

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Щереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МИР ИГРЫ»**

**Детского образовательного объединения
«Мир игры»**

**Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок обучения: 4 года**

Автор-составитель:
Марущенко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	20
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы.	23
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	24
3.Список литературы	26
Приложение.....	27
Календарный учебный график	27
1 год обучения	27
Календарный учебный график	30
4 год обучения	30

Информационная карта программы

- название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МИР ИГРЫ»
- направленность: художественная
- вид программы: модифицированная
- возраст обучающихся: 9 – 17 лет
- срок обучения: 4 года.
- особенности состава обучающихся: неоднородный, постоянный.
- форма обучения: очная.
- уровень: модульная, т.к. сочетает в себе **базовый** (1-3 год обучения) и **продвинутый** (4 год обучения) **уровни**.

Нормативное обеспечение:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Программа театрально-игровой студии «Мир игры» разработана на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Одной из задач современного образования является развитие творческих способностей личности. Особая роль для решения этой задачи отводится дополнительному образованию, где создаются условия для развития личности, роста ее социальной активности, осваивается духовная культура, принимаются общечеловеческие ценности, что так необходимо для будущей полноценной, активной жизни в сложных условиях постоянно изменяющегося социума.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей обучающихся и на их творческую самореализацию. Программа обусловлена возрастными особенностями детей: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью и призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, способствовать самореализации.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - модульная, так как сочетает в себе базовый (1-3 год обучения) и продвинутый (4 год обучения) уровни.

Новизна

Данная программа представляет собой совокупность игровых технологий и актёрского мастерства. Обучающиеся по этой программе получают не только навыки социального общения и коммуникации, но и навыки актерского мастерства, что позволяет в дальнейшем более углубленно изучать профессию актера.

Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Целевая педагогическая аудитория - педагоги дополнительного образования образовательных учреждений общего и дополнительного образования, культурно-досуговой деятельности.

Отличительные особенности программы

Студия «Мир Игры» — это объединение, в котором дети 9-17 лет овладевают азами актёрского мастерства, получают опыт зрительской культуры, опыт выступления в роли ведущего, режиссёра, актера, аниматора, декоратора, художника-оформителя, а также играют, общаются друг с другом и устраивают праздники для других воспитанников ДДТ «Планета».

Организация и проведение праздников и мероприятий – основной вид деятельности студии. На занятиях постепенно изучаются основы игрового мастерства, правила и способы организации игры (конкурса, мероприятия), виды игр. Кроме этого, на каждом занятии уделяется особое внимание актерскому мастерству и технике речи. Театральные тренинги и этюды, артикуляционные и дыхательные упражнения — все это входит в программу занятия.

Структура занятия строится таким образом, что спокойные или сложные упражнения и задания, перемежаются с подвижными играми и упражнениями. Именно поэтому дети не успевают уставать и в полной мере осваивают полученный материал.

Полученные в объединении организаторские и коммуникационные навыки помогают в дальнейшей жизни, а изучение театрального искусства в целом, способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности

У воспитанников всегда есть возможность применить знания на практике. Ребята с удовольствием участвуют в городских и районных мероприятиях, проводят мероприятия для воспитанников ДДТ «Планета».

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 9 до 17 лет.

Весь состав обучающихся можно поделить на две группы, где первая группа – дети от 9 – 11 лет, вторая группа - дети от 11 до 16-17 лет.

Возраст 9-11 лет — это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Десятилетний возраст ребёнка обычно связывают с началом переходного периода, в течение которого дети постепенно присматриваются к взрослым, пока ещё только изучая правила взрослого мира, в который они готовятся полноправно вступить буквально через несколько лет. Пока что ещё рано говорить о переходном возрасте с его сложностями в общении с ребёнком, но это уже определённо предшествующий ему этап.

Когда ребёнку около 10 лет - это возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости за всё время от рождения до наступления взрослости. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры; заметно развивается вторая сигнальная система, но при этом первая сигнальная система ещё сохраняет своё относительное преобладание. Постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и дети 10 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны. Они испытывают большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять - разрешать побегать и порезвиться на переменах, на прогулке после уроков. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее.

В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В ряде случаев дети обладают отрицательными формами поведения, к ним относятся, например, капризность, упрямство

Что касается личностных особенностей детей 9-11-летнего возраста, то для них характерны завышение уровня притязаний и самооценки, отсутствие переживаний при неудачах. Отставание в общем психическом развитии, с одной стороны, и высокие требования со стороны школы - с другой, приводят к возникновению конфликтных ситуаций, основным способом выхода из которых в младшем школьном возрасте является уход: прогулы занятий, побеги из дома и т.п. Психический инфантилизм, для которого характерна незрелость

эмоционально-волевой сферы, является одним из проявлений задержки психического развития. У этих детей отсутствует чувство долга, они не отвечают за свое поведение, не хотят учиться. Такие дети отличаются несобранностью при выполнении заданий, недостаточной регуляцией своего поведения. Они часто имеют завышенную самооценку, отличаются недостаточной критичностью.

Возраст от 11 до 16-17 лет – подростковый.

Именно на этот возраст приходятся сложные процессы перестройки организма, развития самосознания, формирования нового типа отношений со взрослыми и сверстниками, расширения сферы интересов, умственного развития и становления морально-этических инстанций, опосредствующих поведение, деятельность и взаимоотношения.

Стремление подростка к общению и совместной *деятельности со сверстниками*, желание быть в группе и иметь близких друзей сочетается с не менее сильным желанием быть принятым, признанным, уважаемым в своей группе. Невозможность удовлетворить эту важнейшую потребность (например, из-за не сложившихся отношений с одноклассниками, потери близкого друга или разрушения дружбы) порождает тяжёлые переживания и расценивается как личная драма. Переживание одиночества тяжело и невыносимо для подростка. По этой причине неблагополучие в отношениях с одноклассниками толкает его на поиск друзей за пределами школы.

Стремление подростка привлечь к себе внимание товарищей, заинтересовать, их и вызвать симпатию может проявляться по-разному: как путём демонстрации своих личных качеств и достоинств, так и путём нарушения требований взрослых (паясничанье). Вызывающее поведение подростков нередко бывает связано с неудовлетворённостью занимаемым среди сверстников положением.

Для образования дружеских связей между подростками большое значение имеет общность интересов и любимых занятий. Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. Они пронизывают различные занятия, прогулки, мешают вместе готовить уроки, потому что, по мнению подростков, «самое интересное — разговаривать!». Ребята обмениваются интересующей их информацией; обсуждают события из жизни класса, поступки одноклассников, взаимоотношения; разговаривают о сугубо личных вопросах, которые не подлежат разглашению, — о планах, мечтах и замыслах, о симпатиях и антипатиях. Много внимания уделяется интимным вопросам, связанным с половым созреванием. Поэтому возникают особые требования к дружеским отношениям — требования взаимной открытости и понимания, чуткости и отзывчивости, сопереживания и умения хранить тайну.

Итак, значение общения с близкими друзьями для развития личности определяется тем, что это общение является практикой в овладении нормами особого типа отношений — личных, которые специфичны именно для взрослых людей. Овладение нормами дружеских отношений составляет важнейшее приобретение ребёнка в подростковом возрасте.

Общение со сверстниками становится основой самопознания и формирования идентичности личности. Следствием интенсивной внутренней работы самоисследования становится повышенный интерес к себе, своим чувствам, переживаниям, способностям, нередко фиксация на себе, находящая отражение в явлении личностного эгоцентризма.

Особенности набора детей

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

На первый год обучения принимаются дети без предъявления требований к уровню образования и способностям.

На второй, третий и четвертый год обучения принимаются дети, завершившие обучение по программе предыдущего года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области театрального искусства определяемый по результатам собеседования.

Объем программы, срок освоения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов.

Объем модулей

Актерское мастерство – 160 часов.

Сценическая речь – 144 часа.

Основы игровой культуры – 104 часа.

Режим занятий

1 год обучения - всего 144 часа в год, в расчёте 1 группа - 15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - всего 144 часа в год, в расчёте 1 группа - 15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - - всего 144 часа в год, в расчёте 1 группа - 15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа.

4-ый год обучения - - всего 144 часа в год, в расчёте 1 группа - 15 человек, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы реализации образовательной программы

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Процесс обучения включает в себя занятия с группой: 2 раза в неделю по 2 часа.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к

тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы

Формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта средствами театрального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам мастерства ведущего;
- Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной, игровой и досуговой деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитывающие:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год
I.	Актерское мастерство	40
II.	Сценическая речь	36
III.	Основы игровой культуры	26

IV.	Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)	21
V.	Организационно-воспитательная работа	9
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	12
	Итого:	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
1 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Инструкция по ТБ.	2	1	1	Опрос
I.	Основы актерского мастерства	40	8	32	Опрос, педагогическое наблюдение, сдача этюдов, выступление, показ
	Сценическое внимание	4	1	3	
	Воображение и фантазия	6	1	5	
	Наблюдения за животными	6	1	5	
	Импровизация	2	1	1	
	Этюды и упражнения на физическое действие	6	1	5	
	Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	6	1	5	
	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	4	1	3	
	Предлагаемые обстоятельства	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	
II.	Сценическая речь	36	5	31	Опрос, педагогическое наблюдение, показ, выступление
	Дыхание	6	1	5	
	Артикуляция	6	1	5	
	Резонаторы. Диапазон звучания.	8	1	7	
	Регистры.	6	1	5	
	Дикция	10	1	9	
	Работа над стихотворениями, баснями				
	Диагностика	2	-	2	
III.	Основы игровой культуры.	26	5	21	Педагогическое наблюдение, показ, конкурс, выступление
	Вместе весело играть (игровая копилка)	4	1	3	
	Танцы - игры	6	1	3	
	Мастерство ведущего	6	1	5	
	Праздник для друзей	4	1	5	
	Основы сценарного мастерства	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	
IV	Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)	30	4	26	
V.	Организационно-воспитательная работа.	4	2	2	Пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг.	6	-	6	Опрос,

	Диагностика.				викторина, педагогическое наблюдение,
	Итого:	144	25	119	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (1 час).

Знакомство с детьми. Знакомство с театральной деятельностью.

Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел I. Основы актерского мастерства (40 часов)

Тема 1. Сценическое внимание

Теория: Понятие сценического внимания. Виды внимания. Что такое память. Виды памяти. Что такое пространство и координация.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие сценического внимания. Тренинги и упражнения на развития зрительной и слуховой памяти. Тренинги и упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Тренинги на координацию в пространстве. Простые и сложные упражнения на координацию.

Тема 2. Воображение и фантазия

фантазии. Зачем актеру необходимы воображения и фантазия.

Практика: Тренинги на развитие воображения. Тренинги на развития фантазии. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнения на развитие воображения и фантазии (например: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории – это...», «Скульптор и Глина», «взять со стола карандаш так, как будто это...», «передать друг другу книгу так, как будто это...»).

Тема 3. Наблюдения за животными

Теория: Что такое наблюдение. Зачем наблюдение актеру.

Практика: Постановка простых этюдов наблюдений за животными, как одиночных так и коллективных.

Тема 4. Импровизация

Теория: Понятие импровизации. Зачем актеру необходимо умение импровизировать.

Практика: Тренинги и упражнения на импровизацию. Простейшие этюды на импровизацию.

Тема 5. Этюды и упражнения на физическое действие

Теория: Что такое этюд. Основные составляющие этюда и их понятие: завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка.

Практика: Постановка простейших одиночных и парных этюдов на физическое действие.

Тема 6. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Теория: Что такое память физических действий и беспредметное действие.

Практика: Постановка простейших одиночных этюдов на ПФД (чистим зубы, едим яблоко, завязываем шнурки, моем окно и т.д.)

Тема 7. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Теория: Что такое внутренне действие.

Практика: Упражнения на внутреннее действие. Постановка одиночных этюдов на внутреннее действие.

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Что такое предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Одиночные и коллективные этюды на предлагаемые обстоятельства.

Раздел II. Сценическая речь (36 часов)

Тема 1. Дыхание.

Теория: Понятие дыхания. Виды дыхания. Диафрагмальное дыхание для актера.

Практика: Упражнения и тренинги на развитие диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие артикуляции. Зачем нам нужна правильная артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема 3. Резонаторы. Диапазон звучания. Регистры.

Теория: Что такое резонатор. Где располагаются резонаторы. Что такое голосовой диапазон. Что такое грудной регистр. Что такое головной регистр.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения, тренинги, стихотворения на развитие голосового диапазона, грудного и головного регистра.

Тема 4. Дикция.

Теория: Что такое дикция. Какие существуют упражнения на развитие дикции.

Практика: Упражнения, тренинги, скороговорки на развитие дикции.

Тема 5. Работа над прозаическим произведением.

Теория: Что такое стихотворение. Что такое басня. Отличие басни от стихотворения.

Практика: Поиск басен и стихотворений, их разучивание и постановка.

Раздел III. Основы игровой культуры (26 часов)

Тема 1. Основы игровой культуры

Теория: Во что играют дети? Игры и игрушки. История появления любимых детских игрушек. Основные понятия: игра, игрушка, правила игры, «водящий», «голящий», игровой инвентарь.

Практика: Мои любимые игры дома, школе и дворе.

Участники, «водящий» и «голящий» в игре. Учимся выбирать водящего, голящего в игре, делить участников на пары, группы, команды. Игровой инвентарь и реквизит.

Тема 2. Вместе весело играть

Теория: Детские игры: дразнилки, мирилки, считалки, загадки, жеребьевки, скороговорки, страшилки, небылицы, сказки и т.д.

Основные понятия: считалочки, загадки, жеребьевка и др.

Практика: Конкурс загадок и считалок. Подвижные игры. Игры с предметами. Игры с мячом. Игры со словами и в слова. Настольные игры.

Тема 3. Танцы - игры

Теория: Что такое танец-игра? Виды танцев-игр.

Практика: Танцы-игры. Танцы-повторялки.

Тема 4. Мастерство ведущего

Теория: Кто такой ведущий? Зачем нужен ведущий?

Практика: Проведение игр внутри ДО.

Тема 5. Праздник для друзей

Теория: Основные понятия: праздник.

Практика: Организация и проведение мини-праздника внутри ДО.

Раздел IV. Творческая деятельность (22 ч.)

Теория: Разбор и обсуждений концертных номеров, выбранных стихотворений, отрывков и спектаклей.

Практика: Постановка концертных номеров, разучивание стихотворений, басен, постановка спектаклей.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (8 часов.)

Теория: Беседы по ТБ. Проведение инструктажей по темам:

Практика: Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей.

VI. Педагогический мониторинг. Диагностика. (12 часов.)

Практика: Проведение опросов, тестов, викторин. Оформление итогов педагогического наблюдения. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Инструкция по ТБ.	2	1	1	Опрос
I.	Основы актерского мастерства	40	8	32	Опрос, педагогическое наблюдение, сдача этюдов, выступление, показ
	Сценическое внимание	4	1	3	
	Воображение и фантазия	6	1	5	
	Пародии	6	1	5	
	Импровизация	2	1	1	
	Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	6	1	5	
	Этюды молчания	4	1	3	
	Этюды-наблюдения за людьми	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	
II.	Сценическая речь	36	5	31	Опрос, педагогическое наблюдение, показ, выступление
	Дыхание	6	1	5	
	Артикуляция	6	1	5	
	Резонаторы. Диапазон звучания. Регистры.	8	1	7	
	Дикция	6	1	5	
	Работа над прозаическими произведениями	10	1	9	
	Диагностика	2	-	2	
III.	Основы игровой культуры.	26	5	21	Педагогическое наблюдение, показ, конкурс, выступление
	Вместе весело играть (игровая копилка)	4	1	3	
	Танцы-игры	4	1	3	
	Мастерство ведущего	6	1	5	
	Праздник для друзей	6	1	5	
	Основы сценарного мастерства	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	
IV	Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)	21	4	17	
V.	Организационно-воспитательная работа.	7	2	5	Пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	6	-	6	Опрос, викторина, педагогическое наблюдение,
	Итого:	144	25	119	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (1 час).

Знакомство с детьми. Знакомство с театральной деятельностью.

Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел I. Основы актерского мастерства (40 часов)

Тема 1. Сценическое внимание

Теория: Понятие сценического внимания. Виды внимания. Что такое память. Виды памяти. Что такое пространство и координация.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие сценического внимания. Тренинги и упражнения на развития зрительной и слуховой памяти. Тренинги и упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Тренинги на координацию в пространстве. Простые и сложные упражнения на координацию.

Тема 2. Воображение и фантазия

фантазии. Зачем актеру необходимы воображения и фантазия.

Практика: Тренинги на развитие воображения. Тренинги на развития фантазии. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнения на развитие воображения и фантазии (например: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории – это...», «Скульптор и Глина», «взять со стола карандаш так, как будто это...», «передать друг другу книгу так, как будто это...»).

Тема 3. Пародии

Теория: Что такое пародия. Чем хорошая пародия отличается от плохой. Что главное в театральной пародии.

Практика: Постановка музыкальных пародийных номеров, пародии на мультфильмы, фильмы.

Тема 4. Импровизация

Теория: Понятие импровизации. Зачем актеру необходимо умение импровизировать.

Практика: Тренинги и упражнения на импровизацию. Простейшие этюды на импровизацию.

Тема 5. Этюды и упражнения на физическое действие

Теория: Что такое этюд. Основные составляющие этюда и их понятие: завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка.

Практика: Постановка простейших одиночных и парных этюдов на физическое действие.

Тема 6. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Теория: Что такое память физических действий и беспредметное действие.

Практика: Постановка простейших одиночных этюдов на ПФД (чистим зубы, едим яблоко, завязываем шнурки, моем окно и т.д.)

Тема 7. Этюды молчания

Теория: Что такое этюд молчания. Чем этюд молчания отличается от других театральных этюдов.

Практика: Постановка одиночных и парных этюдов молчания.

Тема 7. Этюд наблюдения за людьми

Теория: Что такое наблюдение. Зачем актеру наблюдать

Практика: Создание и ведение дневника наблюдений. Постановка одиночных, парных и групповых этюдов наблюдения.

Раздел II. Сценическая речь (36 часов)

Тема 1. Дыхание.

Теория: Понятие дыхания. Виды дыхание. Диафрагмальное дыхание для актера.

Практика: Упражнения и тренинги на развитие диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие артикуляции. Зачем нам нужна правильная артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема 3. Резонаторы. Диапазон звучания. Регистры.

Теория: Что такое резонатор. Где располагаются резонаторы. Что такое голосовой диапазон. Что такое грудной регистр. Что такое головной регистр.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения, тренинги, стихотворения на развитие голосового диапазона, грудного и головного регистра.

Тема 4. Дикция.

Теория: Что такое дикция. Какие существуют упражнения на развитие дикции.

Практика: Упражнения, тренинги, скороговорки на развитие дикции.

Тема 5. Работа над прозаическим произведением.

Теория: Что такое проза? Отличие прозы от стихотворений, басен.

Практика: Поиск прозаических произведений, разучивание и постановка.

Раздел III. Основы игровой культуры (26 часов)

Тема 1. Основы игровой культуры

Теория: Основные понятия: игра, игрушка, правила игры, «водящий», «голящий», игровой инвентарь.

Практика: Игры в нашей жизни. Игра - название, участники, правила, итоги. Этика игры. Главные правила для всех игр.

Учимся выбирать водящего, голящего в игре, делить участников на пары, группы, команды.

Тема 2. Вместе весело играть

Теория: Играем и повторяем любимые игры.

Практика: Подвижные игры. Игры с предметами. Игры с мячом.

Игры со словами и в слова. Настольные игры.

Игры для умников и умниц.

Тема 3. Танцы игры

Теория: Что такое танец-игра? Виды танцев-игр.

Практика: Танцы-игры. Танцы-повторялки.

Тема 4. Мастерство ведущего

Теория: Кто такой ведущий?

Практика: Проведение игровых программ внутри ДОО.

Тема 5. Праздник для друзей

Теория: Основные понятия: праздник.

Практика: Игровые творческие занятия: «Праздник воздушных шаров», «В гостях у сказки» и др.

Тема 7. Творческая деятельность. Практическая работа над спектаклями и игровыми программами (8 ч.)

Новогодний праздник. Праздничные программы к календарным праздникам.

Раздел IV. Творческая деятельность (22 ч.)

Теория: Разбор и обсуждений концертных номеров, выбранных стихотворений, отрывков и спектаклей.

Практика: Постановка концертных номеров, разучивание стихотворений, басен, постановка спектаклей.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (8 часов.)

Теория: Беседы по ТБ. Проведение инструктажей по темам:

Практика: Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей.

VI. Педагогический мониторинг. Диагностика. (12 часов.)

Практика: Проведение опросов, тестов, викторин. Оформление итогов педагогического наблюдения. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Инструкция по ТБ.	2	1	1	Опрос

I.	Основы актерского мастерства	40	8	32	Опрос, педагогическое наблюдение, сдача этюдов, выступление, показ
	Сценическое внимание	4	1	3	
	Воображение и фантазия	6	1	5	
	Пародии	6	1	5	
	Импровизация	2	1	1	
	Этюды-наблюдения за людьми	6	1	5	
	Этюды на перемену отношения к партнеру	6	1	5	
	Этюды на перемену отношения к предмету	4	1	3	
Театральная постановка	6	1	5		
	Диагностика	2	-	2	
II.	Сценическая речь	36	5	31	Опрос, педагогическое наблюдение, показ, выступление
	Дыхание	6	1	5	
	Артикуляция	6	1	5	
	Резонаторы. Диапазон звучания. Регистры.	8	1	7	
	Дикция	6	1	5	
	Парная работа над прозаическими произведениями	10	1	9	
	Диагностика	2	-	2	
III.	Основы игровой культуры.	26	5	21	Педагогическое наблюдение, показ, конкурс, выступление
	Вместе весело играть (игровая копилка)	4	1	3	
	Танцы-игры	4	1	3	
	Мастерство ведущего	6	1	5	
	Праздник для друзей	6	1	5	
	Основы сценарного мастерства	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	
IV	Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)	21	4	17	
V.	Организационно-воспитательная работа.	7	2	5	Пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	6	-	6	Опрос, викторина, педагогическое наблюдение,
	Итого:	144	25	119	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения.

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (1 час).

Знакомство с детьми. Знакомство с театральной деятельностью.

Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел I. Основы актерского мастерства (40 часов)

Тема 1. Сценическое внимание

Теория: Понятие сценического внимания. Виды внимания. Что такое память. Виды памяти. Что такое пространство и координация.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие сценического внимания. Тренинги и упражнения на развития зрительной и слуховой памяти. Тренинги и упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Тренинги на координацию в пространстве. Простые и сложные упражнения на координацию.

Тема 2. Воображение и фантазия

фантазии. Зачем актеру необходимы воображения и фантазия.

Практика: Тренинги на развитие воображения. Тренинги на развития фантазии. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнения на развитие воображения и фантазии (например: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории – это...», «Скульптор и Глина», «взять со стола карандаш так, как будто это...», «передать друг другу книгу так, как будто это...»).

Тема 3. Пародии

Теория: Что такое пародия. Чем хорошая пародия отличается от плохой. Что главное в театральной пародии.

Практика: Постановка музыкальных пародийных номеров, пародии на мультфильмы, фильмы.

Тема 4. Импровизация

Теория: Понятие импровизации. Зачем актеру необходимо умение импровизировать.

Практика: Тренинги и упражнения на импровизацию. Простейшие этюды на импровизацию.

Тема 5. Этюд наблюдения за людьми

Теория: Что такое наблюдение. Зачем актеру наблюдать

Практика: Ведение дневника наблюдений. Постановка одиночных, парных и групповых этюдов наблюдения.

Тема 6. Этюд на перемену отношения к партнеру

Теория: Что такое этюд на перемену отношения к партнеру. Его отличие от других этюдов.

Практика: Постановка парных этюдов на перемену отношения к партнеру.

Тема 7. Этюд на перемену отношения к предмету

Теория: Что такое этюд на перемену отношения к предмету. Его отличие от других этюдов.

Практика: Постановка одиночных и групповых этюдов на перемену отношения к предмету.

Тема 8. Театральная постановка

Теория: Что такое театральная постановка.

Практика: Работа над театральными постановками.

Раздел II. Сценическая речь (36 часов)

Тема 1. Дыхание.

Теория: Понятие дыхания. Виды дыхание. Диафрагмальное дыхание для актера.

Практика: Упражнения и тренинги на развитие диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие артикуляции. Зачем нам нужна правильная артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема 3. Резонаторы. Диапазон звучания. Регистры.

Теория: Что такое резонатор. Где располагаются резонаторы. Что такое голосовой диапазон. Что такое грудной регистр. Что такое головной регистр.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения, тренинги, стихотворения на развитие голосового диапазона, грудного и головного регистра.

Тема 4. Дикция.

Теория: Что такое дикция. Какие существуют упражнения на развитие дикции.

Практика: Упражнения, тренинги, скороговорки на развитие дикции.

Тема 5. Парная работа над прозаическим произведением.

Теория: Что такое проза?

Практика: Поиск прозаических произведений, разучивание и постановка.

Раздел III. Основы игровой культуры (26 часов)

Тема 1. Основы игровой культуры

Теория: Игра в нашей жизни. Мои любимые игры дома, школе и дворе.

Практика: Этика игры. Главные правила для всех игр. Участники, «водящий» и «голящий» в игре. Учимся выбирать водящего, голящего в игре, делить участников на пары, группы, команды. Игровой инвентарь и реквизит.

Основные понятия: игра, игрушка, правила игры, «водящий», «голящий», игровой инвентарь.

Тема 2. Вместе весело играть

Теория: Основные понятия: считалочки, загадки, жеребьевка.

Практика: Детские игры: дразнилки, мирилки, считалки, загадки, жеребьевки, скороговорки, страшилки, небылицы, сказки и т.д. Конкурс загадок и считалок.

Подвижные игры. Игры с предметами. Игры с мячом.

Игры со словами и в слова. Настольные игры.

Игры для умников и умниц.

Тема 3. Танцы-игры

Теория: Что такое танец-игра? Виды танцев-игр.

Практика: Танцы-игры. Танцы-повторялки.

Тема 4. Мастерство ведущего

Теория: Основные понятия: «ведущий». Роль ведущего. Ведущие обычные и необычные.

Практика: Участие в роли ассистентов ведущего, подготовка и ведение отдельных фрагментов программ. Участие в стихотворных приветствиях и заставках.

Тема 5. Праздник для друзей

Теория: Основные понятия: праздник.

Практика: Игры и праздники. Организация и проведение календарных праздников для воспитанников МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Тема 6. Основы сценарного мастерства

Теория: Основные понятия: игровая театрализованная программа, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, сценарий.

Практика: Игровая театрализованная программы. Темы. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Игровой эпизод и сюжетный ход. Сценарий и сценарный план.

Раздел IV. Творческая деятельность (22 ч.)

Теория: Разбор и обсуждений концертных номеров, выбранных стихотворений, отрывков и спектаклей.

Практика: Постановка концертных номеров, разучивание стихотворений, басен, постановка спектаклей.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (8 часов.)

Теория: Беседы по ТБ. Проведение инструктажей по темам:

Практика: Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей.

VI. Педагогический мониторинг. Диагностика. (12 часов.)

Практика: Проведение опросов, тестов, викторин. Оформление итогов педагогического наблюдения. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

4 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Инструкция по ТБ.	2	1	1	Опрос

I.	Основы актерского мастерства	40	8	32	Опрос, педагогическое наблюдение, сдача этюдов, выступление, показ
	Сценическое внимание	4	1	3	
	Воображение и фантазия	6	1	5	
	Пародии	6	1	5	
	Импровизация	2	1	1	
	Этюды на перемену отношения к месту действия	6	1	5	
	Пьесы	6	1	5	
	Итоговый спектакль	10	1	9	
	Диагностика	2	-	2	
II.	Сценическая речь	36	5	31	Опрос, педагогическое наблюдение, показ, выступление
	Дыхание	6	1	5	
	Артикуляция	6	1	5	
	Резонаторы. Диапазон звучания.	8	1	7	
	Регистры.	6	1	5	
	Дикция	10	1	9	
	Работа над стихотворениями, баснями, прозаическими произведениями				
	Диагностика	2	-	2	
III.	Основы игровой культуры.	26	5	21	Педагогическое наблюдение, показ, конкурс, выступление
	Вместе весело играть (игровая копилка)	4	1	3	
	Танцы-игры	4	1	3	
	Мастерство ведущего	6	1	5	
	Праздник для друзей	6	1	5	
	Основы сценарного мастерства	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	
IV	Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам. Итоговый спектакль)	21	4	17	
V.	Организационно-воспитательная работа.	7	2	5	Пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	6	-	6	Опрос, викторина, педагогическое наблюдение,
	Итого:	144	25	119	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения.

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (1 час).

Знакомство с детьми. Знакомство с театральной деятельностью.

Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел I. Основы актерского мастерства (40 часов)

Тема 1. Сценическое внимание

Теория: Понятие сценического внимания. Виды внимания. Что такое память. Виды памяти. Что такое пространство и координация.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие сценического внимания. Тренинги и упражнения на развития зрительной и слуховой памяти. Тренинги и упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Тренинги на координацию в пространстве. Простые и сложные упражнения на координацию.

Тема 2. Воображение и фантазия

фантазии. Зачем актеру необходимы воображения и фантазия.

Практика: Тренинги на развитие воображения. Тренинги на развития фантазии. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Упражнения на развитие воображения и фантазии (например: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории – это...», «Скульптор и Глина», «взять со стола карандаш так, как будто это...», «передать друг другу книгу так, как будто это...»).

Тема 3. Пародии

Теория: Что такое пародия. Чем хорошая пародия отличается от плохой. Что главное в театральной пародии.

Практика: Постановка музыкальных пародийных номеров, пародии на мультфильмы, фильмы.

Тема 4. Импровизация

Теория: Понятие импровизации. Зачем актеру необходимо умение импровизировать.

Практика: Тренинги и упражнения на импровизацию. Простейшие этюды на импровизацию.

Тема 5. Этюды на перемену отношения к месту действия

Теория: Что такое этюд на перемену отношения к месту действия

Практика: Постановка одиночных, парных и групповых этюдов.

Тема 6. Пьеса

Теория: Что такое пьеса? Отличие пьесы от прозы. Какие пьесы вы знаете.

Практика: Постановка отрывков из выбранных пьес.

Тема 6. Итоговый спектакль

Теория: Что такое спектакль?

Практика: Постановка итогового спектакля.

Раздел II. Сценическая речь (36 часов)

Тема 1. Дыхание.

Теория: Понятие дыхания. Виды дыхание. Диафрагмальное дыхание для актера.

Практика: Упражнения и тренинги на развитие диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 2. Артикуляция.

Теория: Понятие артикуляции. Зачем нам нужна правильная артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема 3. Резонаторы. Диапазон звучания. Регистры.

Теория: Что такое резонатор. Где располагаются резонаторы. Что такое голосовой диапазон. Что такое грудной регистр. Что такое головной регистр.

Практика: Упражнения на работу резонаторов. Упражнения, тренинги, стихотворения на развитие голосового диапазона, грудного и головного регистра.

Тема 4. Дикция.

Теория: Что такое дикция. Какие существуют упражнения на развитие дикции.

Практика: Упражнения, тренинги, скороговорки на развитие дикции.

Тема 5. Парная работа над прозаическим произведением.

Теория: Что такое проза?

Практика: Поиск прозаических произведений, разучивание и постановка.

Раздел III. Основы игровой культуры (26 часов)

Тема 1. Основы игровой культуры

Теория: Основные понятия: игра, правила игры, игровые роли, игровые атрибуты

Практика: Игра – дело серьезное! Повторяем «главные правила» для всех игр. Технология описания игры. Описание словесное и письменное. Правила игры. Площадка для игр. Игровые роли. Игровой реквизит, атрибуты. Призы.

Тема 2. Вместе весело играть

Теория: Основные понятия: эстафета, шутка, забавы, розыгрыши, фольклор.

Практика: Играем и повторяем любимые игры.

Знакомство с играми. Игры на школьной перемене. Веселые эстафеты. Организация игровой площадки, веселой перемены.

Игры с карандашом и бумагой. Игры – шутки, забавы, розыгрыши.

Детские народные игры. Игры детей разных стран.

Разучивание и подготовка игровых эпизодов программ.

Тема 3. Школа общения

Теория: Что такое танец-игра? Виды танцев-игр.

Практика: Танцы-игры. Танцы-повторялки.

Тема 4. Мастерство ведущего

Теория: Основные понятия: «ведущий». Роль ведущего. Ведущие обычные и необычные.

Практика: Проведение игровых и концертных программ.

Тема 5. Праздник для друзей

Теория: Праздники народного календаря.

Практика: Традиционные игры в России. Скоморошина, игрища, гуляния, посиделки.

Игровое творческое занятие: «фольклорное путешествие».

Тема 6. Основы сценарного мастерства

Теория: Основные понятия: игровая театрализованная программа, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, сценарий.

Практика: Игровая театрализованная программы. Темы. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Игровой эпизод и сюжетный ход. Сценарий и сценарный план.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (8 часов.)

Теория: Беседы по ТБ. Проведение инструктажей по темам:

Практика: Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей.

VI. Педагогический мониторинг. Диагностика. (12 часов.)

Практика: Проведение опросов, тестов, викторин. Оформление итогов педагогического наблюдения. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Планируемые результаты обучения.

В результате обучения по программе, обучающиеся предъявляют образовательные результаты (в соответствии с запланированным мониторингом образовательных результатов):

Предметные:

1. Владение теоретическими основами по основным разделам программ и специальной терминологии

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Основы игровой культуры

2. Владение практическими основами

- Имеет навыки организации и проведения различных по направлениям игр и применяет их на практике
- Владеет устойчивыми навыками основ актерского мастерства
- Навык самостоятельного выполнения домашнего задания

Метапредметные:

1. Овладение ключевыми образовательными компетенциями

- НОД
 - «Умение учиться»
2. Сформированность навыков, способствующих психофизическому развитию
- ЗОЖ
3. Расширение кругозора посредством включения метапредметных областей
- Хореография
 - Вокал
 - МХК

Личностные:

- Овладение коммуникативно-компетентными нормами общения
- Овладение социальными компетенциями (овладение социальными нормами и правилами, сформированность гражданской идентичности)
- Сформированность личностных качеств и развитость высших психических процессов.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	2 сентября	С 28 декабря – 08 января	С 19.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 23 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические ресурсы:

- кабинет, оборудованный стульями и сценой;
- компьютер, колонки;
- гимнастические коврики;
- компьютерные презентации, аудиозаписи;
- реквизит (мячи, обручи, микрофоны, элементы костюмов).

Дидактический материал

Упражнения на снятие психических и физических зажимов

«Замри в позу»

Обучающиеся спокойно прохаживаются по комнате. По сигналу им необходимо бросить тело в неожиданную позу и замереть в ней на какое-то время. Затем отмереть и продолжайте действие из последней позы. Дети должны понимать почему они выбрали то или иное действие.

«Зажимы по кругу»

Обучающиеся идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке

тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком

«Марионетки»

Каждый ребенок представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что он подвешен за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления каждого ребенка.

«Газетка»

Обучающиеся представляют, что они прямое газетный лист – исходной положение: ноги на ширине плече, руки подняты вверх по сторонам. По хлопку педагога обучающиеся «сминаются» в газетный лист.

Упражнения на сценическую память и внимание

«На одну букву».

Сидя в полукруге обучающиеся, находят в классе максимальное количество предметов, начинающихся на заданную педагогом букву, после чего поочередно называют их, избегая повторов.

«Вещи на столе». На своём столе педагог раскладывает различные предметы – коробок спичек, блокнот футляр от очков, ручку, журнал, газету, книгу, расчёску и т.д. Детям даётся время всё это рассмотреть и запомнить расположение предметов. Затем все отворачиваются, а педагог меняет расположение одного–двух предметов, после чего повернувшись по команде должны восстановить правильное положение предметов.

«Правильные фигуры»

Вариация предыдущего упражнения. Группа делится на 2 части. 1-ая часть обучающихся замирает в различных позах, 2-ая часть детей внимательно рассматривает фигуры в течение 1-2 минут и выходят за дверь. После чего, фигуры меняют свое положение. Задача 2 группы участников – вернуть фигуры в первоначальное состояние.

«Предметы в классе»

Обучающиеся ходят по классу в произвольном порядке и внимательно рассматривают все, что их окружает. По сигналу педагога (например, хлопку) останавливаются и закрывают глаза. Педагог задает вопросы каждому участнику об обстановке в классе (например, сколько окон в кабинете, сколько стульев и т.д.), а также о друг друге (например, какого цвета кроссовки у Пети? сколько косичек у Маши и т.д.)

«Поймай хлопок»

Обучающиеся встают в круг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как слона, как комара и т.д.

Упражнения на партнерское взаимодействие

«Передай другому»

Обучающиеся по кругу передают друг другу воображаемый мяч, хомячка, бочку и т.д.

«Гипноз»

Обучающиеся садятся в круг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одним глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Наблюдения

Обучающимся предлагается понаблюдать за поведением животных (домашних кошек, собак, хомячков), после чего изобразить их на сцене. Важно, чтобы дети не просто изображали животное, а пытались, проанализировав логику их действий (почему я это делаю, чего хочу добиться и т.д.)

Предлагаемые обстоятельства

Обучающиеся должны представить себя в различных предлагаемых обстоятельствах и действовать в сценическом пространстве исходя из них. Примеры предлагаемых обстоятельств:

- Я проснулся, на улице очень холодно, собираюсь в школу. Сегодня контрольная по математике, к которой я не готов. Боюсь получить двойку.
- Я возвращаюсь со школы, на улице идет дождь. Настроение хорошее, ведь я получил пятерку на контрольной по математике. Внезапно, мимо проезжает машина и обливает меня грязью и тд.

Действие с воображаемым предметом

«Уборка». Моем пол воображаемой тряпкой, моем посуду, пылесосим пол, подметаем, раскладываем вещи в шкафу и тд.

«Еда». Едим яблоко, торт, морковку и тд. Вспоминаем вкусовые ощущения, размеры еды, ее запах и тд.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ

Улыбка. Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

Трубочка. Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Улыбка - Трубочка. Чередование положений губ.

Упражнения для губ и щек

Сытый хомячок. Надуть щеки.

Голодный хомячок. Втянуть щеки.

Статические упражнения для языка

Лопаточка. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Чашечка. Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Иголочка. Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Динамические упражнения для языка

Часики. Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Чистка зубов. Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Маляр. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы.

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;

- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;

- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методика образовательной деятельности по программе основана на практических и теоретических наработках российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения практикуется индивидуальный подход к каждому ученику, так как воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности.

Основными видами деятельности на занятиях являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение различных видов заданий. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении заданий педагога. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие наглядные пособия: компьютерные презентации, аудиозаписи, реквизит, тематические подборки материалов, сценариев, игр. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Таким образом, в процессе реализации программы используются следующие методы:

- метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- метод режиссерского показа - показывать обучающемуся не то, как бы сыграл педагог, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.
- метода беседы - который позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком, а при помощи умело поставленных вопросов обучающиеся побуждаются рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений.
- метод сравнения - который помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».
- метод актерского тренинга, упражнений - учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания,

вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

- этюдный метод репетиционной работы, метод действенного анализа произведения, который позволят максимально раскрыть индивидуальность учащегося;

- метод исследовательской деятельности, который выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа.

- метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

В методическую работу также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

3.Список литературы

Общая литература:

1. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах. – М.: АСТ, 2010.
3. Белобрыкина О.А. Речь и общение Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития»: «Академия К», 1998.
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. - М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинг. – М.: АСТ, 2009.
7. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. – М.: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
8. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
9. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика.– М.: АСТ, 2009.
10. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера.– М.: АСТ, 2009.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС», 2001.

Литература для родителей и обучающихся

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития»: «Академия К», 1998.
2. Доронова Т. Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
3. Евреинов Н. Что такое театр?. – М.: Навона, 2017.
4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М.: Астрель, 2012.
5. Раугул Е. Театр в чемодане. - М.: Литера, 1998.
6. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
7. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань: «Планета музыки», 2010.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт Петербургская академия театрального искусства, 2005.

Приложение

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание Переносы /отмены/дата
1	Сентябрь	2	Знакомство с предметом Игры на знакомство	2	Беседа, игры	Опрос, пед.наблюдение	
2		6	Сценическое внимание	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
3		9	Дыхание	2	Беседа, упражнение	Опрос, пед.наблюдение	
4		13	Игровая копилка	2	Игры	Опрос, пед.наблюдение	
5		16	Сценическое внимание	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
6		20	Дыхание	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
7		23	Игровая копилка	2	Игры	Опрос, пед.наблюдение	
8		27	Воображение и фантазия	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
9		30	Дыхание	2	Тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
10	Октябрь	4	Танец-игра	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
11		7	Воображение и фантазия	2	Тренинг, упражнения	пед.наблюдение	
12		11	Артикуляция	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
13		14	Танец-игра	2	Игры, упражнения	пед.наблюдение	
14		18	Воображение и фантазия	2	Тренинг, упражнения	пед.наблюдение	
15		21	Артикуляция	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
16		25	Танец-игра	2	Игры, упражнения	пед.наблюдение	
17		28	Наблюдения за животными	2	Беседа, упражнения	Опрос, пед.наблюдение	
18	Ноябрь	1	Артикуляция	2	Тренинг, упражнения	пед.наблюдение	
19		8	Мастерство ведущего	2	Беседа, упражнения	Опрос, пед.наблюдение	
20		11	Наблюдения за животными	2	Упражнения, показ	пед.наблюдение	
21		15	Резонаторы	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
22		18	Мастерство ведущего	2	упражнения	пед.наблюдение	
23		22	Наблюдения за животными	2	упражнения	пед.наблюдение	
24		25	Резонаторы	2	упражнения	пед.наблюдение	
25		29	Мастерство ведущего	2	упражнения	пед.наблюдение	
26	Декабрь	2	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
27		6	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
28		9	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
29		13	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	

30		16	Постановочная работа	2	постановка	Пед.наблюдение	
31		20	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
32		23	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
33		27	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
34		30	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
35	Январь	10	Резонаторы, диапазон звучания	2	упражнения	опрос, пед.наблюдение	
36		13	Импровизация	2	упражнения	опрос, пед.наблюдение	
37		16	Праздник для друзей	2	беседа, упражнения, показ	опрос, пед.наблюдение	
38		20	Резонаторы, диапазон звучания	2	упражнения	пед.наблюдение	
39		24	Действие с без предмета	2	Беседа, упражнения, этюды	опрос, пед.наблюдение	
40		27	Праздник для друзей	2	Игры, упражнения	пед.наблюдение	
41		31	Регистры	2	Беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
42		3	Действие с без предмета	2	Беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
43		7	Основы сценарного мастерства	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
44		10	Регистры	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
45		14	Действие без предмета.	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
46		17	Основы сценарного мастерства	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
47		21	Регистры	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
48		24	Этюды на внутренне действие (публичное одиночество)	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
49		28	Основы сценарного мастерства	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
50	Март	3	Дикция	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
51		7	Этюды на внутренне действие (публичное одиночество)	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
52		10	Дикция	2	беседа, упражнения	пед.наблюдение, опрос	
53		14	Этюды на внутренне действие (публичное одиночество)	2	беседа, упражнения	пед.наблюдение, опрос	
54		17	Дикция	2	упражнения	пед.наблюдение, опрос	
55		21	Этюды на ПФД	2	беседа, упражнения	пед.наблюдение, опрос	
56		24	Дикция	2	тренинг, упражнения	пед.наблюдение, опрос	
57		28	Этюды на ПФД	2	упражнения	пед.наблюдение,	

						опрос	
58		31	Дикция	2	тренинг, упражнения	пед. наблюдение, опрос	
59	Апрель	4	Этюды на ПФД	2	упражнения	пед. наблюдение, опрос	
60		7	Стихотворения	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
61		11	Басни	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
62		14	Стихотворения	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
63		18	Басни	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
64		21	Стихотворения	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
65		25	Басни	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
66		28	Стихотворения	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
67	Май	2	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
68		5	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
69		12	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
70		16	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
71		19	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
72		23	Мониторинг	2	показ	пед. наблюдение, опрос	

**Календарный учебный график
4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание Переносы /отмены/дата
1	Сентябрь	2	Знакомство с предметом Игры на знакомство	2	Беседа, игры	Опрос, пед.наблюдение	
2		6	Сценическое внимание	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
3		9	Дыхание	2	Беседа, упражнение	Опрос, пед.наблюдение	
4		13	Игровая копилка	2	Игры	Опрос, пед.наблюдение	
5		16	Сценическое внимание	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
6		20	Дыхание	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
7		23	Игровая копилка	2	Игры	Опрос, пед.наблюдение	
8		27	Воображение и фантазия	2	Беседа, тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
9		30	Дыхание	2	Тренинг	Опрос, пед.наблюдение	
10	Октябрь	4	Танец-игра	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
11		7	Воображение и фантазия	2	Тренинг, упражнения	пед.наблюдение	
12		11	Артикуляция	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
13		14	Танец-игра	2	Игры, упражнения	пед.наблюдение	
14		18	Воображение и фантазия	2	Тренинг, упражнения	пед.наблюдение	
15		21	Артикуляция	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
16		25	Танец-игра	2	Игры, упражнения	пед.наблюдение	
17		28	Пародии	2	Беседа, упражнения	Опрос, пед.наблюдение	
18	Ноябрь	1	Артикуляция	2	Тренинг, упражнения	пед.наблюдение	
19		8	Мастерство ведущего	2	Беседа, упражнения	Опрос, пед.наблюдение	
20		11	Пародии	2	Упражнения, показ	пед.наблюдение	
21		15	Резонаторы	2	Беседа, упражнения	пед.наблюдение	
22		18	Мастерство ведущего	2	упражнения	пед.наблюдение	
23		22	Пародии	2	упражнения	пед.наблюдение	
24		25	Резонаторы	2	упражнения	пед.наблюдение	
25		29	Мастерство ведущего	2	упражнения	пед.наблюдение	
26	Декабрь	2	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
27		6	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
28		9	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
29		13	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
30		16	Постановочная работа	2	постановка	Пед.наблюдение	
31		20	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
32		23	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
33		27	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	

34		30	Постановочная работа	2	постановка	пед.наблюдение	
35	Январь	10	Резонаторы, диапазон звучания	2	упражнения	опрос, пед.наблюдение	
36		13	Импровизация	2	упражнения	опрос, пед.наблюдение	
37		16	Праздник для друзей	2	беседа, упражнения, показ	опрос, пед.наблюдение	
38		20	Резонаторы, диапазон звучания	2	упражнения	пед.наблюдение	
39		24	Этюды на перемену отношения к месту действия	2	Беседа, упражнения, этюды	опрос, пед.наблюдение	
40		27	Праздник для друзей	2	Игры, упражнения	пед.наблюдение	
41		31	Регистры	2	Беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
42		3	Этюды на перемену отношения к месту действия	2	Беседа, упражнения, показ	опрос, пед.наблюдение	
43		7	Основы сценарного мастерства	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
44		10	Регистры	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
45		14	Этюды на перемену отношения к месту действия	2	беседа, упражнения, показ	опрос, пед.наблюдение	
46		17	Основы сценарного мастерства	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
47		21	Регистры	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
48		24	Пьесы	2	беседа, упражнения, постановка	опрос, пед.наблюдение	
49		28	Основы сценарного мастерства	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
50	Март	3	Дикция	2	беседа, упражнения	опрос, пед.наблюдение	
51		7	Пьесы	2	беседа, упражнения, постановка	опрос, пед.наблюдение	
52		10	Дикция	2	беседа, упражнения	пед.наблюдение, опрос	
53		14	Пьесы	2	беседа, упражнения, постановка	пед.наблюдение, опрос	
54		17	Дикция	2	упражнения	пед.наблюдение, опрос	
55		21	Пьесы	2	беседа, упражнения, постановка	пед.наблюдение, опрос	
56		24	Дикция	2	тренинг, упражнения	пед.наблюдение, опрос	
57		28	Пьесы	2	упражнения, постановка	пед.наблюдение, опрос	
58		31	Дикция	2	тренинг,	пед.	

					упражнения	наблюдение, опрос	
59	Апрель	4	Пьесы	2	упражнения, постановка	пед. наблюдение, опрос	
60		7	Стихотворения. Басни.	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
61		11	Проза	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
62		14	Стихотворения. Басни.	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
63		18	Проза	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
64		21	Стихотворения. Басни	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
65		25	Проза	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
66		28	Стихотворения. Басни	2	читка	пед. наблюдение, опрос	
67	Май	2	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
68		5	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
69		12	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
70		16	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
71		19	Постановочная работа	2	постановка	пед. наблюдение, опрос	
72		23	Мониторинг	2	показ	пед. наблюдение, опрос	