

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИСКУССТВО ТАНЦА»**

Детского образовательного объединения
«Студия современного танца «Версия»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:
Гурова Татьяна Александровна,
Воронина Кристина Денисовна,
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3.Содержание программы.....	9
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	14
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	15
3.Список литературы.....	16

Информационная карта программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца».

Направленность: художественная направленность.

Вид программы: модифицированная.

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Срок обучения: 1 год.

Особенности состава обучающихся: допустимо смешивание возрастного состава групп, обучающихся в зависимости от расписания занятий в школе, а также учитываются физические данные и способности при формировании группы.

Форма обучения: очная.

По уровню усвоения: продвинутый

Нормативная база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021 г.).

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24.03.2021 г.).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).

– Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 - 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).

– Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

– Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Проект Министерства просвещения РФ «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Сайт: <http://dop.edu.ru/article/27148/proektkontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogoobrazovaniya-detei-do-2030-goda>.

Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Искусство танца» является продвинутым уровнем для обучающихся освоивших программу «Современный танец» (срок реализации - 5 лет обучения). Программа построена таким образом, что значимая часть занятий будет посвящена самостоятельной работе, в составлении учебных комбинаций и этюдов. Продвинутый уровень направлен на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной и классической хореографии, изучению народного танца, развитие творческого потенциала направлены на формирование устойчивого интереса к миру хореографии и мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Занятия хореографией воздействуют на физическое развитие ребенка, формирование его характера, культуру поведения и интеллектуальное развитие. Именно на хореографических занятиях осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства музыкальности и ритма. Ребенок, занимающийся хореографией, отличается физической силой и правильной осанкой; он обладает хорошей координацией, пластикой и гибкостью. Регулярные занятия хореографией способствуют развитию силы воли и дисциплинированности, формируют культуру движения, помогают детям научиться владеть собственным телом.

Актуальность программы заключается в сохранении устойчивого интереса к миру искусства, мотивации к выбору пути профессионального развития в области хореографии. Занятия помогают развить творческий потенциал обучающихся, получить теоретические и практические знания в области драматургии постановки танца, а также познакомиться с новыми терминами.

Программа помогает продолжить путь обучающихся в большом и удивительном мире хореографического искусства, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом народов мира.

Новизна данной программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого лежит симбиоз педагога и обучающихся, в создании учебных комбинации, для экзерсиса по классическому, народному и современному танцам, а также создание этюдов на основе предложенной темы, которые в последствие будут использованы для создания танцевальной композиции.

Отличительные особенности программы заключаются в совместном изучении современной хореографии и народного танца, а также в большом объеме самостоятельной работы обучающихся.

Основной акцент в программе сделан на народную и современную хореографию. Занятия хореографией вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Одной из особенностей программы является включение разделов:

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

Программа предназначена для детей 12-17, проявляющих профессиональный интерес к хореографическому искусству. С данного возраста, дети уже переходят в стадию выбора жизненного пути, именно поэтому на занятиях проявляют интерес и непосредственное участие в создании полноценного урока. Программа содержит такое направление как народный танец, который требует физическую выносливость, четкость движений, а также умение быстро запоминать полученный материал. С 12 лет у обучающихся не только хорошо развита мышечная

память, но еще и активная мозговая деятельность, что помогает более быстро и осознанно воспроизводить полученную информацию.

Зачисление в группы происходит на основе мониторинга, полученного после прохождения основной программы «Современный танец».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности исполнению своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий.

Характеристики возрастного состава обучающихся

Дети 15-18 лет – Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Появляется самостоятельность в суждениях. Возникает желание быть замеченным. Встаёт проблема выбора профессии. Укрепляется связь с коллективом, появляется желание и возможность проверить свои силы и возможности, утвердиться в обществе.

Педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные (постановочные).

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видеоматериалов, изучение этнографических материалов (костюм, образ жизни, обычаи).

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для работы с отстающими детьми.

Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы и участия в концертах и конкурсах разного уровня. На постановочную работу дети приглашаются индивидуально педагогами.

Организация учебного процесса строится следующим образом:

1. Вводная часть занятия - объявляется тема, цель и задачи занятия; - подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает (10-20%) от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.
2. Основная часть занятия может включать в себя:
 - повторение пройденного материала;
 - объяснение и изучение нового материала;
 - постановка танцевальных комбинаций (номеров) для концертной программы.
3. Заключительная часть занятия:
 - восстановление дыхания;
 - подведение итогов занятия.

Режим занятий:

Творческая группа - занимается 3 раза в неделю по 2 часа, и 3 часа дополнительно для творческой деятельности.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom,

Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности, обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие мотивации ребенка к познанию и самореализации через раскрытие творческого потенциала в области хореографии, для последующей профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие - обучить детей культуре народного танца, изучать танцевальные элементы народного танца, углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа.

Развивающие – раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации, развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся, развивать артистизм и индивидуальные возможности обучающихся,

Воспитывающие – воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество, воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента, воспитывать стремление к познанию и творчеству, воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности

1.3.Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН: Продвинутый уровень

№	Разделы программы	Количество часов в год
		1 год обучения
I.	Народный танец	72
II.	Классический танец	72
III.	Современный	72
IV.	Творческая деятельность. Самостоятельная работа Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам.	108
V.	Организационно-воспитательная работа	2
VI.	Педагогический мониторинг.	6
	Итого:	332

Цель: повторение и закрепление материала прошлых лет, изучение элементов народного танца, раскрытие творческого потенциала, изучение основ хореографической драматургии совершенствовать качества исполнения движений, совершенствование подготовки с целью дальнейшей профориентации.

Задачи:

- научить чистоте и точности движений в народном танце;
- развить силу и выносливость за счет введение акробатических элементов;
- укрепить чувство ответственности за личные и коллективные успехи.

№п /п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
I	Народный танец	72	10	62	
1.2	Экзерсис у станка	32	6	26	Пед. наблюдение
1.3	Вращения	20	2	18	Пед. наблюдение
1.4	Дроби и дробные ходы	20	2	18	Пед. наблюдение
II.	Классический танец	72	10	62	
2.1	Экзерсис у станка	12	1	11	Пед. наблюдение
2.2	Экзерсис на середине зала	16	2	14	Пед. наблюдение
2.3	Allegro (прыжки)	12	1	11	Пед. наблюдение
2.4	Вариации. Комбинации	19	3	16	Пед. наблюдение
2.5	Самостоятельная работа	13	3	10	Пед. наблюдение
III.	Современный танец	72	10	62	
3.1	Экзерсис на середине	12	1	11	Пед. наблюдение
3.2	Комплексы изоляций	5	1	4	Пед. наблюдение
3.3	Партер(техника низкого полета)	10	2	8	Пед. наблюдение
3.4	Кросс	8	1	7	Пед. наблюдение
3.5	Гимнастика,акробатика	12	2	10	Пед. наблюдение
3.6	Импровизация	12	1	11	Пед. наблюдение
3.7	Самостоятельная сочинительская работа	13	2	11	Пед. наблюдение
IV	Творческая деятельность	108	15	93	
4.1	Постановочная работа	39	5	34	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	40	5	35	Пед. наблюдение
4.3	Самостоятельная сочинительская деятельность	29	5	24	Пед. наблюдение

V.	<i>Организационно-воспитательная работа</i>	2	1	1	Пед. наблюдение
VI.	<i>Педагогический мониторинг. Диагностика.</i>	6		6	Опрос, пед. наблюдение
	Итого:	332	46	322	

1 год обучения (творческий уровень):

Вводное занятие (1 ч.).

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Народный танец (72 ч.):

Теория:

Экзерсис у станка

Теория: правила исполнения.

Практика:

1. Экзерсис у станка: Releve по 1-6 позиции, demi и grand plie.

Battement tendus с работой опорной пятки, с выносом ноги на каблук, с ударом рабочей ноги. Battement Jete с сокращением стопы, "сквозные" броски с работой опорной пятки. Rond de jamb par terre an dehor, an dedans. Rond de pie. "Каблучное" в plie, с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялочкой". Pa tog tie с заворотами, с ударами.

Подготовка «веревочке». «Веревочка». Дробные выстукивания. Растяжка. Grand battement.

2. Вращение на середине зала : Туры по VI- ой позиции, Тур с утюжком, «Поджатый в повороте», «Abertas» с подменной ногой (3 «Abertas» за 4-ым тур на подменной ноге), «Abertas» с поджатым (3 «Abertas» за 4-ым поджатым левой ногой, правая нога в сторону стопа сокращена), блинчики, Шене по кругу, бегунок по кругу.

3. Дроби и дробные ходы: Притопы, переборы, одинарный ключ, двойной ключ, трилистник, дробь с подскоком.

Раздел II. Классический танец (72 ч.):

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Экзерсис у станка:

Battements tendus: а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт; б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4. 1. Battements tendus jetes (на $\frac{1}{4}$ и затакт): а) balancoir; б) в маленьких позах. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4): а) на п/п; б) с pile – releve. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$. Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4). Pas coupe на всю стопу. Pas tombe. .Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface .Battement developpe в больших позах. Crand battements jetes (на затакт, на $\frac{1}{4}$): а) в большой позе efface; б) pointes. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге. Releve на п/п в IV позиции .Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.

2. Упражнения на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз. Battements tendus в маленьких позах. Battements tendus jetes в маленьких позах. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements releles lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов. Battements developpes en face вперёд и назад. Crand battements jetes в больших позах. Port de bras:

а) с наклоном корпуса; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. IV port de bras в V позиции .I, II, III arabesques носком в пол. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов. Temps lie par terre вперед и назад. Pas de bourre simple с переменной ног

3. Allegro:

Изучения маленьких, средних и больших групп прыжков.

4. Вариации. Комбинации

Изучение вариаций из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель»

5. Самостоятельная работа

Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Раздел III. Современный танец (72 ч.):

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Экзерсис на середине зала

Plie в сочетании с различными движениями. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями. Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями. Адажио. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала

2. Комплексы изоляций:

Движения 3х и более центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Перемещение в пространстве. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук, изолированных центров.

3. Партер(техника низкого полета)

Разучивание комбинаций в партере

4. Кросс

Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Перемещение из одного уровня в другой, упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

5. Гимнастика(акробатика)

Силовые и упражнения стрейч- характера. Поддержки, акробатические элементы.

6. Импровизация.

Знакомство с техниками импровизации. Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность). Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.

7. Самостоятельная работа.

Сочинение учебных комбинаций, на основе полученных знаний.

Раздел IV. Творческая деятельность (108 ч.).

Теория:

Исправление ошибок.

Практика:

Отработка танцевального репертуара:

Танец «Во власти стихии», «Сестрички».

Концертных номеров: Номер ко Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта и т.д.

Составление комбинаций и этюдов, для новых хореографических постановок.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (2 ч.)

Практика:

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.

Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.).

Практика: Подведение итогов за год. Класс-концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Будут уметь, обладать, знать:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
- владеют терминологией по хореографии;
- знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности;
- умение исполнять движения в русском народном стиле;
- знают основы построения учебных комбинаций;
- знают основы импровизационных техник.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	2 сентября	С 28 декабря – 08 января	С 19.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 23 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы:

- Наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные хореографические классы: станки, зеркала, помещение для переодевания), класс для теоретических занятий;
- Наличие технических средств обучения (компьютер, магнитофоны или аудиосистемы, видео);
- Наличие специальной формы для занятий (купальники, комбинезоны на джаз и модерн танец, мягкая балетная обувь, пуанты, народные туфли);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (станок, коврики, скакалки, кубики для растяжки, утяжелители и др.).

Кадровое обеспечение Программы:

- Педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин – 2 человека.

Дидактический материал:

- иллюстрации, слайды;
- звуковой (аудиозаписи);
- видеозаписи (учебные кинофильмы, записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- информационные ресурсы.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Такая система проверок знаний, умений и навыков помогает педагогам оценить творческие возможности, публичные выступления способствуют формированию личности и являются стимулом для дальнейшего исполнительского роста, осознанного отношения к требованиям педагога на занятиях.

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения программы (Приложение 2).

Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Приложение 2).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды);

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений,
- метод контактных занятий (танцевальная игра).
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные задания.

3.Список литературы

Для педагога

1. Бочкарва Н.И.Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово, 2001
2. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». - 2015.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: 2004.
4. Зихлинская Л.Р., В. П. Мей. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. - 2003.
5. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца, - 2003.
6. Спроткина И.Свободное движение и пластический танец в России.- 2014.
7. Вернигора О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: Учебно-методическое пособие. Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2017.
8. Классический танец в системе дополнительного образования монография / Амелина М.Н., Карпенко В.Н.; Карпенко И.А.-РУСАЙНС, 2018. - 88с.
9. Курников Д.В.Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. С. 87-90

Для родителей и обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. - М, 2000.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
5. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— (В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.)
9. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.