

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЦВЕТНОЙ МИР»

реализуемая в рамках Городской Программы
воспитания и дополнительного образования
«ВЕРНИСАЖ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок обучения: 6 лет

Автор-составитель:
Думлер Татьяна Петровна, педагог
дополнительного образования,
учитель Гимназия № 56 г. Томска

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	18
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	21
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	21
3.Список литературы	21

Информационная карта программы

- Название: ДООП «Цветной мир»;
- Направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 7 – 12 лет;
- срок обучения: 6 лет;
- особенности состава обучающихся: однородный, постоянный;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации: базовый.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
 - Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 - Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
 - Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
 - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 - Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветной мир» является программой художественной направленности, имеет интегративный характер и включает основы разных видов искусств: основы художественного изображения и композиции, народного и декоративно-прикладного искусства, конструирования из бумаги.

Дополняя общий курс рисования в школе, эта программа **создаёт условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора**, удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Работать по этой программе может педагог с художественным образованием. Основные виды занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, знакомство с разными художественными техниками. Для успешного усвоения программного материала активно используется метод наблюдения, метод познания и анализа формы, метод построения формы в изображении, метод посильности (от простого к сложному), метод наглядности.

Группа обучающихся формируется в начале года по желанию, на основе свободного выбора обучающихся и педагога.

Общая характеристика программы.

- настоящая программа для имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на *стартовый* уровень (1 и 2 год обучения) и *базовый* уровень (3 и 4 год обучения); продвинутый уровень (5 и 6 год обучения)
- по целевому назначению - развивающая творческую одаренность;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

Актуальность

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание - путь к духовному возрождению нации.

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты и восприимчивы, и любознательны.

Изобразительное искусство – творческая деятельность, позволяющая ребенку уже на ранних периодах развития реализовать творческие потребности личности. Увлечение ребенка изобразительной деятельностью с дошкольного и раннего школьного возраста позволит ему не только успешно развивать навыки письма, счета, устной речи, рисования, но и расширят знания об окружающем мире, продуктивно решить проблему внешкольного (досугового) времени. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветной мир» является программой художественной направленности, имеет интегративный характер и включает основы разных видов искусств: основы художественного изображения и композиции, народного и декоративно-прикладного искусства, конструирования из бумаги.

Дополняя общий курс рисования в школе, эта программа **создаёт условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора**, удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или как раздел в программе по трудовому обучению в общих образовательных школах.

Особенности программы

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоционально-чувственной сферы ребёнка. Содержание программы предусматривает как знакомство с изобразительным искусством, так и непосредственно художественную деятельность. Работать по этой программе может педагог с художественным образованием.

Особенности возрастной группы детей:

Участвующие в реализации данной образовательной программы дети способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление.

Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника).

С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Средний школьный возраст (11-12 лет)

Методологическое и методическое обоснование программы.

Программа построена с учетом *общедидактических принципов*:

- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;

- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;

Методы работы

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, мастер-класс).
- Репродуктивный (закрепление материала).
- Исследовательский (самоконтроль в процессе деятельности, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к соперничеству (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Этапы обучения

- Знакомство с инструментами и материалами;
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла
- Использовать правила перспективы.

Организация деятельности.

Основными организационными формами являются *индивидуальная* (самостоятельная работа обучающихся, при необходимости оказание помощи педагогам); *групповая* (работа в творческих парах или микрогруппах для выполнения наиболее сложных или масштабных работ); *фронтальная* (интерактивная подача материала всему коллективу обучающихся).

Группа обучающихся формируется в начале года по желанию, на основе свободного выбора обучающихся и педагога.

Общая характеристика образовательного процесса

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения для обучающихся 7-12 лет.

Наполняемость групп 15 человек.

Группа формируется по возрастному признаку (возрастные ступени):

- 7-8 лет (1-2 класс)
- 8-9 лет (2-3 класс)
- 9-10 лет (3-4 класс)
- 10-11 лет (4-5 класс)
- 11-12 лет (5-6 класс)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (два урока по 40 минут).

Учебная нагрузка: 1 неделя – 4 часа; 1 год (34 недели) – 136 часов.

Занятия проходят в оборудованном помещении образовательного учреждения. Основные виды занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, знакомство с разными художественными техниками. Для успешного усвоения программного материала активно используется метод наблюдения, метод познания и анализа формы, метод построения формы в изображении, метод посильности (от простого к сложному), метод наглядности.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов в изобразительной деятельности на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций;

Задачи программы:

- 1) реализация творческого потенциала личности;
- 2) обогащение эмоционально-образной сферы ребенка и его кругозора;
- 3) развитие художественного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- 4) формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных ориентиров в искусстве, природе, окружающем мире;
- 5) развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- 6) формирование изобразительных навыков и навыков, необходимых для успешного освоения учебных дисциплин в общеобразовательной школе.

1.3. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Разделы программы	Количество часов в год					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
I.	Графика	42	42	42	42	42	42
II.	Живопись	42	42	42	42	42	42
III.	Прикладное художественное творчество	30	30	30	30	30	30
IV.	Творческая, проектная деятельность	12	12	12	12	12	12
V.	Организационно-воспитательная работа	4	4	4	4	4	4
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	6	6	6	6	6
	Итого:	136	136	136	136	136	136

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ Первый год обучения

Основные задачи:

- формирование навыков культуры трудовой деятельности.
- обучение основам работы с карандашом и кистью.
- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения.

п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	опрос
I.	Графика. 1. Рисование карандашом. 2. Рисование цветными карандашами. 3. Фломастер.	42	10	32	опрос, выставка, самост. работа, пед. наблюдение
II.	Живопись. 1. Знакомство с красками. 2. Основные цвета. 3. Теплые и холодные.	42	10	32	выставка, фестиваль, пед. наблюдение
III.	Прикладное художественное творчество 1. Виды орнамента.	30	10	20	выставка, творческая работа опрос,

	2. Знакомство с народным творчеством.				пед. наблюдение
IV.	Творческая, проектная деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям.	12	2	10	творческая работа, пед. наблюдение, выставки
V.	Организационно-воспитательная работа	2	-	2	пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	опрос пед. наблюдение контр. занятие
	Итого:	136	33	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Правила техники безопасности. Организация рабочего места (игра с красками).

Раздел I. Графика (карандаш/фломастеры/гелевая ручка) (42 ч.)

Теория: Знакомство с цветными карандашами, фломастеры. Типовые особенности формы. Основы рисунка (прямая, волнистая, ломаная). Многообразие линий и их знаковый характер. Знакомство с геометрическими фигурами «Заколдованные картинки». Основы наблюдения, сравнения, сопоставления. Основы анализа изображения предметов различной формы. Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.

Практика:

- Рисование на темы: «Грибы», «Свободная тема».
- Создание рисунка из геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат).
- «Картинки: Дерево/Змейка/Черепаша на тонированном фоне» фломастер/карандаши.
- «Картинки: Фактура/Зоопарк/Животные», изображение на фантастическую тему.

Раздел II. Живопись (гуашь) (42 ч.)

Теория: передача пропорций и цвета. Наблюдение, сравнение. Смешивание холодных цветов. Понятие «колорит». Умение передавать внешний облик человека. Черно-белая композиция «Город», передача состояния в разное время суток (день, вечер).

Практика:

- Рисование на темы: «Времена года», «Птицы», «Бабочка», «Морской пейзаж», «Жар-Птица», «Животные», «Замок волшебницы».
- «Положительный герой русской народной сказки: знакомство с портретом».

Раздел III. Прикладное художественное творчество (30 ч.)

Теория: Знакомство с геометрическим орнаментом. Виды орнамента. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге. Закрашивать узор не выходя за пределы контура. Основы Русских народных промыслов: «Дымково», «Богородская игрушка» и т.п. Элементы росписи (волнистые линии, ромбы, кольца, круги, точки, овалы, прямые линии и т.п.).

Практика:

- Декоративное рисование и поделки к праздникам: Новый год, 8 марта, День Победы, Рождество, Пасха и т.п.
- Рисование и поделки по мотивам русских народных промыслов.

Раздел IV. Творческая, проектная деятельность (12 ч.)

Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям. Восполнение пропущенных тем.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (4 ч.)

Проведение бесед, инструктажей по ТБ, экскурсий. Посещение вернисажей, выставок и т.п.
Организация тематических просмотров видео и мультимедиа материалов.

Раздел VI. Итоговое занятие. (6 ч.)

Итоговое занятия. Открытое занятие. Самостоятельная работа. Опросы. Викторины.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения**

Основные задачи:

- Обучение навыкам и умению работать с различными художественными материалами;
- Формирование навыков рисования с натуры по представлению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного творчества;
- Развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления.

п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	опрос
I.	Графика. 1. Рисование карандашом. 2. Рисование цветными карандашами. 3. Фломастер.	42	10	32	выставка
II.	Живопись. 1. Знакомство с красками. 2. Основные цвета. 3. Теплые и холодные.	42	10	32	выставка, фестиваль
III.	Прикладное художественное творчество 1. Виды орнамента. 2. Знакомство с народным творчеством.	30	10	32	выставка, творческая работа
IV.	Творческая, проектная деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям.	12	2	10	творческая работа, пед. наблюдение, выставки
V.	Организационно-воспитательная работа	2	-	2	пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	опрос пед. наблюдение контр. занятие
	Итого:	136	33	103	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения**

Вводное занятие. (2 ч.)

Правила по технике безопасности. Организация рабочего места.

Раздел I. Графика (карандаш/фломастеры/гелевая ручка) (42 ч.)

Теория: Знакомство с силуэтом. Рисование с таблиц. Навыки передачи объема (свет, тень). Теплые цвета. Основы работы гелевой ручкой. Навык работы фломастером. Передача характера линии. Линия, штрих, пятно, тон, тональные отношения.

Практика:

- «Ночной город», украшение по силуэту.
- Рисование с таблиц «Фрукты/Витрина магазина».
- Теплые цвета. «Старая крепость», Фломастер. «Кошка/Флора и фауна/Птицы и змеи» работа гелевой ручкой.
- Передача характера линии. «Русский народный костюм».

Раздел II. Живопись (гуашь/акварель) (42 ч.)

Теория: Холодные и теплые цвета. Основы цветоведения: смешивание красок с синим/красным/желтым цветом. Знакомство с акварелью. Акварель с прорисовками гелевой ручкой. Основы работы с перспективой.

Практика:

- Рисунки на темы: «Осенние листья», «Осенний коврик», «Как живут деревья»
- Передача осеннего колорита. «Солнечный, пасмурный день» передача настроения теплыми и холодными цветами.
- «Цирковая афиша», «Цирковое представление». Работа с перспективой.
- Рисование на темы: «Русская народная сказка», «Подсолнухи»

Раздел III. Прикладное художественное творчество (30 ч.)

Теория: Виды орнаментов. Стилизация. Композиционное расположение. Смешанные техники. (Гуашь/аппликация).

Практика:

- Народные промыслы: «Узор в круге», «Матрешка».
- Смешанные техники. (Гуашь/аппликация): «Новогодняя открытка», «Вифлеемская звезда».
- Выполнение упражнений: приемы рисования кистью простейших элементов геометрических и растительных узоров.

Раздел IV. Творческая, проектная деятельность (12 ч.)

Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям. Восполнение пропущенных тем.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (4 ч.)

Проведение бесед, инструктажей по ТБ, экскурсий. Посещение вернисажей, выставок и т.п. Организация тематических просмотров видео и мультимедиа материалов.

Раздел VI. Итоговое занятие. (6 ч.)

Итоговое занятия. Открытое занятие. Самостоятельная работа. Опросы. Викторины.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Третий год обучения**

Основные задачи:

- личностное развитие ребенка; продолжение обучения работы с различными художественными материалами;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым предметам;
- формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	опрос
I.	Графика. 1.Рисование карандашом. 2.Рисование цветными карандашами.	42	10	32	выставка

	3.Фломастер.				
II.	Живопись. 1.Знакомство с красками. 2.Контрастные цвета. 3.Теплые и холодные.	42	10	32	выставка, фестиваль
III.	Прикладное художественное творчество 1.Виды орнамента. 2.Знакомство с народным творчеством.	30	10	20	выставка, творческая работа
IV.	Творческая, проектная деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям.	12	2	10	творческая работа, пед. наблюдение, выставки
V.	Организационно-воспитательная работа	2	-	2	пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	опрос пед. наблюдение контр. занятие
	Итого:	136	33	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Третий год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Правила техники безопасности.

Раздел I. Графика (карандаш/фломастеры/гелевая ручка) (42 ч.)

Теория: Основы использования графических материалов (цв. карандаш, гел. ручка, тушь, фломастер и др.). Основы техники рисования: гуашь белая по черному. Виды пейзажа (сельский, городской, морской и др.). Симметрия и композиция.

Практика:

- Рисование с натуры. «Лицо человека».
 - Рисование на темы: «Красота божьего мира», «Зимний пейзаж».
- Уметь передать в рисунке деревья на различных расстояниях от линии горизонта.

Раздел II. Живопись (гуашь/акварель) (42 ч.)

Теория: Виды живописи (монументальная, декоративная, миниатюрная и др.). Цветовые отношения. Колорит. Техники и особенности передачи осеннего колорита. Навыки использования правила перспективы для изображения природы, пейзажа, натюрморта. Смешанные техники: черный лист. Навык заполнения красками всей поверхности листа. Особенности работы гелевой ручкой.

Практика:

- Рисование с натуры.
 - Натюрморт из 3 предметов.
 - Рисование на темы: «Как красив осенний лес», «Осенние листья», «Фрукты/овощи» передача осеннего колорита.
- «Зимний пейзаж», «Фиолетовый натюрморт». Использовать правила перспективы для изображения природы, пейзажа, натюрморта.
- Смешанные техники: «Флора и фауна». Черный лист. Гелевая ручка.

Раздел III. Прикладное художественное творчество (30 ч.)

Теория: Поделки из различных материалов. Смешанная техника. Основы работы с лекалами: элементы хохломской и городецкой росписи. Эскиз. Обобщение. Навык отработки техники

«гуашь». Особенности использования цвета и элементов, применяемые в хохломской росписи (ягодка, травка, цветок и т.д.). Основы работы в технике коллажирования. Особенности использования различных материалов (бумага, ткань, фурнитура).

Практика:

- Новогодняя мастерская. «Игрушка» и «Вертеп/театр».
- Роспись по лекалам деревянных досочек в подарок маме.
- Эскиз открытки, скатерти, платка.
- Коллаж. «Орнамент в квадрате».

Раздел IV. Творческая, проектная деятельность (12 ч.)

Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям. Восполнение пропущенных тем.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (4 ч.)

Проведение бесед, инструктажей по ТБ, экскурсий. Посещение вернисажей, выставок и т.п. Организация тематических просмотров видео и мультимедиа материалов.

Раздел VI. Итоговое занятие. (6 ч.)

Итоговое занятия. Открытое занятие. Самостоятельная работа. Опросы. Викторины.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Четвертый год обучения**

Основные задачи:

- развитие творческих способностей,
- применение знаний и навыков в самостоятельной деятельности;
- углубленное изучение тем программы; совершенствовать мастерство при применении разных техник и материалов.

п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	
I.	Графика 1.Рисование карандашом. 2.Рисование в технике гризайль. 3. Тушь	42	10	32	выставка фестиваль
II.	Живопись 1.Рисование с натуры 2.Рисование на темы.	44	10	34	выставка творческая работа
III.	Прикладное художественное творчество 1. Городецкая роспись. 2.Изготовление куклы в карнавальном костюме (папье-маше, роспись)	30	10	20	пед. наблюдение
IV.	Творческая, проектная деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям.	12	2	10	творческая работа, пед. наблюдение, выставки
V.	Организационно-воспитательная работа	2	-	2	пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	опрос пед. наблюдение контр. занятие
	Итого:	136	33	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

4 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Правила техники безопасности.

Раздел I. Графика (карандаш/фломастеры/гелевая ручка) (42 ч.)

Теория: Рисование с натуры. Основы владения техникой рисунка карандашом: сгущение, разрежение штриха характер нажима и др. Пейзаж в графике (передача настроения через плановость, перспективу). Основы работы в технике гризайль. Фигура человека в движении. Красота фигуры человека, красота движений человека (бегун, фигуристка, гимнастка, балерина). Особенности работы тушью.

Практика:

- Рисование с натуры. Упражнения по владению техникой рисунка карандашом: сгущение, разрежение штриха характер нажима и др.
- Рисование в технике гризайль. Рисование тушью.
- Рисование фигуры человека в движении.
- Рисование на темы: «В парке», «Мери Поппинс», «Фрукты», «Цветок на окне».

Раздел II. Живопись (гуашь/акварель) (42 ч.)

Теория: Натюрморт. Отношение к миру вещей (вещи и жизнь человека; жанр натюрморта). Композиционные поиски решения натюрморта. Натюрморт с белым предметом. Умение чередовать светлые и темные цвета. Рисование фигуры человека: пропорции. Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже. Искусство иллюстратора. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.

Практика:

Рисование с натуры.

- Натюрморт. Композиционные поиски решения натюрморта. Натюрморт с белым предметом. Умение чередовать светлые и темные цвета.
- Рисование фигуры человека.
- Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.
- Иллюстрация к басне, сказке.
- Рисование на темы: «В парке», «Мери Поппинс», «Фрукты», «Цветок на окне».

Раздел III. Прикладное художественное творчество (30 ч.)

Теория: Знакомство с народными промыслами: «Гжель», «Жостово».

Практика:

- «Жостовские подносы». Эскизы росписи в круге, овале, квадрате и т.п.
- «Гжель». Эскизы росписи посуды, предметов быта.

Раздел IV. Творческая, проектная деятельность (12 ч.)

Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям. Восполнение пропущенных тем.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (4 ч.)

Проведение бесед, инструктажей по ТБ, экскурсий. Посещение вернисажей, выставок и т.п. Организация тематических просмотров видео и мультимедиа материалов.

Раздел VI. Итоговое занятие. (6 ч.)

Итоговое занятия. Открытое занятие. Самостоятельная работа. Опросы. Викторины.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Пятый год обучения

Основные задачи:

- развитие творческих способностей,

- применение знаний и навыков в самостоятельной деятельности;
- углубленное изучение тем программы; совершенствовать мастерство при применении разных техник и материалов.

п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	
I.	Графика 1.Рисование карандашом. 2.Цетная графика. 3. Пастель	42	10	32	выставка фестиваль
II.	Живопись 1.Рисование с натуры 2.Рисование на темы.	44	10	34	выставка творческая работа
III.	Прикладное художественное творчество 1. Лакавая миниатюра. Роспись шкатулки. 2.Пластилинография.	30	10	20	пед. наблюдение
IV.	Творческая, проектная деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям.	12	2	10	творческая работа, пед. наблюдение, выставки
V.	Организационно-воспитательная работа	2	-	2	пед. наблюдение
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	опрос пед. наблюдение контр. занятие
	Итого:	136	33	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

5 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Правила техники безопасности.

Раздел I. Графика (карандаш/фломастеры/пастель) (42 ч.)

Теория: Рисование с натуры. Основы владения техникой рисунка карандашом: сгущение, разрежение штриха характер нажима и др. Пейзаж в графике (передача настроения через плановость, перспективу). Основы работы в технике «сухая пастель». Фигура человека в движении. Красота фигуры человека, красота движений человека (бегун, фигуристка, гимнастка, балерина). Особенности работы тушью.

Практика:

- Рисование с натуры. Упражнения по владению техникой рисунка карандашом.
- Рисование в технике «сухая пастель»
- Рисование тушью.
- Рисование фигуры человека в движении.
- Рисование на темы: «Поход в лес», «Сказки Пушкина», «Шедевры архитектуры»,

Раздел II. Живопись (гуашь/акварель) (42 ч.)

Теория: Натюрморт. Отношение к миру вещей (вещи и жизнь человека; жанр натюрморта). Композиционные поиски решения натюрморта. Умение чередовать светлые и темные цвета. Рисование фигуры человека: пропорции. Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже. Искусство иллюстратора. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.

Практика:

Рисование с натуры.

- Натюрморт. Композиционные поиски решения натюрморта. Натюрморт с белым предметом. Умение чередовать светлые и темные цвета.
- Рисование фигуры человека.
- Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.
- Иллюстрация к сказке.
- Рисование на темы: «В парке», «Народы Сибири», «Фрукты», «Русская деревня», «Любимый спектакль», «Цветок на окне». «На полях сражения»

Раздел III. Прикладное художественное творчество (30 ч.)

Теория: Знакомство с народными промыслами: «Мезенская», «Палех». Знакомство с художественной техникой «Пластилинография»: особенности, приёмы.

Практика:

- «Палех». Эскизы росписи в круге, овале, квадрате и т.п.
- «Мезенская». Эскизы росписи посуды, предметов быта.

Раздел IV. Творческая, проектная деятельность (12 ч.)

Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям. Восполнение пропущенных тем.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (4 ч.)

Проведение бесед, инструктажей по ТБ, экскурсий. Посещение вернисажей, выставок и т.п. Организация тематических просмотров видео и мультимедиа материалов.

Раздел VI. Итоговое занятие. (6 ч.).

Итоговое занятия. Открытое занятие. Самостоятельная работа. Опросы. Викторины.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ Шестой год обучения

Основные задачи:

- развитие творческих способностей,
- применение знаний и навыков в самостоятельной деятельности;
- углубленное изучение тем программы; совершенствовать мастерство при применении разных техник и материалов.

п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	
I.	Графика 1.Рисование карандашом. 2.Цветная графика. 3. Пастель	42	10	32	выставка фестиваль
II.	Живопись 1.Рисование с натуры 2.Рисование на темы.	44	10	34	выставка творческая работа
III.	Прикладное художественное творчество 1. Коллаж.(Фетр). 2.Пластилинография.	30	10	20	пед. наблюдение
IV.	Творческая, проектная деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям.	12	2	10	творческая работа, пед. наблюдение, выставки
V.	Организационно-воспитательная	2	-	2	пед. наблюдение

	работа				
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	опрос пед. наблюдение контр. занятие
	Итого:	136	33	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

6 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Правила техники безопасности.

Раздел I. Графика (карандаш/фломастеры/гелевая ручка) (42 ч.)

Теория: Рисование с натуры. Основы владения техникой «Сухая пастель». Пейзаж в графике (передача настроения через плановость, перспективу). Основы работы в технике граттаж. Фигура человека в движении. Красота фигуры человека, красота движений человека (разные народы в национальных костюмах) Особенности работы тушью.

Практика:

- Рисование с натуры. Упражнения по владению техникой рисунка карандашом: сгущение, разрежение штриха характер нажима и др.
- Рисование в технике «Сухая пастель»
- Рисование в технике «Граттаж».
- Рисование фигуры человека в движении.
- Рисование на темы: «Семейный портрет», «Томск встречает осень», «Фигура человека в движение», «Покорение космоса».

Раздел II. Живопись (гуашь/акварель) (42 ч.)

Теория: Интерьер. Отношение к миру вещей (вещи и жизнь человека; жанр натюрморта). Композиционные поиски. Рисование фигуры человека: пропорции, движение, характер. Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже. Искусство иллюстратора. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.

Практика:

Рисование с натуры.

- Интерьер. Композиционные поиски решения.
- Рисование фигуры человека.
- Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.
- Иллюстрация к басне, сказке.
- Рисование на темы: «Святые земли русской», «Осенний натюрморт», «В русской избе», «Шедевры мировой архитектуры», «Герои, борцы, защитники».

Раздел III. Прикладное художественное творчество (30 ч.)

Теория: Знакомство с народными промыслами: «Лаковая миниатюра», «Национальный костюм».

Практика:

- «Лаковая миниатюра». Эскизы росписи в круге, овале, квадрате и т.п.
- «Национальный костюм». Эскизы росписи.

Раздел IV. Творческая, проектная деятельность (12 ч.)

Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам, выставкам, фестивалям. Восполнение пропущенных тем.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (4 ч.)

Проведение бесед, инструктажей по ТБ, экскурсий. Посещение вернисажей, выставок и т.п. Организация тематических просмотров видео и мультимедиа материалов.

Раздел VI. Итоговое занятие. (6 ч.)

Итоговое занятия. Открытое занятие. Самостоятельная работа. Опросы. Викторины.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения курса:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- развитие уважения к культуре народов многонациональной России других стран;
- воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о позитивных и негативных проявлениях в искусстве и в жизни.
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;

Предметные результаты:

- видеть национальные особенности искусства;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, знание основных жанров;
- изучение законов построения предметов, правил построения перспективы, её виды;
- Цветом передавать пространственные планы, свет, тень;
- Рисовать с натуры и по представлению;
- Передавать своё отношение к изображаемым событиям;

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Освоение детьми программы дополнительного образования «Цветной мир» позволит развить у них универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Выполнять советы учителя по организационной деятельности.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь учиться и организовывать свою деятельность: планировать, контролировать, оценивать.
- Вырабатывать готовность к преодолению трудностей, доводить начатое до конца.
- Работать в заданном темпе.

Познавательные УУД:

Построение обучения на основе восприятия художественного произведения, изображения формы, выбора и смешения красок, изображения света и тени, создание композиции, передача перспективы и т.д. Овладение работы с различными художественными материалами. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрических форм предметов. Наблюдение природы и природных явлений, использование правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении пейзажа и сюжетных сцен.

Уметь выбирать эффективные средства ИЗО для творческих замыслов.

Уметь структурировать знания, контроль и оценка процесса создания работы и результата. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оценивание учебных действий своих и товарищей;
- понимание различий, индивидуальности каждого человека;
- умение слушать и слышать других;
- учиться согласовано работать и планировать работу в группе,
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- готовность к сотрудничеству в личной и общественной жизни.

Важно изучать продуктивность внеурочной деятельности. Использовать методы беседа, тестирование, анализ результатов участия в мероприятиях состязательного характера (конкурс, олимпиада и т.п.), анализ содержания «портфеля достижений» ребенка. Для изучения состояния удовлетворенности детей и взрослых, принимающих участие во внеурочной деятельности, использовать такие диагностические приемы и методы, как педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, ассоциативный рисунок.

Формы подведения итогов.

Основная цель осуществления контроля – обеспечить эффективность реализации программы. Для достижения данной цели используются разные формы контроля.

Вводный контроль, проводится перед началом работы – проверка организации рабочего места, повторение пройденного материала.

Текущий контроль, проводимый в течение занятия – проверка последовательности и этапов работы.

Итоговый контроль, проводится в конце занятия или цикла занятий – обсуждение работы.

В конце учебного года проводится «Просмотр». На «Просмотре» выставляются все работы ученика, где очень хорошо прослеживается динамика роста, личных достижений ученика. После вручения грамот и фотографирования, проводим викторины и тематические конкурсы. «Просмотр» - своеобразный праздник творчества, подводящий итог за год.

Обязательно проводятся промежуточные и итоговые выставки детских работ, как природно - календарные: лето-осень, осень, зима, весна, так и тематические - близкими или контрастными тематиками; итоговая выставка в конце учебного года. Выставки дают возможность каждому ребёнку заново увидеть и оценить свои работы. Выставки создают эстетически богатую среду, дарят радость детям, ощущение нужности своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Выставка обновляется раз в два месяца.

Обязательно применяется метод «Портфолио» для фиксирования, накопления и оценки творческих достижений ученика; это комплект документов, регламентирующих его деятельность, формирующий рефлексию его собственной деятельности. «Портфолио» позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности: участие в творческих конкурсах, предметных олимпиадах, проектной деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Оборудование

- Учебные столы обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Шкафы для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Проектор

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (3 набора)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Книги и открытки по ИЗО

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Для оценки качества реализации программы, личностного роста детей выделяются следующие критерии: общекультурные, воспитательные, качественные и образовательные. Контроль проводится на основе мониторинговой системы.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Целостные ориентиры содержания программы.

В основе реализации программы лежит принцип лично ориентированного педагогического подхода, который позволяет педагогу индивидуально подходить к каждому ребёнку, формировать для него свою, «личностную» программу изобразительного развития, учитывать его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения художественными инструментами и материалами, отслеживать уровень его развития.

Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветочувствительность зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным.

Программа предлагает учащимся широкую возможность овладения новыми художественными техниками и материалами, законами композиционного мышления, началами цветоведения, формообразования и ритмизации изображения. В процессе деятельности дети знакомятся с профессиональной терминологией и понятиями. Расширяются знания в области художественного наследия и истории искусства. Развивается логическое мышление, координация, визуальный канал восприятия, тренируется мелкая моторика руки, а, следовательно, речь (рисунок является графической речью ребенка).

Расширяется эмоционально-зрительная палитра образов, которой ребенок пользуется и будет пользоваться на протяжении всей жизни, и которая ляжет в основу ассоциативной памяти личности.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре: формы и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиции. Эти средства художественной выразительности, учащиеся осваивают в течение четырёх лет обучения.

Так как одна из задач – творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие его воображения. В каждом задании на каждом уроке детям создаются

условия для развития фантазии и индивидуальности. Необходимо, чтобы ребёнок почувствовал уверенность в себе и своих силах, поэтому нужно поощрять любое проявление индивидуальности в творчестве.

Программа формирует универсальных учебных действий. Знание, умения, навыки и компетенции – **производные** от соответствующих универсальных учебных действий, имеющих надпредметный характер. Развивающийся потенциал программы связан с формированием личностных познавательных регулятивных действий. Основой развития познания ребёнком мира является результат осмысления моделирования учебных действий, развития аналитических, логических способностей (сравнения, схожести и различия, причинно-следственные связи и отношения). Регулятивные действия формируют в ребёнке такие качества как упорство в достижении цели, планирование своей деятельности (последовательность выполнения), работать в заданном темпе. Личностные действия позволяют развивать в себе следующие качества: толерантность, понятие гражданственности, мотивации творческого самовыражения, позитивное восприятие мира.

Педагогическая целесообразность.

Программа направлена на формирование усидчивости, работоспособности, навыков письма, логического и художественного форм мышления, памяти, зрительной памяти, художественного и эстетического вкуса, развития интереса к искусству и через него к природе и окружающему миру, приобретение и обогащение личного жизненного опыта. Развитие у детей способности видеть красоту и гармонию в окружающем мире, позволяет формировать в них стремление организации своего непосредственного окружения по законам красоты, строить гармоничные отношения с миром.

Программа предусматривает разный уровень подготовки ребенка к изобразительной деятельности, обучение проходит дифференцировано – такой подход зависит от подготовки ребёнка, его творческих способностей, занятости в различных кружках. В основе занятий такого коллектива лежит поддержание у детей ИНТЕРЕСА к изобразительной деятельности, осуществляемый через актуальность для конкретного возраста тем, заданий, игру и использование игровых ситуаций, разнообразных художественных техник и технологий, аспект заинтересованного общения между членами коллектива.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми программного материала. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы на уроках.

Программа предусматривает последовательное усложнение учебных задач, способствует развитию у детей объёмно – пространственного мышления и помогает совершенствовать необходимые умения и навыки. Каждый новый рисунок должен помочь ученику освоить новые приёмы и способы рисования. В каждом рисунке, в каждой постановке учитель решает определённые учебные задачи.

Учитель – организатор развития ученика, не только даёт знания и умения ребёнку, но и развивает в нём регуляторные, коммуникативные и познавательные учебные действия:

- Организация учебного сотрудничества – совместная работа в группе, принятие решений;
- Планирование и самооценка своей работы – нахождение ошибок, выбор оптимального решения этапов работы;
- Проектно-исследовательская деятельность – выбор цели, решаемых задач, пути выполнения, итоговое обсуждение, участие в конференциях, составление презентаций;
- Разновозрастное сотрудничество;
- Предоставление разнообразных возможностей для развития и творчества ребёнка – вариативность решений, выбор сюжета, техники исполнения;

- Практико-ориентированные задания из реальной жизни – самостоятельная работа, домашние наброски.

Учащиеся семи лет не имеют навыка работы с художественными материалами, не любят исправлений в работе, быстро утомляются. Для первого года обучения рекомендуются задания на 1-2 занятия. Предполагается постепенное увеличение часов на тему.

Учитель предоставляет детям самостоятельно выбирать задание из предложенных. Предполагается постоянное использование наглядности, что создаст хорошую методическую базу для освоения программы.

3.Список литературы

Для педагога

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
2. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие. В 2 ч. /Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
3. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: «Просвещение», 1985.
5. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
6. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: «Акцидент», 1997.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: «Акцидент», 1998.
8. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: «ГЦ Сфера», 2006.
9. Основы рисунка. - М.: «АСТ», 2004.
10. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Изд-во «АСТ», 2008 г. [Электронный ресурс] - URL.: <https://www.labyrinth.ru/books/198991/> (дата обращения 04.06.2020 г.)
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. – Волгоград: «Учитель», 2008.
12. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
13. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.). - М.: «Мозаика-Синтез», 1998.
14. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: «Мозаика-Синтез», 1998.

Для обучающегося и родителей

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: «Дрофа», 2006.
2. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: «Дрофа», 2006.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
4. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
6. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.