

МБОУ ДО ДДТ «Планета»

**Сборник произведений
участников литературной гостиной**

Томск - 2022

Предисловие

Дорогие друзья!

Перед вами сборник произведений участников «Литературной гостиной», состоящий из двух частей: первая часть посвящена стихотворениям, а вторая - прозаическим произведениям, сказкам и пьесам.

К каждой представленной работе прилагается рецензия, чтобы юные авторы смогли ознакомиться с профессиональным мнением об их творчестве, увидеть новые точки роста и направление для дальнейшего развития. В качестве рецензента детских творческих работ выступил Панов Александр Иванович, учитель-методист, поэт, член Союза писателей России.

Надеемся, что вы с удовольствием прочтете наш сборник и по достоинству оцените писательский талант и старания авторов.

Желаем Вам приятного чтения!

*Руководитель городской программы воспитания и дополнительного образования «Театральный проспект», заместитель директора по ОМР МБОУДО ДДТ «Планета»
Маруцченко Наталья Викторовна*

**Городская программа воспитания и дополнительного образования
«Театральный проспект»**

Департамент образования администрации города Томска

Во всех материалах сохранена авторская редакция

Оглавление

Стихотворения	2
Чернявская София, 7 лет	4
Голодаев Андрей, 8 лет	6
Тимофеева Мария, 10 лет	7
Забродина Дарья, 11 лет	8
Присяжникова Ксения, 13 лет	9
Павловская Яна, 14 лет	10
Проза	13
Шадрина Бажена, 9 лет	13
Дарбаева Дарина, 8 лет	14
Кизнер Элина, 10 лет	15
Белянская Анастасия, 10 лет	17
Матлахова Диана, 11 лет	18
Ахмедова Мариам, 13 лет	24
Цабинова Юлия, 14 лет	25
Третьякова Мария, 17 лет	27
Драматургия	31
Райс Арина, 12 лет	31

Стихотворения

Чернявская София, 7 лет
МАОУ гимназия № 6 г. Томска,
детское объединение «Мы и куклы».
Руководитель: Глушакова Е.В.

ОСИНЫ

Осины, вы так красивы,
Растёте возле большой ивы
Над широкой рекой,
Над красивой такой.

ХОРОШАЯ ВЕСНА

Как солнце светит ярко-ярко,
Но мне пока совсем не жарко,
И радуется детвора:
- Пришла весна! Ура! Ура!

ВОРОН

Мы вчера гулять ходили
И воздушный шар купили.
Ворон нам кричит:
- Кар-кар! Лопну ваш воздушный шар!

В ГОСТЯХ

Я в гостях у друга был,
Чай с вареньем с ним я пил,
А потом пошли играть,
Машинки по ковру катать.
А когда мы наигрались,
В коридоре попрощались.

София: Потерпи, мой маленький, я тебя согрею. (*София достает шапку и надевает на котенка.*)

Котенок (повеселев): Спасибо тебе, Софьюшка, что не пожалела свои новые шапку и шарф. Наверное, они тебе очень дороги.

София: Откуда ты знаешь, что они новые?

Котенок: А я гулял у вашего окна несколько ночей и видел, как твоя мама, уложив всех спать, садилась у окна и вязала тебе подарок, торопясь к рождеству. Ох, как же мне тепло! Счастливая ты девочка, Софьюшка! Мама тебя очень любит!

София расплакалась, стыдно ей стало.

София: Побежали к родителям в сторону храма. Встретим их на пути.

Котенок: Бежим.

София: Простите меня, родные. Не ценила я вашей любви. Кукла, конечно, красивая, но твой подарок, мама, лучше. Ты его мастерила своими руками и от души.

Мама и пapa: Молодцы вы наши. Пойдем праздник отмечать, рождественский кулич кушать.

Родители обнимают Софию, и все вместе идут домой.

Рецензия на пьесу

Пьеса имеет интересный замысел, сюжет. Содержанием пьесы является отношения между детьми и родителями. Оно полностью раскрывается в картинах, репликах действующих лиц. Диалоги между действующими лицами выстроены жизненно, отличаются естественной речью.

С технической точки зрения представлены все атрибуты пьесы как формы литературного произведения: перечень действующих лиц (за исключением котёнка), описание мизансцен, диалоги действующих лиц.

Необходимо уточнить время происходящих событий, Гостья говорит: «Добрый вечер», но в описании «Мама с папой обедают».

Автор показал умение сформулировать замысел пьесы, построить ряд мизансцен, разработать диалоги действующих лиц.

София: Вот остановка. Через 10-15 минут будет автобус, и вы доедете до города.

Гостья: Спасибо, София. Я хочу тебя отблагодарить (и достает из сумки красивую куклу). Вот, это тебе за то, что ты мне помогла.

София: Какая красивая кукла! Как в нашем магазине. Моя мечта сбылась. Спасибо.

Обняв на прощание гостьюю, девочка побежала домой.

София: Мама, посмотри, какую куклу мне тетя подарила.

Мама: Нельзя принимать дорогие подарки у незнакомых людей.

София: Ну и что! Вы мне все равно бы никогда такой куклы не купили!

Мама: София, помоги мне приготовить ужин и накрыть на стол.

София: Ну, мама, ну еще 5 минуток. Я с куклой поиграю.

Мама: Дорогой, иди к столу. (*Мама с папой обедают.*) Ты разве не будешь обедать?

София: Немного позже.

Мама: София, помоги мне помыть посуду

София: Мамочка, сейчас закончу игру и все сделаю...

Папа: Дорогая, наступил Рождественский вечер. Нам пора одевать праздничную одежду и идти в храм.

Папа: София, пора собираться на службу.

София: Идите без меня. Я схожу немножко погуляю со своей куклой и приду в храм. Обещаю.

Мама: Хорошо, но я вручу тебе свой подарок сейчас.

Мама достает из шкафа красивый сверток. В котором вязаные шапка и шарф.

София (недовольно): Спасибо! Еще и колючие! Гостья все равно лучше подарок подарила.

София, не примеряя, сует подарок за пазуху и выходит из дома.

Идет гулять к озеру. В руках кукла. Тут раздается жалобный звук.

Котенок: Мяу, миии, мииияу.

София видит, на своем пути мокрого, продрогшего котенка.

София: Что случилось, малыш? Как тебе помочь?

Котенок: Я играл на замерзшем озере, а лед был тонкий, и я провалился. Боюсь, не дойду до дома.

София: Потерпи, Малыш, сейчас я тебе помогу.

София обнимает котенка. Котенку очень холодно. София вспоминает про мамин подарок. Достает шарф, и кутает котенка.

Котенок (еле дыша): Как же холодно... Очень холодно.

СНЕГИРИ

Снегири-снегирочки,
Красные комочки
На веточках сидят,
Вокруг себя глядят.

ТЁТЯ ЗИНА

Привет, я тётя Зина,
Пришла из магазина,
Конфеток я купила
И Петю угостила.

Рецензия на стихи Софии Чернявской

В стихах Софии есть настроение, есть много действующие лица и их действия: растут осины, светит солнце, радуется детвора, пошли играть и другие. Каждое стихотворение показывает то или иное событие, изображает его видимым для читателя/слушателя. Например, «Привет, я тётя Зина, // Пришла из магазина». Кроме того, стихи вызывают ответное отношение, сопереживание тому, что представлено автором в стихотворной форме: к осинам, весне, снегирям.

Стихотворения отличаются логической стройностью и завершённостью, несут точные и ясные смыслы, лаконичны. «Краткость – сестра таланта» (А.П. Чехов)

В произведениях Софии выдерживается стихотворный размер (может быть за исключением «А потом пошли играть, // Машинки по ковру катать.», существуют интересные рифмы, в том числе составные (красивы – большой ивы, ярко-ярко – не жарко, тётя Зина - магазина). Софье, следует обратить внимание на новизну применяемых эпитетов, насыщение стихов метафорами, типа «Снегири-комочки».

Главное, что стихи светлые, несут позитивное отношение к жизни, а автор способен чувствовать поэтическое слово.

Голодаев Андрей, 8 лет
МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска,
театральная студия «Эврика».
Руководитель: Павловская Т.Г.

ГОРОД РОДНОЙ

Слыхал я, что Томск – город будущего,
И что это город мечты,
Что кружевом зданий чарующим
Любуются даже коты.

Мой Томск – моя малая родина:
Родился я здесь и расту.
Здесь лучшая в мире смородина
И школа, куда я хожу!

В кедровых лесах здесь пропитан
Весь воздух брусникой, смолой,
Грибами и травами дикими.
Здесь белку ты встретишь порой.

Хоть край мой суровый по климату
(Зима тут – полгода почти),
Останусь я здесь, когда вырасту!
И ты город мой полюби!

Рецензия на стихи Андрея Голодаева

Тема родного города, малой родины является значимой в творчестве каждого поэта. Андрей показывает родной город через своё к нему отношение, рисует его картину с помощью средств поэтического выражения. Есть много простых и ясных строк, наполненных чувством: «Мой Томск – моя малая родина: / Родился я здесь и расту». Читатель/слушатель почувствует в стихотворении искренность, добное отношение к Томску: «Здесь лучшая в мире смородина / И школа, куда я хожу!». Оживляет стихотворение и юмористический момент, состоящий в том, что кружевом зданий «любуются даже коты».

Драматургия

Райс Арина, 12 лет
МАОУ СОШ №58 г. Томска,
театральная студия "Дебют".
Руководитель: Чигвинцева Г.В.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК

(Пьеса)

Действующие лица:

1. София
2. Мама
3. Папа
4. Гостья

*Деревенский дом украшен по православному к Рождеству. Семья
поет псалмы. Украшают новогоднюю елку.*

Мама: Вот и рождество приближается.

Папа: Подай мне, пожалуйста, вот эту игрушку. Я ею рождественскую
елочку украсшу.

София: Мама, что вы мне на Рождество подарите? Я видела в магазине
куклу очень красивую.

Папа: Доченька, она дорогая. Зарплату... задерживают. Мы ее не
сможем купить.

Заходит гостья, заблудившаяся в пути. Модно одетая.

Гостья: Добрый вечер! Простите за беспокойство, я приехала в гости
к сестре, но ее не оказалось дома, на улице стемнело, и я не могу найти
дорогу до автобусной остановки. Не могли бы вы мне помочь.

Папа: Да, конечно. София, проводи девушку до остановки.

София и гостья выходят за дверь.

Гостья: Не скучно ли тебе живется в такой глухи?

София: Бывает и скучно, но у меня много дел по дому, маме помогаю.
А по выходным мы ходим на службу в храм.

Гостья: Ах ты, бедная, ничего в жизни не видела.

отношения к самому себе и окружающим людям. Текст читается с интересом, хотя как бы нарочито не отличается гладкостью повествования. Автор использует основную метафору рассказа – капкан, как психологическое, социальное состояние человека и как реальное техническое устройство. Чтение требует интеллектуального и эмоционального напряжения.

Таким образом, рассказ Марии отличается спецификой лексики, источника повествования, ритмикой изложения, психологической насыщенностью.

Безусловно, автор имеет способности к литературному творчеству, проявляет в нем своеобразие авторского замысла и средств его реализации.

В тоже время есть некоторые логические и смысловые недочёты: не совсем неясно для кого Томск является городом мечты, где в Томске кедровые леса?, как может быть воздух пропитан ... брусникой, смолой, грибами. Может быть запахом брусники, смолы, грибов? Андрею следует обратить внимание на рифмы, на усиление образности стихотворного произведения.

Безусловно у автора есть поэтические задатки, способность к поэтическому восприятию и осмысливанию жизни, своей личной истории.

Тимофеева Мария, 10 лет

МАОУ ДО ЦДТ «Луч»,

театральная студия «TopPeopless».

Руководитель: Попушина Д.А.

ВЕСЕННИЙ СТИХ

Пусть радость принесут вам первые подснежники!
Порадуют теплом вас первые лучи!
А теплый ветерок порадует надеждою,
И радостью наполнятся обычные деньки!
Хочу тебе я пожелать быть радостной, счастливой,
Цветы подарки получать, и быть всегда любимой!
И пусть в душе любовь живёт
Сегодня-завтра круглый год!

Рецензия на произведение Марии Тимофеевой

В стихотворении Марии чувствуется весеннее настроение, динамичность оживающей природы: радость принесут, ветерок порадует, хочу пожелать, подарки получать. Обращается внимание читателя/слушателя на первые подснежники, на первые лучи.

В стихотворении явно виден лирический герой, его отношение к природе и подруге.

Интересной является строка: «А теплый ветерок порадует надеждою»: надеждою на теплое лето, на спокойствие повседневной жизни: «И радостью наполнятся обычные деньки!». Жизнеутверждающим звучит финал «И пусть в душе любовь живёт/ Сегодня-завтра круглый год!».

Стихотворение идёт более от ума, размышления, нежели чем от чувства, переживания. Однако, это не умоляет его поэтической ценности.

Интересен ритмический рисунок стихотворения: переход от длинных строк к более коротким в finale произведения. Несколько выбивается строка: «Хочу тебе я пожелать быть радостной, счастливой». Читается она тяжеловато. Может в следующем варианте она выглядела бы более естественной: «Хочу я пожелать тебе быть радостной, счастливой». Хорошие рифмы «подснежники – надеждою» существуют наряду с более слабыми «лучи – деньки».

Тем не менее, Марии удалось в маленьком стихотворении передать настроение, своё отношение к природе и людям. Главное, что это отношение является искренним и добрым. У автора есть задатки к поэтическому творчеству, которые могут превратиться в способности при систематической работе над словом.

*Забродина Дарья, 11 лет
МБОУ ДО ДДТ «Планета»,
студия актерского мастерства
«Золотой ключик».
Руководитель: Ровенская А.М.*

ЛЕНИВЫЙ КОТ

Кот играл и веселился,
Спал, гулял и отдыхал...
Много ел и растолстал.
Теперь не может слезть с кровати
И бегать нет уж больше сил.
Но кушать он не перестал
И втихаря еду таскал.
А по ночам, в глубоком сне,
Он обращается к себе:
«Не совестно ль тебе, мой друг?
Когда худеют все вокруг!»
Ну а, проснувшись по утру,
Кот с радостью бежит к столу...

Сзади стоял лесник, с ужасом смотрящий то на ногу в капкане, то на уже мёртвого человека. Ненадолго лесник выключил фонарь. Существо исчезло, он – нет.

Рецензия на рассказ Марии Третьяковой

Произведение Марии касается вопроса о смысле человеческой жизни. И хотя сюжетная линия в рамках временного повествования маловероятна (лес, блуждание гласного героя в лесу, капкан), на это не обращаешь внимания - при чтении тебя захватывает само содержание рассказа.

Рассказ ведется как бы от лица главного героя, напоминая рефлексию происходящего.

Начало рассказа несколько невнятно: «Отражалась в солнце лужа, смотрел он на неё с неподдельным интересом, разглядывал контур и лучи. Оказалось, солнце – лужа, фон – снег, художник – хулиган или иной мужчина, не рассчитавший количество выпитого и расстояния до дома. Женщин он не подозревал, хотя искренне верил в их возможности». Отражалась в солнце лужа. Это можно рассматривать как инверсию, готовящую читателя к парадоксальности восприятия, аналогичности повествования. Он – кто? Может быть, сразу сказать, что это мужчина, который боится собственной тени.

Далее оказалось, что «солнце – лужа. То есть солнце отражалось в луже, занимая всё её площадь. «Художник – хулиган или иной мужчина». Почему хулиган? Здесь всё смешано. И далее, логически не связанное с предыдущим суждение о женщинах.

Для понимания пришлось сделать следующую интерпретацию первого абзаца, максимально сохраняя исходный текст: «Отражалась в солнце лужа. Мужчина смотрел на неё с неподдельным интересом, разглядывал контур и лучи. Оказалось: солнце – лужа, фон – снег, художник – он сам, не рассчитавший количество выпитого в компании и расстояния до дома. Женщин в этом мужчина не подозревал, хотя искренне верил в их возможности. Нежно топнув, огорчённо сплюнув, он ушел с почищенной тропинки ближе к лесу.

Мужчина, к счастью, больше никуда не опаздывал, его уже совершенно не волновала жизнь и всё, что с ней связано»

Далее содержание излагается более точно с логической и смысловой точки зрения. Содержание насыщено психологическими нюансами, передаёт противоречивость человеческого мышления, чувствования и

Пока же день, он ходит по лесу. Всегда идёт прямо, не сворачивая. Любой шум пугает его, прогулка на природе для него обязательная пытка.

Паранойя появилась уже после трансформации. Он боялся, что его маску отчужденности разобьют, поэтому стал агрессивен, хотя выражалось это исключительно в цоканье и язвительных комментариях. С каждым днём страх нарастал и вот, он уже дрожал от любого незапланированного шороха. Лес усугублял его состояние, там он чувствовал своё бессилие, но статус задумчивого человека был ему важнее здоровья. Проходя мимо уже выученных деревьев, он проклинал себя настоящего, желал вернуться к старому себе, но, выходя обратно к дому, вновь запирал всё в себе.

Сегодня он был особо огорчён рисунком на снегу и многое ещё чем, поэтому шёл быстрее. Он ругал реальность, в потоке мыслей забылся, переходил то на бег, то на очень медленный шаг, его ноги шли в такт рассуждений, со стороны он смахивал на человека, который загорелся какой-то идеей, на деле же, он загорелся ненавистью ко всему. Он остановился. Посмотрел по сторонам. На небо. На снег. Понял, что потерялся. Он ещё раз посмотрел по сторонам. На небо. На снег. Страх окунул его.

Температура падала, снег и солнце тоже. Он закрыл глаза и не шевелился. Простоял, казалось, недолго – понял, что чем дольше стоит, тем больше нового снега упадёт на его следы. Открыл глаза. Закрыл. Открыл ещё раз. Стемнело невероятно быстро. В этой темноте он понял, как ошибался во всём.

— За что я живу? За что?

Он обращался к небу, ответа не ждал, но всё же надеялся на знак судьбы. С дерева упала шишка, он подошёл. Щелчок. Боль пронзила его тело неожиданно и вполне ощутимо. Он с ужасом смотрел вниз. Крови не было видно, был виден охотничий капкан, была видна нога в нём. Незатейливый ум понял, что если есть капкан, то есть и то, что должно было в него попасть. Его перестали пугать люди, не пугала уже и раненная нога. Его напугало то, что здесь должен быть зверь, который непременно придёт на запах крови.

Он услышал хруст снега. Зажмурился. Хруст приближался. Он повернул голову в другую сторону от шума. Открыл глаза. Увидел огромное, скрученное черное существо, которое настолько напугало его неожиданным появлением, что он свалился замертво. Существо свалилось с ним.

Рецензия на стихотворение Дарьи Забродиной

В стихотворении раскрывается судьба кота, его отношения к жизни и еде. Дарья «очеловечивает», наделяет кота качествами, присущими людям. В этом смысле стихотворение похоже на басню, которой свойственна аллегория (иносказание) и мораль. В нем есть логическое развертывание сюжета, внутренняя речь, элементы юмора. Оно легко читается, с интересом воспринимается на слух.

Если к содержательной стороне практически нет замечаний, то к технической стороне стихосложения есть. Во-первых, смена размера при переходе от 3-ей строки к четвертой; во-вторых, согласование времен глаголов – кушать не перестал – таскал (в прошлом, а он еду сейчас таскает); в-третьих, требуется внимание к рифмам (сне – себе, утру- столу и др.).

Следует отметить хороший замысел стихотворение, живое его решение.

Присяжникова Ксения, 13 лет

МБОУ ДО ДДТ «Планета»,
студия актерского мастерства

«Золотой ключик».

Руководитель: Ровенская А.М.

За окном почти весна!
Солнце яркое всё ближе,
Греет лучиком оно
Землю в белое одетую.

За окном почти весна!
Грустно стало домику,
С крыши капает вода
Словно слезы горькие.

Рецензия на стихотворение Ксении Пряжниковой

В стихотворении Ксении представлен образ весны, образ оживления природы. В качестве средств поэтического выражения автор применяет рефрен «За окном почти весна!»; гиперболу, преувеличение - «Греет лучиком оно // Землю в белое одетую»; олицетворение - «Грустно стало домику», сравнение - «вода, словно слёзы горькие». Отсутствие рифмы придаёт особое звучание стихотворению, напоминая стилистику устного народного творчества.

Данное стихотворение, несомненно, обладает признаками поэзии, а автор демонстрирует задатки к поэтическому восприятию мира.

Павловская Яна, 14 лет
МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска,
театральная студия «Эврика».
Руководитель: Павловская Т.Г.

СМЕНА ВРЕМЕН

Вот и осень пришла -
И деревья меняют прически,
Феи осени с ветром
Летят на наш «континент»!
...Я закрою глаза, и...
Поверю, а значит- увижу,
Как несется за ними
Фантазии солнечной свет!
Они летом готовили краски,
Мешая палитру,
Подбирая в природе цвета,
Примеряли в своей мастерской...
Встань. Замри. Оглянись.
Оцени этот труд фантастический,
И скажи:
«Слава Богу, что есть еще смена времен»!
...Будет ветер и дождь,
И закружатся белые хлопья,
В жизни так же бывает,
Но нужно идти и идти!

Третьякова Мария, 17 лет
МАОУ гимназия №18 г. Томска.

МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ ИСПУГАЛСЯ СОБСТВЕННОЙ ТЕНИ

Отражалась в солнце лужа, смотрел он на неё с неподдельным интересом, разглядывал контур и лучи. Оказалось, солнце – лужа, фон – снег, художник – хулиган или иной мужчина, не рассчитавший количество выпитого и расстояния до дома. Женщин он не подозревал, хотя искренне верил в их возможности. Нежно топнув, огорчённо сплюнув, он ушел с почищенной тропинки ближе к лесу. Он, к счастью, больше никуда не опаздывал, его уже совершенно не волновала жизнь и всё, что с ней связано.

Накануне, он задумывал повеситься, но верёвку не нашёл, решил почитать книги, в который подробно описаны другие способы, но до библиотеки не дошёл. И всё у него в жизни так и было – задумывает что-то великое, а средств не находит.

В лес он зашёл, потому что романтичен, потому что там природа, потому что нет людей, а они, как известно, существа грязные и бесчестные. Своё человеческое он не отчуждал и даже воспевал, но признавать других всё не получалось. «В лесу спокойнее» - то, что он говорит другим. «Поброшу немного и домой пойду, чтобы все думали, что я необычный» - то, что он говорит себе.

Лес он не любил, хотя и общество не сказать, что было ему приятно. Среди людей он не смеялся, не отвечал на вопросы, вёл себя высокомерно и слегка лицемерил. Но так было не всегда. Раньше, он смеялся, плакал, танцевал, жил в своё удовольствие. Что произошло? Ничего. Он проснулся утром и понял, что его поведение недостаточно загадочно, а в каждом человеке непременно должна быть загадка. Понял, что с ним скучно, потому что он много говорит, потому что нет у людей никакой тяги к доступному, потому что поговорить можно с кем угодно, потому что он обычный.

Сейчас, когда он весь из себя такой мизантроп, интеллектуал (такой вид он делает), человек достойный всех наград мира, люди к нему тянутся вовсе перестали. Он упорно делает вид, что ему совершенно всё равно, он думает, что быть в одиночестве — это прекрасно и только ближе к вечеру к нему приходит мысль, что он угодил в капкан.

А прогулки под живую музыку? В парках очень много музыкантов, которые создают то самое настроение, от которого хочется мечтать. А если случалось так, что их не было меня спасали наушники.

Я бывал во многих городах, но этот маленький и уютный город мне запомнился больше всех, это как отдельный вид искусства, я будто погружался в свою собственную вселенную. Сказать по правде, я привязался к нему, этой стране и никогда их не покину.

Променять всё? Нет, спасибо. И даже если я останусь один, забуду о прошлом и потеряю все, что приобрел... любить страну и город, в которых было и есть счастье, я не перестану...

Рецензия на произведение Юлии Цабиновой

Юля выбрала для рассказа трудную тему – тему обретения второй Родины. Для достижения художественной выразительности используется внутренний монолог лирического героя. Текст рассказа, с одной стороны, имеет некоторые географические и биографические факты («приехал я учиться по обмену», «Меня удивил русский климат», «я очень полюбил каток», «на каждом шагу стояли большие елки», «В парках очень много музыкантов» и т.п.), с другой – представляет поэтического восприятие мира, его красоты и преломление этого восприятия в мыслях и чувствах героя повествования.

Автору удалось передать развитие в герое произведения любви к городу, к второй Родине.

Произведение легко читается, оно наполнено интересными эпитетами, образами, переживаниями, личностным отношением.

Юлии удалось, проявив литературные способности, реализовать замысел рассказа, сделать его интересным для слушателя/читателя.

Остановка, она ничего не меняет,
Так и выйди навстречу,
Если хочешь дождаться весны!

ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

Пришла Победа, как рассвет –
Все озарила светом!
И плакал даже старый дед,
Когда узнал об этом!
Он ждал и верил - победим!
И снились сны с Победой,
Чтоб сын вернулся невредим -
Ведь он молил об этом!
Цвела сирень - дурманом плыл
Тот запах по планете -
Тальянки голос ворожил
И улыбались дети!
Весна на этот раз пришла,
Чтоб горе смыть с планеты.
Чтоб жизнь цвела,
Любовь жила,
И радовались дети!
Так будем жить -
Детей растиль,
И радоваться жизни,
И помнить всех,
Кто голову сложил
На пьедестал Отчизне!

Рецензия на стихи Яны Павловской

Представленные стихотворения Яны представляют собой относительно большие произведения, которым присуща логичность, последовательное разворачивание поэтического содержания. Стихотворения насыщены поэтическими средствами, такими как «прически деревьев», «феи осени», фантазии свет», «Победа как рассвет», «горе смыть с планеты» и другими. Интересным выглядит повтор несколько видоизменённого словосочетания - «И улыбались дети» и «И радовались дети».

Стихи имеют завораживающую интонацию, звучание, вызывают размышления и переживания, наполнены философскими суждениями, говорят об отношении автора к природным и социальным событиям. Есть фрагменты, обладающие чарующей простотой, воздействующей на ум и душу читателя/слушателя. Например,

...Будет ветер и дождь,
И закружатся белые хлопья,
В жизни так же бывает,
Но нужно идти и идти!

С технической точки зрения автор стремится выдерживать размер стихосложения, добивается ритмичности, использует рифмованные и нерифмованные виды стихосложения.

Безусловно Яна имеет способности к стихосложению, к поэтическому творчеству.

Произведение Мариам отвечает критериям логической и смысловой точности, а также ясности, что важно для любого художественно-философского произведения.

Автором продемонстрировано наличие способностей к художественному и философскому отражению окружающего мира.

Цабинова Юлия, 14 лет

МАОУДО ЦДТ «Луч»,
театральная студия «TopPeopless».

Руководитель: Попушкина Д.А.

ИСТОРИЯ О ПРЕКРАСНОМ ПЕРЕЕЗДЕ

(Рассказ)

Я приехал сюда очень давно, в маленький, уютный городок России. Сначала скучал по родной стране, но потом стало комфортнее, ведь я обрёл здесь истинное счастье: семью, любимую работу и квартиру мечты.

Приехал я учиться по обмену, но поймав нужный момент получил все, что нужно для прекрасной жизни и вправду полюбил эту страну, чего сам от себя не ожидал. Именно здесь я получил множество возможностей, идей и шансов - в России.

Меня удивил русский климат, ведь я раньше не видел такого, очень жаркое лето, красочная осень и цветущая весна. А зимой пейзажи завораживают... За короткое время я очень полюбил каток: музыка, гирлянды, особенно атмосферно было вечерами. Я даже снимал куртку и катался в одном свитшоте и перчатках! Настолько я был увлечен. А в преддверии нового года буквально на каждом шагу стояли большие елки, искрящиеся разноцветными огнями - это необычайно красиво. Аттракционы, санки, горки, лыжи, раньше я это не очень любил, но увидев зиму в России, я действительно нашел в этом что-то особенное для себя.

Да и в целом, культура, различные музеи и аллеи, парки, скверы... это очень меня вдохновляло!

Будь я прекрасным и талантливым художником, я бы не пропустил ни дня, и каждый раз выходил бы на улицу, чтобы рисовать все больше пейзажей, просто прохожих, птиц, бродящих животных! И это доставляло бы мне огромное удовольствие.

*Ахмедова Мариам, 13 лет
МБОУ ООШИ №22 г. Томска,
коллектив «Радуга».
Руководители: Колотилина Ю. М.,
Жураковская Г.М.*

ЗАКОЛДОВАННОЕ ЦАРСТВО (Эссе)

Мое любимое время года – это зима таинственная и волшебная. Больше всего я люблю зимний лес, который наряжается во все белое и красивое. Лес становится похож на заколдованные царство. Везде много снега, сугробы, деревья сверкают серебром, инеем. В воздухе падают снежинки, будто танцуют зимний вальс. Каждый кто окажется в зимнем лесу запомнит эту красоту надолго. Прогулки по зимнему лесу укрепляют здоровье. Мне нравится ходить по тропинкам и сугробам этого волшебного леса и любоваться красотой. А какая в лесу тишина! Общение с природой многому учит: заботиться о диких животных, птицах, ведь зимой им трудно найти себе пищу. За такое хорошее отношение природа нас отблагодарит!

Рецензия на произведение Мариам Ахмедовой

Представленное Мариам произведение, с одной стороны, имеет признаки стихотворения в прозе, с другой – философского размышления (эссе).

Текст насыщен средствами поэтического восприятия мира: «зима таинственная и волшебная», «похож на заколдованные царство...», «лес, который наряжается...», «воздухе падают снежинки, будто танцуют зимний вальс», «природа нас отблагодарит».

Автор высказывает своё личное отношение к миру «Мое любимое время года», «Мне нравится ходить по тропинкам и сугробам...». Это отношение позиционирует автора как основного лирического героя произведения. Кроме того, в произведении представлены важные социальные и экологические суждения автора. Например: «Прогулки по зимнему лесу укрепляют здоровье», «Общение с природой многому учит».

Проза

*Шадрина Бажена, 9 лет
МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска,
класс 2 омега.
Руководитель: Суетина Л.П.*

КАК СЛОНЕНОК БУ РОДИТЕЛЕЙ ИСКАЛ (Сказка)

Жил был слоненок Бу. Однажды случилось страшное! Бу потерял маму и папу. Слоненок испугался, но делать нечего, он не привык сдаваться и плакать. Нужно искать родителей! Бежит наш путешественник Бу по Африке, ищет маму и папу. Шел, шел и дошел до длинной-предлинной верёвки. Слоненок удивился, посмотрел на эту странную веревку, а это змея. Бу спросил:

— Вы не видели моих маму и папу?

Змей отвечает:

— Видел, они к морю пошли! А ты убирайся, живо, не мешай мне отдыхать!

Бу бросился со всех ног. Бежал, не видя дороги и вдруг...бууум!!! Что такое? Что случилось? Слоненок не понял и, подняв голову, увидел боольшой живот зверя. Зверь говорит:

— Ты еще не понял, кто я? Я тетя Бегемотя, а ты почему один?

— Я родителей потерял — говорит слоненок.

Тетя Бегемотя только пожала плечами. Она тоже не знала, где искать родителей. Но прежде, чем отпустить слонёнка, накормила его любимым лакомством: бананами.

Шел-шел Бу, устал, очень хотел есть. Да ещё и солнце палит! Так и солнечный удар получить можно! Далеко еще идти — говорит Бу сам с собой. И вдруг слышит: шик, шик, кто-то шуршит, но кто? Слоненок посмотрел вправо, влево... никого нет. Начал рыть яму в кустах, докопал её и крикнул: ау-у-у, выходи-и-и! Я не буду драться, я добрый слоненок. Нет ответа. И вдруг выскочили обезьяны. Бу испугался и уж собрался было удрать, но мартышки решили с ним поиграть. Тогда и рассказал им Бу о своей беде. Мартышки залезли на самую высокую пальму и увидели, что мама и папа ждут слонёнка у моря. Там, где он и потерял их.

И побежал слонёнок к морю! Урааа, вода! Слоненок плюхнулся от радости в воду! Ура, мама и папа рядом! Как хорошо, когда в беде тебе помогают!

Рецензия на прозаическое произведение Бажены Шадриной

Бажена представила сказку. Сказка имеет продуманный сюжет, разворачивающийся вокруг поиска родителей главным действующим героем – слонёнком Бу. Бу предстает перед нами «очеловеченным» существом, проявляющим свои качества во встречах и диалогах с змеёй, бегемотом, мартышками.

Автору удалось диалоги, которые позволяют раскрыть содержание произведения.

Сказка легко и с интересом читается, вызывает положительные эмоциональные переживания. При чтении в воображение слушателя/читателя непроизвольно возникают картины, отражающие происходящие события.

Представляется неточным предложение «Бежит наш путешественник Бу...». Вряд ли Бу, который ищет родителей, можно назвать путешественником.

Бажена в полной мере проявила свои способности, создав завершенное в логическом и смысловом отношении литературное произведение.

*Дарбаева Дарина, 8 лет
МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска,
класс 2 омега.
Руководитель: Суетина Л.П.*

КОТ И СОБАКА (Сказка)

Жили-были кот да собака. И была у кота рыба. Вот однажды собаке стало завидно, что у кота есть рыба, а у неё нет. Стала собака думать, как же рыбку у кота себе забрать. Спит как-то раз кот на печке, а рыба на столе лежит. Собака подошла к столу и уже хотела рыбку украсть, как тут кот проснулся!

— Эй, — говорит, — собака, ты зачем мою рыбку берёшь?

А собака говорит:

— Так это моя рыбка, я наловила, пока ты спал.

наряды. А на стеклянной полке в шкафу на самом видном месте лежала куриная косточка, перевязанная красным бантиком!

Рецензия на произведения Дианы Матлаховой

Серия рассказов Дианы, связанных единством сюжетной линии и составом основных действующих лиц, при всей фантастичности образа говорящей собаки, более напоминают маленькую реалистичную повесть, чем большую сказку.

Автору удалось найти и органично связать основные события, позволяющие раскрыть характер действующих лиц, их судьбы, переживания и интересы. Рассказы наполнены пониманием психологии людей и животных. Например: «Пёс завилял хвостом, он понял, что мама Ксюши любит собак. Женщина заплакала и ушла. Рыжик посмотрел ей вслед усталыми глазами, вдохнул и уснул».

Кроме того, представляют интерес такие детали как произношение Рыжика, лёгкость повествования, куриная косточка, перевязанная бантом и другие.

Особенно содержательно, динамично и реалистично построены диалоги героев рассказов, которые придают большую жизненность и живость всему произведению.

Следует также отметить поэтический уровень текста. Вот некоторые фрагменты: «... Рыжик рос на улице, и в детстве ему не читали сказки», «На глазах испуганной собаки шланг пылесоса проглотил кусок бумаги», «... как и обещала книжка, ничего страшного не произошло», «Рыжик осторожно следовал повсюду за прожорливой змей».

Каждое событие сюжетной линии может быть визуализировано, представлено в зрительных образах, развернуто как мульфильм.

Произведение Дианы, на мой взгляд, как с содержательной, так и с технической точки зрения отвечает требованиям к художественному литературному произведению.

Рекомендую его к публикации в литературно-краеведческом журнале «Начало века» Томского областного отделения Союза писателей России (по согласованию с автором).

скользнула под кровать, Рыжик бросился за ней, и покатился по мокрому полу, как по льду на катке.

— Ха-ха-ха, как смешно. Рыжик, ты не ушибся?

— Не бойся, все в пор-р-рядке. Это очень весело!

Друзья сделали перерыв в уборке и тихонько, чтобы не слышала мама, покатились.

За отличную работу Ксюше и Рыжику был вручён кусок вишневого торта. Они были очень рады! После ужина их обоих ждала теплая ванна...

Перед сном Рыжик сказал Ксюше:

— Хор-рошо, что не приехал усатый генер-рал, он вряд ли разрешил бы нам кататься по мокрому полу!

ПОДАРОК

Однажды вечером Ксюша сказала:

— У меня завтра день рождения, придут мои подружки, будем готовиться к празднику.

Ксюша включила пылесос. На глазах испуганной собаки шланг пылесоса проглотил кусок бумаги. Пес испугался, шерсть у него поднялась дыбом. Рыжик зарычал:

— Р-рр-р.

— Что с тобой Рыжик?

— Бр-р-р, что это? Громкая змея ест мусор-р?

— Нет! Это не змея, а пылесос, он собирает пыль. Он поможет убрать твою шерсть, чтобы мама не ругала ни меня, ни тебя.

Рыжик вспомнил, как мама строго отчитывала их за грязный ковёр:

— Так значит змея - наш друг? Я буду охр-р-р-ранять её! Р-р-р!

Девочка принялась пылесосить, а Рыжик осторожно следовал повсюду за прожорливой змей. На всякий случай Рыжик поджал свой хвост, а вдруг змея нечаянно его проглотит?

После уборки Ксюша стала гладить своё праздничное платье, а Рыжик задумался о подарке... Сегодя на ужин будет хрустящая курочка!

На следующее утро пёс разбудил Ксюшу. Он лизнул её нос и радостно положил рядом с хозяйкой куриную косточку.

Девочка засмеялась, обняла Рыжика и сказала:

— Ты - мой самый лучший подарок в мире!!!

Весь день к Ксюше приходили гости, дарили подарки, пили чай с тортом, играли с Рыжиком. На столе лежали новые книжки, игрушки,

Кот подумал и говорит:

— Где же ты рыбу ловила, покажи мне это место?

Собака не могла ответить на вопрос. Ей стало стыдно, она убежала и долго не возвращалась. Но стало ей скучно жить без кота. Набралась она смелости и пошла к коту прощения просить. Кот её простили, потому что сам уже стал скучать. И жили они потом долго и дружно. И вместе ходили на рыбалку.

Рецензия на произведение Дарины Дарбаевой

Представленная Дариной сказка имеет интересный замысел, связанный с честностью, дружелюбностью человеческих отношений. Автором хорошо прописаны главные сказочные герои - Кот и Собака. Читая /слушая сказку, мы хорошо представляет личностные особенности действующих лиц.

Произведение отличается лаконичностью, логичностью сюжета, обоснованностью поведения героев, психологической насыщенностью, традиционным началом «Жили-были...» и добрым завершением для главных героев: «И вместе ходили на рыбалку».

В кратком произведении Дарина проявила себя как настоящая сказочница: и в замысле, и в сюжете, и в действиях героев сказки, и в формировании их реплик.

Кизнер Элина, 10 лет
МАОУ гимназия № 6 г. Томска,
4 «А» класс.

Руководитель: Халецкая Т.Ю.

ДЕВОЧКА ЗВЕЗДА (Сказка)

Однажды в городе был праздник. На самой большой и красивой площади собирались все горожане! Они пели, танцевали и веселились. Но когда стемнело, произошло нечто невероятное: с неба посыпались звёзды!

Все горожане очень испугались и разбежались по своим домам. Только одна маленькая девочка осталась на площади и смотрела на это чудо. Она была сирота, ей некуда было идти.

Звёзды закружили хоровод вокруг девочки. А одна из них так приблизилась к ней, что девочке показалось, что её схватили горячие и крепкие руки! Девочка зажмурила глаза...
Она очнулась и увидела вокруг себя столько звёзд, сколько она никогда не могла себе представить. Одна из них быстро приближалась к ней. Девочка снова зажмурила глаза, но любопытство было сильней страха. Малышка открыла глаза и увидела перед собой прекрасную женщину в сияющем платье. Оно сверкало так, будто было сделано из настоящего золота! На ногах у неё были хрустальные туфельки, а во лбу горела яркая звезда! Это была Королева - Звёзда.

Женщина протянула девочке руку и предложила оставаться жить с ней. «Хочешь быть моей дочкой?» — спросила Королева. Малышка с радостью согласилась, ведь ей было очень тепло и хорошо рядом с Королевой - Звездой. Так маленькая девочка обрела счастье и стала дочкой самой Королевы – Звезды!

Рецензия на произведение Элины Кизнер

В произведении Элины есть интересен замысел сказки, продуманы действующие лица, обозначен сюжет и события. Текст легко читается/слушается, написан точно и ясно. При чтении/слушании возникают зрительные картины, соответствующие сюжету.

Используется традиционное начало «Однажды...». Сказка учит доброму отношению между людьми.

Представляется недочетом употребление словосочетаний: а) «хрустальные туфельки», которое невольно вызывает ассоциации с «Золушкой»; б) «во лбу горела яркая звезда», напоминающей факт из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.

Кроме того, надо уточнить наименование действующего лица «Женщина», «Королева», «Королева-Звезда». Может быть слово «Женщина» заменить на местоимение «Она».

В завершении следует сказать, что Элина представила интересное, продуманное произведение, продемонстрировав наличие хороших задатков будущего прозаика.

Чёрная кошка увидела лакомство и захотела, как обычно, украсть у собаки колбасу. Но пёс был уже учёный, а лапа почти не болела. Началась драка. Рыжик вырвался из рук испуганной хозяйки.

— Р-р-рр!

— Фр-ррр!

Девочка с удивлением и страхом смотрела на них. Взъерошенная кошка забралась на дерево. Пёс с видом победителя смотрел на свою колбаску.

— Как порядочный пес, ты должен поделиться лакомством с девочкой.

— Пор-р-рядочный! А вор-р-овать пор-р-ядочно?

Рыжик нехотя отдал кусочек своей колбаски вредной кошке. Воровка осторожно спустилась с дерева, мяукнула и съела лакомство. Пес отвернулся и загрустил: его поругали, отобрали честно отвоёванную колбасу!

Но тут коварная кошка полстилась о его мягкую шёрстку и заурчала:

— Благодар-рю! Меня зовут Анфиса! Давай игр-р-рат?

— Игр-рат? Напер-р-регонки! Ксюша, Анфиса, догоняйте!

Трое новых друзей весело резвилась на дорожках парка.

А вечером Ксюша и Рыжик мечтали о том, как Анфиса поселится у них в детской. Жаль, что родители об этом ещё не догадываются!

ГЕНЕРАЛ ПРИЕДЕТ?

В субботу девочка проснулась с отличным настроением:

— Сегодня будет генеральная уборка!!! Ура!!!

Пес осторожно спросил:

— К нам пр-р-ридет усатый генерал? Я его встр-р-ретил в парке, когда я дрался с кошкой Анфисой. Он меня нар-р-угал и постучал палкой по земле. Я очень сильно обиделся на него!

— Никто к нам не придет. Мы с тобой будем наводить порядок в нашей комнате. А генерал тебя правильно отругал, потому что девочек нельзя обижать! Может начнем убираться?

— Гав! Давай!

Девочка и Рыжик вытерли с полок пыль, разложили по местам игрушки. При чём Ксюше приходилось всё делать дважды, потому что Рыжик, побаиваясь прихода генерала, проверял своим языком чистоту каждой вещи. А Ксюша следом стирала собачьи слюни.

Наконец осталось самое сложное дело - вымыть пол. Ксюша работала шваброй, а Рыжик пытался схватить зубами половую тряпку. Швабра

Рыжик перестал есть. Он испугался, заскулил, поджал хвост и спрятался в шкаф. Рыжик сидел тихо, чтобы страшный ветеринар не смог ему отрезать лапу. Девочка не увидела пса и пошла его искать.

— Рыжик, Ры-ы-ыжик.

Вдруг из шкафа донеслись шорохи. Ксюша открыла дверцу и увидела дрожащую спину Рыжика:

— Эх, ты, глупыш. Ветеринар - это врач, который лечит животных. Ты слышал про доктора Айболита?

Но Рыжик рос на улице, и в детстве ему не читали сказки.

— Айболит? Я его не знаю. Он всем делает больно?

— Нет. Давай я тебе прочитаю.

Девочка взяла книжку и села около шкафа. Рыжик высунул голову и положил её на колени Ксюши.

— Добрый доктор Айболит...

Пес с удовольствием слушал сказку и представлял, как Айболит вылечит ему лапу, и он понесётся за вредной чёрной кошкой, которая всегда воровала его еду в парке.

— Ладно. Веди меня к Айболиту! Пусть вер-р-тнар вылечит мне лапу.

Р-р-р!

А про кошку Рыжик ничего не сказал Ксюше. Пусть это будет его маленькой тайной!

НОВЫЕ ДРУЗЬЯ

Вечером родители посадили Рыжика в переноску для собак.

— Что это, это тюрь-рь-ма для собак?

— Нет, это корзина. Мы повезем тебя к ветеринару.

Доктор погладил пса и сказал:

— Спокойно, спокойно, сидите и не дрожите.

— Не др-р-режите... Я немного боюсь Вас!

Но, как и обещала книжка, ничего страшного не произошло. Айболит обработал рану Рыжика и угостил вкусняшкой.

— Ур-р-ра, р-р-р, спасибо.

— Да не за что! Приятно было познакомиться.

На следующий день лапа не болела, и пёс попросился на улицу. Ксюша оделась, прикрепила поводок и пошла с Рыжиком гулять в парк. Пёс увидел ту самую чёрную коварную кошку. Р-р-р!!! Перед ним оказалась лужа, храбрец легко её перепрыгнул.

— Молодец Рыжик, держи кусочек колбаски.

Белянская Анастасия, 10 лет
МБОУ ДО ДДТ «Планета»,
студия актерского мастерства

«Золотой ключик».

Руководитель: Ровенская А.М.

КОТЕНОК ШЛЁПА

(Сказка)

Жил на свете маленький котёнок и звали его Шлёпа. У него была хозяйка Лиза. Однажды Лиза пошла гулять и забыла закрыть за собой дверь. Шлёпа выбежал на улицу. Он никогда не был на улице без Лизы. Вдруг котёнок увидел бабочку и побежал за ней. Он побежал прямо по улице, потом свернул в переулок. Бабочка перелетела через забор, а Шлёпа забежал в щель. Как вдруг на него залаял огромный сторожевой пёс. Котёнок испугался и быстро убежал куда глаза глядят. Бежал он до тех пор, пока не услышал голос:

— Шлёпа, ты чего здесь делаешь?

Котёнок остановился и поднял глаза вверх. Перед ним стояла Лиза, но она была не одна, а с подругой Машей. Оказалось, что Лиза зашла домой попить воды и поняла, что Шлёпа пропал. Лиза очень испугалась и позвала Машу, чтобы она помогла ей отыскать котёнка.

— Как хорошо, что мы тебя нашли!

Лиза подняла котёнка на руки, и они счастливые пошли по домам.

Рецензия на произведение Анастасии Белянской

При чтении произведения Анастасии возникают переживание, волнение за судьбу главного героя – котёнка Шлёпы. Читателя/слушателя невольно захватывает сюжет сказки, происходящие события вокруг замысла произведения. Каждое предложение в произведении является ясным с точки зрения логики построения и передаваемого смысла. Анастасия оправданно использует традиционное для сказки начало «Жил...» и дает положительный, добрый финал.

Автору следует подумать над точностью фраз «Шлёпа забежал в щель» и «...быстро убежал куда глаза глядят». Можно забежать во двор, сквозь щель; можно бежать куда глаза глядят».

Работая над сказкой Анастасия проявила хорошие литературные задатки, которые при продолжении литературной работы могут перерости в способности.

Матлахова Диана, 11 лет
МБОУ ДО ДДТ «Планета»,
театрально-игровая студия
«Мир игры».

Руководитель: Маруценко Н.В.

РЫЖИК (фантастическая повесть)

ВСТРЕЧА

Ксюша лежала на кровати и думала, как было бы хорошо, если бы родители купили ей щенка. Но, к сожалению, её мечта была невыполнима, папа и мама даже слушать об этом не хотели.

Однажды, возвращаясь из школы, девочка увидела на тропинке в парке большого рыжего пса, который лизал лапу и ворчал:

— Р-ррр, бр-р-р, я очень замёр-р-рз! Лапу обмор-р-розил! Живот ур-р-чит от голода! Безобр-р-разие!

Пёс был огромный. Но он так жалобно глядел на Ксюшу, что девочка решилась с ним заговорить:

— Здравствуйте! Позвольте угостить Вас бутербродом? У меня остался один от завтрака.

— Пр-ривет! Бутер-р-бродом? С колбаской?

Пес с удовольствием проглотил Ксюшин бутерброд, а девочка перевязала своим шарфиком его обмороженную лапу. В знак благодарности собака лизнула девочку в щёку.

— Подождите, мы даже не знакомы. Как Вы смотрите на то, что я буду называть Вас ... Рыжик?

— Мне нр-р-равится! Р-р-рыжик! Р-рр!

И пёс от радости лизнул Ксюшу прямо в нос.

Девочке очень хотелось забрать Рыжика домой, но она не решилась, понимая, что родители не одобрят её поступок. Каждое утро Ксюша приходила в парк и тайком подкармливала пса. Однажды, мама заметила, что Ксюша гладит уличную собаку и закричала — Отойди!!!

Девочка вздрогнула, подбежала к маме и взволнованно затараторила:

— Это Рыжик! Я его кормлю каждое утро, чтобы он не умер от голода. А ещё он отморозил себе лапу. У меня скоро день рождения, разрешите взять Рыжика домой!

Мама была удивлена и возмущена поступком дочери:

— Ты еще маленькая, несамостоятельная. За собакой нужно убирать, пса нужно кормить и выгуливать! Иди и займись уроками!

Ксюша расплакалась и нехотя пошла домой. Рыжик заскулил:

— У-уу! Почему Ксюша ушла так ррррр-рр-анно, даже не попрр-р-рощалась и не погладила мою-у лапку-у-у? У-у-у!!!

Мама удивилась, что Рыжик может разговаривать, она подошла к псу и погладила.

— Я не только умею ррр-р-разговаривать, но еще игррр-р-рать, пррр-р-рыгать и дррр-р-раться!

Пёс завилял хвостом, он понял, что мама Ксюши любит собак. Женщина заплакала и ушла. Рыжик посмотрел ей вслед усталыми глазами, вдохнул и уснул.

Вечером за ужином мама рассказала папе свою историю знакомства с Рыжиком. Папа внимательно выслушал её и строго спросил девочку:

— Ксюша, ты готова, ухаживать за собакой, которую хочешь приручить?

— Очень, очень хочу!!!

— Тогда приводи Рыжика домой!

В одну секунду Ксюша оделась, схватила кусочек хлеба и побежала. Придя в парк, девочка не нашла любимца и заплакала:

— Рыжик, Рыжик, Ры-ы-жик!!!!

Пес услышал знакомый голос и примчался. Ксюша обняла его, расцеловала и повела домой. Пес не понимал, куда ведет его Ксюша. Но увидев маму, он понял, что его решили забрать с улицы. Рыжик обрадовался, стал лаять, вилять хвостом и всех лизать. Пса накормили, помыли, помазали лапу лекарством и уложили спать на мягкий коврик. Все были очень счастливы!

ВЕРТНАР

Утром за завтраком пес услышал, что его повезут к ветеринару лечить лапу.

— К вер-р-тнару?