

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СОЗВЕЗДИЕ»**

Детского образовательного объединения
«Вокальная студия «Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:
Чупракова Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы.....	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы.....	16
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	17
3.Список литературы	18
Приложение	19

Информационная карта программы

- Название: ДООП «Созвездие»;
- Направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 7 - 17 лет;
- срок обучения: 1 год;
- особенности состава обучающихся: однородный; постоянный;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации: стартовый.

Нормативная база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24.03.2021 г.).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 - 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Проект Министерства просвещения РФ «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Сайт: <http://dop.edu.ru/article/27148/proektkontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogoobrazovaniya-detei-do-2030-goda>.

Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!»

Если у вас душа поет, пойте!»

(Наталия Княжинская)

Программа «Созвездие», художественной направленности, создана для обучения вокально-эстрадному пению детей 7-17 лет в очной форме, срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа. На занятиях эстрадным вокалом органически сочетаются коллективная работа с индивидуальным подходом, так как занятия проходят небольшими группами (12 человек), смешанным составом. Каждый ребенок имеет возможность попробовать свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Созвездие» позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Образовательная программа «Созвездие» была написана на базе нескольких программ: авторской программы «Планета детства» Прокопенко Н.К., дополнительной образовательной программы по вокалу «Гармония» Пашко Т.А. и образовательной программы «Волшебный мир музыки» Сергеевой О.Г.

Новизна программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия, и т.п. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и их вокальных данных.

Целевая педагогическая аудитория

Данную программу могут использовать другие педагоги дополнительного образования по эстрадному вокалу.

Особенность реализации образовательной программы заключается в системном, личностном и культурологическом подходах. Основным направлением данной программы является, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей. Формирование их духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Адресат программы

Младший школьный возраст. Это период детства, ведущей в котором становится учебная деятельность. Также в этом возрасте отмечаются: отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, произвольность психических процессов (памяти, внимания), умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка, рефлексия (ребенок учится сам анализировать свои поступки,

действия), самоконтроль и самооценка. Причем, самооценка строится в основном на мнении учителя и родителей.

Подростковый возраст. Это возраст переломный, т.к. происходят радикальные изменения в физическом развитии. Важной особенностью физического развития на данном этапе является половое созревание. В этот период у детей происходит ломка голоса и должны применяться здоровьесберегающие технологии.

В этом возрасте происходит формирование самосознания, чувства взрослости. Ведущая деятельность: интимно-личностное общение со сверстниками. Для подростков характерна склонность к самоанализу, самонаблюдению, чаще наблюдается заниженная самооценка. Причем, самооценка большей частью строится не на оценке учителей (как у младших школьников), а на мнениях сверстников.

1 этап (11-13 лет) На первом этапе подростки чрезмерно и неадекватно реагируют на внешние воздействия. У девочек в большей мере происходят нарушения эмоциональной сферы (становятся более обидчивыми, резко меняется настроение), мальчики становятся более шумными, действия часто сопровождаются ненужными движениями. У подростков нарушается координация движений, т.к. происходит скачек в росте. Речь может стать замедленной. Подростки не всегда быстро реагируют на замечания взрослых. Ответы их становятся скудными и однозначными. Иногда это производит впечатление неподготовленности к занятию, из-за этого снижается оценка. На этом этапе у подростков обнаруживается недостаточно высокая работоспособность (быстрее устают).

2 этап (13-14 лет) На этом этапе изменяется общее состояние подростков: они становятся менее раздражительными, более уверенными. Если младшие подростки нуждаются в щадящем режиме, то у старших подростков избыток энергии. Появляется интерес к своей внешности. Но наблюдается некоторое противоречие между зрелостью физической и незрелостью нравственной.

Подросток становится восприимчив к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых.

Изменяется отношение подростков в оценке учителей и родителей: у младших подростков в учителе ценится всезнайство, средние подростки ценят хорошие знания преподаваемой дисциплины, старшие подростки ценят человечность, доброту, педагогический такт. В родителях же подростки ценят больше всего то, чтобы их уважали другие люди.

Интересы подростков носят форму увлечений (множество хобби, интерес к которым быстро проходит). Познавательные процессы продолжают развиваться в направлении интеллектуализации. Появляются размышления о будущем, будущей профессии.

Психологические особенности юношеского возраста.

Юношеский возраст (девочек с 13 до 19 лет, мальчиков с 14 до 22 лет) — это стадия духовного развития, хотя она и связана с комплексом психофизиологических процессов. В этот период происходит осознание собственной индивидуальности, открытие «Я», появление жизненного плана, установка на сознательное построение своей жизни, постоянное вращение в различные сферы общественной жизни.

Центральным для этого возрастного этапа является профессиональное самоопределение, умение составлять жизненные планы, искать средства их реализации. Ведущей деятельностью - учебно-профессиональная деятельность.

Особенности набора детей.

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

– общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям; – предварительный отбор, направленный на выявление лиц, которые по своим способностям, качествам организма и личности наиболее подходят к особенностям осваиваемой образовательной программы.

Занятия проводятся в одно и разновозрастных группах.

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями. Основное требование к предварительному уровню подготовки – наличие навыков владения голосом.

При открытии нескольких групп необходимо стремиться к комплектованию групп одного уровня подготовленности.

Объем программы, срок освоения

Объемы учебной нагрузки:

1-3 год обучения - 144 часа учебных занятий, 4 академических часа в неделю. Во 4-5-ый годы обучения реализуется по 216 часов учебных занятий, 6 часов в неделю.

Срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю для 1 года обучения по 2 часа.

Дети объединяются в группы по 12 человек. Занятия проводятся парно.

Продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и участие в мероприятиях ДДТ.

Формы реализации образовательной программы

Организационные формы обучения - групповые в группах одного возраста или разновозрастных группах.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Также возможной формой реализации данной программы является обучение с применением дистанционных технологий в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»). Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения. Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории

предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу. Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование певческих творческих способностей, приобщение обучающихся к искусству сольного эстрадного пения и пения в вокальной группе; формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность – высокие нравственные качества;

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год	
		1 год	
I	Вокально-ансамблевая работа	80	
II	Элементарная теория музыки	10	
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	36	
IV	Организационно-воспитательная работа	12	
V	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	
	Итого:	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
1 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	3	1	опрос. пед. наблюдение
I.	Вокально-ансамблевая работа	80	20	60	
1.1	Певческая установка, дыхание и гигиена голоса.	4	2	2	опрос, пед. наблюдение
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение вокальных произведений: - классика - народная песня - современная песня	36	6	30	пед. наблюдение самост. работа
1.3	Формирование исполнительских навыков: - Постановка голоса; - Звуковедение, дикция; - Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	40	12	28	пед. наблюдение контр. занятие класс-концерт
II.	Элементарная теория музыки Музыкальная терминология	10	6	4	опросы викторины
III.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	36	6	30	
3.1	Работа над репертуаром	14	4	10	пед. наблюдение
3.2	Сценическая культура	4	2	2	пед. наблюдение
3.3	Репетиции	12	-	12	пед. наблюдение
3.4	Выступления	6	-	6	самост. работа
IV	Организационно-воспитательная работа	8	2	6	опрос, пед. наблюдение
V.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	контр. занятие концерт
	Итого:	144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Репертуарный план:

1. «А я игрушек не замечаю» сл. Т. Графчиковой, муз. Е. Лучникова
2. «Вместе мы» из реп. Ксении Ситник
3. «Папа» из реп. Насти Кудри
4. «Привет, лето» из реп. гр. «Волшебный микрофон»
5. «Грустные ивы» муз. М. Блантера, сл. А. Жарова
6. «Скоро Новый год» из реп. гр. «Ступени»

Введение в образовательную программу (4 ч.)

Правила поведения и Правила ТБ. Прослушивание обучающихся.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа (80 ч.)

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание и гигиена голоса.

Теория: Правильная постановка корпуса при пении. Упражнения по начальной подготовке к пению.

Профилактика и гигиена голоса.

Знакомство с правилами по сохранению и бережному отношению к своему голосовому аппарату.

- Строение голосового аппарата

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Отработка правил певческой установки: посадка ансамблевого певца, положение корпуса, головы, навыка пения сидя и стоя. Осознание мышечных ощущений во время пения. Выполнение упражнений по начальной подготовке к пению и упражнений для профилактики и гигиены голоса. Опрос в форме викторины.

Тема 1.2. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение вокальных произведений:

Теория:

- классика - беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

- народная песня - раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

- современная песня - сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое «аккомпанемент», «фонограмма», «ансамбль» и соло», «строй», «унисон». Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении с аккомпанементом. Беседы о музыке, слушание музыки в записи.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Прослушивание записи и просмотр иллюстраций по теме «Ансамбль и строй». Работа над активным унисоном, чистотой интонирования по интервалам и слаженностью при исполнении песен и попевок. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении с аккомпанементом. Выработка навыка пения в ансамбле и соло. Точная передача ритмических рисунков умеренных темпов при соотношении простых длительностей. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Тема 1.3. Формирование исполнительских навыков:

Теория:

Правила постановки голоса. Правила правильного певческого дыхания. Обучение брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами («цезуры»), удерживать его до конца фразы, не разрывать слова («цепное дыхание»). Обучение детей правильному окончанию

музыкальных фраз (не форсировать звук). Знакомство с терминами «звуковедение», «чистота интонации» «атака звука», «дикция», «артикуляционный аппарат».

Артикуляционная гимнастика: показ дикционных упражнений, скороговорок на звуки: «Р», «Рь», «Л», «Ль» и шипящие: «С», «Сь», «З», «Зь», «Ц», «ТЬ», «Дь».

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука Артикуляционный аппарат. Игры на развитие слуха и голоса. Дикция: Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером произведения, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Пальчиковая гимнастика. Распевки и упражнения.

Практика:

Постановка голоса: формирование и выработка навыка правильного певческого дыхания. Формирование и развитие навыка брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами («цезуры»), удерживать его до конца фразы, не разрывать слова («цепное дыхание»). Дыхательные упражнения: «Обнимаемся!», «Насос» и т.п.; Формирование слухового осознания чистой интонации.

Звуковедение, дикция: формирование правильного звуковедения с помощью специальных упражнений. Формирование четкого, ясного произношения слов в соответствии с характером произведения, короткого и одновременного произношения согласных в конце слов.

Артикуляционная гимнастика: использование дикционных упражнений, скороговорок на звуки: «Р», «Рь», «Л», «Ль» и шипящие: «С», «Сь», «З», «Зь», «Ц», «ТЬ», «Дь». Пальчиковая гимнастика. Опрос.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса:

Выполнение упражнений на развитие слуха и голоса.

Раздел II. Элементарная теория музыки (10 ч.)

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысотность», «длительность». Знакомство обучающихся с нотным станом и названием нот.

Практика: Выработка навыка различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Постепенное движение мелодии вверх и вниз. Обучение детей различать различные по характеру музыкальные произведения, уметь давать характеристику услышанному произведению. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера. Выполнение игр на различные ритмические рисунки с педагогом. Опрос в форме викторины.

Раздел III. Концертная деятельность и подготовка (36 ч.)

Тема 3.1. Работа над репертуаром и художественным образом.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Раскрытие художественного образа произведения, его настроения, характера и жанра. Особенности работы над репертуаром: работа над динамическими оттенками; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

Практика: Исполнение произведений из репертуарного плана: эмоционально, в соответствующем характере; чисто интонируя мелодию; точно исполняя ритмический рисунок песен, прорабатывая динамические оттенки.

Тема 3.2. Сценическая культура

Теория: Правила поведения на сцене и соответствие характеру исполняемых произведений. Понятие «сценический образ». Зависимость художественного образа от стиля и жанра композиции. Обсуждение возможных средств выразительности соответствующих выбранному произведению. Обсуждение ситуаций, которые могут возникнуть во время участия в конкурсах.

Практика: Формирование навыка сценического поведения. Отработка сценических движений в рамках конкретного произведения. Упражнения на стрессоустойчивость. Тренинг поведения на конкурсах, концертах.

Тема 3.3. Репетиции

Практика: Закрепление навыка сценического поведения. Отработка сценического номера в рамках конкретного произведения.

Тема 3.4. Выступления

Практика: Приобретение навыка концертного выступления. Участие в конкурсах.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Теория: Проведение инструктажей по ТБ. Проведение бесед с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

Практика: Просмотр видео и мультимедиа материалов и прослушивание произведений для обогащения исполнительского опыта обучающихся.

Посещение концертов, конкурсов и выступлений других ДОО. Формирование умения анализировать выступления других исполнителей для обогащения своего сценического опыта и, для облегчения восприятия оценки своего выступления со стороны педагога.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика.(6 ч.)

Прослушивание обучающихся. Мониторинг успешности освоения программы. Отчетное выступление/концерт.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются внутренние соревновательные задания, опросы, прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и «зачетов». Контрольные занятия и «зачеты» могут проходить в виде открытых уроков, мастер-классов и концертных выступлений. Контрольные занятия и «зачеты» в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится на аудиторных учебных занятиях.

Предметные результаты (лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

- пользоваться «мягкой атакой», петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя.
- владение сценической речью и навыками сценического движения (сценической культуры);
- повторение песенного материала самостоятельно и устранение ошибок, которые были указаны педагогом.

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству; расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
- умение принимать решения с творческой позиции, анализировать выступления других исполнителей;
- владение навыком публичного выступления;
- овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

- овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
- овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
- сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	2 сентября	С 28 декабря – 08 января	С 19.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 23 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические и кадровые условия:

Программа может быть успешно реализована педагогом, владеющим методикой работы с детьми раннего возраста. Педагог проводит работу по обучению, развитию и воспитанию детей на занятиях; осуществляет групповое и индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития детей.

2. Материально-технические условия:

- Компьютер.
- USB-носитель.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Слова песен.
- Микрофоны, музыкальная и звукоусилительная аппаратура.

3. Методическое обеспечение:

Для реализации программы имеются дидактические игры, наглядный и раздаточный материал, оснащена предметно - образовательная среда.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Для оценки качества реализации программы, личностного роста детей выделяются следующие критерии: общекультурные, воспитательные, качественные и образовательные. Контроль проводится на основе мониторинговой системы.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

На каждом занятии рекомендуется использовать комбинирование нескольких форм:

1. Беседа.
2. Воспитывающие ситуации.
3. Практическая вокальная работа.
4. Обсуждение выполненной работы.
5. Демонстрация выполненной работы.

При этом практическая работа должна носить различный характер: и отработка художественного образа и выполнение работы по заданному педагогом условию (например, изменить с помощью голоса и своих внутренних ощущений художественное содержание произведения); и выполнение работы по собственному замыслу.

Предполагается использование следующих методов работы:

1. Словесные: объяснение, беседа, постановка задач и предъявление требований, поощрение (отработка скороговорок, поговорок и прочих упражнений на дикцию с педагогом, ответы на вопросы педагога, детей, проведение конкурсов).
2. Практический: работа по замечаниям педагога (проведение игр, продуктивная деятельность по отработке чистоты интонирования).
3. Наглядный: использование наглядных материалов (видео, тексты песен, фонограммы, наблюдение, показ упражнений, просматривание иллюстраций, проведение развивающих игр).

3.Список литературы

Для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Для детей и родителей:

1. Искорки. Выпуск 21. - М., - 1989.
2. Гладков Г. Робин-Бобин. - М., - 2003.
3. Залесский В. Песни для детей разного возраста. – М., - 2003.
4. Улыбка. В.1 – М., - 1989.
5. Ласковая ласточка. Песни на стихи В. Татарина – М., - 2004.
6. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности, 1999.
7. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Дрофа – 2001.
8. Солнышко в ладошках. Детские песни Гюли Шайдуловой – М., - 2006.
9. Песни из кинофильмов – М., - 2004.
10. Белая берёза. Песенник – М., - 1982.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

п/п разд ело в	Раздел/Тема	Кол-во часов	Месяц/Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма отслеживания результата
	Введение в образовательную программу	4	В течение года	Занятие	опрос, пед. наблюдение
	Прослушивание обучающихся (перевод на следующий год обучения)	2	сентябрь	Прослушивание (инд. занятия), беседа	пед. наблюдение
	Инструктаж по ТБ	3	В течение года	Занятие, беседа	опрос
I.	Вокально-ансамблевая работа	108			опрос
1.1	- Профилактика и гигиена голоса. - Строение голосового аппарата	4 2	В течение года	Занятие, беседа, обсуждение	пед. наблюдение
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен: - классика - народная песня - современная песня	40 6 6 28	октябрь, февраль, март В течение года	Занятие, занятие-игра, практическое занятие	пед. наблюдение самост. работа
1.3	Исполнительские навыки: - Постановка голоса - Пение учебно-тренировочного материала - Работа над репертуаром и художественным образом - Сценическая культура	62 19 12 19 12	В течение года	Практическое занятие, беседа Практическое занятие, тренинг Практическое занятие, беседа, дискуссия, тренинг	пед. наблюдение контр. занятие выступление класс-концерт
II.	Элементарная теория музыки	9	В течение года	Практическое занятие, беседа.	опрос викторина
III.	Концертная деятельность и подготовка	9	сентябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, май	Репетиция, концерт	
3.1	Репетиции	3			пед. наблюдение
3.2	Выступления	3			самост. работа
3.3	Просмотр выступлений других ДОО	3		Прослушивание, практическое занятие.	пед. наблюдение
IV.	Итоговое занятие	9	В течение года, май	Творческий отчет	контр. занятие концерт пед. мониторинг
	Итого:	144			

ИНСТРУМЕНТАРИЙ МОНИТОРИНГА

Мониторинговая карта оценки результатов освоения программы

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 %;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Предметные результаты									
		Вводный			Промежуточный			Итоговый			Итого:
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Ибаева Т.	С	Н	Н	С	Н	Н	С	Н	С	С
2	Бородин Е.	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	С
3	Лакеева С.	Н	Н	С	Н	Н	С	С	Н	В	С
4	Собакина В.	Н	С	С	Н	С	Н	С	С	С	С
5	Горностаева А.	Н	Н	С	С	С	С	С	С	С	С
6	Прудченко В.	Н	С	С	С	С	С	В	С	В	В
7	Прудченко Н.	Н	С	С	С	С	С	В	С	С	С
8	Лагутина Д.	-	-	-	В	С	В	В	В	В	В

Предметные результаты(лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; владение устойчивыми навыками основ вокального искусства;
2. владение сценической речью и навыками сценического движения (сценической культуры);
3. Повторение песенного материала самостоятельно и устранение ошибок, которые были указаны педагогом.

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Метапредметные результаты												
		Вводный				Промежуточный				Итоговый				Итого:
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Ибаева Т.	Н	Н	С	Н	С	С	С	Н	С	С	С	С	С
2	Бородин Е.	Н	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	С
3	Лакеева С.	С	С	Н	С	С	С	С	В	В	В	С	В	В
4	Собакина В.	Н	С	С	С	С	С	В	С	С	В	С	В	С
5	Горностаева А.	Н	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
6	Прудченко В.	С	С	Н	С	С	В	С	С	С	В	В	В	С

7	Прудченко Н.	Н	Н	С	С	С	С	С	С	С	В	С	В	С
8	Лагутина Д.	-	-	-	-	С	В	С	С	В	В	В	С	В

Метапредметные(центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. эмоционально-ценностное отношение к искусству; расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
2. умение принимать решения с творческой позиции, анализировать выступления других исполнителей;
3. владение навыком публичного выступления.
4. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Личностные результаты									
		Вводный			Промежуточный			Итоговый			Итого:
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Ибаева Т.	С	С	Н	С	С	С	С	В	С	С
2	Бородин Е.	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С
3	Лакеева С.	С	Н	С	С	С	С	В	С	В	С
4	Собакина В.	С	С	С	С	С	С	В	В	С	С
5	Горностаева А.	Н	С	Н	С	С	С	С	С	С	С
6	Прудченко В.	Н	С	С	С	С	С	В	В	С	С
7	Прудченко Н.	Н	С	С	С	С	С	С	В	С	С
8	Лагутина Д.	-	-	-	С	С	В	В	С	В	В

Личностные(эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Итоговая таблица

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	Общий итог
1	Ибаева Т.	С	С	С	С
2	Бородин Е.	С	С	С	С

3	Лакеева С.	С	В	С	С
4	Собакина В.	С	С	С	С
5	Горностаева А.	С	С	С	С
6	Прудченко В.	В	С	С	С
7	Прудченко Н.	С	С	С	С
8	Лагутина Д.	В	В	В	В

Анализ мониторинговой карты:

По итоговому мониторингу за 2016-2017 уч. год можно отметить, что в I группе детей с низким уровнем освоения программы – 0 человек; со средним – 5 обучающихся; с высоким – 0 кружковец; с творческим – 0 человек.

Несмотря на то, что в целом дети I группы 1 г/о в большинстве имеют среднюю оценку, сам по себе состав неоднороден: 2 имеют средний результат благодаря усидчивости и трудоспособности, а 3 человека имеют средний показатель благодаря своим творческим способностям и хорошим природным голосовым данным. Данные показывают, что в группе 1 присутствуют обучающиеся с разным уровнем подготовки, что будет учтено при планировании дальнейшей работы.

Вывод:

Прослеживается стабильно положительная динамика образовательных результатов обучающихся на протяжении первого года обучения. (Пример других выводов: Это свидетельствует о хорошем освоении программы. Обучающий план, методы и приемы корректировки не требуют и т.д.)