

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»

Череметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«МИР МУЗЫКИ»

Детского образовательного объединения
«Музыка для души»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Герасимова Оксана Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы.....	19
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	20
3.Список литературы	22
Приложение	23

Информационная карта программы

- Название: ДООП «Мир музыки»;
- Направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 10 – 17 лет;
- срок обучения: 3 года;
- особенности состава обучающихся: однородный; постоянный
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации: стартовый.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
 - Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 - Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31.12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
 - Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
 - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»)).
 - Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Дети, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, далеко не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Данная программа основывается на принципе вариативности и предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Мир детства и юности в настоящее время нельзя назвать благополучным. Большинство детей имеет психологические проблемы, связанные с социальными условиями, школьными перегрузками, сложностями в общении и физическим нездоровьем. Занятия музыкой помогают ребенку обрести душевное спокойствие, снять негативные проявления, могут выступать мерой профилактики девиантного поведения.

Программа дает возможность каждому обучающемуся войти в большой и удивительный музыкальный мир, получить первоначальную музыкальную подготовку, способствует развитию лучших качеств, творческого воображения, образного мышления, самостоятельности, умения решать творческие задачи, совершенствованию навыков аргументации собственной позиции в творческом процессе, в конечном итоге – закреплению стремления к познавательной деятельности, развитие общего интеллекта, коммуникативности.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена на изучение преимущественно аккордной техники игры на шестиструнной гитаре и укулеле, ансамблевого исполнительства, знакомство с многообразием музыкальных инструментов, с основами музыкальной грамоты. Программа позволяет каждому обучающемуся «попробовать и найти себя» в музыкальном творчестве.

Часть работы по программе предусматривает деятельность в группах, что формирует навыки работы в коллективе, коммуникативные способности обучающихся, чувство товарищества, сопереживания, взаимопомощи.

Программа способствует формированию активного творческого образа жизни, интересного здорового досуга через организацию выступлений в концертах, творческих мероприятий, встреч с музыкантами, посещения концертов. Обучение построено так, что постепенно у детей развивается музыкальный слух, голос, мастерство исполнения, чувство ритма и другие показатели, позволяющие им стать хорошими музыкантами-любителями, использовать приобретенные умения в дальнейшей жизни.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа для обучающихся, как одаренных детей, так и со средними музыкальными способностями, представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Адресат программы.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 8 до 17 лет включительно. Этот возраст характеризуется стремлением к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на музыкальном инструменте и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества.

Набор на обучение – свободный, осуществляется без вступительных испытаний.

Формы реализации образовательной программы: Форма занятий преимущественно индивидуальная. Также предусмотрены групповые занятия (подготовка к концертным выступлениям, творческие отчетные концерты, тематические мероприятия, конкурсы, смотры творчества, творческие встречи, экскурсии).

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов за год для каждого обучающегося – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Основные принципы обучения:

- принцип воспитывающего обучения
- принцип связи обучения с практикой
- принцип систематичности и последовательности
- принцип доступности
- принцип наглядности
- принцип сознательности и активности
- принцип прочности.

Режим занятий

Количество занятий в неделю – 1 занятие в неделю для каждого обучающегося.

Число и продолжительность занятий в день: 1 занятие по 40-45 минут (академический час).

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Также возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать

ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: удовлетворение интересов детей и подростков к музыкальному исполнительству через овладение простыми и эффективными навыками игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и закреплять элементарные навыки игры на гитаре, некоторые пианистические навыки, целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- формировать и развивать навыки музицирования: умения исполнять аккомпанемент к песням, умения играть в ансамбле.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкальности, слуха, чувства ритма, слуха, координации, внимания, памяти, артистизма;
- формировать основы художественного вкуса (восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку);
- развивать творческие способности и индивидуальности обучающихся средствами музыкального исполнительства.

Воспитательные:

- содействовать личностному росту детей и подростков;
- формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту;
- создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

1.3.Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос, тест на уровень музыкальных знаний.
I	Инструментальное исполнительство	20	7	13	
1	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка рук.	1			опрос, беседа, наблюдение
2	Звукоизвлечение.	1			опрос, беседа, наблюдение
3	Настройка инструмента. Разминка рук. Упражнения для развития пальцев.	2			опрос, беседа, наблюдение
4	Аккорды Am и E, соединение.	3			опрос, беседа, наблюдение
5	Аккорды Dm и A7, соединение.	3			опрос, беседа, наблюдение
6	Аккорды G и C, соединение.	3			опрос, беседа, наблюдение
7	Аккорды Em и H7, соединение.	3			опрос, беседа, наблюдение
8	Схемы аккордов.	1			Контрольное занятие
9	Работа над песней.	3			беседа, наблюдение
II	Ансамблевое исполнительство	9			
1	Ансамбль.	1			опрос, беседа
2	Игра ансамблем.	4			опрос, беседа, наблюдение, концертные выступления
3	Отработка концертных номеров.	4			опрос, беседа, наблюдение концертные выступления
III	Основы нотной грамоты	2			
1	Ладовое восприятие. Ритм. Темп.	1			опрос, беседа, наблюдение, игра «Угадай настроение», игра «Повтори за мной»
2	Ноты.	1			опрос, беседа
IV	Основы вокального мастерства	2			
1	Диапазон, музыкальный слух, музыкальная память, певческое дыхание, дикция.	1			опрос, беседа, наблюдение
2	Соединение аккомпанемента с пением.	1			опрос, беседа, наблюдение

V	Мир музыкальных инструментов.	2			
1	Многообразие музыкальных инструментов.	1			опрос, беседа
2	Классификация по способу извлечения звука.	1			опрос, беседа, игра «Музыкальный город»
	Итого	36 ч.			

Содержание программы обучения.

Вводное занятие (1 ч.). Введение в образовательную деятельность, проверка различных музыкальных данных: физических, ритмических, музыкальных, внимания и эмоционального восприятия музыки. Инструктаж по ТБ.

Раздел I. Инструментальное исполнительство (1 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами – шестиструнной гитарой и укулеле. Исторические данные, виды гитары, строение гитары. Правила посадки, постановки рук и ног при игре. Функции правой и левой рук. Разминка рук. Настройка гитар. Аппликатура. Элементарное звукоизвлечение. Способы и приемы звукоизвлечения. Некоторые виды боя, перебора (арпеджио). Буквенное обозначение аккордов, схемы, их расположение на музыкальном инструменте. Аккорды Am и E, соединение. Аккорды Dm и A7, соединение. Аккорды G и C, соединение. Аккорды Em и H7, соединение. Упражнения для музыканта. Правила разучивания песни. Средства выразительности в исполнении песен.

Практика: Отработка первых навыков, необходимых при игре на гитаре: посадка, постановка правой руки, постановка левой руки, правильное звукоизвлечение. Настройка гитар. Разминка рук. Упражнения для развития пальцев. Постановка аккордов, соблюдение правильной аппликатуры. Выбор и разбор песни. Разучивание песен, работа над качеством звука, сменой аккордов. Отработка концертных номеров.

Раздел II. Ансамблевое исполнительство. (9 ч.)

Теоретическая часть. Понятие ансамбля, виды ансамбля. Правила ансамблевого исполнительства.

Практическая часть. Игра ансамблем. Отработка концертных номеров. Работа над художественным образом.

Раздел III. Основы нотной грамоты. (2 ч.)

Теоретическая часть. Понятие о мелодии, ритме. Ладовое восприятие. Знакомство с регистрами. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятие нотной записи. Скрипичный ключ. Расположение нот первой октавы на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

Практическая часть. Игра «Угадай настроение». Игра «Повтори ритм». Запись нотных знаков. Использование игровых форм, тренажеров для запоминания нот.

Раздел IV. Основы вокального мастерства (2 ч.)

Теоретическая часть. Понятия диапазона, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Певческая эмоциональность и выразительность.

Практическая часть. Определение собственного диапазона, границ голосового предела. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Работа над балансом вокала и музыкального инструмента.

Раздел V. Мир музыкальных инструментов (2 ч.)

Теоретическая часть. Музыкальные инструменты, способы извлечения звука. Разделение инструментов на основные группы. Внешний вид, исторические факты, происхождение. Особенности и родство музыкальных инструментов.

Практическая часть. Рассматривание на картинках, слушание разных музыкальных инструментов. Тестирование на знание музыкальных инструментов посредством учебного пособия «Музыкальный город».

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос, тест на уровень музыкальных знаний.
I	Инструментальное исполнительство	20	7	13	
1	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка рук.	1			опрос, беседа, наблюдение
2	Звукоизвлечение.	1			опрос, беседа, наблюдение
3	Настройка инструмента. Разминка рук. Упражнения для развития пальцев.	2			опрос, беседа, наблюдение
4	Аккорды Am и E, соединение.	1			опрос, беседа, наблюдение
5	Аккорды Dm и A7, соединение.	1			опрос, беседа, наблюдение
6	Аккорды G и C, соединение.	2			опрос, беседа, наблюдение
7	Аккорды Em и H7, соединение.	2			опрос, беседа, наблюдение
8	Аккорды без баррэ.	2			опрос, беседа, наблюдение
9	Аккорды с баррэ.	4			опрос, беседа, наблюдение
10	Схемы аккордов.	1			Контрольное занятие
11	Работа над песней.	3			беседа, наблюдение
II	Ансамблевое исполнительство	9			
1	Ансамбль.	1			опрос, беседа
2	Игра ансамблем.	4			опрос, беседа, наблюдение, концертные выступления
3	Отработка концертных номеров.	4			опрос, беседа, наблюдение концертные выступления
III	Основы нотной грамоты	2			
1	Ладовое восприятие. Ритм. Темп.	1			опрос, беседа, наблюдение, игра «Угадай настроение», игра «Повтори за мной»
2	Ноты.	1			опрос, беседа
IV	Основы вокального мастерства	2			
1	Диапазон, музыкальный слух, музыкальная память, певческое	1			опрос, беседа, наблюдение

	дыхание, дикция.				
2	Соединение аккомпанемента с пением.	1			опрос, беседа, наблюдение
V	Мир музыкальных инструментов.	2			
1	Многообразие музыкальных инструментов.	1			опрос, беседа
2	Классификация по способу извлечения звука.	1			опрос, беседа, игра «Музыкальный город»
	Итого	36 ч.			

Содержание программы обучения.

Вводное занятие (1 ч.). Введение в образовательную деятельность, проверка различных музыкальных данных: физических, ритмических, музыкальных, внимания и эмоционального восприятия музыки. Инструктаж по ТБ.

Раздел I. Инструментальное исполнительство (1 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами – шестиструнной гитарой и укулеле. Исторические данные, виды гитары, строение гитары. Правила посадки, постановки рук и ног при игре. Функции правой и левой рук. Разминка рук. Настройка гитар. Аппликатура. Элементарное звукоизвлечение. Способы и приемы звукоизвлечения. Некоторые виды боя, перебора (арпеджио). Буквенное обозначение аккордов, схемы, их расположение на музыкальном инструменте. Аккорды Am и E, соединение. Аккорды Dm и A7, соединение. Аккорды G и C, соединение. Аккорды Em и H7, соединение. Аккорды без баррэ. Аккорды с баррэ. Табулатура. Упражнения для музыканта. Правила разучивания песни. Средства выразительности в исполнении песен.

Практика: Закрепление навыков, необходимых при игре на гитаре: посадка, постановка правой руки, постановка левой руки, правильное звукоизвлечение. Настройка гитар. Разминка рук. Упражнения для развития пальцев. Постановка аккордов, соблюдение правильной аппликатуры. Выбор и разбор песни. Разучивание песен, работа над качеством звука, сменой аккордов. Отработка концертных номеров.

Раздел II. Ансамблевое исполнительство. (9 ч.)

Теоретическая часть. Ансамбль, виды ансамбля. Правила ансамблевого исполнительства.

Практическая часть. Игра ансамблем. Отработка концертных номеров. Работа над художественным образом.

Раздел III. Основы нотной грамоты. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление понятий о мелодии, ритме. Ладовое восприятие. Регистры. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, игра по нотам. Скрипичный ключ. Расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре.

Практическая часть. Игра «Угадай настроение». Игра «Повтори ритм». Запись нотных знаков. Использование игровых форм, тренажеров для закрепления нотной грамоты.

Раздел IV. Основы вокального мастерства.

Теоретическая часть. Закрепление понятий диапазона, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Певческая эмоциональность и выразительность.

Практическая часть. Определение собственного диапазона, границ голосового предела. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Работа над балансом вокала и музыкального инструмента.

Раздел V. Мир музыкальных инструментов.

Теоретическая часть. Музыкальные инструменты, способы извлечения звука. Разделение инструментов на основные группы. Внешний вид, исторические факты, происхождение. Особенности и родство музыкальных инструментов.

Практическая часть. Рассматривание на картинках, слушание разных музыкальных инструментов. Тестирование на знание музыкальных инструментов посредством учебного пособия «Музыкальный город».

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос, тест на уровень музыкальных знаний.
I	Инструментальное исполнительство	20	7	13	
1	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка рук.	1			опрос, беседа, наблюдение
2	Звукоизвлечение.	1			опрос, беседа, наблюдение
3	Настройка инструмента. Разминка рук. Упражнения для развития пальцев.	2			опрос, беседа, наблюдение
4	Аккорды Am и E, соединение.	1			опрос, беседа, наблюдение
5	Аккорды Dm и A7, соединение.	1			опрос, беседа, наблюдение
6	Аккорды G и C, соединение.	1			опрос, беседа, наблюдение
7	Аккорды Em и H7, соединение.	1			опрос, беседа, наблюдение
8	Аккорды без баррэ.	2			опрос, беседа, наблюдение
9	Аккорды с баррэ.	6			опрос, беседа, наблюдение
8	Схемы аккордов.	1			Контрольное занятие
9	Работа над песней.	3			беседа, наблюдение
II	Ансамблевое исполнительство	9			
1	Ансамбль.	1			опрос, беседа
2	Игра ансамблем.	4			опрос, беседа, наблюдение, концертные выступления
3	Отработка концертных номеров.	4			опрос, беседа, наблюдение концертные выступления
III	Основы нотной грамоты	2			
1	Ладовое восприятие. Ритм. Темп.	1			опрос, беседа,

					наблюдение, игра «Угадай настроение», игра «Повтори за мной»
2	Ноты.	1			опрос, беседа
IV	Основы вокального мастерства	2			
1	Диапазон, музыкальный слух, музыкальная память, певческое дыхание, дикция.	1			опрос, беседа, наблюдение
2	Соединение аккомпанемента с пением.	1			опрос, беседа, наблюдение
V	Мир музыкальных инструментов.	2			
1	Многообразие музыкальных инструментов.	1			опрос, беседа
2	Классификация по способу извлечения звука.	1			опрос, беседа, игра «Музыкальный город»
	Итого	36 ч.			

Содержание программы обучения.

Вводное занятие (1 ч.). Введение в образовательную деятельность, проверка различных музыкальных данных: физических, ритмических, музыкальных, внимания и эмоционального восприятия музыки. Инструктаж по ТБ.

Раздел I. Инструментальное исполнительство (1 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами – шестиструнной гитарой и укулеле. Исторические данные, виды гитары, строение гитары. Правила посадки, постановки рук и ног при игре. Функции правой и левой рук. Разминка рук. Настройка гитар. Аппликатура. Элементарное звукоизвлечение. Способы и приемы звукоизвлечения. Некоторые виды боя, перебора (арпеджио). Буквенное обозначение аккордов, схемы, их расположение на музыкальном инструменте. Аккорды Am и E, соединение. Аккорды Dm и A7, соединение. Аккорды G и C, соединение. Аккорды Em и H7, соединение. Аккорды без баррэ. Аккорды с баррэ. Табулатура. Упражнения для музыканта. Правила разучивания песни. Средства выразительности в исполнении песен.

Практика: Закрепление навыков, необходимых при игре на гитаре: посадка, постановка правой руки, постановка левой руки, правильное звукоизвлечение. Настройка гитар. Разминка рук. Упражнения для развития пальцев. Постановка аккордов, соблюдение правильной аппликатуры. Выбор и разбор песни. Разучивание песен, работа над качеством звука, сменой аккордов. Отработка концертных номеров.

Раздел II. Ансамблевое исполнительство. (9 ч.)

Теоретическая часть. Ансамбль, виды ансамбля. Правила ансамблевого исполнительства.

Практическая часть. Игра ансамблем. Отработка концертных номеров. Работа над художественным образом.

Раздел III. Основы нотной грамоты. (2 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление понятий о мелодии, ритме. Ладовое восприятие. Регистры. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, игра по нотам. Скрипичный ключ. Расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре. Понятие о басовом ключе.

Практическая часть. Игра «Угадай настроение». Игра «Повтори ритм». Запись нотных знаков. Использование игровых форм, тренажеров для закрепления нотной грамоты.

Раздел IV. Основы вокального мастерства.

Теоретическая часть. Закрепление понятий диапазона, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Певческая эмоциональность и выразительность.

Практическая часть. Определение собственного диапазона, границ голосового предела. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Работа над балансом вокала и музыкального инструмента.

Раздел V. Мир музыкальных инструментов.

Теоретическая часть. Музыкальные инструменты, способы извлечения звука. Разделение инструментов на основные группы. Внешний вид, исторические факты, происхождение. Особенности и родство музыкальных инструментов.

Практическая часть. Рассматривание на картинках, слушание разных музыкальных инструментов. Тестирование на знание музыкальных инструментов посредством учебного пособия «Музыкальный город».

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения обучающиеся:

будут знать:

- основы правильной посадки и постановки рук при игре на инструменте;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- аппликатуру изученных аккордов,
- некоторые способы звукоизвлечения;
- графическое написание нот первой октавы;
- группы музыкальных инструментов по способу извлечения звука;
- разученные песни;

будут уметь:

- настраивать гитары;
- правильно ставить и играть изученные аккорды на гитаре;
- читать и записывать схемы аккордов;
- соблюдать аппликатуру при игре на инструменте;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены данной программой;
- играть в ансамбле в пределах начальной подготовки.

сформируют качества:

- личностный рост;
- культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту;
- доброжелательность и сотрудничество в коллективе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные занятия, зачёты и концертные выступления.

К концу 2 года обучения обучающиеся:

будут знать:

- правила посадки и постановки рук при игре на инструменте;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- аппликатуру изученных аккордов,
- некоторые способы звукоизвлечения;
- графическое написание нот первой октавы и их расположение на клавиатуре;
- разные музыкальных инструменты;
- разученные песни;

будут уметь:

- настраивать гитары;
- правильно ставить и играть изученные аккорды на гитаре;
- читать и записывать схемы аккордов;
- соблюдать аппликатуру при игре на инструменте;
- играть по табулатуре;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены данной программой;
- играть в ансамбле в пределах начальной подготовки.

сформируют качества:

- личностный рост;

– культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту;

– доброжелательность и сотрудничество в коллективе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные занятия, зачёты и концертные выступления.

К концу 3 года обучения обучающиеся:

будут знать:

- правила посадки и постановки рук при игре на инструменте;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- аппликатуру изученных аккордов,
- некоторые способы звукоизвлечения;
- графическое написание нот первой октавы и их расположение на клавиатуре;
- разные музыкальные инструменты;
- разученные песни;

будут уметь:

- настраивать гитары;
- правильно ставить и играть изученные аккорды на гитаре;
- читать и записывать схемы аккордов;
- соблюдать аппликатуру при игре на инструменте;
- играть по табулатуре;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены данной программой;
- играть в ансамбле в пределах начальной подготовки.

сформируют качества:

- личностный рост;
- культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту;
- доброжелательность и сотрудничество в коллективе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные занятия, зачёты и концертные выступления.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 25.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий детских объединений, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- шестиструнные гитары;
- укулеле;
- пианино электронное;
- другие музыкальные инструменты; ксилофон, металлофон, треугольник, бубенцы, бубен, деревянные ложки, маракасы;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- тюнер для настройки гитары;
- подставки под ногу;
- пюпитры;
- аудио- и видеоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники (фотоальбомы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации).

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Для оценки качества реализации программы, личностного роста детей выделяются следующие критерии: общекультурные, воспитательные, качественные и образовательные. Контроль проводится на основе мониторинговой системы.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Программой используются микрогрупповые и групповые (коллективные) занятия.

Деление на подгруппы объясняется уровнем сложности обучения игре на гитаре и созданием условий максимально приближенным к дифференцированному и индивидуальному обучению, в целях достижения более высоких результатов.

Микрогрупповая форма обучения используется в работе с малыми группами до 5 человек и направлена на воспитание у обучающихся таких социально значимых качеств: ответственность, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и самореализации.

Групповая (коллективная) форма обучения направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: планирование, консультации, проверка выполнения домашних заданий, обсуждения, дискуссии и беседы, экскурсии, творческие дела, ансамблевое исполнительство, совместные проекты, игры, концертные выступления.

Формы организации учебного занятия

- встреча с интересными людьми,
- концерт,
- наблюдение,
- практическое занятие,
- объяснение
- планирование
- консультации
- проверка выполнения домашних заданий
- игра в ансамбле
- совместные проекты
- коллективные обсуждения, дискуссии и беседы
- игра
- творческие дела

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения

- технология разноуровневого обучения
- коммуникативная технология обучения
- развивающее обучение
- проблемно-исследовательский подход
- коллективная творческая деятельность
- коллективные технологии (включая коллективный способ обучения, коллективное взаимообучение, коллективное творческое дело)
- игры
- проектный подход
- информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)
- сбережение здоровья

Алгоритм учебного занятия

- ознакомление обучающихся с планом занятия и постановка задачи;
- дробление задачи на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Занятие состоит из:

- пятиминутка «Здравствуй» – момент анализа психического состояния учащихся, коррекция настроения;
- настройка инструмента;
- упражнения на музыкальном инструменте;
- индивидуальное общение с каждым учащимся, коррекция навыков, составление и контроль реализации индивидуальной программы;
- знакомство с новым песенным материалом;
- совместное исполнение с комментариями педагога;
- детальный разбор качественных параметров песни с программированием последовательности работы с ней;
- беседы о песнях, ее исполнителях, авторах, рассказы о фестивалях, концертах, впечатления;
- программирование тем и задач следующих встреч в непринуждённой обстановке.

Занятие может содержать не все, а отдельно взятые элементы, может иметь другую структуру – в зависимости от темы занятия. Для того, чтобы каждое занятие было интересным и побуждало к самостоятельной работе, полезно применять развивающие, активные методы обучения, нетрадиционные формы проведения занятий, такие как занятия-обсуждения, занятия-концерты.

Методические и диагностические материалы

- раздаточные материалы (домино «Ноты», карточки «Музыкальные инструменты»),
- инструкционные материалы (схемы аккордов, таблицы обозначения нот на грифе, клавишах),
- задания (карточки с заданиями: написание нот, схем аккордов, пособие «Музыкальный город»),
- упражнения для рук, для пальцев рук,
- методические разработки занятий и мероприятий,
- информационный стенд.

3.Список литературы

Методическое обеспечение.

1. Агеев Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: «Питер», 2017.
2. Агеев Д. Учимся играть на гитаре. Классика и современные хиты. – СПб.: «Питер», 2017.
3. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. – Минск: «Букмастер», 2015.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: 1985.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1968.
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1984.
7. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет. лит., 1989.
8. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. – М.: АСТ, 2015.
9. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – Самара: «Махаон», 1999.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1991.
11. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Составитель В.М.Колосов. – М.: «Крипто-логос», 1995.
12. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
13. Петров П.В. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2017.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Советский композитор», 1988.
15. Суперхиты под гитару: для тех, кто знает и не знает ноты: учебно-методическое пособие. Автор-составитель Б.М. Павленко. – Ростов н/Д: «Феникс», 2016.
16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: «Композитор», 1994.
17. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Под ред. А. Гоморева. – М: «Советский композитор», 1984.
18. Песенники разных лет;
19. Различные интернет-ресурсы.

Список информационных источников для детей и родителей.

1. Агеев Д. Учимся играть на гитаре. Классика и современные хиты. – СПб.: Питер», 2017.
2. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. – Минск: «Букмастер», 2015.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1968.
4. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет. лит., 1989.
5. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – Самара: «Махаон», 1999.
6. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
7. Петров П.В. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2017.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Советский композитор», 1988.
9. Суперхиты под гитару: для тех, кто знает и не знает ноты: учебно-методическое пособие. Автор-составитель Б.М. Павленко. – Ростов н/Д: «Феникс», 2016.
10. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: «Композитор», 1994.
11. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Под ред. А. Гоморева. – М: «Советский композитор», 1984.
12. Песенники разных лет;
13. Различные интернет-ресурсы

Приложение

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Входная диагностика (сентябрь) в начале первого года обучения – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы (тестирование на уровень знаний музыкальных инструментов, нотной грамоты, любимых песен и музыкальных групп, и т.п.).

Ежегодная промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май) проводятся в виде концертных номеров в виде сольного и/или ансамблевого исполнительства.

Метод фиксации результативности освоения программы: анализ деятельности детского объединения, мониторинг.

Входная диагностика музыкальных способностей (по 5-ти бальной шкале оценивания)

Фамилия и имя обучающегося	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
	№ задания	оценка	№ задания	оценка	№ задания	оценка
Например	1	4	1	3	1	4
	2	5	2	4	2	4

Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
1.	Наличие внимания	1.	Пение знакомой мелодии с сопровождением	1.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии
2.	Желание повторить понравившееся произведение				
3.	Наличие любимых произведений	2.	Пение знакомой мелодии без сопровождения		
4.	Проявления внешней эмоциональной активности	3.	Пение малознакомой мелодии с сопровождением	2.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малокоонтрастными частями
5.	Высказывания о музыке с контрастными частями				
6.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	4.	Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне	3.	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
7.	Определение окончания мелодии				
8.	Окончание начатой мелодии по тонике	51.	Подбор по слуху малознакомой попевки		

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Общие условия оценки знаний обучающихся:

	Удовлетворительно(1)	Хорошо(2)	Отлично(3)
Знания	Имеет минимальные знания.	Отвечает с помощью наводящих вопросов.	Самостоятельно даёт развёрнутый ответ.
Умения	С трудом выполняет поставленные задачи.	Задания выполняет с помощью педагога, преимущественно сам.	Самостоятельно выполняет поставленные задачи.
Качества	Низкий уровень развития качества.	Достаточный уровень развития качества.	Качество развито хорошо.

	Ф.И. обучающегося	Предметные результаты						Участие в конкурсах						
		Посадка	Постановка правой руки	Постановка левой руки	Качество звука	Соединение аккордов	Ритмичность	Умение работать самостоятельно	общее количество баллов	муниципальные, районные, поселковые	областные, межмуниципальные, региональные	все российские, международные, межрегиональные		

п/п	Фамилия, имя	Интегрированные результаты освоения программ - 24 б										Интегриро- ванные результаты		
		Личностные результаты -16						Метапредметные - 8 б						
		эмоционально - волевая сфера – 6 б			потребностно - мотивационн ая - 6 б.			интеллектуал ьная - 4 б.		информацион ная культура -4 б			самоконтр оль и взаимокон троль-4б	
		активность -2 б	организаторские способности -2 б.	коммуникативные навыки - 2 б.	ответственность - 2 б	самостоятельность - 2 б.	дисциплинированность	креативность - 2 б.	склонность к проектной, исследовательской деятельности - 2 б	умений учиться - 2 б.	умение находить и использовать информацию – 2 б.	способность организовывать свою	способность оценивать себя, свой результат - 2 б.	набранное количество и личностным и метапредметным результатам

Итоговая сравнительная таблица.

	Фамилия, имя	Входная диагностика (в процентах)	Текущая (в процентах)	Годовая (в процентах)	Динамика усвоения программы (стабильная, отрицательная, положительная)	Уровень усвоения программы (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень)