

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДТ «Планета»
Щереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Детского образовательного объединения
«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок обучения: 4 года

Автор-составитель:
Ровенская Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	7
Учебный план	7
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	18
<i>Инструментарий мониторинга (см. Приложение 2).....</i>	<i>18</i>
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы	19
3. Список литературы	19

Информационная карта программы

- название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы актерского мастерства»**;
- направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 5-10 лет;
- срок обучения: 4 года;
- особенности состава обучающихся: однородный, постоянный;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения: модульная, т.к. сочетает в себе **стартовый уровень** (2 года для детей дошкольного возраста 5-7 лет) и **базовый уровень** (2 года для детей младшего школьного возраста 7-10 лет). Основной курс программы рассчитан на 4 года обучения.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями культуры и искусства.

Направленность программы – художественная.

По уровню программы – модульная, т.к. сочетает в себе *стартовый уровень* (2 года для детей дошкольного возраста 5-7 лет) и *базовый уровень* (2 года для детей младшего школьного возраста 7-10 лет). Основной курс программы рассчитан на 4 года обучения.

Формой организации деятельности объединения является «студия».

По целевому назначению – развивающая творческую одаренность.

Новизна

Новизной программы является использование системы обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К. С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Также в программу включены элементы принципа игрового познания (упор на психологическую особенность детей дошкольного и младшего школьного возраста, заключающуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка 5-10 лет; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно с взрослыми, которые заинтересованы привнести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность).

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа адресована руководителям творческих театральных объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению, воспитателям в детских садах, работникам культуры.

Отличительные особенности программы

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр – это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральной студии способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста одним из ведущих типов деятельности все еще является игра. И театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые тренинги, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся. Данная программа через игровой процесс в театральной деятельности развивает у обучающегося творческие и художественные

способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5–10 лет.

Дошкольный возраст 5-7 лет

Пятый, шестой годы жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

На пятом, шестом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни. Важнейшими новообразованиями данного возраста являются: завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. В этом возрасте, как ни в каком другом, дети с удовольствием слушают волшебные сказки.

Младший школьный возраст 7-10 лет

К 7 годам жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка. Ребенок должен без какого-либо принуждения охотно выполнять задания, сосредоточенно выслушивая объяснения и разъяснения их, следуя за указаниями взрослых и подражая заданному образцу. Он должен уже интересоваться не только путями её выполнения и способами действия. Он должен сам оценивать свою работу и контролировать себя. Проявляется произвольное запоминание, хорошая память - и кратковременная, и долговременная, и зрительная, и слуховая... Ребёнок должен обладать и образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов.

Младшие школьники очень активны, инициативны. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал. Небольшие физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, повысив тем самым мотивацию учения. Именно сейчас формируется отношение ребенка к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания.

Особенности набора детей

На первый год обучения принимаются дети без предъявления требований к уровню образования и способностям. На все последующие принимаются дети, завершившие обучение по программе предыдущего года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области театрального искусства определяемый по результатам собеседования.

Объем программы, срок освоения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов (групповая работа), а также 144 часа (для индивидуальной/подгрупповой работы).

Форма и режим занятий

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 5 до 10 лет. Стартовый уровень (2 года для детей дошкольного возраста 5-7 лет) и базовый уровень (2 года для детей младшего школьного возраста 7-10 лет). В ходе реализации

программы используются такие формы проведения занятий как: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Продолжительность занятия 30 минут, 10 мин перемена. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе до 15 человек, а также индивидуальные и подгрупповые, количество детей в группе 1-5 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество обучающихся в группе
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	15 человек
2	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	13 человек
3	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	12 человек
4	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	10 человек

Индивидуальная работа

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому программой предусмотрены индивидуальные и мелкогрупповые формы организации деятельности, где необходима работа не всей группы, а конкретных 1-5 участников. Количество индивидуальных часов – 36.

Возможной формой реализации данной программы является обучение с применением дистанционных технологий в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16. п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot! которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории

предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: организация единого творческого пространства для самопознания и самореализации ребенка, формирования эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

- Увлечь детей театральным искусством;
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- Обучить практическим знаниям и навыкам игры на сцене.

Развивающие

- Раскрыть и развитие творческих возможностей;
- Развить пластические и речевые данные;
- Развить воображение, фантазию и память.

Воспитывающие

- Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми;
- Воспитать художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
I.	Актёрское мастерство	36	36	36	36
II.	Сценическая речь	38	38	34	34
III.	Сценическое движение	36	36	26	26
IV.	Творческая деятельность/ Индивидуальная работа	18/36	18/36	32/36	32/36
V.	Организационно- воспитательная работа	12	10	10	10
VI.	Педагогический	6	6	6	6

	мониторинг. Диагностика				
	Итого:	144/36	144/36	144/36	144/36

**Содержание учебного (тематического) плана
Стартовый уровень (1 год обучения)**

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос.
I.	Актёрское мастерство	36	4	32	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>История театра</i>	2	2	-	
1.2	<i>Театральные игры</i>	4	-	4	
1.3	<i>Внимание и память</i>	4	-	4	
1.4	<i>Фантазия и воображение</i>	4	-	4	
1.5	<i>Наблюдения</i>	14	2	12	
1.6	<i>Этюды</i>	8	-	8	
	Диагностика	1	-	1	Тест. Викторина
II.	Сценическая речь	38	8	30	Беседа, Обсуждение, Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>Дыхание и голос</i>	18	4	14	
1.2	<i>Дикция</i>	10	2	8	
1.3	<i>Работа над текстом</i>	10	2	8	
	Диагностика	1	-	1	Тест. Викторина
III.	Сценическое движение	36	2	34	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	16	2	14	
1.2	<i>Координация движений</i>	10	-	10	
1.3	<i>Движение и музыка</i>	10	-	10	
	Диагностика	1	-	1	Тест. Викторина
IV.	Творческая деятельность /Индивидуальная работа	18/36	-	18/36	Показ, Анализ Беседа, Обсуждение.
1.1	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	14/28	-	14/28	
1.2	<i>Подготовка к конкурсам/концертам</i>	4/8	-	4/8	
	Диагностика	1	-	1	Тест. Викторина
V.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение.
VI.	Итоговый педагогический мониторинг	2	-	2	Спектакль, Показ, Открытое занятие, Самостоятельная работа.
	Итого:	144/36	16/0	128/36	

Введение в предмет (2 ч.)

Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Актерское мастерство (36 ч.)

Теория (4 ч.): История театра: Театр. Происхождение театра. Виды театров. Особенности этого вида искусства. История театрального искусства. Правила поведения в театре. Наблюдения: Описание и изучение объектов наблюдения.

Практика (32 ч.): Театральные игры: Театральные игры на раскрепощение, снятие зажимов и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на релаксацию. Внимание и память: Игры на развитие внимания и памяти. Фантазия и воображение: Игры на развитие фантазии и воображения. Наблюдения: Наблюдения за миром вокруг нас. Наблюдения за животными, птицами, растениями и насекомыми. Этюды: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики, на беспредметное действие.

Раздел II. Сценическая речь (38 ч.)

Теория (8 ч.): Дыхание и голос: Речевой аппарат и забота о нем. Правила гигиены голоса. Дикция: Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Работа над текстом: Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика (30ч.): Дыхание и голос: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти. Дикция: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Работа над текстом: Работа над эпизодами, сценами. Чтение наизусть предварительно разобранного с педагогом текста перед публикой.

Раздел III. Сценическое движение (36 ч.)

Теория (2 ч.): Общая физическая подготовка: Правила подготовки тела к упражнениям. Правила выполнения упражнений.

Практика (34 ч.): Общая физическая подготовка: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц. Координация движений: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям. Движение и музыка: Развитие пластической фантазии. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений. Изучение характера музыки. Танцы – игры.

Раздел IV. Творческая деятельность (18 ч.)

Практика (18 ч.): Репетиционно-постановочная работа: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка к конкурсам/концертам. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика (8 ч.): Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

Стартовый уровень (2 год обучения)

№	Раздел/Тема	Количество часов	Формы
---	-------------	------------------	-------

п/п		Всего часов	Теория	Практика	аттестации/ контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос
I.	Актёрское мастерство	36	4	32	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>История театра</i>	2	2	-	
1.2	<i>Театральные игры</i>	4	-	4	
1.3	<i>Внимание и память</i>	4	-	4	
1.4	<i>Фантазия и воображение</i>	4	-	4	
1.5	<i>Наблюдения</i>	14	2	12	
1.6	<i>Этюды</i>	8	-	8	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
II.	Сценическая речь	38	8	30	Беседа, Обсуждение, Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>Дыхание и голос</i>	14	2	12	
1.2	<i>Дикция</i>	8	2	6	
1.3	<i>Орфоэпия</i>	4	2	2	
1.4	<i>Работа над текстом</i>	8	2	6	
1.5	<i>Скороговорки и чистоговорки</i>	4	-	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
III.	Сценическое движение	36	4	32	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	10	2	8	
1.2	<i>Координация движений</i>	8	-	8	
1.3	<i>Движение и музыка</i>	8	-	8	
1.4	<i>Акробатика</i>	10	2	8	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
IV.	Творческая деятельность/ Индивидуальная работа	18/36	-	18/36	Показ, Анализ, Беседа, Обсуждение.
1.1	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	14/28	-	14/28	
1.2	<i>Подготовка к конкурсам/концертам</i>	4/8	-	4/8	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
V.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение.
VI.	Итоговый педагогический мониторинг	2	-	2	Спектакль, Показ, Открытое занятие, Самостоятельная работа.
	Итого:	144/36	20/0	124/36	

Введение в предмет (2 ч.)

Игры на знакомство. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Актерское мастерство (36 ч.)

Теория (4 ч.): История театра: Театр. Происхождение театра. Виды театров. Особенности этого вида искусства. История театрального искусства. Правила поведения в

театре. Наблюдения: Описание и изучение объектов наблюдения. Обсуждение спектакля (видеозаписей).

Практика (32 ч.): Театральные игры: Театральные игры на раскрепощение, снятие зажимов и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на релаксацию. Внимание и память: Игры на развитие внимания и памяти. Фантазия и воображение: Игры на развитие фантазии и воображения. Наблюдения: Наблюдения за миром вокруг нас. Наблюдения за людьми: как человек говорит, ходит, танцует, ест. Этюды: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики, на беспредметное действие. Психологический тренинг. Одиночные, парные, коллективные этюды. Этюды на «Оценку факта».

Раздел II. Сценическая речь (38 ч.)

Теория (8 ч.): Дыхание и голос: Речевой аппарат и забота о нем. Правила гигиены голоса. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Дикция: Понятие о предмете. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Орфоэпия: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Работа над текстом: Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика (30ч.): Дыхание и голос: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти. Дикция: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах. Орфоэпия: Упражнения на орфоэпию. Работа над текстом: Работа над эпизодами, сценами. Чтение наизусть предварительно разобранного с педагогом текста перед публикой. Скороговорки и чистоговорки: Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа над скороговорками и чистоговорками.

Раздел III. Сценическое движение (36 ч.)

Теория (4 ч.): Общая физическая подготовка: Изучаем свое тело. Правила подготовки тела к упражнениям. Правила выполнения упражнений. Акробатика: Правила техники выполнения акробатических элементов.

Практика (32 ч.): Общая физическая подготовка: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

Координация движений: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям.

Движение и музыка: Развитие пластической фантазии. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений. Изучение характера музыки. Танцы – игры. Акробатика: Упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера. Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса). Скакалка.

Раздел IV. Творческая деятельность (18 ч.)

Практика (18 ч.): Репетиционно-постановочная работа: Постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка к конкурсам/концертам: Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика (8 ч.): Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

Базовый уровень (3 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос
I.	Актёрское мастерство	36	6	30	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
1.1	<i>История театра</i>	2	2	-	
1.2	<i>Внимание и память</i>	4	-	4	
1.3	<i>Фантазия и воображение</i>	4	-	4	
1.4	<i>Наблюдения</i>	6	2	4	
1.5	<i>Пародии. Инсценировка отрывков</i>	16	2	14	
1.6	<i>Этюды</i>	4	-	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
II.	Сценическая речь	34	8	26	Беседа. Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Дыхание и голос</i>	10	2	8	
1.2	<i>Дикция</i>	8	2	6	
1.3	<i>Орфоэпия</i>	4	2	2	
1.4	<i>Работа над текстом</i>	8	2	6	
1.5	<i>Скороговорки и чистоговорки</i>	4	-	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
III.	Сценическое движение	26	6	20	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	4	2	2	
1.2	<i>Координация движений</i>	4	-	4	
1.3	<i>Движение и музыка</i>	4	-	4	
1.4	<i>Акробатика</i>	8	2	6	
1.5	<i>Пантомима</i>	6	2	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
IV.	Творческая деятельность/ Индивидуальная работа	32/36	-	32/36	Показ. Анализ Беседа. Обсуждение
1.1	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	24/28	-	24/28	
1.2	<i>Подготовка к конкурсам/концертам</i>	8/8	-	8/8	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
V.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение
VI.	Итоговый педагогический мониторинг	2	-	2	Спектакль. Показ Открытое занятие
	Итого:	144/36	22	122	

Введение в предмет (2 ч.)

Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Знакомство с планом работы на третий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Актерское мастерство (36 ч.)

Теория (6 ч.): История театра: Театр. Происхождение театра. Виды театров. Особенности этого вида искусства. История театрального искусства. Ведущие театры страны. К.С. Станиславский (биография, его система). Правила поведения в театре.

Наблюдения: Описание и изучение объектов наблюдения. Обсуждение спектакля (видеозаписей). Пародии. Инсценировка отрывков: Время и обстоятельства. Индивидуальность актера в представлении сценического героя.

Практика (30 ч.): Внимание и память: Игры на развитие внимания и памяти. Фантазия и воображение: Игры на развитие фантазии и воображения. Наблюдения: Наблюдения за миром вокруг нас. Наблюдения за людьми: как человек говорит, ходит, танцует, ест. Пародии. Инсценировка отрывков: Упражнения развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Сценки-миниатюры на различные темы. Этюды: Психофизический тренинг. Одиночные, парные, коллективные этюды. Сюжетные театральные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Искусство импровизации. Освоение этапов работы над ролью.

Раздел II. Сценическая речь (34 ч.)

Теория (8 ч.): Дыхание и голос: Речевой аппарат и забота о нем. Правила гигиены голоса. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Дикция: Понятие о предмете. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Орфоэпия: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Речь бытовая, литературная, сценическая. Правила орфоэпии. Работа над текстом: Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика (26ч.): Дыхание и голос: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти. Упражнения по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Упражнения по тренировке тональной связи с партнером. Дикция: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Орфоэпия: Упражнения на орфоэпию. Работа над текстом: Работа над эпизодами, сценами. Чтение наизусть предварительно разобранного с педагогом текста перед публикой. Скороговорки и чистоговорки: Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа над скороговорками и чистоговорками.

Раздел III. Сценическое движение (26 ч.)

Теория (6 ч.): Общая физическая подготовка: Изучаем свое тело. Правила подготовки тела к упражнениям. Правила выполнения упражнений. Акробатика: Правила техники выполнения акробатических элементов. Пантомима: История пантомимы.

Практика (20 ч.): Общая физическая подготовка: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

Координация движений: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям.

Движение и музыка: Развитие пластической фантазии. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений. Изучение характера музыки. Танцы – игры. Акробатика: Упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера. Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики). Обруч. Пантомима: Основы импровизации. Поза, жест, маска.

Раздел IV. Творческая деятельность (32 ч.)

Практика (32 ч.): Репетиционно-постановочная работа: Постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка к конкурсам/концертам: Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика (8 ч.): Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

Базовый уровень (4 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос
I.	Актёрское мастерство	36	6	30	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
1.1	<i>История театра</i>	2	2	-	
1.2	<i>Внимание и память</i>	4	-	4	
1.3	<i>Фантазия и воображение</i>	4	-	4	
1.4	<i>Пародии. Инсценировка отрывков</i>	16	2	14	
1.5	<i>Этюды</i>	4	-	4	
1.6	<i>Основы грима</i>	6	2	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
II.	Сценическая речь	34	8	26	Беседа. Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Дыхание и голос</i>	10	2	8	
1.2	<i>Дикция</i>	8	2	6	
1.3	<i>Орфоэпия</i>	4	2	2	
1.4	<i>Работа над текстом</i>	8	2	6	
1.5	<i>Скороговорки и чистоговорки</i>	4	-	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
III.	Сценическое движение	26	6	20	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	4	2	2	
1.2	<i>Координация движений</i>	4	-	4	
1.3	<i>Движение и музыка</i>	4	-	4	
1.4	<i>Акробатика</i>	8	2	6	
1.5	<i>Пантомима</i>	6	2	4	
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
IV.	Творческая деятельность/ Индивидуальная работа	32/36	-	32/36	Показ. Анализ Беседа. Обсуждение
1.1	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	24/28	-	24/28	
1.2	<i>Подготовка к</i>	8/8	-	8/8	

	<i>конкурсам/концертам</i>				
	Диагностика	1	-	1	Практ. задание.
V.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение
VI.	Итоговый педагогический мониторинг	2	-	2	Спектакль. Показ Открытое занятие
	Итого:	144/36	22	122	

Введение в предмет (2 ч.)

Блиц-опрос по темам трех предыдущих годов обучения. Знакомство с планом работы на четвертый год обучения. Тренинги на включение в театральную реальность. Игровые тренинги на сплочение и доверие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Актерское мастерство (36 ч.)

Теория (6 ч.): История театра: Театр. Происхождение театра. Виды театров. Особенности этого вида искусства. История театрального искусства. Ведущие театры страны. К.С. Станиславский (биография, его система). Правила поведения в театре.

Наблюдения: Описание и изучение объектов наблюдения. Обсуждение спектакля (видеозаписей). Пародии. Инсценировка отрывков: Время и обстоятельства. Индивидуальность актера в представлении сценического героя. Основы грима: Знакомство с историей грима. Характер грима в театре. Изучение искусства изменения внешности актёра с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Практика (30 ч.): Внимание и память: Игры на развитие внимания и памяти. Фантазия и воображение: Игры на развитие фантазии и воображения. Наблюдения: Наблюдения за миром вокруг нас. Наблюдения за людьми: как человек говорит, ходит, танцует, ест. Пародии. Инсценировка отрывков: Упражнения развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Сценки-миниатюры на различные темы. Этюдная работа на основе метафоры, аллегории. Этюды: Психофизический тренинг. Одиночные, парные, коллективные этюды. Сюжетные театральные этюды. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Искусство импровизации. Освоение этапов работы над ролью. Основы грима: Изучение различных техник театрального грима. Нанесение разнохарактерного грима.

Раздел II. Сценическая речь (34 ч.)

Теория (8 ч.): Дыхание и голос: Речевой аппарат и забота о нем. Правила гигиены голоса. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Дикция: Понятие о предмете. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Орфоэпия: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Речь бытовая, литературная, сценическая. Правила орфоэпии. Нормы литературного произношения. Анализ текстов, взятых для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Нормы современного литературного произношения в бытовой речи. Работа над текстом: Чтение, обсуждение, распределение ролей. Работа над эпизодами, сценами. Логические правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений. Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика (26ч.): Дыхание и голос: Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти. Упражнения по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Упражнения по тренировке тональной связи с партнером. Упражнения на развитие силы звука. Дикция: Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировка навыков правильной, чистой и ясной речи. Орфоэпия: Упражнения на орфоэпию. Работа над текстом: Работа над эпизодами, сценами. Чтение наизусть предварительно разобранным с педагогом текста перед публикой. Скороговорки и чистоговорки: Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа над скороговорками и чистоговорками.

Раздел III. Сценическое движение (26 ч.)

Теория (6 ч.): Общая физическая подготовка: Изучаем свое тело. Правила подготовки тела к упражнениям. Правила выполнения упражнений. Акробатика: Правила техники выполнения акробатических элементов. Пантомима: История пантомимы.

Практика (20 ч.): Общая физическая подготовка: Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

Координация движений: Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие с партнером. Движение и музыка: Развитие пластической фантазии. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений. Изучение характера музыки. Танцы – игры. Акробатика: Упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера. Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики). Изучение сложных балансов. Акробатические элементы в связках. Акробатические этюды. Жонглирование. Пантомима: Основы импровизации. Поза, жест, маска.

Раздел IV. Творческая деятельность (32 ч.)

Практика (32 ч.): Репетиционно-постановочная работа: Постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка к конкурсам/концертам: Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Основы построения мизансцен. Постановка нескольких спектаклей с участием всей группы. Постановка чтецких номеров. Постановка этюдов или отрывков. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа над пластическим рисунком роли. Работа по индивидуальным образовательным траекториям. Режиссерская разработка этюдов или отрывков. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика (8 ч.): Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в ДДТ;
- Итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Предметные результаты лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

- Овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (владеет устойчивыми навыками актерского мастерства);
- Овладение практическими основами по разделам программы (владеет сценической речью и навыками сценического движения);
- Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

- Овладение ключевыми образовательными компетенциями (НОД, информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
- Расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, расширение кругозора в области МХК, формирование танцевальных навыков);
- Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация):

- Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене, умение работать в группе, коллективе);
- Овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
- Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный	Количество	Дата	Каникулы
---------	------------	------	----------

период	учебных недель	начала учебного периода	Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие *материально-технические ресурсы*:

- специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением;
- световой пульт, прожектора;
- ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

Дидактические материалы (см. Приложение 1).

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся:

- «низкий» уровень (освоение программы на 0 – 30%);
- «средний» уровень (освоение программы на 30 – 60%);
- «высокий» уровень (освоение программы на 60 – 90%);
- «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) – исследуется отношение обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Инструментарий мониторинга (см. Приложение 2).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- творческая деятельность – показ спектаклей;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный — разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный — разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый — во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

3. Список литературы

Основополагающая литература для педагога:

1. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
2. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. – М., 2004.
3. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Советская Россия», 1973. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations/5758-z-ya-korogodskiyj-pervihuj-god-nachalo> (дата обращения 15.08.2022 г.).
4. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи – М., ОЛИСС, Эксмо, 2008. – URL.: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/10/16/kosinova-e-m-uroki-logopeda-igrj-dlya-razvitiya-rechi> (дата обращения 15.08.2022 г.).
5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
7. Немирович-Данченко В. И., О работе над спектаклем, — М., 1993. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/> (дата обращения 15.08.2022 г.).

8. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2006.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1995. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevich-stanislavskiy/rabota-aktera-nad-soboy/chitat-onlayn/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
11. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
12. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение: Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
13. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. – М., 2006.
14. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996. [Электронный ресурс]. -URL.: https://krispen.ru/knigi/shihmatov_01.docx (дата обращения 15.08.2022 г.).
15. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. – М., 2002.

Рекомендуемая литература для обучающихся, родителей:

1. Актерские байки. Сборник. – СПб., 2004.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., Любое издание.
3. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
6. Сперанский А. Биография в фотографиях.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Аудио-урок «Дикция» ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=NFz_4ZzIBBE (дата обращения 15.08.2022 г.).
2. Аудио-урок «Дикция» ч. 2 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=yk00eXWXk5M> (дата обращения 15.08.2022 г.).
3. Аудио-урок «Дикция» ч. 3 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=bmfj1Yg7iss> (дата обращения 15.08.2022 г.).
4. Аудио-урок «Дикция» ч. 4 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=XjY8ubpB70> (дата обращения 15.08.2022 г.).
5. «Дети Онлайн» - развитие, обучение и развлечение детей. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://deti-online.com/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL.: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения 15.08.2022 г.).