

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РОК-СТУДИЯ»**

Детского образовательного объединения
«Вокально-инструментальный ансамбль «Рок-Студия»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок обучения: 5 лет

Автор-составитель:
Бабешкин Андрей Петрович,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3.Содержание программы	10
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	23
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	27
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	28
3.Список литературы	30

Информационная карта программы

- Название: ДООП «Рок-студия»;
- Направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 12 – 17 лет;
- срок обучения: 5 лет;
- особенности состава обучающихся: однородный; постоянный;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения: имеет модульную структуру и состоит из трёх уровней: стартовый уровень – 1 год обучения; базовый уровень – 2-3 год обучения; продвинутый уровень – 4-5 год обучения.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»)).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Данная программа ДОО «Рок-студия» художественной направленности составлена на основе министерской программы. Образовательная программа представляет собой дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности, ориентированную на обучение подростков самовыражению через музыкальное творчество, игре на музыкальных инструментах, и вокальное исполнение в коллективе ансамбля.

Программа рассчитана на реализацию в течение 5 лет в системе дополнительно образования детей. Особенностью данной образовательной программы дополнительного

образования является её «открытость», вариативность, внутренняя подвижность содержания, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и запросов детей.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа ДОО «Рок-студии» составлена на основе министерской программы и представляет собой дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности, ориентированную на обучение подростков самовыражению через музыкальное творчество:

- ✓ игре на музыкальных инструментах,
- ✓ вокальное исполнение в коллективе ансамбля.

Программа предполагает многостороннюю работу по обучению игре на инструментах, развитию вокальных данных, обучению музыкальной грамоте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игре на инструменте. Это способствует значительному расширению представлений обучающихся о музыке в целом.

Срок реализации программы – 5 лет. Курс обучения: 216 часов в год, 6 часов в неделю. Занятия проводятся два раза в неделю по три часа.

Программа реализуется в коллективе подростков (12 – 18 лет), заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). Программа предполагает обучение на соло-гитаре, ритм-гитаре, бас-гитаре, клавишных и ударных, то есть на тех инструментах, из которых и состоит, практически, любая рок-группа. Особенностью данной образовательной программы дополнительного образования является её «открытость», вариативность, внутренняя подвижность содержания, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и запросов детей.

Общая характеристика программы

Программа по уровню обучения имеет модульную структуру и состоит из трёх уровней:

- Стартовый уровень – 1 год обучения;
- Базовый уровень – 2-3 год обучения;
- Продвинутый уровень – 4-5 год обучения.

По целевому назначению – развивающая творческую одарённость.

Вид программы – модифицированная.

По направленности – художественная.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- ✓ поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- ✓ развитием музыкально-исполнительских умений и навыков;
- ✓ организацией полноценного досуга детей;
- ✓ реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

В жизни любого человека музыка занимает важнейшее место, особенно в воспитании детей и подростков. Поэтому одной из главных задач педагога является прививание музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора ребенка. Очень важно добиться увлеченности и заинтересованности ребенка, привить любовь к музыкальному искусству. Дети, самостоятельно играя на музыкальных инструментах, выступая на концертах, различных мероприятиях, участвуя в художественной самодеятельности, развиваются не только в музыкальном и эстетическом, но и в этическом плане.

Бурное развитие новых информационных технологий, средств связи, обработки и передачи информации, их популяризация на радио и телевидении, послужили объективной причиной для роста популярности данного жанра музыкального коллективного творчества среди учащихся и молодёжи.

Электромузыкальные инструменты (далее ЭМИ) широко используются не только в профессиональных музыкальных коллективах, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования.

Эта ситуация объективно ставит перед педагогами дополнительного образования задачу обучения навыкам игры на этих инструментах, при этом приобщая широкие массы детей и подростков к музыкальной культуре. В этой связи ЭМИ являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков, помогает преодолеть индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Актуальность программы в приближении содержания занятий к потребностям и способностям обучающихся, не имеющих начального музыкального образования, использование табулатуры для записи нот и аккордов, преобладание жанров популярной песни и песни собственного сочинения.

Новизна программы

ДДТ «Планета», на базе которого реализуется образовательная программа, является учреждением дополнительного образования. А так как одним из принципов дополнительного образования является доступность, то освоение электронного музицирования по данной программе возможно без предварительной музыкальной подготовки. Программа позволяет формировать разновозрастные группы, освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Новизна образовательной программы в модификации и в использовании возможностей персонального компьютера, как средства оркестровой аранжировки, редактирования записанного вокального трека исполнителя, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров и др.

Содержание дополнительной образовательной программы «Рок-студии» представляет собой накопленный опыт работы с подростками в системе дополнительного образования данного учреждения и позволяет охватить подростков с разнообразным уровнем знаний и умений. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть на музыкальных инструментах, только с разной скоростью будет идти к поставленной цели.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования, работающим с вокально-инструментальными ансамблями, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ, в которых есть вокально-инструментальные ансамбли. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

Характеристика возрастного состава обучающихся

Программа реализуется в коллективе подростков (12 – 17 лет), заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность).

В подростковом возрасте от 11-12 лет до 15-17 лет происходит психофизическое развитие и перестройка социальной активности ребенка. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления «Я», обретение новой социальной позиции.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Педагог становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

Для успешной социальной адаптации подростка необходимо создание среды для его самореализации. Этой средой и может стать рок-группа - подростковый коллектив, во главе которого стоит значимый для подростков взрослый человек (педагог), являющий собой образец для подражания

Обучение в объединении проводится по группам. Также проводятся параллельно и индивидуальная работа. Индивидуальная работа построена таким образом, что работает вся группа, но в тоже время каждый выполняет своё индивидуальное дифференцированное задание под наблюдением педагога. Группа, как правило, состоит из 3-6 человек. Группы занимаются два раза в неделю по шесть часов. Занятия в группе позволяют обучающимся продемонстрировать появившиеся навыки в обучении, в группе они учатся не только у педагога, но ещё и друг у друга. Доброжелательная творческая атмосфера, положительный эмоциональный фон и комфортная среда группового занятия создают условия для успешного усвоения данной программы и преодоления временных трудностей в обучении.

Методологическое и методическое обоснование программы

По данной программе обучаются подростки, не имевшие возможности обучаться с раннего возраста в музыкальной школе по разным причинам. Некоторые не смогли пройти отбор по природным данным, другим была не приемлема программа обучения. Наряду с этим, интерес к музицированию у большинства пробудился в средних и старших классах, то есть в возрасте 12-17 лет, когда прием в музыкальную школу уже прекращен. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; обеспечение духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В программе, по результатам диагностики выявляются одарённые дети, наделённые природными музыкальными способностями. Для них предусмотрены следующие формы обучения: дифференцированный подход в обучении, консультирование, совместная деятельность, деятельность на опережение, партнёрство, составляется индивидуальный маршрут. Содержание работы с одарёнными детьми предполагает углубленное изучение одного

или нескольких разделов программы, увеличение количества практических занятий, участие в творческих конкурсах, программах, фестивалях. Приоритетными задачами работы с одарёнными детьми является развитие имеющихся у ребёнка способностей, предпрофильная подготовка, а также психологическая поддержка и помощь.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- ✓ Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);
- ✓ Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение коррективов в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка;
- ✓ Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Характеристика учебного процесса:

Срок реализации данной программы 5 лет, возможна работа на более длительный срок. Предусмотрена работа с детьми и подростками с 12 до 17 лет (не моложе 12 лет. В связи с тем, что только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте).

Объём учебной нагрузки – 216 часов (6 часов в неделю).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами 10 минут. В программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня. В объединение принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Основной формой организации учебных занятий являются практические музыкальные занятия, которые строятся на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагают взаимодействие между педагогом и обучающимися. Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах, которые включают в себя часы теории и практики. При индивидуальной работе разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений. В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места. Опосредованное, пошаговое овладение технологиями, творческие задания, концертная деятельность, практическая значимость выполняемой работы, дают основания почувствовать подростку, что он занят интересным и полезным делом.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности

ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование музыкальной культуры за счёт освоения игры на музыкальных инструментах, развитие эстетического вкуса, творческой индивидуальности и способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ изучить художественно-звуковые возможности ЭМИ;
- ✓ овладеть навыками игры на ЭМИ;
- ✓ изучить основы индивидуальной и коллективной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- ✓ получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- ✓ сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и адаптации при работе в ансамбле, группового творчества в музыкальном коллективе;
- ✓ провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самодеятельных конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- ✓ развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- ✓ развить мотивацию к занятиям музыкальным творчеством;
- ✓ сформировать сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- ✓ развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- ✓ развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

Воспитывающие:

- ✓ помочь ребенку в творческой самореализации;
- ✓ расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- ✓ воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- ✓ сформировать и развить коммуникативные, социальные компетентности, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- ✓ сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе;
- ✓ сформировать потребности в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ:

п/п	Блок программы/Раздел программы	Количество часов в год
		1 год обучения
I	Музыкально-теоретическая подготовка.	30
II	Техника игры на ЭМИ (гитары, бас-гитара, ударные инструменты, синтезатор)	72
III	Творческая деятельность	90
IV	Организационно-воспитательная работа	15
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9
	Итого:	216

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ:

п/п	Блок программы/Раздел программы	Количество часов в год	
		2 год обучения	3 год обучения
I	Музыкально-теоретическая подготовка	30	30
II	Техника игры на ЭМИ (гитары, бас-гитара, ударные инструменты, синтезатор)	72	72
III	Творческая деятельность	90	90
IV	Организационно-воспитательная работа	15	15
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	9
	Итого:	216	216

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ:

п/п	Блок программы/Раздел программы	Количество часов в год	
		4 год обучения	5 год обучения
I	Музыкально-теоретическая подготовка	21	21
II	Техника игры на ЭМИ (гитары, бас-гитара, ударные инструменты, синтезатор)	75	75
III	Творческая деятельность	93	93
IV	Организационно-воспитательная работа	18	18
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	9
	Итого:	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый год обучения

Цели и задачи: Овладеть основами нотной грамоты, основами теории музыки, освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах, работа над несложными произведениями.

Учебный процесс: Работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти, использование гамм, нотная грамота, аккорды.

Формы работы: индивидуальные работа, групповые занятия, выступление на различных мероприятиях.

Ожидаемый результат: Умение исполнять несложные произведения по нотам, слаженность и безошибочность исполнения.

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
I	Музыкально-теоретическая подготовка: - основы нотной записи, - знаки альтерации, - лады, - табулатура, - высота и длительность звука, - размер и ритм, - тональность. - интервалы, аккорды, - строй инструментов.	30	24	6	Собеседование, тест, опрос, применение на практике
II	Техника игры на ЭМИ: - гитары; - бас-гитара; - синтезатор; - ударные инструменты	72	12	60	Наблюдение, применение на практике
III	Творческая деятельность - подготовка к концертам, мероприятиям, - работа в ансамбле, - отработка репертуара, - аранжировка произведений, - отработка сольных партий и ансамблевого взаимодействия.	90	9	81	Наблюдение, выступления на концертах, мероприятиях, коллективный анализ работы Сдача репертуара, коллективный анализ работы
IV	Организационно-воспитательная работа - введение в предмет (ЭМИ), - посещение мероприятий и участие в мероприятиях, - работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, - работа с одарёнными детьми, - воспитательная деятельность.	13	5	8	Наблюдение, опрос, практикум (применение на практике)
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	3	6	Различные формы диагностики уровня освоения программы
	Итого	216	57	159	

**СОДЕРЖАНИЕ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила поведения. (2 ч.)

Раздел I. Музыкально-теоретическая подготовка. (30 ч.)

Теория:

Высота и длительность звука, лады. Основы нотной записи, знаки альтерации. Табулатура, размер и ритм, тональность. Понятие тональности до трех знаков. Интервалы, аккорды, строй инструментов.

Практика:

Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел II. Техника игры на ЭМИ. (72 ч.)

Особенности техники игры. Техническая характеристика, правила подключения, использования хранения, устройство и уход за инструментами. Посадка за инструментами, роль и функция

ЭМИ в ансамбле. Приёмы и различные техники игры на ЭМИ. Технические упражнения для силы пальцев, для их беглости и подвижности. Разучивание простейших произведений. Отработка отдельных музыкальных партий. Работа над техникой исполнения.

Синтезатор:

Теория:

Введение. Функция клавишных в рок-группе, в инструментальном составе. Элементарные музыкальные построения.

Практика:

Игра на инструменте, разбор аккордов, простейший аккомпанемент.

Электрогитары:

Теория:

Строй, позиция. Способы звукоизвлечения аккордов.

Практика:

Игра на открытых струнах, строй, позиция. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, баррэ, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмов, игра пальцами и медиатором.

Бас-гитара:

Теория:

Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.

Практика:

Игра по табулатуре. Штрихи. Игра пальцами и медиатором. Технические упражнения. Разучивание простых произведений. Отработка музыкальных партий.

Ударные:

Теория:

Ритмы, их обозначение. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм, триоли.

Практика:

Технические упражнения. Разучивание простых произведений. Отработка музыкальных партий. Упражнения для развития рук. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Простые размеры. Сложные размеры (теория и практика). Пунктирный ритм, триоли.

Раздел III. Творческая деятельность. (90 ч.)

Теория:

Понятие «аккомпанемент». Работа с солистами. Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Посадка за инструментами, роль и функция ЭМИ в группе. Индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциации содержания деятельности.

Практика:

Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами. Исполнение по долям, исполнение и отработка инструментальных партий.

Исполнение дуэтом, трио и т. д., исполнение всем ансамблем.

Работа с солистами. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное звучание.

Звуковой баланс между инструментами ансамбля. Отработка концертного репертуара к конкретной дате, сценическое оформление репертуара.

Динамическое выделение сольных эпизодов, отработка сольных партий и ансамблевого взаимодействия, индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциации содержания деятельности

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (13 ч.)

Теория:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере. Вводное занятие, инструктаж по ТБ и правила поведения. Общие сведения об инструментах. Устройство, тембровка и динамические возможности.

Практика:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, Индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциация содержания деятельности. Работа с одарёнными детьми. Воспитательная деятельность.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (9 ч.)

Теория:

Опрос, тестирование, викторины, отчётные концерты, различные формы диагностики уровня освоения программы.

Практика:

Выступления на мероприятиях, отчётный концерт, сдача репертуара.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Второй год обучения

Цели и задачи: Знать нотную запись, аккорды в тональностях, грамотно исполнять музыкальные композиции.

Учебный процесс: Разбор музыкальных произведений по партиям и их совмещение в ансамбле и отработка.

Формы работы: Индивидуальная работа, групповые занятия, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах.

Ожидаемый результат: Слаженность и безошибочность исполнения, умение аккомпанировать и работать в ансамбле.

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
I	Музыкально-теоретическая подготовка: - основы нотной записи, - знаки альтерации, - лады, - табулатура, - высота и длительность звука, - размер и ритм, - тональность. - интервалы, аккорды, - строй инструментов.	30	24	6	Собеседование, тест, опрос, применение на практике
II	Техника игры на ЭМИ: - гитары; - бас-гитара; - синтезатор; - ударные	72	12	60	Наблюдение, применение на практике
III	Творческая деятельность - подготовка к концертам, мероприятиям, - работа в ансамбле, - отработка репертуара,	90	9	81	Наблюдение, выступления на концертах, мероприятиях, коллективный анализ работы Сдача репертуара, коллективный анализ работы

	- аранжировка произведений, - отработка сольных партий и ансамблевого взаимодействия.				
IV	Организационно-воспитательная работа - введение в предмет (ЭМИ), - посещение мероприятий и участие в мероприятиях, - работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, - работа с одарёнными детьми, - воспитательная деятельность.	15	6	9	Наблюдение, опрос, применение на практике
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	3	6	Различные формы диагностики уровня освоения программы
	Итого	216	57	159	

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила поведения. (2 ч.)

Раздел I. Музыкально-теоретическая подготовка. (30 ч.)

Теория:

Высота и длительность звука, лады. Основы нотной записи, знаки альтерации. Табулатура, размер и ритм, тональность. Понятие тональности до трех знаков. Интервалы, аккорды, строй инструментов.

Практика:

Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел II. Техника игры на ЭМИ. (72 ч.)

Приёмы и различные техники игры на ЭМИ. Технические упражнения. Работа над техникой исполнения. Аккомпанирование. Разучивание и разбор различных произведений. Отработка отдельных музыкальных партий.

Синтезатор:

Теория:

Гаммы, аккорды. Выразительные средства клавишных.

Практика:

Игра репертуара студии, партии «соло». Упражнения по подбору аккомпанемента. Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими (тембры, звуковые эффекты).

Электрогитары:

Теория:

Чтение нот с табулатуры, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмических рисунков.

Практика:

Исполнение гамм, аккордов, пьес. Отработка техники: аккордов, легато, глиссандо, вибрато, тремоло, паттерны. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара:

Теория:

Штрихи: *легато, стаккато, порта-то*. Типы басовых партий: аккордовый, гаммообразный.

Практика:

Игра стоя, сидя. Игра по табулатуре, буквенно-цифровому обозначению.

Ударные:

Теория:

Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли, синкопа.

Практика:

Упражнения для развития рук. Исполнение различных ритмов (на слух). Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли, синкопа.

Раздел III. Творческая деятельность. (90 ч.)**Теория:**

Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Постановка номеров. Аранжировка произведений.

Практика:

Исполнение по долям. Аранжировка произведений. Работа с солистами. Слаженность и безошибочность исполнения. Игра дуэтом, трио и т.д., игра всем ансамблем. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Постановка номеров.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (13 ч.)**Теория:**

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере. Общие сведения об инструментах. Устройство, тембровка и динамические возможности.

Практика:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, Индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциации содержания деятельности. Работа с одарёнными детьми. Воспитательная деятельность.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (9 ч.)**Теория:**

Опрос, тестирование, викторины, отчётные концерты, различные формы диагностики уровня освоения программы.

Практика:

Выступления на мероприятиях, отчётный концерт, сдача репертуара.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Третий год обучения

Цели и задачи: Научиться исполнять сложные композиции и музыкальные партии, умение аккомпанировать, работать слаженно в ансамбле.

Учебный процесс: Разбор произведений по музыкальным партиям, Усложнение и совмещение, аккомпанирование, аранжировка произведений.

Формы работы: Индивидуальная работа, групповые занятия, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах.

Ожидаемый результат: Согласованное, грамотное исполнение музыкальных произведений, умение аккомпанировать и работать в группе.

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
I	Музыкально-теоретическая подготовка: - основы нотной записи, - темп и динамические оттенки - аккорды и тональности, - основы транспонирования - табулатура,	30	24	6	Собеседование, тест, опрос, применение на практике

	- трезвучие, - септаккорд, аккордовые последовательности, - гармонизация мелодии.				
II	Техника игры на ЭМИ: - гитары; - бас-гитара; - синтезатор; - ударные	72	12	60	Наблюдение, применение на практике
III	Творческая деятельность - подготовка к концертам, мероприятиям, - работа в ансамбле, - отработка репертуара, - аранжировка произведений, - отработка сольных партий и ансамблевого взаимодействия.	90	9	81	Наблюдение, выступления на концертах, мероприятиях, коллективный анализ работы Сдача репертуара, коллективный анализ работы
IV	Организационно-воспитательная работа - введение в предмет (ЭМИ), - посещение мероприятий и участие в мероприятиях, - работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, - работа с одарёнными детьми, - воспитательная деятельность.	13	6	9	Наблюдение, опрос, применение на практике
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	3	6	Различные формы диагностики уровня освоения программы
	Итого	216	57	159	

**СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Третий год обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила поведения. (2 ч.)

Раздел I. Музыкально-теоретическая подготовка. (30 ч.)

Теория:

Нотная запись. Темп и динамические оттенки. Разбор аккордов в тональностях. Транспонирование, игра на слух. Табулатура, аккорд, трезвучие, септаккорд, аккордовые последовательности, гармонизация мелодии.

Практика:

Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел II. Техника игры на ЭМИ. (72 ч.)

Технические упражнения. Работа над техникой исполнения. Приёмы и различные техники игры на ЭМИ. Аккомпанирование. Разучивание и разбор различных произведений. Отработка и разбор отдельных музыкальных партий.

Синтезатор:

Теория:

Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов. Аккорды, арпеджио.

Практика:

Игра репертуара студии, партии «соло». Сочинение, импровизация. Упражнения по подбору аккомпанемента.

Электрогитары:

Теория:

Гаммы, аккорды в буквенном обозначении, работа с табулатурой.

Практика:

Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с табулатуры, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккордов, легато, глиссандо, вибрато, тремоло, паттерны, бенды, Pull, Hammer. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара:

Теория:

Штрихи: легато, стаккато, портато. Типы басовых партий: аккордовый, гаммообразный. Трехпальцевая техника.

Практика:

Игра стоя, сидя. Игра по табулатуре, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато. Типы басовых партий: аккордовый, гаммообразный. Трехпальцевая техника.

Ударные:

Теория:

Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли, синкопа.

Практика:

Упражнения для развития рук. Исполнение различных ритмов (на слух). Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли, синкопа.

Раздел III. Творческая деятельность. (90 ч.)

Теория:

Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Постановка номеров. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа.

Практика:

Исполнение по долям. Аранжировка произведений. Работа с солистами. Слаженность и безошибочность исполнения. Игра дуэтом, трио и т.д., игра всем ансамблем. Разучивание песен собственного сочинения и исполнение их вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа. Концертная деятельность.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (15 ч.)

Теория:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере. Инструктаж по ТБ и правила поведения. Общие сведения об инструментах. Устройство, тембровка и динамические возможности.

Практика:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, Индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциации содержания деятельности. Работа с одарёнными детьми. Воспитательная деятельность.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (9 ч.)

Теория:

Опрос, тестирование, викторины, отчётные концерты, различные формы диагностики уровня освоения программы.

Практика:

Выступления на мероприятиях, отчётный концерт, сдача репертуара.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
Четвёртый год обучения**

Цели и задачи: Научиться исполнять сложные композиции и музыкальные партии, умение аккомпанировать, работать слаженно в ансамбле, выйти на новый качественный уровень исполнения.

Учебный процесс: Разбор произведений по музыкальным партиям, Усложнение и совмещение, аккомпанирование, аранжирование, импровизация.

Формы работы: Индивидуальная работа, групповые занятия, выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях.

Ожидаемый результат: Согласованное, грамотное исполнение музыкальных произведений, умение аккомпанировать и самостоятельно аранжировать песни.

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
I	Музыкально-теоретическая подготовка - нотная грамота, - чтение нот с листа, - сложные и добавочные аккорды, - аккорды в тональностях, - транспонирование, - музыкальные формы, - эстрадная музыка XXI века.	21	15	6	Собеседование, тест, опрос, применение на практике
II	Техника игры на ЭМИ: - гитары; - бас-гитара; - синтезатор; - ударные	75	12	63	Наблюдение, применение на практике
III	Творческая деятельность - подготовка к концертам, мероприятиям, - работа в ансамбле, - отработка репертуара, - аранжировка произведений, - отработка сольных партий и ансамблевого взаимодействия	93	9	84	Наблюдение, выступления на концертах, мероприятиях, коллективный анализ работы Сдача репертуара, коллективный анализ работы
IV	Организационно-воспитательная работа - введение в предмет (ЭМИ), - посещение мероприятий и участие в мероприятиях, - работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, - работа с одарёнными детьми, - воспитательная деятельность.	16	6	10	Наблюдение, опрос, применение на практике
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	3	6	Различные формы диагностики уровня освоения программы
	Итого	216	45	171	

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Четвёртый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила поведения. (2 ч.)

Раздел I. Музыкально-теоретическая подготовка. (21 ч.)

Теория:

Нотная грамота, чтение нот с листа. Сложные и добавочные аккорды. Транспонирование. Аккорды в тональностях. Музыкальные формы. Эстрадная музыка XXI века, вокально-инструментальный ансамбль как одно из направлений в искусстве.

Практика:

Игра на слух. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел II. Техника игры на ЭМИ. (75 ч.)

Работа над техникой исполнения. Приёмы и различные техники игры на ЭМИ. Аккомпанирование. Разучивание и разбор различных произведений. Самостоятельный разбор и отработка отдельных музыкальных партий. Сочинение музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры.

Синтезатор:

Теория:

Клавишная техника как элемент единства ансамбля. Сочинение, импровизация.

Практика:

Подготовка сольных композиций. Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация.

Электрогитары:

Теория:

Приёмы и различные техники игры на ЭМИ.

Практика:

Подготовка сольных композиций. Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация. Аккомпанирование.

Бас-гитара:

Теория:

Приёмы и различные техники игры на ЭМИ.

Практика:

Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация.

Ударные:

Теория:

Изучение ритмов народов мира.

Практика:

Подготовка сольных композиций. Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация.

Раздел III. Творческая деятельность. (93 ч.)

Теория:

Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа.

Практика:

Аранжировка произведений. Работа с солистами. Слаженность и безошибочность исполнения, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука. Игра дуэтом, трио и т.д., игра всем ансамблем (отработка репертуара). Разучивание песен собственного сочинения и исполнение их вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Импровизация. Концертная деятельность. Отработка концертного репертуара к конкретной дате, сценическое оформление репертуара.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (18 ч.)

Теория:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере. Общие сведения об инструментах. Устройство, тембровка и динамические возможности.

Практика:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, Индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциации содержания деятельности. Работа с одарёнными детьми. Воспитательная деятельность.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (9 ч.)

Теория:

Опрос, тестирование, викторины, отчётные концерты, различные формы диагностики уровня освоения программы.

Практика:

Выступления на мероприятиях, отчётный концерт, сдача репертуара.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
Пятый год обучения**

Цели и задачи: Научиться исполнять сложные композиции и музыкальные партии, умение аккомпанировать и импровизировать, работать слаженно в ансамбле, выйти на новый качественный уровень исполнения.

Учебный процесс: Разбор произведений по музыкальным партиям, Усложнение и совмещение, аккомпанирование, аранжирование, импровизация.

Формы работы: Индивидуальная работа, групповые занятия, выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах.

Ожидаемый результат: Согласованное, грамотное исполнение музыкальных произведений, умение аккомпанировать, импровизировать и самостоятельно аранжировать песни.

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос
I	Музыкально-теоретическая подготовка - нотная грамота, - чтение нот с листа, - сложные и добавочные аккорды, - аккорды в тональностях, - транспонирование, - музыкальные формы, - эстрадная музыка XXI века.	21	15	6	Собеседование, тест, опрос, применение на практике
II	Техника игры на ЭМИ: - гитары; - бас-гитара; - синтезатор; - ударные	75	12	63	Наблюдение, применение на практике
III	Творческая деятельность - подготовка к концертам, мероприятиям, - работа в ансамбле, - отработка репертуара, - аранжировка произведений, - отработка сольных партий и	93	9	84	Наблюдение, выступления на концертах, мероприятиях, коллективный анализ работы Сдача репертуара, коллективный анализ работы

	ансамблевого взаимодействия				
IV	Организационно-воспитательная работа - введение в предмет (ЭМИ), - посещение мероприятий и участие в мероприятиях, - работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, - работа с одарёнными детьми, - воспитательная деятельность.	16	6	10	Наблюдение, опрос, применение на практике
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	9	3	6	Различные формы диагностики уровня освоения программы
	Итого	216	45	171	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Пятый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила поведения. (2 ч.)

Раздел I. Музыкально-теоретическая подготовка. (21 ч.)

Теория:

Нотная грамота, чтение нот с листа. Сложные и добавочные аккорды. Переменный размер. Транспонирование. Аккорды в тональностях. Музыкальные формы. Эстрадная музыка XXI века, вокально-инструментальный ансамбль как одно из направлений в искусстве.

Практика:

Игра на слух. Транспонирование. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел II. Техника игры на ЭМИ. (75 ч.)

Работа над техникой исполнения. Приёмы и различные техники игры на ЭМИ. Аккомпанирование. Разучивание и разбор различных произведений. Самостоятельный разбор и отработка отдельных музыкальных партий. Сочинение музыкальных импровизаций.

Синтезатор:

Теория:

Клавишная техника как элемент единства ансамбля. Сочинение, импровизация.

Практика:

Подготовка сольных композиций. Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация.

Электрогитары:

Теория:

Приёмы и различные техники игры на ЭМИ.

Практика:

Подготовка сольных композиций. Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация. Аккомпанирование.

Бас-гитара:

Теория:

Приёмы и различные техники игры на ЭМИ. Трехпальцевая техника.

Практика:

Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация.

Ударные:

Теория:

Изучение ритмов народов мира.

Практика:

Игра на инструменте. Игра репертуара рок-студии, партии «соло». Сочинение, импровизация. Исполнение различных ритмов (на слух). Подготовка сольных композиций.

Раздел III. Творческая деятельность. (93 ч.)

Теория:

Характер музыки. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа.

Практика:

Аранжировка произведений. Работа с солистами. Слаженность и безошибочность исполнения. Игра дуэтом, трио и т.д., игра всем ансамблем (отработка репертуара). Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Разучивание и разбор песен собственного сочинения и исполнение их вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Импровизация. Концертная деятельность.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (16 ч.)

Теория:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере. Инструктаж по ТБ и правила поведения. Общие сведения об инструментах. Устройство, тембровка и динамические возможности.

Практика:

Работа со звуковыми редакторами и секвенсорами на компьютере, Индивидуальный подход к обучению каждого воспитанника на основе дифференциации содержания деятельности. Работа с одарёнными детьми. Воспитательная деятельность.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (9 ч.)

Теория:

Опрос, тестирование, викторины, отчётные концерты, различные формы диагностики уровня освоения программы.

Практика:

Выступления на мероприятиях, отчётный концерт, сдача репертуара.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Занятия в объединении позволяют:

- ✓ овладеть техникой игры на музыкальных инструментах;
- ✓ аккомпанировать;
- ✓ развить гармонический и звуковысотный слух;
- ✓ играть и взаимодействовать в коллективе;
- ✓ помогут приобрести основы музыкальной грамоты и теории музыки, сольфеджио;
- ✓ приобрести сценический опыт выступлений;
- ✓ повысят музыкальную образованность, что способствует всестороннему совершенствованию личности.

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению:

- ✓ Техника игры на ЭМИ;
- ✓ Музыкально-теоретическая подготовка;
- ✓ Работа в ансамбле, репетиционно-творческая деятельность;
- ✓ Развитие музыкально-творческих способностей.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

- ✓ эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- ✓ поиск и выделение информации, умение принятия решения с творческой позиции;
- ✓ навыки публичного выступления.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности, эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация:

- ✓ умение демонстрировать свои результаты;
- ✓ владение навыками совместной деятельности (статус в группе; стиль работы в паре, микрогруппе, коллективе и т.п.);
- ✓ формирование личностных качеств: целеустремлённости, работоспособности, воображения, мышления, памяти, настойчивости, самообладания, силы воли, артистизма и т. д.

Для определения результативности в программе разработан стандарт усвоения образовательных результатов. Предполагаемые результаты могут быть двух уровней: средний и высокий. Динамика изменения результативности и отслеживание результатов по данной программе определяется по технологии мониторинга (Приложение 2). Три раза в год снимаются результаты, которые заносятся в групповую мониторинговую карту. Работая по мониторингу обучения, педагог может увидеть не только показатели овладения музыкальными инструментами, роста результативности и участия в различных конкурсах и концертах, но и становление личности. Главной же результативностью можно считать, что достигая определенного уровня мастерства, обучающиеся могут самореализоваться в этом творчестве.

УУД, которые обучающиеся получают в процессе пятигодичного обучения по данной программе дают возможность для дальнейшего совершенствования своего музыкального мастерства, повышения своего профессионального уровня. При дальнейшем обучении работа

ведётся по индивидуальному плану (маршруту) в соответствии с уровнем подготовленности и творческой направленности.

Формирование навыков универсальных учебных действий позволяет обучающимся чувствовать себя уверенней и успешней в любой ситуации, даже нестандартной, позволяет в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные произведения и находить применение полученным знаниям и навыкам, они уверенно ищут своё место в жизни и получают возможность для самовыражения и творческого поиска.

Увлечение музыкой позволяет детям не только освоить ее какие-то азы, но и нравственно и духовно развиваться. Музыка дает возможность обогатить внутренний мир ребенка, пробудить творческую активность, научиться общаться и взаимодействовать в коллективе, помочь детям научиться любить и уважать людей. Вот почему так важно, чтобы обучающиеся научились не только играть на музыкальных инструментах, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия: наличие помещения для работы, наличие музыкальных инструментов, микрофонов и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Материально-техническое оснащение ДОО «Рок-студия» должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно современным запросам общества. Оснащение рок-группы может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас, ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовые барабаны, тарелки); клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерский пульт, усилитель, акустические системы (мощностью не менее 150 Вт), наушники, гитарные процессоры, стойки для микрофонов (2-4 шт.).

ЭМИ для занятий должны быть тщательно настроены. Ансамблевая и концертная деятельность на четвёртом и пятом годах обучения является ведущей. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Контроль и учет успеваемости осуществляются в формах прослушиваний, контрольных точек, концертов, конкурсов, фестивалей и прослушиваний к ним. Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на классных занятиях.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы ДОО «Рок-студия» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической базы. Многолетний опыт модернизации данной образовательной программы позволил аккумулировать определенный ряд методической продукции по теории преподавания игры в ансамбле. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила собрать комплекс призванный оказать поддержку педагогу дополнительного образования, работающему по программе, сделать занятия более интересными, занимательными, коммуникативно - справедливыми, а также ввести инновационные элементы педагогической деятельности. Данный аспект позволяет вести занятия с использованием медиа-материалов и компьютерных программ, что значительно повышает усвоение практического материала обучающимися, позволяет им самим вести мониторинг повышения своего мастерства, исправлять ошибки, делиться опытом. Некоторые методические материалы, используемые на занятиях, представлены в приложении к программе.

Одна из важных задач в музыкальном образовании подростков – развитие музыкальной культуры, поэтому педагог особое внимание обращает на формирование основ эстетических взглядов и воспитание музыкального вкуса. Не упуская из внимания интерес подростка к музыке, его личные пристрастия, педагог, тем не менее, последовательно работает над расширением музыкального кругозора, развивает способности к образному эмоциональному восприятию музыкальных произведений различных жанров и освоению их на доступном уровне.

Вся работа в ДОО «Рок-студия» выстраивается на современных технологиях обучения, основой которых является личностное развитие обучающихся. Принцип личностного подхода делает возможным развитие инициативы, активации детской мысли, воображения. Применение различных педагогических технологий позволяет на одном занятии использовать различные формы и методы работы, проводить занятия разнообразных форм, позволяет найти время на обсуждение вопросов, не связанных с основной темой, но нужных для понимания необходимости творческой деятельности, необходимости воспитания толерантного сознания, адекватного восприятия окружающего мира.

✓ Личностно-ориентированные технологии (в центре внимания личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности). Основу этой технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения, создание условий для адаптации в коллективе, самореализации, саморазвития личности подростка и развития творческих способностей.

✓ Технологии сотрудничества (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь, учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей). Основа этой технологии – создание коллектива, в котором каждый должен отвечать за общий результат.

✓ Информационно-коммуникативные технологии (расширение информационных возможностей образовательного процесса, овладение компетенциями использования информационного пространства). Основа технологии – повышение эффективности образовательного процесса.

✓ Здоровьесберегающие технологии (оптимизация образовательного процесса, направленного на снижение утомляемости детей. Основа технологии – формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ценностного отношения к своему здоровью.

✓ Реализация компетентностного подхода (развитие познавательной деятельности, коммуникативных умений и навыков, творческих способностей). Основа технологии – формирование интереса к музыкальному творчеству, умение самостоятельно работать в группах, находить нужную информацию из различных источников, сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы, решать поставленные педагогом задачи.

В начале учебного года детьми первого года обучения выбираются музыкальные инструменты, на которых они хотели бы научиться играть. Иногда педагог сам выбирает ЭМИ для обучающихся, в зависимости от способностей и начальной подготовки (предварительно проводится прослушивание на проверку музыкальных данных и уровень начальной подготовки). Уровень подготовки, в основном, бывает различный: у кого-то его нет вообще, кто-то обладает начальными навыками. В соответствии с этим дети делятся на группы и занятия проводятся индивидуально с каждой группой.

Ребята знакомятся с устройством инструментов, осваивают постановку рук, звукоизвлечение на инструментах, основные правила игры, учатся читать ноты и исполнять небольшие пьесы, упражнения или песни, изучают основы музыкальной грамоты, сольфеджио, постепенно идёт практическое освоение навыков игры на инструментах. Дети разучивают простейшие произведения, переходя от простого к более сложному. Также ребята учатся играть в коллективе, взаимодействовать между собой во время игры на музыкальных инструментах.

На вводном занятии и каждую четверть, предусматривается прохождение правил техники безопасности и поведения обучающихся во время учебно-воспитательного процесса (с записью в журнале о прохождении инструктажа). Обучающихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Обучающиеся следующих годов обучения занимаются разучиванием песен и произведений (переходя к более сложному, в техническом исполнении, репертуару). Ребята разучивают песни по инструментальным партиям, и затем, совмещают их игрой в ансамбле, оттачивая слаженность и безошибочность воспроизведения. Некоторые воспитанники сами пишут музыку и сочиняют слова к ней. В целях стимулирования творческой активности детей решать учебные задачи можно и нужно на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. При разучивании нового произведения инструментальные партии усложняются для наилучшего владения инструментами. Всем ребятам, независимо от года обучения, даются технические упражнения и пьесы для развития рук и наилучшего владением инструментом.

Занятия в объединении требуют особой усидчивости и ежедневности, в также наличие у обучающего организованности, силы воли, терпения, умения добиваться результатов, планомерности занятий. Для решения образовательных задач очень важно организовать жизнедеятельность детского коллектива. Занятия в рок-группе, подготовка коллективных мероприятий, участие в жизни ДДТ дают возможность ребятам расширить круг общения и приобрести навыки взаимодействия. Большое значение в создании ситуации успеха для подростков имеет концертная деятельность. В процессе подготовки выступления ребята осваивают азы сценической культуры, получают навыки общения с разными людьми, приобретают опыт публичных выступлений, получают возможность для раскрытия своего творческого потенциала и демонстрации достижений.

Каждый год обучения включает в себя более трудные задачи, более сложные музыкальные произведения. Без решения новых задач ребятам становится скучно, а без преодоления трудностей воспитанники перестают расти. Очень важна для успешной деятельности группы и самостоятельная работа кружковцев, осознанный, упорный и кропотливый труд, необходимый для преодоления многочисленных трудностей.

3.Список литературы

Для педагога:

1. Болотина Л. «Краткий словарь социального педагога общеобразовательного учреждения», издательство «Воспитание школьников», 2004.
2. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли», издательство «Просвещение», 1990.
3. Дубровина И.В., Круглова Б.С. «Особенности обучения и психического развития школьников 13—17 лет». - Москва, 1988.
4. Катанский В.М. «Гитара для всех» (самоучитель).- М.: Издательство Владимира Катанского, 2008.
5. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп- музыке». – М.: Издательство «Синкопа», 2001.
6. Парнес Д. «На фортепиано, синтезаторе – по слуху», ООО «Издательство АСТ», 2004
7. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия: Теория и практика»: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Вокально-инструментальный ансамбль». – М.: «Музыка», 1986.
9. Ровнер В.Е. «Вокальный ансамбль: методика работы с самодеятельным коллективом». Учебное пособие. – Л.: ЛГИК, 1984.
10. Рогов Е.И. «Настольная книга практического психолога в образовании».- М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1995.
11. Шер Ч. «Импровизация на бас-гитаре и контрабасе». - Москва, 2000.
12. Яшкин В. «Вокально-инструментальные ансамбли». - Москва, 1980.

Для обучающихся:

1. Иванов–Крамской А. «Школа игры на гитаре». - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2002.
2. Кончаловская Н. «Нотная грамота». – М.: «Просвещение», 1993.
3. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М.: «Музыка», 1995.
4. Смолин К. «Бас-гитара для начинающих». - Москва, 2002.
5. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998.

Интернет - источники

1. Нотные издания для гитары: сборники, ансамбли. [Электронный ресурс]. - URL.: <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm> (дата обращения 06.06.2021 г.).