

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»  
Шереметьева И.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ»**

(платное обучение)

Детского образовательного объединения  
«Вокальная студия «Голоса Планеты»

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:  
Розенстанд Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2023

## Оглавление

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Предполагаемые результаты освоения программы .....</b>	<b>9</b>
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Календарный учебный график .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.....</b>	<b>10</b>

### ***Информационная карта программы***

- Название: ДООП «Звездный путь»;
- художественная направленность;
- вид программы - модифицированная;
- возраст обучающихся 5 – 17 лет;
- срок обучения – 1 год;
- особенности состава обучающихся:
  - разновозрастной состав допускается;
  - с участием обучающихся с ООП, ОВЗ;
- форма обучения - очная;
- по уровню усвоения: (базовый).

### ***Нормативная база:***

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  - Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
  - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
  - Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
  - Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
  - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»)).
  - Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе, базирующемся на включении учащихся в систему активной музыкальной деятельности: пение на слух, слушание музыки, музыкально-ритмическое движения, пластическое интонирование, воспитание музыкальной грамоты, выступления на концертах.

#### **Целевая педагогическая аудитория**

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по вокалу, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 5 до 17 лет.

#### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

– условия набора детей: существует отбор на основании прослушивания, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

#### **Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Режим занятий:**

– индивидуальные занятия – всего 36 часов, по 1 - 2 часу в неделю.

**Формы реализации образовательной программы** – традиционная.

#### **Организационные формы обучения**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

Практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить воспитанника необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить певческое дыхание;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса;

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Разделы/Темы программы	Количество часов в год
		1 год обучения
<b>I.</b>	<b>Введение в предмет</b>	3
	Диагностика уровня способностей	
<b>II.</b>	Постановка голоса	7
<b>III.</b>	Работа над произведением	15
<b>IV.</b>	Концертно-исполнительская деятельность	8
	<b>Итоговое занятие</b>	
<b>Итого:</b>		36

#### Содержание учебного (тематического) плана Первый и второй год обучения

№ п\п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ / Диагностика уровня способностей</b>	<b>3</b>	2	1	Педагогическое наблюдение, дидактические игры
<b>II.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>10</b>	3	7	
<b>2.1</b>	Звукообразование	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
<b>2.2</b>	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	
<b>2.3</b>	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	4	2	2	
<b>2.4</b>	Дикция и артикуляция	3	1	2	
<b>III.</b>	<b>Работа над произведением</b>	<b>15</b>	4	11	Дидактические игры, самостоятельная работа
<b>4.1.</b>	Художественный образ в песне	2	1	1	
<b>4.2.</b>	Работа с микрофоном и фонограммой	5	2	3	
<b>4.3</b>	Сценическое мастерство	4	1	3	
<b>4.4</b>	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	1	6	самостоятельная работа
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	

	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	
--	---------------	-----------	-------------	-------------	--

## **Раздел I. Диагностика уровня способностей**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **Раздел 2. Постановка голоса**

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.4. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

## **Раздел 3. Работа над произведением**

3.1. Художественный образ в песне. Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

3.2. Работа с микрофоном и фонограммой Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

3.3. Сценическое мастерство Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

3.4. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)  
Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении. Упражнения, направленные на развитие музыкальной памяти.

#### 1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

##### Основные требования к овладению УУД к концу обучения

**Предметные** результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (Музыкальная грамотность. Освоение основных музыкальных терминов – legato и non legato. Понятие кантиленного пения);

2. овладение практическими основами по разделам программы

✓ Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

✓ Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)

• определить, как звучит созвучие: минор или мажор

• точно повторить заданный звук;

✓ Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)

✓ Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.)

3. самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

**Метапредметные** (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);

3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

**Личностные** (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);

2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (Умение работать в группе, активное поведение, терпимость к конфликтным ситуациям,

доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);

3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

### 2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, сентизатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Нотный материал, подборка репертуара.

*Дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

*Информационное обеспечение* – интернет источники;

### 2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Методические материалы включают в себя:

#### источнику передачи и восприятия информации:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический;
- практический: показ.

#### по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильмы);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- проектный метод (моделирование ситуаций, создание творческих работ);

- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

#### **Педагогические образовательные технологии:**

- лично-ориентированного обучения;
- информационно – коммуникационная (ИКТ);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- технология проблемного обучения;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- технология развивающего обучения.

### **3. Список литературы для педагогов**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
4. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136с.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. – 203с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002
2. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
3. Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
4. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
5. Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
6. Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008
7. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000