

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2025г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»  
Шереметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ПЕРВЫЕ НОТКИ ПЛАНЕТЫ»**

Детского образовательного объединения  
«Вокальная студия «Голоса Планеты»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок обучения: 2 года

Автор-составитель:  
Розенстанд Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2025

## Оглавление

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Предполагаемые результаты освоения программы.....</b>	<b>10</b>
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Календарный учебный график.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3. Мониторинг реализации образовательной программы.....</b>	<b>13</b>
<b>Оценочные материалы.....</b>	<b>13</b>
<b>3.Список литературы для педагогов:.....</b>	<b>21</b>
<b><i>Приложение 1</i>.....</b>	<b>22</b>

### **Информационная карта:**

- ~ Название: ДООП «Первые нотки»;
- ~ художественная направленность;
- ~ вид программы - модифицированная;
- ~ возраст обучающихся 5 – 7 лет;
- ~ особенности состава обучающихся:
  - разновозрастной состав допускается;
  - с участием обучающихся с ООП, ОВЗ;
- ~ форма обучения - очная;
- ~ по уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации (базовый).

### **Нормативное обеспечение:**

- ~ Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.).
- ~ Федеральный закон РФ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- ~ Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025 г.).
- ~ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- ~ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- ~ Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- ~ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 - н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- ~ Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
- ~ Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- ~ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- ~ Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- ~ Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- ~ **Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

#### **Целевая педагогическая аудитория**

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по вокалу, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 5 до 7 лет.

#### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

Занятия проводятся в одно (или разновозрастных) группах.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями, проверка основных музыкальных способностей.

Условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения.

условия набора детей в коллектив: существует отбор на основании прослушивания, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

условия формирования групп: допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов прослушивания и собеседования.

#### **Объем программы**

Программа рассчитана на 1год обучения.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 12 человек, 4 часа в неделю.  
индивидуальные занятия – всего 36 часов, в расчете на каждую группу по 1 часу в неделю.

**Формы реализации образовательной программы** – традиционная.

**Организационные формы обучения** (групповые, индивидуальные).

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют мессенджеры Сферум, Яндекс. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:**

Создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое наслаждение при слушании и исполнении песен, а так же поддерживать интерес к восприятию песен;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и сопереживание содержания песен;
- воспитывать самовыражение в песенном творчестве (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

## 1.3. Содержание программы

## Учебный план

№	№ Разделы/Темы программы (от 3 до 6)	Количество часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения
I.	Введение в предмет	20	20
	Певческая установка		
II.	Формирование детского голоса	59	60
III.	Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа	55/36	54/36
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	10	10
	Итоговое занятие		
	<b>Итого:</b>	<b>144/36</b>	<b>144/36</b>

## Содержание учебного (тематического) плана

## Первый год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	2	1	1	пед. наблюдение
I.	<b>Певческая установка</b>	<b>18</b>	9	9	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	
1.2	Правила охраны детского голоса	6	4	2	
1.3	Развитие музыкальной памяти	8	3	5	
II.	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>59</b>	16	43	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
2.1	Звукообразование	20	7	13	
2.2	Певческое дыхание	8	3	5	
2.3	Дикция и артикуляция	8	3	5	
2.4	Речевые игры и упражнения	8	2	5	
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	15	3	12	
III.	<b>Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа</b>	<b>55/36</b>	19/6	38/30	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, анализ,
3.1		20/18	8/4	12/14	

3.2	Работа над музыкальным произведением	10/4	2/1	8/3	обсуждение
3.3	Речевые ритмо – интонационные игры	10/6	2/2	8/4	
3.4	Ритмодекламация. Развивающие игры с голосом	15/8	5/2	10/6	
V.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	самостоятельная работа
VI.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

## Раздел 1. Певческая установка (20ч.)

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

### 1.3. Развитие музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

## Раздел 2. Формирование певческих навыков (59ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

## Раздел 4. Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа (55 ч.)

### 3.1. Работа над музыкальным произведением.

- 1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.
- 2 этап – разучивание песни.
- 3 этап – исполнение песни.

### 3.2 Речевые ритмо – интонационные игры

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость, утомление;
- расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух; - готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

### 3.3. Ритмодекламация.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации - это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, так как отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по - разному.

### 3.4. Развивающие игры с голосом.

Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения.

Особенно полезны речевые ритмоинтонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и так далее.

## **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч.)**

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### 1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании **первого года** обучения обучающийся будет знать и уметь:

- Определять характер музыки (темп, динамику);
- Уметь различать жанры;
- Эмоционально исполнить песню;
- Принимать активное участие в пении;
- Узнать песню по любому фрагменту;
- Принимать активное участие в играх;
- Ритмично двигаться. Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Проявлять фантазию в инсценировании музыкальных игр.
- Петь эмоционально и выразительно;
- Проявить творчество в сочинении попевок.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 20.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 26 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2025 по 24.05.2026 – 36 учебных недель.

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, сентизатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Нотный материал, подборка репертуара.

*Дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

*Информационное обеспечение* – интернет источники;

### 2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

#### **Шкала оценки:**

- Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;  
 Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;  
 Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;  
 Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

**Предметные** результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (Музыкальная грамотность. Освоение основных музыкальных терминов – *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения);
2. овладение практическими основами по разделам программы
  - ✓ Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)
  - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - ✓ Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)
  - определить, как звучит созвучие: минор или мажор
  - точно повторить заданный звук;
    - ✓ Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)
    - ✓ Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.)
  - на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
3. самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

**Метапредметные** (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

**Личностные** (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (Умение работать в группе, активное поведение, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие,

- доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Возможные формы: выполнение нормативов, наблюдение.

Возможные инструменты: контрольное упражнение, бланк пед. наблюдения)

Формы и сроки подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (в целом): вводный (сентябрь-октябрь), промежуточный (декабрь), итоговый (май).

### Оценочные материалы

#### Таблица входной диагностики

Параметры:

*Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Чистота интонирования;
- Техника речи, вокальная дикция;
- Певческое дыхание;
- Звукообразование;
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

#### Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

*Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения;
- Музыкальная грамота;
- Программные произведения;
- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навыки эмоциональной выразительности.

Параметры:

*Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки: Ориентирование в сценическом пространстве. Сценическая культура поведения. Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений.
- Личностные характеристики: Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения. Увлечённость. Чувство собственной значимости. Стремление к адекватной самооценке. Коммуникативность. Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p;

		выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с Учащийся знает специфику работы с фонограммой. Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения — скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти

	низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно - эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы

	исполнение песни.	собственных музыкальны	учащийся отвечает: «Не знаю».
P5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
B1 - Воспитание интереса к певческой деятельности	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
B2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
B4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
B5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Первые нотки» (см. Приложение 4).

#### **2.4. Методическое обеспечение образовательной программы**

Методические материалы включают в себя:

**источнику передачи и восприятия информации:**

- ~ словесный: рассказ, беседа, лекция;
- ~ наглядный: иллюстрация, дидактический;
- ~ практический: показ.

**по характеру деятельности:**

- ~ объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильмы);
- ~ проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- ~ проектный метод (моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- ~ метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

**Педагогические образовательные технологии:**

- ~ лично-ориентированного обучения;
- ~ информационно – коммуникационная (ИКТ);
- ~ технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- ~ технология проблемного обучения;
- ~ игровая;
- ~ здоровьесберегающая;
- ~ технология развивающего обучения.

**3.Список литературы для педагогов:**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы» - 2008 г.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: Тетра Системс, 2007.
4. М. Галкина «Музыкальное развитие дошкольников» - «Сфера» - 2015 г.
5. М.С.Осеннева «Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.Сергиенко Г.Н. «Учимся, говорим, играем» -Воронеж-2010 г.
6. Микляева Н. В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» - Москва -2006г.
7. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М. 2007г.
8. С. Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва, 2007 г.
9. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.
  
10. Литература для обучающихся:
11. Гонтаренко Н. «Уроки сольного пения. Вокальная практика», 2015.
12. Кановская М. «Считалки и скороговорки для развития речи»- М. 2007.
13. Лобова А. «Мир звуков» -Пермь, 2004.
14. Новомлынская Т. «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир, 2010.
15. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004.

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Голоса Планеты»**

n/n	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			Общий итог
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					