

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 29.08.2025г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Детского образовательного объединения
«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Срок обучения: 4 года

Автор-составитель:
Ровенская Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2025

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.3. Содержание программы	7
Учебный план	7
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	12
<i>Инструментарий мониторинга (см. Приложение 2)</i>	13
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы	13
3. Список литературы	13

Информационная карта программы

название: ДООП «**Основы актёрского мастерства**»;
направленность: художественная;
вид программы: модифицированная;
возраст обучающихся: 6-11 лет (1-4 класс);
срок обучения: 4 года;
особенности состава обучающихся: однородный, постоянный;
форма обучения: очная;
по уровню усвоения: модульная, т.к. сочетает в себе *стартовый уровень* (1-2 год обучения) и *базовый уровень* (3-4 год обучения).

Нормативная база:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.).

Федеральный закон РФ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025 г.).

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 - н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».

Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями культуры и искусства.

Направленность программы – художественная.

По уровню программы – модульная, т.к. сочетает в себе *стартовый уровень* (1-2 год обучения) и *базовый уровень* (3-4 год обучения).

Формой организации деятельности объединения является «студия».

По целевому назначению – развивающая творческую одаренность.

Новизна

Новизной программы является использование системы обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К. С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Также в программу включены элементы принципа игрового познания (упор на психологическую особенность детей младшего школьного возраста, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно с взрослыми, которые заинтересованы привести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность).

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа адресована руководителям творческих театральных объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению, воспитателям в детских садах, работникам культуры.

Отличительные особенности программы

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр – это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, хореографию, музыку и другие виды искусства. Театральная деятельность способствует эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность детей младшего школьного возраста (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральной студии способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6–11 лет.

Младший школьный возраст 6-11 лет

Младшие школьники очень активны, инициативны. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко

запоминать и усваивать материал. Небольшие физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, повысив тем самым мотивацию учения. Формируется отношение ребенка к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания.

Особенности набора детей

На первый год обучения принимаются дети без предъявления требований к уровню образования и способностям. На все последующие принимаются дети, завершившие обучение по программе предыдущего года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области театрального искусства определяемый по результатам собеседования.

Объем программы, срок освоения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов (групповая работа), а также 144 часа (для индивидуальной/подгрупповой работы).

Форма и режим занятий

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 11 лет. Стартовый уровень (2 года для детей 6-9 лет) и базовый уровень (2 года для детей 9-11 лет). В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий как: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Продолжительность занятия 40 минут, 10 мин перемена. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе до 15 человек, а также индивидуальные и подгрупповые, количество детей в группе 1-7 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество обучающихся в группе
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	15 человек
2	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	13 человек
3	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	12 человек
4	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	10 человек

Индивидуальная/подгрупповая работа

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому программой предусмотрены индивидуальные и подгрупповые формы организации деятельности, где необходима работа не всей группы, а конкретных 1-7 участников. Количество часов – 36.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое

обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют мессенджеры Сферум, Яндекс. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: организация единого творческого пространства для самопознания и самореализации ребенка, формирования эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- увлечь детей театральным искусством;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить практическим знаниям и навыкам игры на сцене.

Развивающие

- раскрыть и развитие творческих возможностей;
- развить пластические и речевые данные;
- развить воображение, фантазию и память.

Воспитывающие

- закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми;

- воспитать художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
I.	Актёрское мастерство	36	36	32	32
II.	Сценическая речь	36	36	32	32
III.	Сценическое движение	36	36	32	32
IV.	Творческая деятельность/ Индивидуальная работа	20/36	20/36	32/36	32/36
V.	Организационно-воспитательная работа	10	10	10	10
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	6	6	6
	Итого:	144/36	144/36	144/36	144/36

Содержание учебного (тематического) плана

Стартовый уровень (1/2 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос Беседа
I.	Актёрское мастерство	36	12	24	Педагогическое наблюдение Беседа Обсуждение Самостоятельная работа
1.1	<i>История театра</i>	8	6	2	
1.2	<i>Театральные игры</i>	12	2	10	
1.3	<i>Этюдная работа</i>	16	4	12	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
II.	Сценическая речь	36	8	28	Беседа Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Артикуляция</i>	8	2	6	
1.2	<i>Дыхание и голос</i>	18	4	14	
1.3	<i>Работа над текстом</i>	10	2	8	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
III.	Сценическое движение	36	6	30	Беседа Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	16	2	14	
1.2	<i>Координация движений</i>	10	2	8	
1.3	<i>Движение и музыка</i>	10	2	8	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
IV.	Творческая деятельность /Индивидуальная работа	20/36	4/2	16/34	Показ Анализ Беседа Обсуждение
1.1	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	16/18	4/2	12/16	
1.2	<i>Подготовка к конкурсам/концертам</i>	4/18	-	4/18	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
V.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Педагогическое наблюдение Беседа Обсуждение
VI.	Итоговый педагогический	2	-	2	Спектакль

	мониторинг				Показ Открытое занятие Самостоятельная работа
	Итого:	144/36	32/2	112/34	

Введение в предмет (2 ч.)

Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Актерское мастерство (36 ч.)

Теория (12 ч.): История театра: Театр. Происхождение театра. Виды театров. Особенности этого вида искусства. История театрального искусства. Правила поведения в театре. Наблюдения: Описание и изучение объектов наблюдения.

Практика (24 ч.): Театральные игры: Театральные игры на раскрепощение, снятие зажимов и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на релаксацию. Внимание и память: Игры на развитие внимания и памяти. Фантазия и воображение: Игры на развитие фантазии и воображения. Наблюдения: Наблюдения за миром вокруг нас. Наблюдения за животными, птицами, растениями и насекомыми. Этюды: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики, на беспредметное действие.

Раздел II. Сценическая речь (36 ч.)

Теория (8 ч.): Дыхание и голос: Речевой аппарат и забота о нем. Правила гигиены голоса. Дикция: Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Работа над текстом: Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика (28 ч.): Дыхание и голос: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти. Дикция: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Работа над текстом: Работа над эпизодами, сценами. Чтение наизусть предварительно разобранным с педагогом текста перед публикой.

Раздел III. Сценическое движение (36 ч.)

Теория (6 ч.): Общая физическая подготовка: Правила подготовки тела к упражнениям. Правила выполнения упражнений.

Практика (30 ч.): Общая физическая подготовка: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

Координация движений: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Движение и музыка: Развитие пластической фантазии. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений. Изучение характера музыки. Танцы – игры.

Раздел IV. Творческая деятельность (20 ч.)

Теория (4 ч.): Обсуждение спектакля (видеозаписей).

Практика (16 ч.): Репетиционно-постановочная работа: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка к конкурсам/концертам: Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика (8 ч.): Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

Базовый уровень (3/4 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос Беседа
I.	Актёрское мастерство	32	6	26	Педагогическое наблюдение Беседа Обсуждение Самостоятельная работа
1.1	<i>История театра</i>	2	2	-	
1.2	<i>Театральные игры</i>	4	-	4	
1.3	<i>Этюдная работа</i>	10	-	10	
1.4	<i>Инсценировка отрывков</i>	8	2	6	
1.5	<i>Основы грима</i>	8	2	6	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
II.	Сценическая речь	32	6	26	Беседа Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Артикуляция</i>	8	-	8	
1.2	<i>Дыхание и голос</i>	8	2	6	
1.3	<i>Работа над текстом</i>	8	2	6	
1.4	<i>Работа над дикцией</i>	8	2	6	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
III.	Сценическое движение	32	6	26	Беседа Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	6	-	6	
1.2	<i>Координация движений</i>	6	-	6	
1.3	<i>Движение и музыка</i>	8	2	6	
1.4	<i>Акробатика</i>	8	2	6	
1.5	<i>Пантомима</i>	4	2	2	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
IV.	Творческая деятельность /Индивидуальная работа	32/36	4/2	28/34	Показ Анализ Беседа Обсуждение
1.1	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	26/18	4/2	22/16	
1.2	<i>Подготовка к конкурсам/концертам</i>	6/18	-	6/18	
	Диагностика	1	-	1	Тест Викторина
V.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Педагогическое наблюдение Беседа Обсуждение
VI.	Итоговый педагогический мониторинг	2	-	2	Спектакль Показ Открытое занятие Самостоятельная работа
	Итого:	144/36	24/2	120/34	

Введение в предмет (2 ч.)

Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Знакомство с планом работы на третий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Актерское мастерство (32 ч.)

Теория (6 ч.): История театра: Театр. Происхождение театра. Виды театров. Особенности этого вида искусства. История театрального искусства. Ведущие театры страны. К.С. Станиславский (биография, его система). Правила поведения в театре. Наблюдения: Описание и изучение объектов наблюдения. Обсуждение спектакля (видеозаписей). Инсценировка отрывков: Время и обстоятельства. Индивидуальность актера в представлении сценического героя.

Практика (26 ч.): Внимание и память: Игры на развитие внимания и памяти. Фантазия и воображение: Игры на развитие фантазии и воображения. Наблюдения: Наблюдения за миром вокруг нас. Наблюдения за людьми: как человек говорит, ходит, танцует, ест. Пародии. Инсценировка отрывков: Упражнения развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Сценки-миниатюры на различные темы. Этюды: Психофизический тренинг. Одиночные, парные, коллективные этюды. Сюжетные театральные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Искусство импровизации. Освоение этапов работы над ролью.

Раздел II. Сценическая речь (32 ч.)

Теория (6 ч.): Дыхание и голос: Речевой аппарат и забота о нем. Правила гигиены голоса. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Дикция: Понятие о предмете. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Орфоэпия: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Речь бытовая, литературная, сценическая. Правила орфоэпии. Работа над текстом: Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика (26 ч.): Дыхание и голос: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти. Упражнения по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Упражнения по тренировке тональной связи с партнером. Дикция: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Орфоэпия: Упражнения на орфоэпию. Работа над текстом: Работа над эпизодами, сценами. Чтение наизусть предварительно разобранным с педагогом текста перед публикой. Скороговорки и чистоговорки: Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа над скороговорками и чистоговорками.

Раздел III. Сценическое движение (32 ч.)

Теория (6 ч.): Общая физическая подготовка: изучаем свое тело. Правила подготовки тела к упражнениям. Правила выполнения упражнений. Акробатика: Правила техники выполнения акробатических элементов. Пантомима: История пантомимы.

Практика (26 ч.): Общая физическая подготовка: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Координация движений: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям. Движение и музыка: Развитие пластической фантазии. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений. Изучение характера музыки. Танцы – игры. Акробатика: Упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера. Простейшие элементы акробатики

(шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики). Обруч. Пантомима: Основы импровизации. Поза, жест, маска.

Раздел IV. Творческая деятельность (32 ч.)

Теория (4 ч.): Обсуждение спектакля (видеозаписей).

Практика (28 ч.): Репетиционно-постановочная работа: Постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка к конкурсам/концертам: Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика (8 ч.): Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в ДДТ;
- Итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Предметные результаты лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

- Овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (владеет устойчивыми навыками актерского мастерства);
- Овладение практическими основами по разделам программы (владеет сценической речью и навыками сценического движения);
- Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

- Овладение ключевыми образовательными компетенциями (НОД, информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
- Расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, расширение кругозора в области МХК, формирование танцевальных навыков);
- Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация):

- Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене, умение работать в группе, коллективе);
- Овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
- Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	4 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 15.12 по 31.12 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2025 по 24.05.2026 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие **материально-технические ресурсы**:

- специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением;
- световой пульт, прожектора;
- ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

Дидактические материалы (см. Приложение 1).

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся:

- «низкий» уровень (освоение программы на 0 – 30%);
- «средний» уровень (освоение программы на 30 – 60%);

- «высокий» уровень (освоение программы на 60 – 90%);
- «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) – исследуется отношение обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Инструментарий мониторинга (см. Приложение 2).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- творческая деятельность – показ спектаклей;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

3. Список литературы

Основополагающая литература для педагога:

1. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
2. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. – М., 2004.
3. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Советская Россия», 1973. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping->

- occupations/5758-z-ya-korogodskiyj-pervihyj-god-nachalo (дата обращения 15.08.2022 г.).
4. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи – М., ОЛИСС, Эксмо, 2008. – URL.: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/10/16/kosinova-e-m-uroki-logopeda-igry-dlya-razvitiya-rechi> (дата обращения 15.08.2022 г.).
 5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
 6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
 7. Немирович-Данченко В. И., О работе над спектаклем, — М., 1993. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
 8. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
 9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2006.
 10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1995. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevich-stanislavskiy/rabota-aktera-nad-soboy/chitat-onlayn/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
 11. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
 12. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение: Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
 13. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М., 2006.
 14. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996. [Электронный ресурс]. – URL.: https://krispen.ru/knigi/shihmatov_01.docx (дата обращения 15.08.2022 г.).
 15. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. – М., 2002.

Рекомендуемая литература для обучающихся, родителей:

1. Актерские байки. Сборник. – СПб., 2004.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., Любое издание.
3. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
6. Сперанский А. Биография в фотографиях.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Аудио-урок «Дикция» ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=NFz_4ZzIBBE (дата обращения 15.08.2022 г.).
2. Аудио-урок «Дикция» ч. 2 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=yk00eXWXk5M> (дата обращения 15.08.2022 г.).
3. «Дети Онлайн» - развитие, обучение и развлечение детей. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://deti-online.com/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL.: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения 15.08.2022 г.).