

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Щереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«АКВАРЕЛЬКА»

Детского образовательного объединения
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Загородняя Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы.....	15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы.....	19
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	20
3. Список литературы	21

Информационная карта программы

- Название программы: ДООП «Акварелька».
- Направленность: художественная.
- Вид программы: модифицированная.
- Возраст обучающихся: 7-14 лет.
- Срок обучения: 3 года.
- Особенности состава обучающихся: приём детей осуществляется без специального отбора.
- Форма обучения: очная.
- По уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации: базовый.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа содержит в себе разработки Нугумановой Светланы Борисовны, педагога дополнительного образования (программа «Акварелька» 2014 г.); Закировой Елены Николаевны, педагога дополнительного образования (программа «Мир красок 2012 г.); авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной.

Краткая аннотация программы

Программа кружка «Акварелька», в которую входят разнообразные методы работы с детьми, сформирована на основе анализа различных методик таким образом, чтобы каждое занятие вызывало интерес у каждого отдельно взятого ребенка и группы в целом.

Главный плюс программы в том, что наше поле творческой деятельности очень разнообразно:

- изобразительное искусство, которое включает в себя живопись гуашью и акварелью;
- краткий курс из истории изобразительного искусства и последующее рисование в стиле разных художников;
- апробация в новых модных направлениях – иллюстрации и скетчинге, где мы рисуем вкусную и красивую еду, запоминающийся интерьер помещений, красивые растения, создаем свою книжку с собственными иллюстрациями, придумаем дизайн собственных открыток.
- аппликации и поделки из разных видов бумаги и подручных материалов; шитье поделок и игрушек из фетра.

В результате освоения образовательной программы «Акварелька» предполагается, что обучающиеся:

- ознакомятся с основами композиции, цветоведения;
- овладеют пониманием понятия «пропорции» и научатся применять данные знания в своих работах;
- научатся решать художественные задачи поэтапно;
- воспитают художественный вкус;
- овладеют коллективными навыками работы.

Изобразительное искусство – это один из способов личности оставить свой след в истории человечества. Оно берет начало с наскальной живописи и развивается до сих пор, что подтверждается появлением новых направлений изобразительного творчества.

Не случайно художественное творчество так любимо детьми – оно позволяет не только изобразить желаемое, вызвав тем самым у окружающих положительные эмоции, но, что важно, дает возможность создать что-то свое, воплотить фантазии в реальность, пусть и на бумаге. И, конечно же, благодаря такой тяге к изобразительному искусству, ребенок не просто получает удовольствие, но и приобретает личностный рост:

- учится быть внимательным, усидчивым, аккуратным;
- формирует художественный вкус;
- развивает способность нестандартно мыслить;
- учится формировать собственное независимое мнение.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в которую входят разнообразные методы работы с детьми, сформирована на основе анализа различных методик таким образом, чтобы каждое занятие вызывало интерес у каждого отдельно взятого ребенка и группы в целом.

Актуальность программы состоит в том, что обучающиеся на занятиях «Акварельки» получают такие знания, умения и навыки, которые они будут использовать в повседневной

жизни, в частности, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает занятия в рамках таких современных востребованных направлений изобразительного искусства, как скетчинг, детская иллюстрация, ботаническая иллюстрация, food-иллюстрация и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гармонично сочетает в себе классические основы педагогики и современные методики формирования навыков в процессе работы, что является *педагогически целесообразным*.

Целевая педагогическая аудитория.

Целевая педагогическая аудитория

Программа рассчитана для детей 7-14 лет.

Практическая значимость

Программа может быть использована в школах, в учреждениях дополнительного образования. Отдельные материалы могут быть взяты педагогами дополнительного образования, в частности, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства; также педагогами школьных учреждений.

Форма и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-14 лет.

Форма организации занятия – групповая, **формы проведения занятия** – беседа, практическое занятие, мастер-класс, выставка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и

безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог-обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся интереса к художественному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Сформировать у детей представления о направлениях изобразительного искусства.
2. Обучить владению материалом (кистью, цветом, карандашом, красками)
3. Обучить навыкам росписи одежды, посуды и других предметов.

Развивающие:

1. Развить умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.
2. Развить творческие способности ребенка.
3. Развить эмоциональные качества ребенка.
4. Воспитать художественный вкус.

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
I.	Пейзаж	28	22	20
II.	Иллюстрация	24	26	22
III.	Животный мир	28	28	16
IV.	Акварельный мир	-	-	24
V.	Человек в движении	20	22	16
VI.	Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/ выставкам.	28	28	28
VII.	Организационно-воспитательная работа	8	8	8
VIII.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	8	8	8
	Итого:	144	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	-	Опрос
I	Пейзаж <i>Свойства красок</i> <i>Королева кисточек и волшебное превращение красок</i> <i>Праздник теплых и холодных цветов (разнообразие оттенков в природе)</i> <i>«Мягкие» цвета рассвета (пастельные оттенки)</i> <i>Мир красочных контрастов</i> <i>Времена года</i>	28 2 2 4 2 6 12	5 1 - 1 1 1 1	23 1 2 3 1 5 11	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	Диагностика	2	-	2	Тест. Практ задание
II	Иллюстрация <i>Ботаническая иллюстрация</i> <i>Food-иллюстрация</i> <i>Иллюстрации к сказкам</i>	24 10 8 6	4 2 1 1	20 8 7 9	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
III	Животный мир <i>Домашние животные: кошка</i> <i>Домашние животные: собака</i> <i>Домашние животные: декоративный попугай</i> <i>Дикие животные леса</i> <i>Животные Африки</i>	28 4 4 4 8 8	5 1 1 1 1 1	23 3 3 3 7 7	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	Диагностика	2	-	2	Тест. Практ задание
IV	Человек в движении <i>Строение человека</i> <i>Рисуем позу</i> <i>Делаем наброски</i>	20 4 4 4	4 1 1 -	16 3 3 4	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.

	<i>Живописный портрет</i>	4	1	3	
	<i>Рисунем сказочного персонажа</i>	4	1	3	
V	Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам.	28	3	25	Творческие работы
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период.</i>	4	2	-	
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период.</i>	4	-	4	
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период.</i>	4	-	4	
	<i>Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных.</i>	2	-	4	
	<i>Участие в выставке, посвященной 23 февраля.</i>	4	-	4	
	<i>Участие выставке, посвященной 8 марта</i>	4	-	4	
	<i>Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи.</i>	2	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной 9 мая</i>	4	1	3	
VI	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Походы на выставки/в музеи/в театры
VI I	Педагогический мониторинг. Диагностика.	4	-	4	Тесты. Контрольные задания.
	Итого	144	23	121	

**СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения.**

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (2 часа).

Раздел I. Пейзаж (28 ч.)

Теория (5 ч.)

Свойства красок. Основные цвета. Характеристика гуашевых красок. Дополнительные цвета, их характеристика и значение в живописи. Понятие теплых цветов. Понятие холодных цветов. Эмоциональное воздействие. Пастельные оттенки. Понятие светлоты тона. Плавный переход цвета. Контраст цветов, его роль в живописи. Понятие света и тени.

Практика (23 ч.)

Упражнения на смешение цветов. Выполнение учебных задач.

Раздел II. Иллюстрация (24 ч.)

Теория (4 ч.)

Ботаническая иллюстрация. Food-иллюстрация. Прием стилизации. Детская иллюстрация. Изучение творчества детских иллюстраторов.

Практика (20 ч.)

Создание рисунка с натуры. Выполнение учебных задач.

Раздел III. Животный мир (28 ч.)

Теория (5 ч.)

Этапы создания рисунка кошки. Передача текстуры шерсти разными инструментами. Этапы создания рисунка собаки. Этапы создания рисунка попугая. Работа в пределах контура. Дикие животные леса. Животные Африки.

Практика (23 ч.)

Работа кистью: разные мазки и приемы.

Раздел IV. Человек в движении (20 ч.)

Теория (4 ч.)

Строение фигуры человека. Понятие пропорции. Понятие центра тяжести, точки опоры при рисовании фигуры в рисунке. Правила изображения фигуры при ходьбе, беге, в

стоячем/сидящем положении. Этапы создания набросков: основные правила. Этапы создания портрета человека. Пропорции лица. Передача характерных особенностей изображаемого человека.

Практика (16 ч.)

Выполнение учебных задач.

Раздел V. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам. (28 ч.)

Теория (3 ч.)

Введение в темы городской программы «Вернисаж». Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов.

Практика (25 ч.)

Создание творческих работ согласно темам конкурсов и выставок. Составление эскизов. Проработка в цвете. Оформление работ.

Раздел VI. Организационно-воспитательная работа. (8 ч.)

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VII. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п.

Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения**

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	-	Опрос
I	Пейзаж	24	3	21	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Образ дерева</i>	6	1	5	
	<i>Живописная связь неба и земли</i>	6	1	5	
	<i>Времена года</i>	12	1	11	
	Диагностика	2	-	2	Тест. Практ. задание
II	Иллюстрация	26	3	23	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Ботаническая иллюстрация</i>	10	1	9	
	<i>Food-иллюстрация</i>	8	1	7	
	<i>Скетчинг</i>	8	1	7	
III	Животный мир	28	5	23	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Животные севера</i>	6	1	5	
	<i>Жители гор</i>	6	1	5	
	<i>Птицы Сибири</i>	4	1	3	
	<i>Животные Красной книги России</i>	6	1	5	
	<i>Животные Всемирной Красной книги</i>	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	Тест. Практ. задание
IV	Человек в движении	22	4	18	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Строение руки</i>	4	1	3	
	<i>Строение ноги</i>	4	1	3	
	<i>Делаем наброски</i>	2	-	2	
	<i>Силуэт</i>	4	1	3	
	<i>Тематические композиции</i>	8	1	7	
V	Проектно-творческая деятельность.	28	3	25	Творческие работы

	Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам. <i>Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период.</i>	4	2	-	
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период.</i>	4	-	2	
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период.</i>	4	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных.</i>	2	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной 23 февраля.</i>	4	-	2	
	<i>Участие выставке, посвященной 8 марта</i>	4	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи.</i>	2	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной 9 мая</i>	4	1	4	
VI	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Походы на выставки/в музеи/в театры
VI I	Педагогический мониторинг. Диагностика.	4	-	4	Тесты. Контрольные задания.
	Итого	144	20	124	

**СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения**

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (2 ч.)

Раздел I. Пейзаж (24 ч.)

Теория (3 ч.)

Строение дерева. Оттенки неба и земли: передача цвета при разном освещении. Изображение разных времен года: изобразительные особенности.

Практика (21 ч.)

Передача и смешение дополнительных оттенков. Рисование с натуры.

Раздел II. Иллюстрация (24 ч.)

Теория (3 ч.)

Свойства и основные приемы акварели. Акварельная ботаническая иллюстрация. Food-иллюстрация. Рисунок с натуры. Скетчинг: основные инструменты и приемы.

Практика (21 ч.)

Выполнение учебных задач.

Раздел III. Животный мир. (28 ч.)

Теория (5 ч.)

Животные севера: особенности изображения. Рисунок по описанию. Жители гор. Строение птиц. Птицы Сибири. Изображение текстуры и фактуры оперения: основные приемы. Животные Красной книги России. Животные Всемирной Красной книги.

Практика (23 ч.)

Выполнение творческих работ.

Раздел V. Человек в движении. (20 ч.)

Теория (4 ч.)

Строение руки. Рисунок с натуры. Строение ноги. Отработка приемов наброска для создания тематических композиций. Понятие силуэта.

Практика (16 ч.)

Выполнение учебных задач.

Раздел V. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам. (28 ч.)

Теория (3 ч.)

Введение в темы городской программы «Вернисаж». Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов.

Практика (25 ч.)

Создание творческих работ согласно темам конкурсов и выставок. Составление эскизов. Проработка в цвете. Оформление работ.

Раздел VI. Организационно-воспитательная работа. (8 ч.)

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VII. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п.

Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Третьего года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
I	Пейзаж	20	4	16	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Азы композиции: линия горизонта</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Азы композиции: композиционный центр</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Работа по впечатлению</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Тематический пейзаж</i>	2	0,5	1,5	
	<i>Творчество в стиле импрессионизма</i>	6	1	5	
	<i>Рисуем как Ван Гог</i>	6	1	5	
	Диагностика	2	-	2	Тест. Практ задание
II	Иллюстрация	22	6	16	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Fashion-иллюстрация: введение</i>	2	2	-	
	<i>Рисуем аксессуары</i>	2	-	2	
	<i>Ты – дизайнер: придумываем украшение</i>	2	-	2	
	<i>Создание набросков фигур, пропорции.</i>	4	1	3	
	<i>Эффектный образ</i>				
	<i>Иллюстрация сказки: выбор произведения, создание композиционных скетчей.</i>	4	1	3	
	<i>Скетчи в цвете: поиск решения</i>	2	-	2	
	<i>Современная иллюстрация: введение</i>	2	1	1	
	<i>Творчество Наташи Гавриловой</i>	2	1	1	
<i>Иллюстрация по мотивам</i>	2	-	2		
III	Животный мир	26	8	18	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Животные Австралии</i>	4	1	3	
	<i>Разнообразие птиц</i>	4	1	3	
	<i>Путешествие по странам: Франция</i>	4	1	3	
	<i>Китайская культура</i>	4	1	3	
	<i>Африканские закаты</i>	4	1	3	
	<i>Голландские пейзажи</i>	4	1	3	
IV	Акварельный мир	22	3	19	
	<i>Введение. Основные приемы</i>	2	2	-	
	<i>Повтор приемов: «мокрым по мокрому», «мокрым по сухому»</i>	2	1	1	
	<i>Маки у брода</i>	2	-	2	
	<i>Деревянная дверь</i>	2	-	2	

	<i>Дверь в Венеции</i>	2	-	2	
	<i>Вид на канал</i>	2	-	2	
	<i>Пляж Санта-Лючия</i>	2	-	2	
	<i>Маяк</i>	2	-	2	
	<i>Коттедж</i>	4	-	4	
	<i>Лесной пейзаж</i>	4	-	4	
	<i>Пейзаж с яхтой</i>	4	-	4	
V	Человек в движении	16	3	21	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	<i>Создание персонажа в движении</i>	6	1	5	
	<i>Акварельный портрет</i>	4	1	3	
	<i>Тематические композиции</i>	6	1	5	
VI	Проектно-творческая деятельность.	28	3	25	Творческие работы
	Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам.				
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период.</i>	4	2	-	
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период.</i>	4	-	2	
	<i>Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период.</i>	4	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных.</i>	2	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной 23 февраля.</i>	4	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной 8 марта</i>	4	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи.</i>	2	-	2	
	<i>Участие в выставке, посвященной 9 мая</i>	4	1	4	
VII	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	Походы на выставки/в музеи/в театры
VIII	Педагогический мониторинг.	4	-	4	Тесты. Контрольные задания.
	Диагностика.				
	Итого	144	29	115	

**СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Третий год обучения**

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (2 ч.).

Раздел I. Пейзаж (20 ч.)

Теория (4 ч.)

Азы композиции: линия горизонта. Азы композиции: композиционный центр. Перспектива. Работа по впечатлению: тематический пейзаж. Импрессионизм: краткая история и влияние на живопись. Основные приемы в импрессионизме. История художника: Ван Гог и его влияние на передачу цвета в живописи. Рисование по мотивам картин.

Практика (16 ч.)

Выполнение творческих работ.

Раздел II. Иллюстрация (22 ч.)

Теория (12 ч.)

Fashion-иллюстрация: главные отличия, этапы создания. Дизайн: основные направления. Иллюстрация сказки (на выбор): этапы создания. Творчество Ben Newman. Творчество Наташи Гавриловой. Творчество Teagan White.

Практика (28 ч.)

Создание мини-проекта: иллюстрирование сказки, сканирование рисунков, составление макета книжки. Создание иллюстраций по мотивам творчества известных иллюстраторов.

Раздел III. Животный мир. (16 ч.)

Теория (4 ч.)

Разнообразие животного мира. Приемы изображения различных фактур: кожи, шерсти, перьев. Техники акварели: размывка, живопись по-сырому, приемы сухой кистью. Нетрадиционные техники: «набрызг», пальчиковая техника, монотипия.

Практика (12 ч.)

Выполнение учебных задач.

Раздел IV. Акварельный мир (24 ч.)

Теория (3 ч.)

Основные приемы работы. Этапы создания рисунка в цвете. Приемы изображения различных фактур: дерево, камень. Особенности изображения воды, травы, листвы.

Практика (21 ч.)

Выполнение творческих работ.

Раздел V. Человек в движении. (16 ч.)

Теория (3 ч.)

Создание персонажа в движении: расположение фигуры на листе. Акварельный портрет: отработка приемов в акварельной живописи. Пропорции лица. Этапы создания набросков.

Практика (13 ч.)

Выполнение учебных задач.

Раздел VI. Творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам. (28 ч.)

Теория (3 ч.):

Введение в темы городской программы «Вернисаж». Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов.

Практика (25 ч.):

Создание творческих работ согласно темам конкурсов и выставок. Составление эскизов. Проработка в цвете. Оформление работ.

Раздел VII. Организационно-воспитательная работа. (8 ч.)

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VIII. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п.

Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выставки-конкурсы; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применимые в изобразительном искусстве;
- историю некоторых направлений изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения.

Обучающиеся научатся:

- алгоритму построения рисунка;
- овладеют пониманием понятия «пропорции» и научатся применять данные знания в своих работах.

Для определения результативности предполагается участие детей в конкурсах и выставках, что будет способствовать еще большему желанию заниматься художественным творчеством.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изобразительной работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении композиции или рисунка.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации своей деятельности);

Для определения результативности предполагается участие детей в конкурсах и выставках, что будет способствовать еще большему желанию заниматься художественным творчеством.

К оценкам результатов творчества относятся выставки, сравнение работ, выполняемых каждым ребенком на начальном этапе и последующих.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 25.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
- Класс, оборудованный партами и стульями, соответствующими возрасту обучающихся;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, акриловые краски);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки, ножницы;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, клей ПВА, искусственные цветы, декоративный материал;
- Репродукции картин известных художников, тематический подбор картинок, фотографий, образцы работ учащихся, образцы работ педагога;

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета».

Этапы проведения мониторинга

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Критерии оценки

Низкий (н) - освоение программы на 0 - 30 %;

Средний (с) - освоение программы на 30 - 60 %;

Высокий (в) - освоение программы на 60 - 90 %;

Творческий (т) - полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в выставках, конкурсах, активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Время проведения	Форма проведения	Форма контроля
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос. Мониторинг.
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Мониторинг
В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Коллективный анализ работ. Мониторинг.
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, игра-испытание. Мониторинг.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методологическое и методическое обоснование программы

Основные методологические подходы, реализуемые в программе, - деятельностный, личностный, а также компетентностный. Данные подходы позволяют развитию личности, ориентированной на способность и готовность к решению разного рода проблем, к деятельности. Обязательно осуществляется целеполагание, планирование деятельности, её организация, оценка результатов и самоанализ. Задача педагога: организовать все необходимые условия для творческой реализации личности.

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов работ, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические и игровые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

3. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
2. Изобразительное искусство: Программно–методические материалы / Сост. В.С.Кузин. [Электронный ресурс]. – URL.: http://bank.orenipk.ru/Text/t45_433.htm (дата обращения 19.08.2020 г.).
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.twirpx.com/file/1674456/> (дата обращения 19.08.2020 г.)
4. Маслов Н. Я. Пленэр. - М., 1989. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.twirpx.com/file/962665/> (дата обращения 19.08.2019 г.).
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1987.
6. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1983. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.twirpx.com/file/1966560/> (дата обращения 19.08.2020 г.).
7. Программы дополнительного художественного образования детей. - Москва: «Просвещение», 2009.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: «Просвещение», 1989.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. 5-8 классы. Учебник. — Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.twirpx.com/file/499973/> (дата обращения 19.08.2020 г.).
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. - М., 1978. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://home-old-book.ru/goods/34536> (дата обращения 19.08.2019 г.).
12. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., Живопись. Уроки изобразительного искусства. Книга для учащихся. – М.: «Просвещение», 1995. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://www.gornitsa.ru/item.php?id=15450067&t=11> (дата обращения 19.08.2020 г.).
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983

Рекомендуемая литература для обучающихся, родителей:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
2. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Пед. всеобуч родителей) / Ю. А. Полуянов. - М.: Педагогика, 1988. Электронный ресурс. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01001416733> (дата обращения 19.08.2020 г.).
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
6. Художник внутри вас / [Пер. с англ.]; Худ. обл. Б. Г. Ключко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.