

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПЕРВЫЕ НОТКИ ПЛАНЕТЫ»**

Детского образовательного объединения
«Вокальная студия «Голоса Планеты»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок обучения: 2 года

Автор-составитель:
Розенстанд Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы.....	13
Оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	19
3.Список литературы для педагогов:	20
Приложение.....	21

Информационная карта программы:

- Название: ДООП «Первые нотки Планеты»;
- художественная направленность;
- вид программы - модифицированная;
- возраст обучающихся 5 – 7 лет;
- особенности состава обучающихся:
 - разновозрастной состав допускается;
 - с участием обучающихся с ООП, ОВЗ;
- форма обучения - очная;
- по уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации (базовый).

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы: базовый.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по вокалу, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 5 до 7 лет.

Особенности набора детей.

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

Занятия проводятся в одно (или разновозрастных) группах.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями, проверка основных музыкальных способностей.

Условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения.

– условия набора детей в коллектив: существует отбор на основании прослушивания, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

– условия формирования групп: допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов прослушивания и собеседования.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 лет обучения.

Режим занятий:

- 1 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 12 человек, 4 часа в неделю.
- 2 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 10 человек, 4 часа в неделю.
- индивидуальные занятия – всего 36 часов, в расчете на каждую группу по 1 часу в неделю.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные).

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала.

Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое наслаждение при слушании и исполнении песен, а так же поддерживать интерес к восприятию песен;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и сопереживание содержания песен;
- воспитывать самовыражение в песенном творчестве (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	№ Разделы/Темы программы (от 3 до 6)	Количество часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения
I.	Введение в предмет	20	20
	Певческая установка		
II.	Формирование детского голоса	59	60
III.	Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа	55/36	54/36
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	10	10
	Итоговое занятие		
	Итого:	144/36	144/36

Содержание учебного (тематического) плана Первый год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	2	1	1	пед. наблюдение
I.	Певческая установка	18	9	9	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	
1.2	Правила охраны детского голоса	6	4	2	
1.3	Развитие музыкальной памяти	8	3	5	
II.	Формирование певческих навыков	59	16	43	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
2.1	Звукообразование	20	7	13	
2.2	Певческое дыхание	8	3	5	
2.3	Дикция и артикуляция	8	3	5	
2.4	Речевые игры и упражнения	8	2	5	
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	15	3	12	
III.	Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа	55/36	19/6	38/30	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, анализ, обсуждение
3.1	Работа над музыкальным произведением	20/18	8/4	12/14	
3.2		10/4	2/1	8/3	

3.3	Речевые ритмо – интонационные игры	10/6	2/2	8/4	
3.4	Ритмодекламация. Развивающие игры с голосом	15/8	5/2	10/6	
V.	Концертно-исполнительская деятельность	8	1	7	самостоятельная работа
VI.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	47	97	

Раздел 1. Певческая установка (20ч.)

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Развитие музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Раздел 2. Формирование певческих навыков (59ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Раздел 4. Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа (55 ч.)

3.1. Работа над музыкальным произведением.

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

2 этап – разучивание песни.

3 этап – исполнение песни.

3.2 Речевые ритмо – интонационные игры

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость, утомление;
- расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
- успешно развивать интонационный и фонематический слух; - готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

3.3. Ритмодекламация.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации - это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, так как отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по - разному.

3.4. Развивающие игры с голосом.

Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения.

Особенно полезны речевые ритмоинтонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и так далее.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание учебного (тематического) плана Второй год обучения

№ п\п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	2	1	1	пед. наблюдение
I.	Певческая установка	18	9	9	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	
1.2	Правила охраны детского голоса	6	4	2	
1.3	Развитие музыкальной памяти	8	3	5	
II.	Формирование певческих навыков	60	16	44	Педагогическое наблюдение Беседа.
2.1	Звукообразование	20	7	13	

2.2	Певческое дыхание	8	3	5	Обсуждение Самостоятельная работа
2.3	Дикция и артикуляция	8	3	5	
2.4	Речевые игры и упражнения	8	2	5	
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	16	3	13	
III.	Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа	54/36	19/6	35/30	
3.1	Работа над музыкальным произведением	20/18	8/4	12/14	
3.2		10/4	2/1	8/3	
3.3	Речевые ритмо – интонационные игры	10/6	2/2	7/4	
3.4	Ритмодекламация. Развивающие игры с голосом	15/8	5/2	8/6	
V.	Концертно-исполнительская деятельность	8	1	7	самостоятельная работа
VI.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	47	97	

Раздел 1. Певческая установка (20ч.)

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Развитие музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Раздел 2. Формирование певческих навыков (60ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Раздел 4. Разучивание музыкального материала / индивидуальная работа (54 ч.)

3.1. Работа над музыкальным произведением.

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

2 этап – разучивание песни.

3 этап – исполнение песни.

3.2 Речевые ритмо – интонационные игры

Систематическое использование развивающих игр с голосом дает возможность:

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;

- выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость, утомление;

- расширять диапазоны речевого и певческого голоса;

- успешно развивать интонационный и фонематический слух; - готовить ребенка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией.

3.3. Ритмодекламация.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации - это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, так как отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по - разному.

3.4. Развивающие игры с голосом.

Речевые игры в форме ритмодекламации помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения.

Особенно полезны речевые ритмоинтонационные игры и упражнения для детей с недостаточной координацией слуха и голоса.

Начинаем игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и так далее.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании **первого года** обучения обучающийся будет знать и уметь:

- Определять характер музыки (темп, динамику);
- Уметь различать жанры;

- Эмоционально исполнить песню;
- Принимать активное участие в пении;
- Узнать песню по любому фрагменту;
- Принимать активное участие в играх;
- Ритмично двигаться. Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Проявлять фантазию в инсценировании музыкальных игр.

По окончании **второго года** обучения обучающийся будет знать и уметь:

- Двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки;
- Проявить творчество;
- Эмоционально выполнять движения;
- Ритмично прохлопать ритмический рисунок;
- Составить и проговорить ритмический рисунок;
- Принимать участие в играх;
- Внимательно слушать музыку;
- Определить характер произведения;
- Определить жанр музыкального произведения;
- Различать форму произведения;
- Петь эмоционально и выразительно;
- Узнать песню;
- Петь сольно;
- Проявить творчество в сочинении попевок.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, сентизатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.

- Нотный материал, подборка репертуара.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Информационное обеспечение – интернет источники;

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы.

Оценочные материалы

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Предметные результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (Музыкальная грамотность. Освоение основных музыкальных терминов – legato и non legato. Понятие кантиленного пения);

2. овладение практическими основами по разделам программы

- ✓ Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- ✓ Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)

- определить, как звучит созвучие: минор или мажор

- точно повторить заданный звук;

- ✓ Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)

- ✓ Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.)

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

3. самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);

3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (Умение работать в группе, активное поведение, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Возможные формы: выполнение нормативов, наблюдение.

Возможные инструменты: контрольное упражнение, бланк пед. наблюдения)

Формы и сроки подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (в целом): вводный (сентябрь-октябрь), промежуточный (декабрь), итоговый (май).

Оценочные материалы

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Чистота интонирования;
- Техника речи, вокальная дикция;
- Певческое дыхание;
- Звукообразование;
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения;
- Музыкальная грамота;

- Программные произведения;
- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навыки эмоциональной выразительности.

Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки: Ориентирование в сценическом пространстве. Сценическая культура поведения. Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений.
- Личностные характеристики: Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения. Увлечённость. Чувство собственной значимости. Стремление к адекватной самооценке. Коммуникативность. Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не

	Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с Учащийся знает специфику работы с фонограммой. Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения – скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации,	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти

		непродолжительная музыкальная память.	
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно - эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару,

	предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	хореографическим и сценическим замыслом.	хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставить себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Первые нотки» (см. Приложение 4).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методические материалы включают в себя:

источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический;
- практический: показ.

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильмы);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

Педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- информационно – коммуникационная (ИКТ);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- технология проблемного обучения;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- технология развивающего обучения.

3.Список литературы для педагогов:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
 2. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы» - 2008 г.
 3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: Тетра Системс, 2007.
 4. М. Галкина «Музыкальное развитие дошкольников» - «Сфера» - 2015 г.
 5. М.С.Осеннева «Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.Сергиенко Г.Н. «Учимся, говорим, играем» -Воронеж-2010 г.
 6. Микляева Н. В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» - Москва -2006г.
 7. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М. 2007г.
 8. С. Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва, 2007 г.
 9. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.
10. Литература для обучающихся:
11. Гонтаренко Н. «Уроки сольного пения. Вокальная практика», 2015.
 12. Кановская М. «Считалки и скороговорки для развития речи»- М. 2007.
 13. Лобова А. «Мир звуков» -Пермь, 2004.
 14. Новомлынская Т. «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир, 2010.
 15. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п разделов	Раздел/Тема	Кол-во часов	Месяц/Дата проведения занятия	Форма проведения занятия /способ организации детей	Форма отслеживания результата
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	2 ч.	В течение года	Занятие	Опрос, Пед. наблюдение
I.	ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА	18 ч.	Сентябрь	Игровое занятие. Беседа. Исполнительская деятельность	Наблюдение Коллективный анализ работы
	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4 ч.	05.09 07.09 12.09		
	Правила охраны детского голоса	6 ч.	14.09 19.09		
	Развитие музыкальной памяти	8 ч.	21.09 26.09 28.09		
			Октябрь 03.10		
II.	ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ	59 ч.	05.10 10.10	Игровое занятие. Беседа. Исполнительская деятельность	Наблюдение Коллективный анализ работы
	Звукообразование	20 ч.	12.10 17.10		
	Певческое дыхание	8 ч.	19.10 24.10		
	Дикция и артикуляция	8 ч.	26.10 31.10		
	Речевые игры и упражнения	8 ч.	Ноябрь 02.11		
	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	15 ч.	07.11 09.11 14.11 16.11 21.11 23.11 28.11 30.11		
			Декабрь 05.12 07.12 12.12 14.12 19.12 21.12 26.12 28.12 29.12		
			Январь		

			09.01 11.01 16.01 18..01		
III.	РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА / ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА Работа над музыкальным произведением Речевые ритмо – интонационные игры Ритмодекламация. Развивающие игры с голосом	55/36 ч. 20/18 ч. 10/4 ч. 10/6 ч. 15/8 ч.	23.01 25.01 30.01 Февраль 01.02 06.02 08.02 13.02 15.02 20.02 27.02 29.02 Март 01.03 06.03 13.03 15.03 20.03 22.03 27.03 29.03 Апрель 03.04 05.04 10.04 12.04 17.04 19.04 24.04 26.04	Игровое занятие. Беседа. Исполнительская деятельность Исполнительская деятельность	Наблюдение. Коллективный анализ работы
IV.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Контрольное занятие. Класс – концерт. Выступления. Педагогический мониторинг	8 ч.	01.05 03.05 08.05 10.05 15.05 17.05 22.05 29.05		Наблюдение Коллективный анализ работы
	Воспитательная деятельность	2			
	Резерв	5			
	Итого:	144			

Примерный репертуар оркестра

1. Домисолька - Детство - это я и ты
2. Талисман (театр песни) - Страна детства
3. Сёмина Анфиса - За мечтой
4. Ней-На – Геометрия
5. Детская студия - А если ты не веришь
6. Веснушки – Кукла с бантом
7. Гномы-Первая любовь
8. Саманта - Не грусти
9. Непоседы - Зажигаем звезды
10. Богданов Ранель - Сердце Земли
11. Детские – Звездопад
12. Мая Егорова - Я буду

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Голоса Планеты»

n/n	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	Общий итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					