

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2025г.



ДО ДДТ «Планета»  
Шереметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

Детского образовательного объединения  
«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок обучения: 5 лет

Автор-составитель:  
Кривогуз Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2025

## Оглавление

1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы.....	9
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы .....	21
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы.....	25
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы .....	25
3.Список литературы .....	27

### *Информационная карта программы*

название: ДООП «Обучение игре на фортепиано»;  
направленность: художественная;  
вид программы: модифицированная;  
возраст обучающихся: 6 – 12 лет;  
срок обучения: 5 лет;  
форма обучения: очная;  
по уровню усвоения: имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на *стартовый* (1-2 год обучения) *базовый* (3-4 год обучения) и *продвинутый* (5 год обучения) уровень.

### *Нормативная база:*

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.).  
Федеральный закон РФ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».  
Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025 г.).  
Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».  
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».  
Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».  
Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 - н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».  
Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».  
Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».  
Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)).  
Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)).  
Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».  
**Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Основой для программы «Обучение игре на фортепиано» является музыкальная педагогическая школа Татьяны Борисовны Юдовиной-Гальпериной - детского педагога-практика с мировым именем, автора уникальной методики музыкального развития детей с раннего возраста, а также типовые программы для детских музыкальных школ.

На обучение принимаются все желающие. При поступлении проверяются следующие данные: физические, ритмические, музыкальные, звуковысотный слух, внимание и эмоциональное восприятие музыки.

В зависимости от возрастных и индивидуальных способностей, уровня мотивации обучающегося и заинтересованности в результате его родителей возможны три траектории обучения (или уровня усвоения программы):

- общекультурный уровень;
- базовый уровень;
- углубленный уровень.

#### **Общая характеристика программы:**

- настоящая программа для обучения игре на фортепиано имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на стартовый (1-2 год обучения) базовый (3-4 год обучения) и продвинутый (5 год обучения) уровень. Далее для желающих обучающихся возможно продолжение обучения в творческой группе.
- по целевому назначению - развивающая творческую одаренность;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования. В соответствии с названными выше документами важными векторами развития дополнительного образования становятся вариативность, доступность образовательной среды, индивидуализация и социализация личности. В образовательном процессе все они взаимосвязаны.

**Новизна программы** и основные отличия от аналогичных или смежных по профилю деятельности.

Данная программа разработана на основе типовой программы для детских музыкальных школ, но в силу объективных причин была переработана. Объективными причинами в данном случае является специфика системы дополнительного образования:

1. В детское образовательное объединение принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки и наличия музыкальных данных. Но для успешного обучения обязательным условием является наличие инструмента, на котором можно выполнять домашнее задание в течение учебного года.
2. Задача обучения заключается не в предпрофессиональной музыкально-исполнительской подготовке обучающегося, а в разностороннем развитии его личности.
3. Сокращённый объём программы из-за отсутствия специализированных занятий (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература и т.д.).
4. Изменения в системе дополнительного образования, появление новых нормативно-регламентирующих документов, указанных выше.

*Дополнительная общеразвивающая программа сегодня является документом управления образовательным процессом внутри детского образовательного объединения.*

#### **Целевая аудитория**

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по фортепиано, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ, в которых есть студии фортепиано.

Данная программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

#### *Психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста*

К данной категории относятся дети, возраст которых 7-12 лет. Доверительность, открытость, исполнительность - главные качества характера младших школьников. Это время формирования адекватной самооценки. Дети сами оценивают свои возможности и способности, осознают, что успех больше зависит от старания, прилагаемых усилий, чем от имеющихся способностей. Формируется трудолюбие в двух основных видах деятельности: в учении и в труде. Учебная деятельность является ведущей в этот период, наряду с другими видами деятельности – игрой, общением, трудом. Главная особенность - безграничное доверие к взрослым, к учителям, подчинение, подражание им. Дети полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Доверительность, открытость к внешним воздействиям и исполнительность создают хорошие условия для воспитания, но в то же время требуют от взрослых, педагогов большой ответственности, внимания за своими действиями.

Самооценка зависит от характера оценок, даваемых взрослым ребенку и его успехам в различных видах деятельности. Встречаются самооценки, различных типов: адекватные, завышенные, заниженные. Если взрослые, обладающие авторитетом для детей, мало поощряют их за успехи и больше наказывают за неудачи, формируется мотив избегания неудач, он не является стимулом достижения успехов.

Рекомендовано: не использовать отметок, особенно низких, чтобы не вызвать тревожность и беспокойство, связанных с развитием мотива избегания неудач. Из опыта учебной, игровой, трудовой деятельности младший школьник осознает, что недостаток способностей можно компенсировать за счет трудолюбия.

Психологические свойства получают развитие, формируются, закрепляются. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется в развитии познавательных процессов. Общие способности выражаются в скорости приобретения новых знаний, умений, навыков; специальные в глубине изучения предметов, в специфических видах деятельности, в том числе музыкальной. При обучении игре на фортепиано младших школьников большое значение имеют физиологические показатели.

#### **Порядок зачисления в ДОО**

Все вновь поступающие дети, желающие заниматься на инструменте, проходят первичное собеседование с прослушиванием. Оно включает в себя проверку различных музыкальных данных. Хотя для обучения принимаются все поступающие, проверяются следующие данные: физические, ритмические, музыкальные, звуковысотный слух, внимание и эмоциональное восприятие музыки.

Кандидаты выполняют простые задания: повторить (пропеть) небольшую мелодию, сыгранную на фортепиано или пропетую педагогом (определение музыкальной памяти и чистоты интонирования); определить направление простой мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано – вверх или вниз (определение наличия элементарного звуковысотного слуха); определить, сколько ребёнок слышит звуков одновременно при проигрывании педагогом звука, интервала или аккорда – один, два или три (определение слуха); повторить ритмический рисунок, прохлопанный или проигранный педагогом на инструменте (определение чувства ритма).

В зависимости от возрастных и индивидуальных способностей, уровня мотивации обучающегося и заинтересованности в результате его родителей возможны три траектории обучения (или уровня усвоения программы):

- ~ общекультурный уровень;
- ~ базовый уровень;

углубленный уровень.

Выбор степени усвоения программы зависит от правильности выбора учебных задач для конкретного ребёнка и его родителей - этим определяется содержание обучения.

Определить задачи помогает мониторинг уровня обученности. На основе его результатов может быть принято совместное с родителями решение об изменении уровня усвоения программы на любом этапе текущего года (таблица 1).

**Организационная модель программы в зависимости от уровня её усвоения**

Уровень усвоения программы	Возможное количество обучающихся	Специфика реализации			
		Режим занятий	Минимальный объем программы в год	Форма занятия	Особенности состава обучающихся
Стартовый	18	1 раз в неделю	36 часов	Индивидуально	Неоднородный, переменный, с участием обучающихся с ОВЗ, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации и <b>низкой мотивацией к обучению</b>
Базовый	1-9	1 раз в неделю	36 часов	Индивидуально	Неоднородный, переменный, с участием обучающихся с ОВЗ, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации <b>с устойчивой мотивацией к обучению игре на фортепиано и стабильно осваивающие программу</b>
Продвинутый	1-4	1-2 часа в неделю	36 часов индивидуальных занятий + 36 часов на ансамбль	Индивидуально в ансамбле	Неоднородный, переменный, с участием обучающихся с ОВЗ, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации, <b>проявивших яркие способности в музыке и успешно осваивающие программу</b>

1. Индивидуальное обучение невозможно без комбинирования различных видов деятельности (теоретических и практических) на одном занятии и сочетания разных методов обучения.

2. Успешность каждого обучающегося, его социализация требует достижения его психологического равновесия, которое становится возможным, в том числе, за счет применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок для снятия неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д.
- проявление уважительного отношения к темпу развития обучающегося;
- участие в разработке режима дня обучающегося.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных

сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют мессенджеры Сферум, Яндекс. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для формирования, развития и реализации творческих способностей обучающихся с помощью развития музыкальных способностей на занятиях фортепиано.

**Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:**

### **Образовательные:**

- Научить технике исполнения музыкальных произведений на фортепиано.
- Обучить нотной грамоте и музыкальному языку.
- Познакомить с музыкальными произведениями мировой классики и фольклора разных народов.

### **Развивающие:**

- Помочь обучающимся реализовать себя в творческой деятельности
- Способствовать повышению уровня культуры и мышления, расширению кругозора
- Научить находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время

### **Воспитательные:**

- Воспитать музицирующих любителей музыки.
- Сформировать эстетический вкус обучающихся через посещение концертов, музеев, выставок, театров.
- Воспитать личностные качества: трудолюбие, ответственность, силу воли, толерантность, отзывчивость.

### 1.3.Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
I.	<b>Донотный период обучения</b>	14	-	-	-	-
II.	<b>Сольфеджио</b> (элементарная теория музыки, слушание музыки)	10	10	6	6	4
III.	<b>Творческая деятельность.</b> Работа над развитием пианистических навыков. Работа над репертуаром. Концертно-конкурсная работа.	7	19	23	23	25
IV.	<b>Организационно-воспитательная работа.</b>	2	4	4	4	4
IV.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	3	3	3	3	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

#### ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год
		Творческая группа
I.	<b>Исполнительские навыки</b> Соло Ансамбль	18
II.	<b>Творческая деятельность.</b> Работа над развитием пианистических навыков. Работа над репертуаром. Концертно-конкурсная работа.	13
III.	<b>Организационно-воспитательная работа.</b>	2
IV.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика</b>	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

#### ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год
		Творческая группа
I.	<b>Сольфеджио. Элементарная теория музыки. Слушание музыки</b>	6
II.	<b>Творческая деятельность.</b> Работа над развитием пианистических навыков. Работа над репертуаром. Концертно-конкурсная работа.	25
III.	<b>Организационно-воспитательная работа.</b>	2
IV.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика</b>	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### III . УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

*Первый год обучения.*

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос
<b>I.</b>	<b>Донотный период обучения</b>	<b>14</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	Опрос, викторина
1.1	Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры.	2	1	1	
1.2	Подготовка пианистического аппарата, правила посадки за инструментом.	3	1,5	1,5	
1.3	Воспитание основных ритмических навыков.	3	1	2	
1.4	Сольфеджирование.	2	1	1	
1.5	Развитие звуковысотного и гармонического слуха.	2	1	1	
1.6	Слушание музыки. Воспитание эмоционального восприятия музыки	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Сольфеджио. Изучение нотной грамоты.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Мини-проект Контрольное занятие, самостоятельная работа
2.1	Знакомство с нотным станом и ключами, написание нот в скрипичном ключе	3	1	2	
2.2	Ритмические длительности	3	1	2	
2.3	Слушание музыки.	2	-	2	
<b>III.</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, конкурсам, концертам.	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Итоговый концерт
3.1	Отработка и закрепление пианистических навыков	3	1	2	
3.2	Работа над репертуаром	4	1	3	
3.3	Игра в ансамбле с педагогом	2	-	2	
<b>IV.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Пед. наблюдение
<b>V.</b>	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Тесты, опросы, контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	

### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

*Первый год обучения.*

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Формирование группы. (1 ч.)

**Раздел I. Донотный период обучения (14 ч.)**

Тема 1. Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры

**Теория:** Знакомство с понятиями: клавиатура, регистры, октава, названия октав, гамма, клавиши. Строение клавиатуры. История создания фортепиано. Строение фортепиано.

**Практика:** Умение ориентироваться на клавиатуре с помощью педагога, находить любую клавишу в любой октаве. Умение объяснить, как извлекается звук на фортепиано. Тема 2. Подготовка пианистического аппарата, правила посадки за инструментом.

**Теория:** Правила посадки за инструментом. Объяснение подготовительных упражнений для пианистического аппарата.

**Практика:** Отработка навыка правильной посадки за инструментом. Отработка упражнений для пианистического аппарата. Верное исполнение упражнений для рук.

Тема 3. Воспитание основных ритмических навыков

**Теория:** Понятия: ритм, сильные и слабые доли, длинные и короткие доли. Условные названия ритмических длительностей.

**Практика:** Правильное выполнение ритмических упражнений. Написание ритмических диктантов. Умение воспроизводить простые ритмические последовательности.

Тема 4. Сольфеджирование

**Теория:** Понятия: звук, ступень, направление движения музыкальной фразы.

**Практика:** Умение правильно сольфеджировать гамму до мажор в восходящем и нисходящем движении.

Тема 5. Развитие звуковысотного и гармонического слуха **Теория:**

понятие высота звука. Гармония.

**Практика:** Умение определять высоту регистра на слух, направление движения мелодии

Тема 6 Слушание музыки. Воспитание эмоционального восприятия музыки.

**Теория:** беседа о художественном образе в музыке.

**Практика:** Слушание разнохарактерных произведений. **Раздел**

**II. Сольфеджио. Изучение нотной грамоты. (10 ч.)**

Тема 1. Знакомство с нотным станом и ключами

**Теория.** Нотный стан. Ключи. Написание нот первой и второй октавах в скрипичном ключе.

**Практика:** Умение писать скрипичный и басовый ключи. Умение писать и читать в нотном тексте ноты первой октавы (второй – с помощью педагога).

Тема 2 Ритмические длительности

**Теория:** Система ритмических длительностей. Названия ритмических длительностей, счет и написание

**Практика:** Умение писать ритмические длительности и правильно определять их счет (с помощью педагога) в нотном тексте.

Тема 3 Слушание музыки

**Практика:** слушание разнохарактерных произведений.

**Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, конкурсам, концертам (7 ч.)**

Тема 1. Постановка рук, работа над пианистическим аппаратом.

**Теория:** Понятия штрих, звукоизвлечение, вес руки. Нон легато. Объяснение правильного выполнения приема нон легато. Значение термина. Вес руки.

**Практика:** правильное выполнение упражнений для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Работа над приемом легато.

Тема 2. Работа над репертуаром

**Теория:** Правила разбора произведения по нотам. Счет. Аппликатура. Понятие художественный образ музыкальной пьесы.

**Практика:** разбор произведения по нотам с помощью педагога. Выполнение поставленных технических и художественных задач. Получение навыка публичного выступления.

Тема 3 Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория:** Ансамбль. Синхронность исполнения. Аккомпанемент. Мелодия. Первая и вторая партии.

**Практика:** Игра произведений в четыре руки с педагогом. Получение навыка публичного выступления.

#### Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (2 ч.)

Проведение бесед, экскурсий. Посещение выступлений других ДОО и концертов. Просмотр и прослушивание аудио- и видео-материалов.

**Раздел V. Педагогический мониторинг (3 ч.)** Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

#### **Примерный репертуар:**

##### **1. Материал для подбора на слух:**

Детские песни и музыкальные произведения: «Солнышко», «Петушок», «Кукушка», «Кошкин дом»,

«Паровоз», «Маленькой елочке», «Василек»;

РНП: «Как под горкой», «Ехали мы в гости», «Ладушки» и т.д.

##### **2. Игра по нотам:**

«Венгерская народная песня»;

Гедике. Этюды;

Гнесина Е. Упражнения из «Фортепианной азбуки»

Кабалевский Д. «Ежик»;

Ляховицкая С. «Дразнилка»;

РНП «Зайка», «Две тетери», «Пастушок», «Веселые гуси»;

Руббах А. «Воробей»;

Украинская народная песня в обр. Берковича. «Ой, ты дивчина», «Ой, лопнул обруч»,

Филипп И. «Колыбельная»;

Шитте Л. Этюды;

##### **3. Игра в ансамбле с педагогом:**

«Вальс собачек».

«Прыг – скок» (мотив из Второй венгерской рапсодии Ф Листа);

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Кабалевский Д. «Про Петю»;

Калинников В. «Тень – тень»;

Украинский народный танец «Казачок»;

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

##### *Второй год обучения*

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	0,5	0,5	Опрос
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b> Элементарная теория музыки, слушание музыки. Изучение нотной грамоты	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Опрос, викторина, творч. работа
1.1	Нотная грамота	4	2	2	
1.2	Сольфеджирование	2	1	1	
1.3	Полутон, интервал, аккорд. Знаки альтерации.	1	0,5	0,5	
1.4	Динамические оттенки. Форте, пиано	1	-	1	
1.5	Слушание музыки Музыкальные жанры	2	1	1	
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	Мини-

2.1	Работа над развитием пианистических навыков	2	1	1	проект Контрольное занятие, самостоятельная работа
2.2	Работа над репертуаром.	7	2	5	
2.3	Концертно-конкурсная работа.	6	1	5	
2.4	Игра в ансамбле с педагогом	4	-	4	
<b>IV.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Пед. наблюдение
<b>V.</b>	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Тесты, опросы, контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

*Второй год обучения.*

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Формирование группы. (1 ч.)

**Раздел II. Сольфеджио. Элементарная теория музыки, слушание музыки. Изучение нотной грамоты (10 ч.).**

Тема 1. Нотная грамота.

**Теория:** Понятия звук, интервал, аккорд. Знание расположения нот малой октавы на нотномосце.

**Практика:** Умение различать интервалы от аккордов. Умение записать в нотной тетради ноты малой октавы и определить их в нотном тексте.

Тема 2. Сольфеджирование

**Теория:** Понятия: звук, ступень, направление движения музыкальной фразы.

**Практика:** Умение правильно сольфеджировать гамму до мажор в восходящем и нисходящем движении.

Тема 3. Полутон, интервал, аккорд.

**Теория:** Понятия звук, интервал, аккорд. Полутона на клавиатуре.

**Практика:**

Умение строить полутона на клавиатуре и записывать их в нотной тетради Тема 4. Динамические оттенки. Форте. Пиано.

**Теория:** Понятие о динамике. Полутон. Форте, пиано. Диез, бемоль, бекар.

**Практика:** Проведение викторины на понимание музыкальных терминов.

Тема 5. Слушание музыки. Музыкальные жанры.

**Теория:** Понятие жанра музыкального произведения: танец, песня, марш.

**Практика:** Умение при прослушивании определить жанр произведения с помощью педагога.

**Раздел III. Творческая деятельность (19 ч.).**

Тема 1. Постановка рук, работа над пианистическим аппаратом.

**Теория:** Понятия штрих, звукоизвлечение, вес руки. Нон легато и легато. Объяснение правильного выполнения приема нон легато и легато. Значение термина.

**Практика:** правильное выполнение упражнений для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Работа над приемом нон-легато и легато.

Тема 2. Работа над репертуаром

**Теория:** Правила разбора произведения по нотам. Счет. Лига. Фразировка. Аппликатура. Правила аппликатуры. Понятие художественный образ музыкальной пьесы.

**Практика:** разбор произведения по нотам с помощью педагога. Выполнение поставленных технических и художественных задач. Получение навыка публичного выступления.

Тема 3 Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория:** Ансамбль. Синхронность исполнения. Аккомпанемент. Мелодия. Первая и вторая партии.

**Практика:** Игра произведений в четыре руки с педагогом. Получение навыка публичного выступления.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (2 ч.)**

Проведение бесед, экскурсий. Посещение выступлений других ДОО и концертов. Просмотр и прослушивание аудио- и видео-материалов.

#### **Раздел V. Педагогический мониторинг (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

#### **Примерный репертуар:**

##### **1. Материал для подбора на слух:**

Детские песни и музыкальные произведения: «Солнышко», «Петушок», «Кукушка», «Кошкин дом»,

«Паровоз», «Маленькой елочке», «Василек»;

РНП: «Как под горкой», «Ехали мы в гости», «Ладушки» и т.д.

##### **2. Игра по нотам:**

«Венгерская народная песня»;

Гедике. Этюды;

Гнесина Е. Упражнения из «Фортепианной азбуки»

Кабалевский Д. «Ежик»;

Ляховицкая С. «Дразнилка»;

РНП «Зайка», «Две тетери», «Пастушок», «Веселые гуси»;

Руббах А. « Воробей»;

Украинская народная песня в обр. Берковича. «Ой, ты дивчина», «Ой, лопнул обруч»,

Филипп И. «Колыбельная»; Шитте

Л. Этюды.

##### **3. Игра в ансамбле с педагогом**

«Вальс собачек»;

«Живем мы на горах» (Мелодия из музыкальной шкатулки);

«Прыг – скок» (мотив из Второй венгерской рапсодии Ф Листа);

Александров А. «Новогодняя полька»;

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Гайдн И. «Анданте»;

Галынин И. «Зайчик»;

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Кабалевский Д. «Про Петю»; Калинин

В. «Тень – тень»;

Книппер А. «Полюшко-поле»;

Корелли А. «Сарабанда»;

Кригер И. Менуэт;

Моцарт В.А. Менуэт;

Стрибог И. «Вальс петушков»; Украинский

народный танец. «Казачок»; Шостакович Д.

«Марш».

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### *Третий год обучения*

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	0,5	0,5	Опрос
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Опрос, викторина, творч. работа
1.1	Сольфеджирование.	2	1	1	
1.2	Элементарная теория музыки	2	1	1	
1.3	Слушание музыки Музыкальные жанры	2	1	1	
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	Мини-проект Контрольное занятие, самостоятельная работа
2.1	Работа над развитием пианистических навыков	4	1	3	
2.2	Работа над репертуаром.	11	3	7	
2.3	Концертно-конкурсная работа.	4	1	3	
2.4	Игра в ансамбле с педагогом	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	-	3	Пед. наблюдение
<b>V.</b>	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	-	3	Тесты, опросы, контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

## IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### *Третий год обучения.*

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Формирование группы. (1 ч.)

**Раздел II. Сольфеджио (6 ч.)**

Тема 1. Сольфеджирование

**Теория:** Понятия: звук, ступень, направление движения музыкальной фразы.

**Практика:** Умение правильно сольфеджировать гамму до мажор в восходящем и нисходящем движении. Умение сольфеджировать несложные мелодические последовательности. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Тема 2. Элементарная теория музыки

**Теория:** Музыкальные термины, обозначающие характер и темп музыкального произведения. Динамические оттенки. Интервалы. Прима, секунда, октава.

**Практика:** Умение строить на клавиатуре и записывать в нотной тетради интервалы прима, малая и большая секунды, октава.

Тема 3. Слушание музыки. Музыкальные жанры

**Теория:** Понятие жанра музыкального произведения. Понятие художественный образ музыкального произведения.

**Практика:** Умение при прослушивании определить жанр произведения без помощи педагога. Умение размышлять о характере произведения, его музыкальных особенностях.

**Раздел III. Творческая деятельность (23 ч.)**

Тема 1. Работа над развитием пианистических навыков.

**Теория:** Понятия штрих, звукоизвлечение, вес руки. Нон легато, легато, стакато. Объяснение правильного выполнения приема нон легато и легато. Изучение приема стакато. Значение термина. Умение читать с листа произведения сложностью первого года обучения. Умение подбирать на слух простые мелодии

**Практика:** правильное выполнение упражнений для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Работа над приемом стаккато. Умение играть гамму до мажор на две октавы и гамму ля минор натурального вида в прямом и расходящемся движении. Работа над этюдами и техническими пьесами.

#### Тема 2. Работа над репертуаром

**Теория:** Правила разбора произведения по нотам. Понятие художественный образ музыкальной пьесы. Правила чтения с листа.

**Практика:** Выполнение поставленных технических и художественных задач. Владение штрихом легато и стаккато. Умение самостоятельно разбирать несложные произведения отдельно руками. Работа над разнохарактерными произведениями, произведениями более крупной формы. Получение навыка публичного выступления.

#### Тема 3 Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория:** Ансамбль. Синхронность исполнения. Аккомпанемент. Мелодия. Первая и вторая партии.

**Практика:** Игра произведений в четыре руки с педагогом. Получение навыка публичного выступления. Выполнение поставленных технических и художественных задач.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (2 ч.)**

Проведение бесед, экскурсий. Посещение выступлений других ДОО и концертов. Просмотр и прослушивание аудио- и видео- материалов.

#### **Раздел V. Педагогический мониторинг (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

#### ***Примерный репертуар:***

##### **1. Материал для подбора на слух:**

Детские песни и музыкальные произведения: «Солнышко», «Петушок», «Кукушка», «Кошкин дом»,

«Паровоз», «Маленькой елочке», «Василек»;

РНП: «Как под горкой», «Ехали мы в гости», «Ладушки» и т.д.

##### **2. Игра по нотам:**

«Венгерская народная песня»;

Гедике. Этюды;

Гнесина Е. Упражнения из «Фортепианной азбуки»

Кабалевский Д. «Ежик»;

Ляховицкая С. «Дразнилка»;

РНП «Заинька», «Две тетери», «Пастушок», «Веселые гуси»;

Руббах А. « Воробей»;

Украинская народная песня в обр. Берковича. «Ой, ты дивчина», «Ой, лопнул обруч», Филипп И. «Колыбельная»; Шитте Л. Этюды.

##### **3. Игра в ансамбле с педагогом**

«Вальс собачек»;

«Живем мы на горах» (Мелодия из музыкальной шкатулки);

«Прыг – скок» (мотив из Второй венгерской рапсодии Ф Листа);

Александров А. «Новогодняя полька»;

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Гайдн И. «Анданте»;

Галынин И. «Зайчик»;

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Кабалевский Д. «Про Петю»; Калинин

В. «Тень – тень»;

Книппер А. «Полюшко-поле»;

Корелли А. «Сарабанда»;  
 Кригер И. Менуэт;  
 Моцарт В.А. Менуэт;  
 Стрибогг И. «Вальс петушков»; Украинский народный танец. «Казачок»; Шостакович Д. «Марш».

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Четвёртый год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	0,5	0,5	Опрос
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Опрос, викторина, творч. работа
1.1	Элементарная теория музыки	3	1	2	
1.2	Слушание музыки.	3	1	2	
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	Мини-проект Контрольное занятие, самостоятельная работа
2.1	Работа над развитием пианистических навыков	4	1	3	
2.2	Работа над репертуаром.	11	3	7	
2.3	Концертно-конкурсная работа.	4	1	3	
2.4	Игра в ансамбле с педагогом	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	-	3	Пед. наблюдение
<b>V.</b>	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	-	3	Тесты, опросы, контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

### IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Четвертый год обучения.

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Формирование группы. (1 ч.)

**Раздел II. Сольфеджио (6 ч.)**

Тема 1. Элементарная теория музыки

**Теория:** Музыкальные термины, обозначающие характер и темп музыкального произведения. Динамические оттенки. Интервалы. Прима, секунда, октава. Главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Виды минора: гармонический и мелодический.

**Практика:** Умение строить на клавиатуре и записывать в нотной тетради интервалы прима, малая и большая секунды, октава. Умение находить в тональности главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Умение различать виды минора.

Тема 2. Слушание музыки.

**Теория:** Беседы о композиторах и их творчестве. Понятие художественный образ музыкального произведения.

**Практика:** Умение при прослушивании определить жанр произведения без помощи педагога. Умение размышлять о характере произведения, его музыкальных особенностях. Чтение биографий композиторов.

**Раздел III. Творческая деятельность (23 ч.)**

Тема 1. Работа над развитием пианистических навыков.

**Теория:** Понятие хроматическая гамма.

**Практика:** правильное выполнение технических упражнений для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Владение приемами нон легато, легато, стаккато. Умение играть гамму до мажор на две октавы и гамму ля минор натуральный вид в прямом и расходящемся движении. Работа над этюдами и техническими пьесами. Знакомство с хроматической гаммой.

#### Тема 2. Работа над репертуаром

**Теория:** Правила разбора произведения по нотам. Понятие художественный образ музыкальной пьесы. Правила чтения с листа.

**Практика:** Выполнение поставленных технических и художественных задач. Владение штрихом легато и стаккато. Умение самостоятельно разбирать произведения отдельно руками. Работа над разнохарактерными произведениями, произведениями более крупной формы. Получение навыка публичного выступления. Умение читать с листа произведения сложностью первого года обучения. Умение подбирать на слух простые мелодии.

#### Тема 3 Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория:** Ансамбль. Синхронность исполнения. Аккомпанемент. Мелодия. Первая и вторая партии.

**Практика:** Игра произведений в четыре руки с педагогом. Получение навыка публичного выступления. Выполнение поставленных технических и художественных задач.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (2 ч.)**

Проведение бесед, экскурсий. Посещение выступлений других ДОО и концертов. Просмотр и прослушивание аудио- и видео-материалов. **Раздел V. Педагогический мониторинг (3 ч.)** Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

#### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

##### *Пятый год обучения.*

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	0,5	0,5	Опрос
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос, викторина, творч. работа
1.1	Элементарная теория музыки	3	1	2	
1.2	Слушание музыки.	3	1	2	
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	контр. занятие самост. работа
2.1	Работа над развитием пианистических навыков	4	1	3	
2.2	Работа над репертуаром.	13	3	9	
2.3	Концертно-конкурсная работа.	4	1	3	
2.4	Игра в ансамбле с педагогом	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	Пед. наблюдение
<b>V.</b>	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	Тесты, опросы, контр. занятие
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

### **IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

##### *Пятый год обучения.*

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Формирование группы. (1 ч.)

**Раздел II. Сольфеджио (4 ч.)**

Тема 1. Элементарная теория музыки

**Теория:** Музыкальные термины, обозначающие характер и темп музыкального произведения. Динамические оттенки. Интервалы. Терции, кварта, квинта. Основные трезвучия лада и их обращения. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

**Практика:** Умение строить на клавиатуре и записывать в нотной тетради интервалы терции, кварта, квинта. Умение строить на клавиатуре и записывать в нотной тетради главные трезвучия лада и их обращения. Умение различать виды минора. Владение необходимыми музыкальными терминами. Тема 2. Слушание музыки.

**Теория:** Беседы о композиторах и их творчестве. Понятие художественный образ музыкального произведения.

**Практика:** Умение при прослушивании определить жанр произведения без помощи педагога. Умение размышлять о характере произведения, его музыкальных особенностях. Чтение биографий композиторов. Получение навыка активного слушания.

### **Раздел III. Творческая деятельность (25 ч.)**

#### Тема 1. Работа над развитием пианистических навыков.

**Теория:** Понятие хроматическая гамма. Арпеджио.

**Практика:** правильное выполнение технических упражнений для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Владение приемами нон легато, легато, стакато.

Умение играть гамму до мажор на четыре октавы и гамму ля минор натуральный и гармонический вид в прямом и расходящемся движении. Работа над этюдами и техническими пьесами.

Знакомство с хроматической гаммой, с короткими арпеджио.

#### Тема 2. Работа над репертуаром

**Теория:** Правила разбора произведения по нотам. Понятие художественный образ музыкальной пьесы. Правила чтения с листа.

**Практика:** Выполнение поставленных технических и художественных задач. Владение штрихом легато и стакато. Умение самостоятельно разбирать произведения отдельно руками.

Работа над разнохарактерными произведениями, произведениями более крупной формы.

Получение опыта создания художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности. Получение навыка публичного выступления.

Умение читать с листа произведения сложностью первого года обучения. Умение подбирать на слух простые мелодии.

#### Тема 3 Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория:** Ансамбль. Синхронность исполнения. Аккомпанемент. Мелодия. Первая и вторая партии.

**Практика:** Игра произведений в четыре руки с педагогом. Получение навыка публичного выступления. Выполнение поставленных технических и художественных задач. Получение опыта создания художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности

### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Проведение бесед, экскурсий. Посещение выступлений других ДОО и концертов. Просмотр и прослушивание аудио - и видео-материалов.

### **Раздел V. Педагогический мониторинг (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

#### **Примерный репертуар:**

«Венгерская народная песня»;

Гедике. Этюды;

Гнесина Е. Упражнения из «Фортепианной азбуки»

Кабалевский Д. «Ежик»;

Ляховицкая С. «Дразнилка»;

РНП «Заинька», «Две тетери», «Пастушок», «Веселые гуси»;

Руббах А. « Воробей»;

Украинская народная песня в обр. Берковича. «Ой, ты дивчина», «Ой, лопнул обруч», Филипп И. «Колыбельная»; Шитте Л. Этюды.

«Вальс собачек»;

«Живем мы на горах» (Мелодия из музыкальной шкатулки);

«Прыг – скок» (мотив из Второй венгерской рапсодии Ф Листа);

Александров А. «Новогодняя полька»;

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Гайдн И. «Анданте»;

Гальнин И. «Зайчик»;

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Кабалевский Д. «Про Петю»; Калинин

В. «Тень – тень»;

Книппер А. «Полюшко-поле»;

Корелли А. «Сарабанда»;

Кригер И. Менуэт;

Моцарт В.А. Менуэт;

## V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

### *Творческая группа*

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	0,5	0,5	Опрос
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос, викторина, творч. работа
1.1	Элементарная теория музыки	3	1	2	
1.2	Слушание музыки.	3	1	2	
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	контр. занятие самост. работа
2.1	Работа над развитием пианистических навыков	4	1	3	
2.2	Работа над репертуаром.	13	3	9	
2.3	Концертно-конкурсная работа.	4	1	3	
2.4	Игра в ансамбле с педагогом	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Пед. наблюдение
<b>V.</b>	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	Тесты, опросы, контр. занятие
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

### *Творческая группа*

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Формирование группы. (1 ч.)

**Раздел II. Сольфеджио (6 ч.)**

Тема 1. Элементарная теория музыки

**Теория:** Музыкальные термины, обозначающие характер и темп музыкального произведения. Динамические оттенки. Интервалы. Основные трезвучия лада и их обращения. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Понятие септаккорд

**Практика:** Умение строить на клавиатуре и записывать в нотной тетради все основные интервалы. Умение строить на клавиатуре и записывать в нотной тетради главные трезвучия лада и их обращения. Умение различать виды минора. Владение необходимыми музыкальными терминами.  
Тема 2. Слушание музыки.

**Теория:** Беседы о композиторах и их творчестве. Понятие художественный образ музыкального произведения.

**Практика:** Умение при прослушивании определить жанр произведения без помощи педагога. Умение размышлять о характере произведения, его музыкальных особенностях. Чтение биографий композиторов. Получение навыка активного слушания.

### **Раздел III. Творческая деятельность (25 ч.)**

#### Тема 1. Работа над развитием пианистических навыков.

**Теория:** Понятие хроматическая гамма. Арпеджио.

**Практика:** правильное выполнение технических упражнений для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Владение приемами нон легато, легато, стаккато.

Умение играть гамму до мажор на четыре октавы и гамму ля минор натуральный и гармонический вид в прямом и расходящемся движении. Работа над этюдами и техническими пьесами.

Знакомство с хроматической гаммой, с короткими арпеджио.

#### Тема 2. Работа над репертуаром

**Теория:** Правила разбора произведения по нотам. Понятие художественный образ музыкальной пьесы. Правила чтения с листа.

**Практика:** Выполнение поставленных технических и художественных задач. Владение штрихом легато и стаккато. Умение самостоятельно разбирать произведения отдельно руками.

Работа над разнохарактерными произведениями, произведениями более крупной формы.

Получение опыта создания художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности. Получение навыка публичного выступления.

Умение читать с листа произведения сложностью первого года обучения. Умение подбирать на слух простые мелодии.

#### Тема 3 Игра в ансамбле с педагогом.

**Теория:** Ансамбль. Синхронность исполнения. Аккомпанемент. Мелодия. Первая и вторая партии.

**Практика:** Игра произведений в четыре руки с педагогом. Получение навыка публичного выступления. Выполнение поставленных технических и художественных задач. Получение опыта создания художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности

### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (2 ч.)**

Проведение бесед, экскурсий. Посещение выступлений других ДОО и концертов. Просмотр и прослушивание аудио - и видео-материалов.

### **Раздел V. Педагогический мониторинг (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

#### **1.4. Предполагаемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты освоения программы обязательно должны быть соотнесены с современными требованиями к целям и задачам обучения. В данной программе они зависят от выбранного уровня усвоения программы:

Уровень	Актуальность и целеполагание	Ожидаемый результат
---------	------------------------------	---------------------

<p>Стартовый</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</li> <li>• мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству [Концепция развития дополнительного образования детей].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение содержания программы на общекультурном уровне;</li> <li>• выступление на отчётных концертах детского образовательного объединения;</li> <li>• участие во внутренних мероприятиях МАОУ ДО ДДТ «Планета»;</li> <li>• краткий анализ выступлений других исполнителей с использованием музыкальной терминологии и с помощью педагога;</li> <li>• использование упражнений для формирования правильной осанки, освобождения мышечных зажимов, дыхательной гимнастики;</li> <li>• применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий;</li> <li>• владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
<p>Базовый</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей];</li> <li>• обеспечение адаптации к жизни в обществе, предпрофессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение содержания программы на базовом уровне;</li> <li>• выступление на отчётных и тематических концертах;</li> <li>• участие во внутренних, городских и региональных мероприятиях и конкурсах не менее 30%;</li> <li>• краткий анализ выступлений других исполнителей с использованием музыкальной терминологии без помощи педагога</li> <li>использование упражнений для формирования правильной осанки, освобождения мышечных зажимов, дыхательной гимнастики;</li> <li>• применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий;</li> <li>• владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>

<p>Продвинутый</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей];</li> <li>• повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение содержания углубленного уровня программы;</li> <li>• участие во внутренних, городских и региональных мероприятиях и конкурсах не менее 30%;</li> <li>• включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся;</li> <li>• участие в проектно-исследовательской деятельности (в том числе в проектах других объединений)</li> <li>• выступление на отчётных, тематических и праздничных концертах;</li> <li>• самостоятельный развёрнутый анализ выступлений других исполнителей с использованием музыкального языка</li> <li>• использование упражнений для формирования правильной осанки и освобождения мышечных зажимов, дыхательной гимнастики;</li> <li>• применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий;</li> <li>• владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
--------------------	---	--

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	4 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 20.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 26 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2025 по 24.05.202 – 36 учебных недель.

### 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение** – педагог, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- педагогическое образование;
- музыкальное образование;
- компетенции методики преподавания игры на фортепиано.

Учебный процесс может выстраиваться как комплекс. Тогда второй педагог может преподавать, например, разделы «Обучение игре на фортепиано» и «Сольфеджио и элементарная теория музыки».

#### **Информационное обеспечение**

На каждом занятии обучающийся пользуется:

- нотной тетрадью;
- нотными учебными пособиями;
- музыкальным дневником, в который педагог записывает домашнее задание.

#### **Материально – техническое оснащение программы.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- специальная подставка для стула;
- скамеечка для ног;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- ноутбук;
- маркерная доска;
- шумовые детские музыкальные инструменты.

### **2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы**

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (отчетные концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участие в конкурсах).

Предметные результаты включают освоенный обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Формы представления результатов обучения:

- открытые занятия;
- концертные выступления, посвященные национальным и календарным праздникам;
- участие в отчетных концертах.
- участие в конкурсах различного уровня.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные занятия, зачёты и концертные выступления.

### **2.4. Методическое обеспечение образовательной программы**

Основой данной программы является музыкальная педагогическая школа Татьяны Борисовны Юдовиной-Гальпериной - детского педагога-практика с мировым именем, автора уникальной методики музыкального развития детей с раннего возраста. Ей принадлежит авторство многих статей по фортепианной педагогике.

В этих работах были сформулированы принципы работы преподавателя, которые полностью соответствуют современным требованиям, а значит, как никогда актуальны:

1. Успех обеспечивает понимание педагогом особенности детского возраста: «Многие выдающиеся музыканты и педагоги обращали внимание на различия, на дифференцированность возрастных педагогических ступеней при обучении музыке. Каждая ступень обучения требует особых методов, особых приемов, особых подходов».
2. Нужно искать в каждом ребёнке его уникальность: «это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные приемы в расчете именно на данного ребенка».
3. Педагог обязан проявлять чувство такта и уважение к ученику. Поэтому важно «искать особые подходы, приемы, методы обучения», так как «у детей разные темпераменты, характеры, способности».
4. Педагог получит наибольший эффект, если построит занятие в игровой форме, «потому что каждый урок - это маленький спектакль, это мини-театр!».
5. Педагог обязан учитывать индивидуальные особенности обучающегося и правильно дозировать нагрузку – «не следует торопить педагогический процесс».
6. Педагогу нужно уметь «извлечь из фантазии ребёнка бесчисленное множество нужных образов, помогающих проникать в тайны музыки».
7. Важнейшим условием успешного обучения является «постоянное творческое содружество с родителями учеников».
8. Педагог должен формировать творческую личность обучающегося, так как «творческие люди полны энергии, жизнерадостны и сохраняют в себе детство, душевную молодость» и могут быть полноценными гражданами общества «до глубочайшей старости».

#### **Применяемые технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения
2. Технология игрового обучения
3. Технология «Диалог культур»
4. Информационная технология
5. Проектно-исследовательские технологии
6. Здоровьесберегающая технология

#### **Методы обучения:**

1. Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала).
2. Наглядные (личный показ педагога, работа со схемами, изображениями).
3. Практические:
  - упражнение;
  - исполнение музыкальных произведений;
  - прослушивание и анализ выступлений;
  - оценивание исполнения (как собственного, так и других обучающихся);
  - самостоятельная работа над произведением.
4. Репродуктивные (выступление на концерте, мероприятии, конкурсе).
5. Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня).

### 3.Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. пособие,- СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М.: «Сов. Композитор», 1979. Электронный ресурс <https://booksholdings.weebly.com/blog/barenbojm-putj-k-muzike-pdf> (дата обращения 28.06.2019 г.).
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста: уч.-метод. пособие. – М.: Изд-во «Классика-XXI», 2005.
4. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. - Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Изд-во «Классика XXI», 2002.
6. Геталова О., Визная И. В музыку – с радостью. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2012.
7. Жилин В. А. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005.
8. Кириллова М. И. Музицирование в классе фортепиано: начальный этап обучения. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты- XXI век», 2004.
10. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Изд-во «Классика XXI», 2004.
11. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках и картинках. - М.: Изд-во «Владос», 2001.
12. Королькова И.С. Я буду пианистом: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Спб.: Изд-во «Композитор», 2012.
13. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М.: «Классика XXI», 2005.
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Изд-во «Музыка», 2005.
15. Ланкина Е. Е. Программа по предмету «Фортепиано» для учащихся подготовительного класса ДМШ и ДШИ: поурочные планы и методические рекомендации // Сборник статей «Воспитание творческой личности». - Барнаул: Изд-во «Азбука», 2007.
16. Либерман Е. Я. Работа над аппаратом.- М.: Изд-во «Музыка», 1985.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Изд-во «Кифара», 2002.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры - М.: «Гос. Муз. Издательство», 1987. [Электронный ресурс]. - URL.: <https://notkinastya.ru/nejgauz-g-g-ob-iskusstve-fortepiannoij-igryzapiski-pedagoga-1987/> (дата обращения 18.06.2019 г.).
19. Сводный каталог детских нот: детские песни, песни из телепередач, мультфильмов и т.п. [Электронный ресурс]. - URL.: <http://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not> (дата обращения 18.06.2019 г.).
20. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: Изд-во «Владос», 2001.
21. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Изд-во «Музыка», 2010.
22. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста /под ред. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2007.
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.: Изд-во «Амрита-Русь», 2010.
24. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2011.
25. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и здоровье: ранняя диагностика функциональных заболеваний. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.

#### Литература, рекомендованная детям и родителям:

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2012.
2. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра. - М.: «Изд-во АСТ», 2015.
3. Ли Л. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца.- М.: «Изд-во АСТ», 2015.
4. Мадорский Л.Р. Музыкальное воспитание ребенка. - М.: Изд-во «Айрис-пресс», 2012.
5. Попова С.Е. Музыкальная гимнастика для пальчиков. - СПб: Изд-во «Союз художников», 2011.
6. Потехина Т.Е. Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения. - Новосибирск: Изд-во «Книжица», 2006.
7. Путешествие по нотным линейкам: пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Вера Яковлевна Игнатьева. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2010.
8. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие: от 3 до 10 лет.- М.: Изд-во «Белый город», 2011.
9. Рытов Д.А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем. - Ярославль.: Изд-во «Академия развития; М.: «Полиграфиздат», 2010.
10. Червоная М.Ф. Интервалы мы поем...: Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2010.
11. Чернова Т.Л. 500 оригинальных пальчиковых игр.- Белгород: Изд-во «Клуб семейного досуга», 2012.
12. Шпаргалка по музыкальной грамоте: учебное пособие для уч-ся ДМШ и студентов муз. фак-тов / авт.-сост. А. С. Александрова-Старухина, Е.И. Фалалеева. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2010.
13. Яневич С.А. Давай поиграем! Как подготовить ребенка к обучению в музыкальной школе: для преподавателей детских музыкальных школ. – СПб.: Изд-во «Питер», 2012.
14. Яценко Т. Музыка для детей: самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. – СПб.: Изд-во «Питер», 2013.