми.

Раздел I. Мягкая игрушка. (46 ч)

Тема 1.1. «Изготовление кукол».

Теория: История куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Народная кукла. Изучение русских обрядов и традиций. Сувенирная кукла. Оберег. Символика оберегов.

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве». Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения

Практика: Конструирование и изготовление народной куклы. По индивидуальному выбору «Кукла – ремесленник» или «Хозяйка – рукодельница».

Конструирование и изготовление оберега. Домовенок Кузя.

Конструирование и изготовление авторской куклы. Работа над образом. Эскиз.

Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Раздел II. Бисероплетение (46 ч.)

Тема 2.1 Низание на проволоке.

Теория: Низание дугами - непрерывные петли. Плетение из пайеток. Анализ образцов поделок. Подходы к выбору бисера. Цветовое решение. Изучение и анализ условных обозначений на схемах.

Практика:

Изготовление изделий по принципу «от простого к сложному»: «Миниатюрки», «Деревья», «Цветы», «Броши».

Тема 2.2. Низание на леске и нитке:

Теория:

Изучение новых техник плетения:

- плетение на нити в одну иголку и в две нити;
- мозаичное плетение (кирпичный, монастырское);
- спираль Челлини (круговое);
- ажурное плетение;
- низание сотами;
- техника плетения «сетка»

Изучение швов для вышивки которые можно использовать: «Стебельчатый», «Вприкреп», «Арочный».

Практика:

Выполнение прикладных работ новыми техниками плетения (браслеты различных форм, кулоны- кабошоны, чехлы для телефона и т.п.).

Изготовление поделки с вышивкой бисером любым изученным швом на канве (кошелек, сумочка и т.п.).

Раздел III. Флористика (фоамиран) (46 часов).

Тема 3.1 Технологии окрашивания декоративных цветов. «Букет лилий».

Теория: Легенда о лилии. Цветосочетание. Одноцветные сочетания. Ознакомление с различными методами и способами окрашивания, акварельными и акриловыми красками.

Технология изготовления тычинок и пестика цветка. Технология изготовления и сборка цветка.

Практика: Изготовление шаблонов из картона для лилии. Изготовление тычинок для лилии. Обработка лепестков и листьев лилии с помощью утюга.

Подкрашивание цветка акварельными красками или акриловыми красками по выбору обучающихся.

Тема 3.2 Изготовление декоративных деревьев.

Теория: Виды миниатюрных деревьев – бонсай. Знакомство с разнообразием вариантов. Составление эскиза для изготовления. Использование сухих декоративных веток и искусственных цветов для оформления миниатюрных деревьев-бонсай.

Виды миниатюрных декоративных деревьев. Украшение интерьера. Составление эскизов. Основа декоративного дерева - шар из пенопласта. Виды кашпо.

Практика: Изготовление миниатюрных деревьев – бонсай. Подбор и подготовка материалов для оформления миниатюрных деревьев-бонсай. Использование сухих декоративных веток. Изготовление искусственных цветов и листьев для оформления миниатюрных деревьев-бонсай. Подготовка кашпо. Сборка и декорирование изделия.

Раздел IV: Проектно- творческая деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам. (60 ч.)

Тема 1.4 Выполнение индивидуальных и групповых творческих работ.

Теория: Проведение мастер-классов по изготовлению подарков, сувениров, игрушек, цветочных композиций и различных украшений для себя и дома. Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:

Практика: Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого учащегося.

Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.

Раздел VI: Организационно-воспитательная работа - (12 ч.)

Теория: Беседы, инструктажи по ТБ.

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение выставок и т.п.

Раздел VII: Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика - (6 ч.)

Теория. Обсуждение достижений за учебный год и перспективное планирование.

Практика. Проведение викторин и опросов.

Творческий отчет обучающихся . Презентация изделий. Оформление выставки

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Первый год обучения

Цель: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей средствами приобщения их к занятиям по бисероплетению – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Для реализации данной цели требуется решить несколько задач:

1. Вооружение детей знаниями в области бисероплетения, выработка у них практических навыков и умений.
2. Приобщение детей к народному искусству.
3. Развитие возможностей реализовывать духовные, эстетические и творческие способности,
4. Развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления.
5. Воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности.

Для мотивации и одновременно для отслеживания результата, а также для самооценки ребенком результатов своей деятельности на I полугодие введена «Маршрутная карта занятий». (приложение №1)

На II полугодие подход к занятиям с детьми более дифференцированный. С этой целью разработаны технологические карты разного уровня трудности. (приложение №2)

Должны знать:

1. Правила ТБ на рабочем месте и с инструментами.
2. Основы цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Условия обозначения;
6. Основные приемы бисероплетения;
7. Последовательность изготовления изделий из бисера;
8. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
3. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
4. Свободно пользоваться маршрутными и технологическими картами, описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
5. Хранить изделия из бисера согласно правилам;
6. Навыки работы бисером, бусами и бусером.

Ожидаемый результат на конец I года обучения:

1. Адаптация ребенка в коллективе
2. Освоение основных способов плетения
3. Овладение навыками работы с проволокой и бисером
4. Понятие анализа, обобщения, рефлексии.

Второй год обучения

Цель: формирование успешности в творческой деятельности и развитии личности, отработка умений до превращения их в навыки.

Задачи:

1. Поддержание интереса к занятиям.
2. Совершенствование навыков и умений в работе с бисером, бусами, стеклярусом. Освоение новых техник плетения бисером.
3. Развитие творческих способностей.
4. Развитие коммуникативных навыков.

Должны знать:

1. Правила ТБ на рабочем месте и с инструментами. Основы композиции и цветоведения;
2. Способы соединения различных материалов бисер, стеклярус, бусы в одном изделии;
3. Методы, изготовления объёмных изделий;
4. Технологии выполнения работ ниткой и леской: низание, ткачество, вышивка бисером.

Должны уметь:

1. Работать по схемам;
2. Составлять рабочие эскизы самостоятельно;
3. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
4. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
5. Прикреплять застёжки к украшению;
6. Рассчитывать плотность плетения;
7. Составлять композиции согласно правилам;
8. Определять форму и размеры изделия;
9. Продумывать в целом конструкцию изделия и художественное решение;
10. Составлять простые и усложнённые схемы плетения;
11. Качественно выполнять работы;

Ожидаемый результат на конец 2 года обучения:

1. Умение разбираться в более сложных схемах и техниках плетения и правильное их выполнение
2. Репродуктивное выполнение и творческое перерабатывание эталонного изделия на основе своего замысла и воображения.
3. Выполнение конкурсных работ.
4. Развитие способностей к анализу, обобщению рефлексии.

Третий год обучения

Цель: переход от репродуктивной практической деятельности к совместному с педагогом составлению учебных проектов деятельности.

Роль педагога носит координационный характер.

Задачи:

1. Расширение знаний и усложнение заданий, развитие умений и навыков практической деятельности.
2. Выполнение авторских работ.
3. Поиск самостоятельных путей решения проблем различного характера.

Должен знать:

1. Способы составления композиций из объёмных фигур;
2. Методы и способы выполнения различных техник плетения проволокой, леской, нитью.
3. Основы проектной деятельности;
4. Технологии создания презентаций для творческих проектов;

Должен уметь:

1. Разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений;
2. Составить схемы изделия и его элементов;
3. Выбрать или разработать орнамент;
4. Нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах);
5. Подобрать цветовую гамму бисера, стекла, рубки;
6. Проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой;
7. Ставить перед собой цель и задачи, выстраивать последовательность необходимых операций для выполнения практико-ориентированных проектов.

Ожидаемый результат на конец 3 года обучения

1. Умение применять полученные практические и теоретические знания в повседневной жизни;
2. Развитие определенных коммуникативных навыков, а также умение адаптироваться к изменяющимся условиям максимально безболезненно для себя и окружающих.
3. Развитие потребности в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности.
4. Самостоятельное выделение познавательной цели при работе над проектом.
5. Применение различных методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств;
6. Знаково-символическому моделирование, т.е. преобразование объекта из чувственной формы в модель;
7. Умение применять свои знания на практике;
8. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
9. Развитие презентационных навыков.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	4 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 20.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 26 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 04.09.2024 по 25.05.2025 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для бисероплетения:

Материалы:

1. Бисер - существует множество разновидностей и размеров бисера. При выборе бисера для конкретного изделия нужно учитывать не только соотношение размеров и цвета, но и поверхностное покрытие (глянцевое, матовое, перламутровое, с эффектом блеска и т. п.) различных видов бисера.
2. Бусины - современные бусины могут очень хорошо имитировать настоящий жемчуг. Так, для работы объединения они вполне подойдут.
3. Стеклярус - служит оригинальным дополнением к работам.
4. Камни - используются в основном для отделочных работ.
5. Стразы - имитация драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла, пластмасс. В детских работах стразы можно использовать для украшений или для вышивания.
6. Пайетки - плоские разноцветные кружочки из металла с отверстием в центре.
7. Швензы - основы для серег.
8. Фурнитура - дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. При работе потребуются основы для брошей, серег и замочки для бус.
9. Крепёжные материалы - нитки могут быть хлопчатобумажные, синтетические и капроновые, армированные. Тонкая леска и мононить, а для изготовления объёмных сувениров используется тонкая медная проволока.

Инструменты:

1. Ножницы.
2. Кусачки.
3. Круглогубцы.
4. Поддончик для бисера или салфетка.
5. Ёмкость для хранения бисера, бус, стекляруса.
6. Маршрутные и технологические карты.
7. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
8. Образцы готовых изделий.
9. Карандаш.
10. Линейка.
11. Клеёнка для аппликации.
12. Клейкая лента.
13. Кисточки для клея и красок.
14. Стаканчики-непроливайки.
- 15.

Для мягкой игрушки:

Материалы:

1. Мягкий флис, мех, трикотаж, ситец, джинса;
2. Кусочки искусственной кожи для носиков;
3. Черные бусинки для зрачков;
4. Вата, синтепон – наполнитель для игрушек;
5. Готовые глазки и носики.

Инструменты

1. Ножницы;
2. Выкройки и шаблоны;
3. Иголка и нитки;
4. Булавки.

Для флористики из фоамирана:

Материалы:

1. Леска;
2. Бисер;
3. Канва немного крупнее (в 1 см 4 клетки), номер канвы..11;
4. Фоамиран разной цветовой гаммы;
5. Фольга;
6. Проволока;
7. Зубочистки;
8. Нитки;
9. Бумага в клетку;
10. Простой карандаш;
11. Фломастеры для составления выкроек;
12. Краски – масляная и сухая пастель, акварель;
13. Рамки для оформления работ.

Инструменты:

1. Набор игл для бисера;
2. Ножницы,
3. Салфетку мягкую на стол;
4. Леску;
5. Резаки;
6. Утюг;
7. Клеевые пистолеты;
8. Застежки;
9. Шпажки;
10. Пинцеты.

ТСО:

- Компьютер,
- Теле -и видеоборудование, обеспечивающее просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций,
- Принтер.

Оборудование:

1. Кабинет с хорошей освещённостью;
2. Выставочные стеллажи;
3. Столы и стулья.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (январь-февраль) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Предметные – результат лежит в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, основные приемы бисероплетения, шитья игрушек, работы с фоамираном, ОТ и ТБ);
2. Владение практическими основами по разделам программы (навыками работы с фоамираном, проволокой, нитками и леской, схемами, шаблонами, маршрутными и технологическими картами).
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение поделок, и т.п.)

Метапредметные – формирование умения у обучающихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. Овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. Расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (декоративно-прикладное искусство, ИЗО, конструирование, окружающий мир, литература);
3. Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

Личностные – (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);
2. Овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Для того чтобы отследить результат, его нужно сначала получить, а для этого необходимо организовать работу кружка так, чтобы с первого занятия детям было интересно. На занятиях воспитанники приобретают умение и навыки в различных техниках бисероплетения, знания по цветоведению, композиции. В процессе работы формируются самостоятельность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные навыки.

Для того, чтобы выстроить мониторинг необходимо знать по каким критериям оценивать уровень усвоения программы. Для этого разработан стандарт программы (приложение №3), в котором стоит задача определить результаты по каждому году обучения и разделу программы. В стандарте программы определён ожидаемый результат, который играет роль критерия качества освоения программы и даёт возможности отследить индивидуальный уровень обучения и развития ребёнка.

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш стиль» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Планета» города Томска.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Вводный контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков обучающихся , промежуточный и итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Для этого педагог использует следующие формы:

- открытое занятие
- беседы
- практические задания
- отчётные выставки
- викторины
- игровые и познавательные досуговые мероприятия
- праздники

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования и тестирования, которые заносятся в диагностическую карту.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких **концептуальных принципах**:

- принцип уникальности;
- принцип успеха;
- принцип гуманности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип междисциплинарного подхода.

Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты.

Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе ребёнка. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов

Использование знаний различных областей науки и искусства

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, режиссерские лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методы мотивации и стимулирования: при такой организации учебного процесса каждый ребенок составляет маршрут своей деятельности по индивидуальным маршрутным и технологическим картам.

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему и всё занятие строится на поиске решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Так группы разновозрастные, то тесты с теоретическими и практическими заданиями даются в зависимости от возрастных особенностей и способностей детей.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки, выставки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстрационный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный — дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- исследовательский — самостоятельная творческая работа ребёнка.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях

- фронтальный — одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально - фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие;

- групповой – организация работы в группах.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические карты;
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал;
- шаблоны;
- игры дидактические и развивающие;
- фотоархив.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.).
2. Артынская Елена. Бисер. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
3. Барадудин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2006.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. - Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.
5. Дворниченко Н.В. Украшения к одежде. - Минск: «Полымя», 2007.
6. Деревянко П.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок. - М: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии СПД», 2004.
7. Ерёменко Т.И. Рукоделие. – Москва: Издательство «Легпромбытгиздат», 1992. [Электронный ресурс]. –URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.).
8. Золина Т.М., Иванова Т.П. Мягкая игрушка: забавный зоопарк -
9. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Издательство «Кристалл», 1996.
10. История бисероплетения. [Электронный ресурс]. – URL.: http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html (дата обращения 20.06.2020 г.).
11. Кливенская Т.М., Панкратов В.А. Цветочная аранжировка. - М.: ВО «Агропромиздат», 2008.
12. Костикова Ирина. Декупаж для всех. - М.: Издательство «Культура и традиции», 2012.
13. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. - Москва: Издательство «Баласс», 2001.
14. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: «Питер», 2014.
15. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: Изд-во «Дрофа», 2000.
16. Малышева А.Н. Работа с тканью. - Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2001. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.).
17. Моложавенко В.С. Тайна красоты: Книга о цветах. - М.: Педагогика-пресс, 2003.
18. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. - М.: Издательство «Учебная литература», 2004.
19. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. – М.: Издательство «Учебная литература», 2003.
20. Сержантова Татьяна. Оригами для всей семьи. – Москва: Издательство «Айрис пресс», 2004.
21. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПб.: «КОРОНА-ПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.)

Для обучающихся, родителей:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Издательство «Просвещение», 1992.
2. Бранд Анжела. Ожерелья из бусин – от классики до современности. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
3. Виноградова Е. Бисер для детей. – М.: Издательство «ЭКСМО – Пресс», 2006.
4. Глёрер Штефани. Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – М.: Арт-родник, 2008.
5. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Санкт-Петербург: Издательство «Диамант»: «Валери СПб», 1997. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.).
7. Костикова И. Декупаж для всех. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2012.
8. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: Питер, 2014. – 64 с.
9. Лесовская С.А Зверюшки из пластилина: Герои сказок из пластилина: «Зоопарк из пластилина. – М.: ООО Издательство «Эксмо», 2013.
10. Лихачева Г. Моя мягкая игрушка. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
11. Малышева А.Н. Работа с тканью.- Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2001. [Электронный ресурс]. –URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.).
12. Чудесные мгновения // Бисер . - №7. – 2008 – С. 15.
13. Чудесные мгновения // Бисер. - №10. – 2008. – С 15.
14. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПб.: «КОРОНА-ПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс]. –URL.: <https://www.labirint.ru/books/1930/> (дата обращения 20.06.2020 г.).

Приложения к ДООП «Наш стиль»

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

При использовании диагностики отслеживаются следующие показатели:

Каждый из показателей отслеживается по признакам и соотносится к определенным уровням:

Воспитанность (*культура, любознательность, гуманность*)

1. Творческий уровень - Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих. Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо занимается, организует познавательную деятельность в группе на занятиях кружка, охотно помогает товарищам. Много читает. Охотно посещает кружок. Проявляет интерес к музыке, живописи. Понимает искусство. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни.

2. Высокий уровень - Заботится об окружающих, принимает участие в акциях, делах, но не пресекает грубость других. Осознает личную и общественную значимость знаний, занимается в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, организуемой в кружке. Любит читать. Посещает кружок. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется литературой и искусством только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни.

3. Средний уровень - Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива. Не осознает значение знаний, занимается не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению и под контролем. Читает, посещает кружок. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию старших, родителей.

4. Низкий уровень - Недоброжелателен, груб. Занимается плохо. Интерес к знаниям не проявляет. Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать выставки, музеи. Не проявляет интереса к культуре и искусству.

Уровень развития коллектива (*дружба и взаимопомощь, сотрудничество*)

1. Высокий уровень- Все воспитанники легко распределяют между собой работу, согласуют свои действия как со своей группой, так и с другими коллективами. В коллективе наблюдаются доброжелательные отношения в основном между всеми, воспитанники отстаивают свое мнение, в нужную минуту приходят на помощь друг к другу.

2. Средний уровень- Большинство распределяют между собой работу, при согласовании действий встречаются затруднения, но они быстро преодолеваются, работа выполняется успешно. Между большинством воспитанников существуют доброжелательные отношения, но это не всегда выражается в действенной помощи друг другу.

3. Низкий уровень- Работает лишь актив, при согласовании действий наблюдаются пререкания, ссоры, обиды. Наблюдаются иногда конфликты между ребятами. При непосредственном участии и поддержке педагога.

4. Очень низкий уровень - В коллективе не налажено сотрудничество, каждый действует в одиночку. Наблюдаются недоброжелательные отношения, есть воспитанники, нуждающиеся в помощи, но не получающие ее.

Диагностика проводится путем наблюдения.

Результаты вносятся в итоговую таблицу (Приложение).

В дополнение к диагностикам, одним из показателей эффективности реализации программы являются:

- в течение учебного года участие в выставках районного и местного значения, участие в воспитательных мероприятиях;

- в конце учебного года воспитанники совместно с родителями и под руководством педагога готовят выставку на базе «Олимпии».

МЕТОДИКА И ДИДАКТИКА

На первом этапе для мотивации и одновременно для отслеживания результата введены *мини-проекты*, в виде маршрутных и технологических карт. Дети уже в первый год обучения получают опыт планирования своей деятельности, проявляют самостоятельность в выборе, что стимулирует расширение познавательных интересов и творческих потребностей детей. Таким образом, работа даже над мини-проектами уже на первом году обучения выводит личность ребёнка на новый, более высокий уровень творческой активности и саморазвития. При выборе изделий на карте учитывается интерес детей, их индивидуальные возможности и личностные качества. Изделия расположены по принципу «от простого к сложному».

Маршрутная карта занятий является положительным стимулом к деятельности, это интересно и увлекательно.

Плюсами маршрутной карты, являются следующие моменты:

1. Мотивация детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством.
2. Проектирование собственной деятельности.
3. Самореализация и самоопределение ребёнка в выборе последовательности выполнения работы.
4. Наглядная фиксация результата.
5. Само- и взаимооценка качества выполненного изделия
6. **Индивидуальная маршрутная карта**

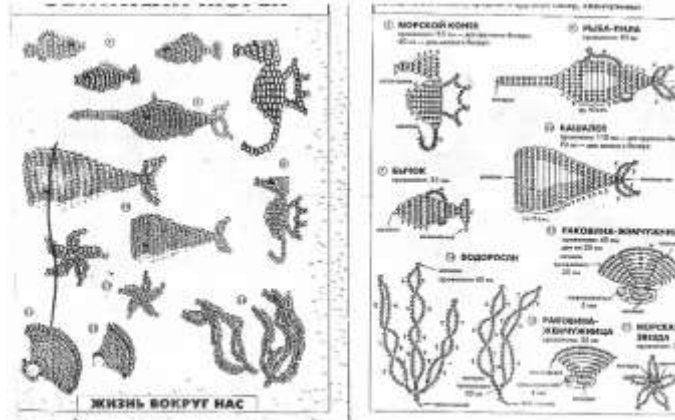


На занятиях для дифференцированного подхода к детям, используются различные методы лично-ориентированного подхода к ребёнку, создаётся ситуация успеха для каждого воспитанника, подбираются оптимальные приёмы и методы, способствующие включению каждого в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей. С этой целью разработаны *разноуровневые трафареты, технологические карты*. Они дают возможность:

1. Индивидуального подхода к детям.
2. Самостоятельной работы по схеме.
3. Стимулированию к расширению познавательных интересов и творческих потребностей детей.

Определение успешности обучения каждого ребёнка. Приложение №

Тематическая технологическая карта



1. Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);

2. Овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);

3. Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Итоговая таблица
Год обучения: 1, группа 1

n/n	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			
		Предметный результат	Метапредметн ый результат	Личностный результат	Общий итог
1					
2					
3					

Анализ мониторинговой карты:

По итоговому мониторингу (_____ уч. год) можно отметить, что в группах детей первого года обучения с низким уровнем освоения программы – __ обучающихся; со средним – __ обучающихся; с высоким – __ обучающихся; с творческим – __ обучающихся. Данные показывают, что в группах присутствуют обучающиеся с разным уровнем усвоения программы первого года обучения. Это будет учтено при дальнейшем планировании обучения и модифицирования программы.

Вывод:

Прослеживается стабильная динамика образовательных результатов, это свидетельствует об удовлетворительном освоении программы. Обучающий план, методы и приемы будут скорректированы, в соответствии с полученными результатами.

По результатам мониторинга педагогом проводится краткий анализ.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Теоретические задания

Тест по теме: « Основные понятия»

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы.

1. Бисер – это...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

2. Из чего изготавливают бисер?

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса.

3. Какого вида бисера не существует?

- а) Рубка (рубленный бисер);
- б) Резка (резанный бисер);
- в) Стеклярус.

4. Форма стекляруса:

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

5.Выполнение изделия из бисера начинается...

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

Тест «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Ответ: б

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета

Пример сочетание оттенков цвета

- а) Родственное сочетание цветов
- б) Контрастное сочетание цветов
- в) Однотонное сочетание цветов

1. Темно-красный и светло- фиолетовый

2. Оранжевый – синий

3. Красный – зеленый

4. Светло- зеленый и темно-зеленый

5. Темно-красный и розовый

6. Светло-красный и сине-фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

Ответ: б), в), г).

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

Ответ: а), б), г).

Тест «Материаловедение»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

бисер	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла, назван по имени французского ювелира.
стеклярус	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
бусины	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
пайетки	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды.
стразы	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
пуговицы	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
блестки	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Сканворд «Материалы для бисероплетения»

Найди зашифрованные в сканворде названия материалов, применяемые в бисероплетении.

к	п	р	с	б	и	с	е	р	а	и	т	ь	ю	л
ы	в	р	л	л	о	п	и	г	л	а	в	к	н	г
п	р	о	в	о	л	о	к	а	м	м	и	р	о	л
с	м	т	б	ю	л	ж	г	к	у	с	а	ч	к	и
с	т	е	к	л	я	р	у	с	о	р	п	к	е	г
м	и	р	н	и	т	к	а	о	л	д	э	щ	о	л
ч	я	с	м	и	т	о	б	б	у	с	е	р	н	ш
с	а	л	ф	е	т	к	а	м	и	т	р	о	щ	е
у	а	и	п	л	о	с	к	о	г	у	б	ц	ы	к
м	е	н	о	ж	н	и	ц	ы	т	б	ю	щ	г	в
ы	с	а	р	т	р	у	б	к	а	п	р	о	л	д
у	к	п	п	а	й	е	т	к	и	т	о	б	н	г

Тест «Основные понятия бисероплетения»

Вопросы

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это — ...
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....

Ответы

а) соединительная, б) рабочая, в) фиксирующая, г) набор.

Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

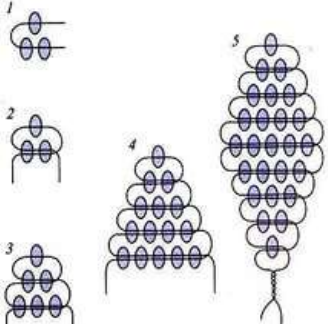
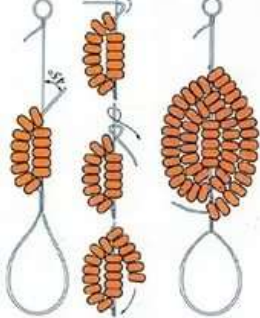
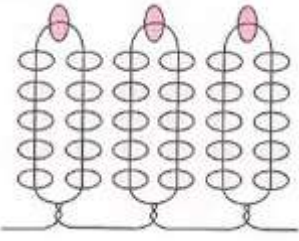
Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

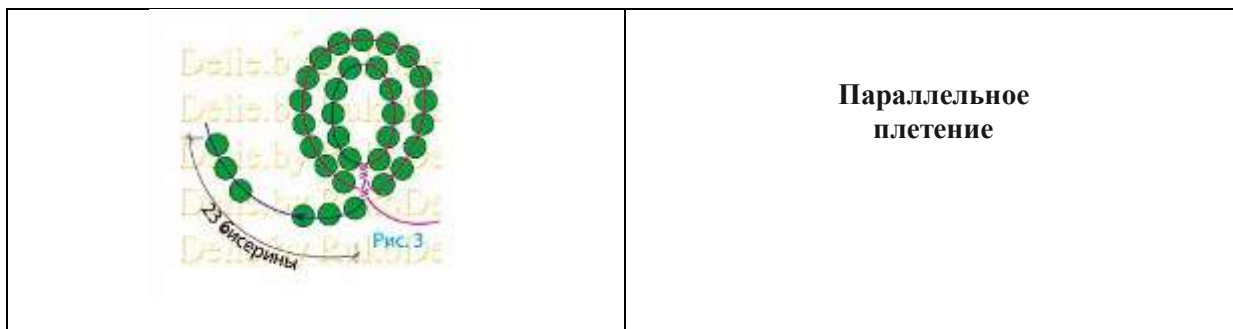
1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3, 1, 4, 2.

Тест по теме: «Приемы плетения»

Соедини стрелками схему плетения из бисера с названием плетения.

	<p>Французское плетение</p>
	<p>Петельное плетение</p>
	<p>Плетение дугами</p>



Сканворд «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

а	п	о	ж	е	р	е	л	ь	е	и	ь	т
ц	е	п	о	ч	к	а	о	р	л	д	ж	э
м	и	т	б	р	о	ш	ь	л	д	ж	э	х
с	м	и	т	р	а	б	р	а	с	л	е	т
ч	к	у	л	о	н	с	р	т	б	ю	д	ж

Тест «Ткачество бисером»

1. Орнамент – это...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

2. Орнамент может быть растительный, геометрический и

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;
- г) предметный.

3. Процесс изготовления изделий на станке называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

4. Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно
- б) плотное бисерное полотно

5. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

- а) да
- б) нет

6. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

7. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

8. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

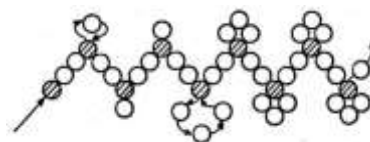
- а) лум
- б) станок
- в) рамка

Ответы: 1-а, 2-б, 3 -б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-б.

Практические задания

« Низание в одну нить»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



« Низание в одну нить»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



Критерии оценки:

Т – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

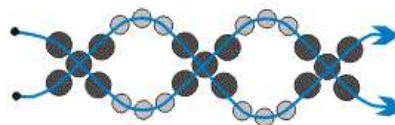
В – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

С – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Н - подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

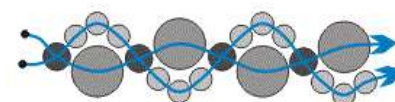
« Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



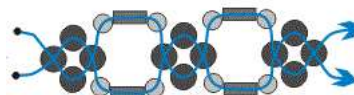
« Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



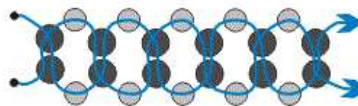
« Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



« Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



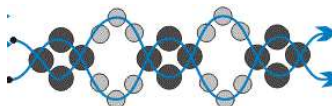
«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



« Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



Критерии оценки:

Т – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

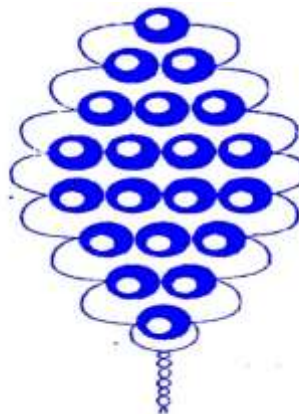
В– подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

С– подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Н- подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

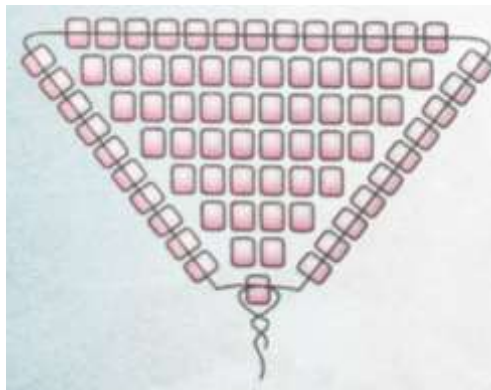
«Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме?
 2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
 3. Выполни лепесток по схеме
- Время выполнения задания: 10-15 мин.



«Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме?
 2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
 3. Выполни лепесток по схеме
- Время выполнения задания: 15-20 мин.



Критерии оценки

Т – техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа;

В – техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, работа выполнена не аккуратно;

С - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

Н - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков при работе с фоамираном и флисом

1. Работа с тканью, выкройками.

- правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на ткани, фоамиране;
- аккуратно и правильно вырезает детали из ткани и фоамирана;
- выполняет работу четко и быстро;
- умеет правильно обрабатывать ткань желатином, на утюге (подготавливать к работе).

2. Работа с инструментами.

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами при обработке деталей.

3. Качество выполнения технологических операций.

- правильно подбирает толщину и длину проволоки для деталей;
- правильно и быстро обкручивает проволоку;
- правильно и качественно изготавливает различные виды тычинок;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформления изделий.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке букета, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

5. Творчество, фантазия, креативность.

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении панно и композиций.

6. Знание основных биологических особенностей цветов.

- знает название изученных цветов;
- знает морфологические и биологические особенности изученных цветов, их экологию, значение для человека;
- знает правила и владеет навыками составления композиций и аранжировок из цветов.

7. Знание последовательности технологического процесса.

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

8. Организация рабочего места.

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

**Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом
компетентности обучающегося**

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося, возраст: _____

Название ДОО: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
№ 1		№ 5		№ 9		№ 13		№ 17	
№ 2		№ 6		№ 10		№ 14		№ 18	
№ 3		№ 7		№ 11		№ 15		№ 19	
№ 4		№ 8		№ 12		№ 16		№ 20	
результат									

Конспект учебного занятия по бисероплетению
«Изготовление сувенира из бисера «Тотемное животное «Мизгирь»
(для обучающихся 7 - 15 лет)

Пояснительная записка

Конспект учебного занятия по бисероплетению «Изготовление сувенира из бисера «Тотемное животное «Мизгирь» предназначен для педагогов дополнительного образования художественной направленности.

Цель: создание условий для расширения кругозора и реализации творческого потенциала обучающихся посредством создания эксклюзивного сувенира из бисера своими руками.

Задачи

Обучающие:

1. расширить знания обучающихся об астрологии, при помощи знакомства со славянским тотемным гороскопом по годам рождения;
2. закрепить самостоятельное использование приёмов бисероплетения на проволочной основе.

Развивающие:

1. развивать образное мышление и творческую активность;
2. развивать художественный и эстетический вкус;
3. развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. мотивировать обучающихся трудиться;
2. воспитывать духовно-нравственную культуру;
3. воспитывать усидчивость, аккуратность в выполнении работ;
4. воспитывать самостоятельность, инициативность.

Тип занятия: учебное занятие по закреплению знаний и способов бисероплетения.

Вид занятия: мастер-класс.

Форма организации занятия: групповая.

Продолжительность занятия 40 мин.

Организация занятия: каждое рабочее место организовано индивидуально на каждого ребенка (схемы и набор для работы).

Планируемые результаты: через наблюдения и работу с дидактическим материалом обучающиеся познакомятся с историей происхождения гороскопов, посредством практической деятельности закрепят знания, умения и навыки в технике параллельного и игольчатого плетения сувениров из бисера.

Оборудование: дидактический и наглядный материал (схемы плетения разного уровня сложности), образец изделия, ноутбук (для музыкальное сопровождение), мультимедийная презентация, аппаратура для воспроизведения мультимедийной презентации.

Материалы и инструменты для работы с бисером: проволока для бисероплетения, бисер (№ 10, 8), бусы разного размера, круглогубцы, ножницы, салфетки.

Изготовление сувенира из бисера «Тотемное животное «Мизгирь»

План занятия

1. Организационный момент - 2 мин.
2. Тема занятия, цель и задачи - 2 мин.
3. Теоретическая часть занятия - 10 мин.
4. Практическая часть - 21 мин.
5. Физминутка - 2 мин
6. Подведение итогов занятия - 3 мин.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)

Приветствие детей педагогом. Проверка отсутствующих на занятии. Определение готовности детей к занятию. Организация внимания.

2. Объявление темы занятия, определение цели и задач для детей (2 мин)

3. Теоретическая часть (10 мин)

Педагог: В наше время сложно встретить человека, который бы ничего не слышал об астрологии, о гороскопах, о двенадцати знаках зодиака (*Приложение 1*). Каждый модный журнал выделяет место для гороскопа на неделю, на месяц и даже на год, ведь это наиболее интересная и востребованная читателями информация.

Современные гороскопы ориентируются на западную астрологию. Но наши древние предки тоже считали, что рождаются на свет под влиянием небесных сил. Годовой солнечный цикл состоял из промежутков времени, каждый из которых находился под управлением различных священных божеств. Все они имели свой нрав и были проводниками между царствами природы и человеком.

Давайте посмотрим небольшое видео и немного познакомимся с историей славянского тотемного гороскопа (*Приложение 2*).

Педагог: Мы с вами узнали много интересного. Как нам теперь известно, время смены года с 31 декабря на 1 января было установлено Петром I в 1700 году от Рождества Христова. Более двух веков в России Новый год праздновался по юлианскому календарю, пока в 1918 году пришедшие к власти большевики не перевели страну на григорианский календарь, по которому жили западные страны. Предыдущее летоисчисление получило название «старый стиль», поэтому в России около века Новый год празднуют дважды – по новому - григорианскому календарю, а спустя две недели – по старому стилю, так называемый Старый Новый год.

Из видеоматериала мы узнали, что славяне использовали другой способ летоисчисления: их календарь - годослов имел не 12, как восточный, а 16 циклов. И не был привязан к рождению Иисуса Христа. Согласно ему, новое лето наступает в день весеннего равноденствия – в конце второй декады марта. Уходящему 2019 году или 7527 лету, согласно славянскому календарю, покровительствовал Парящий орёл, а 2020 год будет годом Прядущего мизгирия.

4. Практическая часть (10 мин)

Педагог: сегодня мы с вами изготовим сувенир - тотем «Мизгирь», который выполняются с помощью параллельного и петельного плетения из бисера.

Педагог рассказывает о том, какие инструменты и материалы

необходимы для изготовления сувениров.

Обучающиеся повторяют правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами (Приложение № 3).

Обучающиеся вспоминают и повторяют приемы техники параллельного и игольчатого плетения.

Педагог раздает обучающимся схемы плетения сувенира различных уровней сложности (Приложение № 4)

Педагог демонстрирует готовое изделие «Паук»

Обучающиеся выбирают понравившуюся схему и приступают к работе.

Во время занятия звучит музыка.

5. Перерыв (2 мин)

Проведение физкультминутки. Физкультминутку могут проводить дети. Упражнения во время динамической паузы должны быть направлены на расслабление и отдых глаз, кистей, а также мышц спины (Приложение 5)

6. Практическая часть (11 мин)

Обучающиеся продолжают плетение сувениров.

7. Подведение итогов занятия (3 мин)

Оформление мини-выставки (Приложение 6). Педагог осуществляет контроль результатов деятельности детей.

Дети оценивают качество плетения, разьясняют ошибки, отмечают лучшие результаты. Рефлексия.

Приложение 1

Русский гороскоп, составленный на основе китайского

Год Свиньи (Кабана) 1899  1911 1923 1935 1947 1959	Год Крысы (Мыши) 1971 1983 1995 2007 2019 2031	Год Быка (Вуйвопа) 1900 1912 1924 1936 1948 1960	Год Шугра 1972 1984 1996 2008 2020 2032	Год Быка (Вуйвопа) 1901 1913 1925 1937 1949 1961	Год Шугра 1973 1985 1997 2009 2021 2033	Год Шугра 1902 1914 1926 1938 1950 1962	1974 1986 1998 2010 2022 2034
Год Кролика (Кота) 1903 1915 1927 1939 1951 1963	Год Дракона 1975 1987 1999 2011 2023 2035	Год Дракона 1904 1916 1928 1940 1952 1964	Год Змеи 1976 1988 2000 2012 2024 2036	Год Змеи 1905 1917 1929 1941 1953 1965	Год Змеи 1977 1989 2001 2013 2025 2037	Год Лошади 1906 1918 1930 1942 1954 1966	1978 1990 2002 2014 2026 2038
Год Козы (Овцы) 1907 1919 1931 1943 1955 1967	Год Обезьяны 1979 1991 2003 2015 2027 2039	Год Обезьяны 1908 1920 1932 1944 1956 1968	Год Петуха 1980 1992 2004 2016 2028 2040	Год Петуха 1909 1921 1933 1945 1957 1969	Год Петуха 1981 1993 2005 2017 2029 2041	Год Собаки 1910 1922 1934 1946 1958 1970	1982 1994 2006 2018 2030 2042

Славянский тотемный гороскоп

Темный Сох (Лось) -		1928 1944 1960 1976 1992 2008
Жалящий Шершень (Оса) -		1929 1945 1961 1977 1993 2009
Притаившийся Лют (Волк) -		1930 1946 1962 1978 1994 2010
Огненная Векша (Белка) -		1931 1947 1963 1979 1995 2011
Жемчужная Щука -		1932 1948 1964 1980 1996 2012
Бородатая Жаба -		1933 1949 1965 1981 1997 2013
Дикий Вепрь (Кабан) -		1934 1950 1966 1982 1998 2014
Белый Филли -		1935 1951 1967 1983 1999 2015
Шипящий Уж -		1936 1952 1968 1984 2000 2016
Крадущийся Лис -		1937 1953 1969 1985 2001 2017
Свернувшийся Еж -		1938 1954 1970 1986 2002 2018
Парящий Орел -		1939 1955 1971 1987 2003 2019
Прядущий Мизгирь (Паук) -		1940 1956 1972 1988 2004 2020
Кричащий Петух -		1941 1957 1973 1989 2005 2021
Златорогий Тур (Бык) -		1942 1958 1974 1990 2006 2022
Огнегривый Конь -		1943 1959 1975 1991 2007 2023

Приложение 2

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами

- Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что:
 - проволока, это металл, хотя и мягкий;
 - во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;
 - нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;
 - нельзя брать проволоку в рот;
 - прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал;
 - при появлении петли на проволоке необходимо ее разогнуть.
- Правила работы с ножницами:
 - они должны лежать на краю парты, сомкнув лезвия, кольцами к себе;
 - передавать ножницы соседу нужно сомкнув лезвия, кольцами к соседу.
- Нельзя брать бисер в рот и кидаться им.
- Для того, чтобы бисер не укатывался и легко нанизывался, понадобится коврик из ворсистой ткани (лучше всего однотонной) размером 30x20 см. Бисер должен быть разложен по небольшим плоским коробкам или крышкам (например, от пластиковых контейнеров).
- Во время работы нужно следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

6. Особое внимание нужно уделить рабочей позе. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном положении. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить освещение.

Приложение 3

Схемы плетения сувенира «Мизгирь» из бисера

Схема № 1

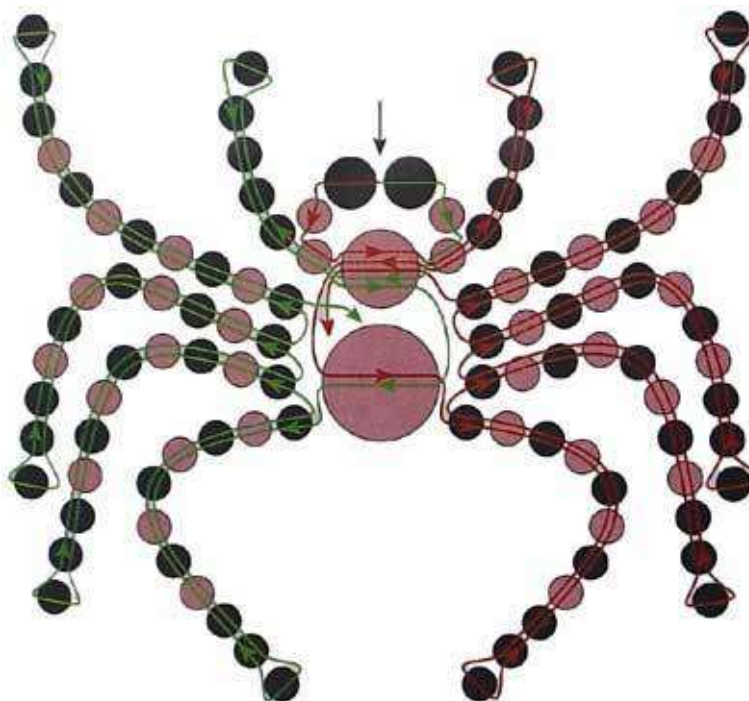
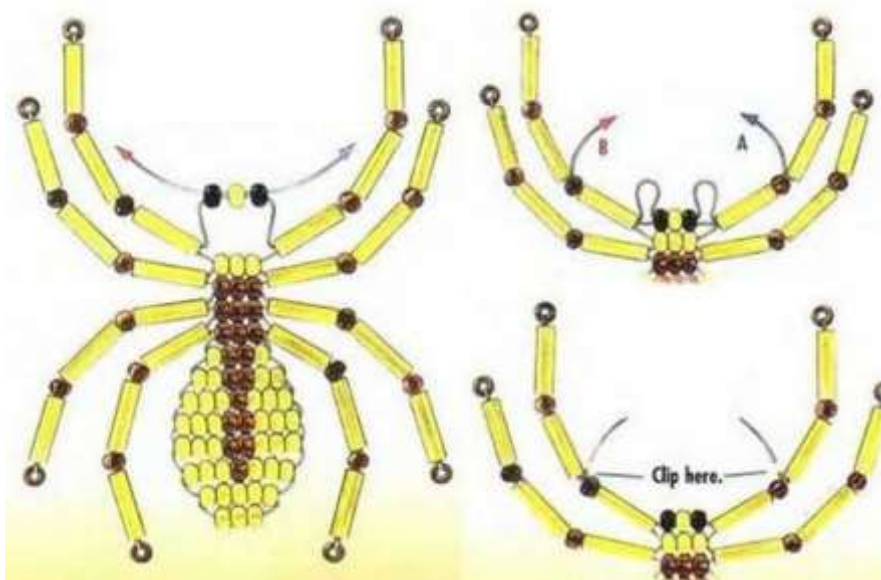


Схема № 2



Примерные упражнения для физкультминутки

1. «Птица летит»: взмахи руками, как крыльями, вверх - тяжело, вниз - легко. Повторить 5 раз.
2. «Нарисуй Букву Ж»: провести линию глазами от потолка до пола, не поворачивая головы, написать прописную букву Ж. Повторить 5 раз.
3. Для пальцев рук: сначала складываем ладошки вместе и с силой разжимаем, оставляя пальцы соединенными. Повторить 5 раз.
4. Помахать руками, как веером, в лицо, как будто жарко.

Фотоотчет

