

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»  
Шереметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

**Детского образовательного объединения  
«Интонация»**

**Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок обучения: 6 лет**

Автор-составитель:  
Кочегарова Елена Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2023

## *Оглавление*

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.Содержание программы.....</b>	<b>8</b>
<b>Учебный план.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.Предполагаемые результаты освоения программы .....</b>	<b>20</b>
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>20</b>
<b>2.1. Календарный учебный график .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.Мониторинг реализации образовательной программы. ....</b>	<b>21</b>
<b>2.4.Методическое обеспечение образовательной программы .....</b>	<b>22</b>
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>24</b>

### ***Информационная карта программы***

Настоящая программа «Обучение игре на фортепиано» – художественной направленности. Имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на стартовый (подготовительный, базовый 1 год обучения), базовый (3 года обучения) и продвинутый (3 года обучения) уровень. Вид программы – модифицированная. Форма обучения (очная, с применением дистанционных образовательных технологий). Предполагаемый возраст обучающихся – 5-18 лет.

#### ***Нормативная база:***

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  - Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
  - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
  - Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
  - Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
  - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  - Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Актуальность:**

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся.

**Направленность программы:** программа художественной направленности.

**Уровень программы:** программа имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на *стартовый* (подготовительный, базовый – 1 год обучения), *базовый* (3 года обучения) и *продвинутый* (3 года обучения) уровень. Срок обучения на подготовительном, базовом уровне – 1 год, объем освоения программы 36 часов в год, обучение на базовом уровне – 3 года, объем освоения программы 108 часов (по 36 часов в год), обучение на продвинутом уровне – 3 года, объем освоения программы 108 часов (по 36 часов в год).

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Новизна:** программа написана для детей разного возраста и уровня подготовки и музыкальных способностей (одаренности), это гибкий подход к обучению. Отличительной особенностью данной программы от других программ заключается в том, что:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не при наличии музыкальных способностей.

Программа 4-6 года обучения составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками игры на инструменте. Была пройдена программа базового уровня, по результатам освоения которой можно судить о возможностях каждого ребёнка, а также планировать и проводить индивидуальную работу.

#### **Целевая аудитория:**

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по фортепиано, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ, в которых есть студии фортепиано. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

**Отличительные особенности программы:** основной итог освоения программы - развитие у обучающихся навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом.

Кроме того, владение инструментом улучшит координацию и работу мозга, станет отличным способом самовыражения, разовьет творческие навыки и способности, научит художественно-образно мыслить, принесет удовольствие и чувство самодовлетворения от проделанной работы.

**Адресат программы:** данная программа предлагает систему упражнений для занятий с детьми 5-6 лет по специальности фортепиано. Программа учитывает возрастные и физиологические особенности дошкольного возраста, и опирается на методические разработки педагогов К. Орфа, А.Артоблевской, Л. Баренбойма, Тургеневой, Е. Королёвой и на

собственный педагогический опыт. Программа рассчитана на 1 год обучения. Детям дошкольного возраста, (5-6 лет), рекомендуется начинать обучение в подготовительных классах. По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы.

В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста – непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на занятиях и непродолжительность внимания. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию, развивает ребёнка умственно.

7 лет - это кризисный для человека период в развитии. Кризис может выражаться в отрицании ребенком прежнего порядка, в нежелании принимать резкие перемены в своей жизни (заниматься, вместо того чтобы играть, как это было в дошкольный период), в усилении любых отрицательных моментов. В этот период даже незначительная обида, нанесенная школьнику, может привести к серьезным последствиям. В младшем школьном возрасте происходит переосмысление собственного «Я», которое постепенно начинает развиваться в «социальное Я», связанное с нахождением человека в коллективе с одноклассниками, друзьями и взрослыми. В это время у школьника формируется свой внутренний мир, который может быть скрыт от родителей, как и болезненные переживания, связанные с негативными моментами в обучении. Педагогу важно разговаривая с ребёнком не только по предмету, но интересоваться другими его занятиями и поощрять его успехи. Например, если ребенок заявляет, что он не хочет играть на фортепиано, то нужно не заставлять его сесть за инструмент, а вместе с ним выяснить причину, чтобы на основании её принять устраивающее обе стороны решение. Можно в этом случае уменьшить объем разучиваемого материала, например, разучить только партию правой руки. Ребенок видит, что исходное (бесконечно неинтересное в его понимании) задание превратилось в конечную задачу, которую он вполне может решить, и в конце которой он сможет заняться своим любимым занятием. Его настроение улучшится, и он спокойно продолжит занятие. Важно, чтобы обучающийся видел практическое применение своим умениям.

В среднем школьном возрасте нагрузки по учебе возрастают, сложность фортепианных произведений увеличивается, приходится больше времени тратить на выполнение занятий. В среднем школьном возрасте подросток начинает сравнивать и анализировать то окружение, в котором он находится, он способен давать оценку и своим действиям, и действиям других людей. Подросток более осмысленно начинает сравнивать свои достижения с достижениями других детей. Если он видит в чем-то своё превосходство, то это вызывает у него положительные эмоции, что можно использовать для повышения интереса к игре на фортепиано. Например, можно регулярно приглашать его друзей в гости и устраивать небольшие соревнования и конкурсы, которые будут включать игру на фортепиано. Выступления на публике – это с одной стороны стресс для обучающегося, но с другой стороны, это дело, которое способствует демонстрации его умений на практике. Если подросток увидит и поймет, что занятия на фортепиано имеют практический смысл, то он более спокойно будет относиться к нему.

На старший школьный возраст приходятся ситуации поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими. Старшеклассник относится к близкому взрослому как к идеалу. В разных людях он ценит разные их качества, они выступают для него как эталоны в разных сферах: в области человеческих взаимоотношений, моральных норм, различных видах деятельности. К ним он как бы примеривает свое идеальное «Я» - каким он хочет стать и будет

во взрослой жизни. В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении старшеклассник более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной. Изменения, происходящие в старшем школьном возрасте, связаны с: завершением формирования представления о собственной уникальности, возникновением потребности в романтической любви, построением новой системы отношений с родителями, поиском смысла жизни. Происходит формирование самостоятельного музыкального мышления будущего пианиста. Используя творческие задания, необходимо дать возможность ребенку самому дойти до решения задач, то есть развивать у школьника творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитать с листа новую пьесу (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно проставить аппликатуру. Программа написана для детей разного возраста и уровня подготовки и музыкальных способностей (одаренности), это гибкий подход к обучению. На занятиях царит свобода творчества и самовыражения и создаются условия для того, чтобы дети сами смогли найти свой неповторимый путь в мире музыки, научились тонко ее чувствовать и обращаться с ней так, как чувствуют.

**Особенности набора детей:** прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ). Предусматривается предварительный отбор, направленный на выявление лиц, которые по своим способностям, качествам организма и личности наиболее подходят к особенностям осваиваемой образовательной программы. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов: тестирования, прослушивания, собеседования. В группы второго года принимаются дети, завершившие обучение по программе первого года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки определяемый по результатам входного тестирования для второго года обучения. Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

**Объем программы, срок освоения:** срок реализации учебного предмета разработан для детей 5-18-ти летнего возраста и составляет в целом 6-7 лет, с разбивкой на уровни обучения: базовый уровень – 1 год базовый уровень обучения – 3 года и продвинутый уровень обучения – 3 года.

Срок обучения на подготовительном, базовом уровне – 1 год, объем освоения программы 36 часов в год, обучение на базовом уровне – 3 года, объем освоения программы 108 часов (по 36 часов в год), обучение на продвинутом уровне – 3 года, объем освоения программы 108 часов (по 36 часов в год). Периодичность занятий – 1 в неделю.

**Формы реализации образовательной программы:** программа построена по модульному принципу. Форма занятий преимущественно индивидуальная, с периодичностью 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Находят применение и групповые формы обучения и воспитания: творческие отчетные концерты, тематические мероприятия, конкурсы, смотры творчества, творческие встречи, экскурсии.

Каждый ребенок хочет учиться хорошо, поскольку его природа требует развития. Игра на фортепиано – это статичное занятие, поэтому оно не может никаким образом реализовать

потребность школьника двигаться. Реализовать данную потребность помогают динамические паузы, которые обязательно должны присутствовать на занятии. Постоянное «подхваливание» – это один из сильнейших мотивов для успешного обучения младшего школьника. Педагогу необходимо установить постоянную связь с родителями, это поможет оперативно выявить различные отрицательные моменты в обучении, которые волнуют ребенка.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей детей, в процессе освоения навыков игры на фортепиано.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить различные по стилю и характеру музыкальные произведения, подобранные с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- обучить элементам общей музыкальной грамотности ученика и расширить его музыкальный кругозор;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- наработать комплекс важных практических навыков игры на фортепиано.

**Развивающие:**

- развить эстетического вкуса и общей культуры детей;
- развить музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма);
- помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через занятия творчеством, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и выступлениям.

**Воспитательные:**

- стимулировать музыкальные интересы учеников, развивать самостоятельность мышления и творческую инициативу;
- создать благоприятный психологический климат, позволяющий получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат»;
- развить коммуникативные способности детей путём проведения совместных мероприятий с другими творческими объединениями художественной направленности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ\*

(подготовительный, добазовый)

	Разделы программы	Количество часов в год	
		Подготовительный	год обучения
I	Теория музыкальных дисциплин	10	
II	Инструментальное исполнительство	8	
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, концертам.	11	
IV	Организационно-воспитательная работа	4	
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3	
	Итого:	36	

#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(1-3 год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
I	Теория музыкальных дисциплин	8	8	8
II	Инструментальное исполнительство	8	8	8
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа.	13	13	13



	Подготовка к выступлениям, конкурсам, концертам.			
IV	Организационно-воспитательная работа	4	4	4
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3	3	3
	Итого:	36	36	36

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
(4-6 год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов в год		
		4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
I	Теория музыкальных дисциплин	8	8	8
II	Инструментальное исполнительство	8	8	8
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, конкурсам, концертам.	13	13	13
IV	Организационно-воспитательная работа	4	4	4
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3	3	3
	Итого:	36	36	36

**Содержание учебного (тематического) плана**

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ\***  
(подготовительный, добазовый)

	Разделы программы	Количество часов в год
		Подготовительный год обучения
I	Теория музыкальных дисциплин	10
II	Инструментальное исполнительство	8
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, концертам.	11
IV	Организационно-воспитательная работа	4
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3
	Итого:	36

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
(1-3 год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
I	Теория музыкальных дисциплин	8	8	8
II	Инструментальное исполнительство	8	8	8
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, конкурсам, концертам.	13	13	13
IV	Организационно-воспитательная работа	4	4	4
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3	3	3
	Итого:	36	36	36

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
**(4-6 год обучения)**

№	Разделы программы	Количество часов в год		
		4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин</b>	8	8	8
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	8	8	8
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к выступлениям, конкурсам, концертам.	13	13	13
<b>IV</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	4	4	4
<b>V</b>	<b>Педагогический мониторинг.</b> <b>Диагностика.</b>	3	3	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ\***

*Подготовительный, добазовый год обучения*

№ п/п	Разделы/Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин:</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1	<b>Элементарная теория музыки:</b> Тембры, октавы Ноты скрипичного ключа Длительности, ритм Ноты басового ключа Паузы, динамические оттенки	2 2 2 2 2			опрос, беседа, наблюдение
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Знакомство с инструментом.	1			опрос, беседа
2	Посадка за инструментом. Постановка рук. Первые навыки игры на инструменте.	1 1			опрос, беседа, наблюдение
3	Разнообразие жанров, музыкальных образов Упражнения для постановки рук Упражнения для запоминания нот. Упражнения для запоминания длительностей. Важность ансамблевой работы.	1 1 1 1 1			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам.	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
1	<b>Работа над репертуаром:</b> Выбор произведений. Разучивание произведений.	1 8			контрольное занятие, концерт, наблюдение
2	<b>Сценическая культура:</b> Подготовка к публичному выступлению. Репетиции на сцене.	2 2			контрольное занятие, концерт, творческий отчет, наблюдение

IV	Организационно-воспитательная работа. Итоговые групповые занятия	4		4	наблюдение
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3		3	концерт, творческий отчет,
					контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ\*

### *Подготовительный, добазовый год обучения*

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

#### **Раздел I. Теория музыкальных дисциплин (10 ч.).**

**Теория:** Введение в образовательную деятельность, проверка различных музыкальных данных: физических, ритмических, музыкальных, внимания и эмоционального восприятия музыки. Знакомство с понятиями: клавиатура, регистры, октава, названия октав, гамма, клавиши.

**Практика:** Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, строением клавиатуры.

Постановка рук, ног, корпуса, головы, упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений.

Введение ученика в мир мелодических образов. Освоение новых понятий: ритм, сильные и слабые доли, длинные и короткие длительности. Названия ритмических длительностей.

#### **Раздел II. Инструментальное исполнительство (8 ч.)**

**Теория:** Изучение простых ритмических последовательностей. Навык разбора нового произведения с помощью педагога со счетом вслух. Развитие навыка публичного выступления.

**Практика:** Первые навыки игры на инструменте. Умение ориентироваться на клавиатуре с помощью педагога, находить любую клавишу в любой октаве, определять высоту регистра на слух. Воспринимать простые ритмические последовательности, правильно выполнять упражнения для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Использование упражнений для запоминания нот, упражнения для запоминания длительностей. Частая ансамблевая работа.

#### **Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам (13 ч.).**

**Теория:** Подготовка к публичному выступлению, основы сценической культуры. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

**Практика:** На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков. Основное содержание первых занятий с детьми: - пение песенок и попевок; - слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта; - игра в ансамбле, развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом; - ознакомление ученика с основами нотной грамоты, нотная запись как фиксация слуховых представлений; - включение элементов творческого музицирования, обучение подбору, транспонированию, импровизации в доступной для ребёнка форме.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Групповые занятия.

#### **Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
Первый год обучения**

№ п/п	Разделы/Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1	<i>Элементарная теория музыки:</i> Октавы, ноты скрипичного ключа Длительности, ноты басового ключа Паузы, такт. размер Ритм, динамические оттенки	2 2 2 2			опрос, беседа, наблюдение
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Знакомство с инструментом.	1			опрос, беседа
2	Посадка за инструментом. Постановка рук. Первые навыки игры на инструменте.	1 1			опрос, беседа, наблюдение
3	Разнообразие жанров, музыкальных образов Упражнения для постановки рук Упражнения для запоминания нот. Упражнения для запоминания длительностей. Важность ансамблевой работы.	1 1 1 1			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам.	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
1	<i>Работа над репертуаром:</i> Выбор произведений. Разучивание произведений.	1 8			контрольное занятие, концерт, наблюдение
2	<i>Сценическая культура:</i> Подготовка к публичному выступлению. Репетиции на сцене.	2 2			контрольное занятие, концерт, творческий отчет, наблюдение
<b>IV</b>	<b>Организационно-воспитательная работа.</b> <b>Итоговые групповые занятия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение
<b>V</b>	<b>Педагогический мониторинг.</b> <b>Диагностика.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	концерт, творческий отчет, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
Первый год обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

### **Раздел I. Теория музыкальных дисциплин (8 ч.).**

**Теория:** Введение в образовательную деятельность, проверка различных музыкальных данных: физических, ритмических, музыкальных, внимания и эмоционального восприятия музыки. Знакомство с понятиями: клавиатура, регистры, октава, названия октав, гамма, клавиши.

**Практика:** Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры. строением клавиатуры. Введение ученика в мир мелодических образов. Освоение новых понятий: ритм, сильные и слабые доли, длинные и короткие длительности. Названия ритмических длительностей.

### **Раздел II. Инструментальное исполнительство (8 ч.)**

**Теория:** Изучение простых ритмических последовательностей. Навык разбора нового произведения с помощью педагога со счетом вслух. Развитие навыка публичного выступления.

**Практика:** Первые навыки игры на инструменте. Умение ориентироваться на клавиатуре с помощью педагога, находить любую клавишу в любой октаве, определять высоту регистра на слух. Воспринимать простые ритмические последовательности, правильно выполнять упражнения для развития пианистического аппарата на клавиатуре. Использование упражнений для запоминания нот, упражнения для запоминания длительностей. Частая ансамблевая работа.

### **Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам (13 ч.).**

**Теория:** Подготовка к публичному выступлению, основы сценической культуры. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

**Практика:** Развитие у обучающегося элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков. Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии.

### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Групповые занятия.

### **Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
*Второй год обучения*

№ п/п	Разделы/Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1	<b>Элементарная теория музыки:</b> Повторение пройденного материала Средства музыкальной выразительности, знаки альтерации. Разнообразие жанров и форм.	4 2 2			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Развитие навыков игры на фортепиано. Упражнения для обрабатывания штрихов.	1 1			опрос, беседа, наблюдение
2	Определение тональности: мажор, минор. Альтерация	3 3			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам.	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
1	<b>Работа над репертуаром:</b> Выбор произведений; Разучивание произведений Навыки аккомпаниаторства	1 7 1			контрольное занятие, концерт, наблюдение
2	<b>Сценическая культура:</b> Подготовка к публичному выступлению. Репетиции на сцене	2 2			контрольное занятие, концерт, творческий отчет, наблюдение

IV	Организационно-воспитательная работа. Итоговые групповые занятия	3		3	наблюдение
V	Педагогический мониторинг. Диагностика.	3		3	концерт, творческий отчет, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
Второй год обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ (1 ч.)

**Раздел I. Теория музыкальных дисциплин (8 ч.).**

**Теория:** Уточнение цели и задач учебного года. Эмоциональная подготовка обучающегося. Изучение буквенной системы нот, альтерации, основных музыкальных терминов.

**Практика:** Повторение теоретического материала предыдущего года (паузы, размеры, динамика). Умение создать при исполнении музыкального произведения художественный образ.

**Раздел II. Инструментальное исполнительство (8 ч.)**

**Теория:** Овладение навыком разбора нового произведения с помощью педагога и самостоятельно со счетом вслух.

**Практика:** Продолжение развития навыков игры на инструменте, использование упражнений для овладения различными штрихами.

**Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам (13 ч.).**

**Теория:** Знакомство обучающегося с художественно-выразительными особенностями музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма), с основными жанрами музыки малой формы (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.).

Получение навыка публичного выступления, основы сценической культуры.

**Практика:** Развитие у обучающегося элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков. Большое удовольствие доставляет детям пение под собственное сопровождение. Умение аккомпанировать является одной из важнейших форм развития гармонического слуха, логического музыкального мышления, музыкальной памяти, даёт осознанное ощущение подчинённости музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двуручными пьесами гомофонного стиля. Задача педагога – постоянно будить фантазию ребёнка, развивать его творческие способности.

**Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Групповые занятия.

**Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
Третий год обучения**

№ п/п	Разделы/Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	

	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1	<b>Элементарная теория музыки:</b> Повторение пройденного материала Секвенция, модуляция. Анализ музыкального произведения	4 2 2			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Развитие навыков игры на фортепиано. Работа над музыкально-звуковыми задачами	1 1			опрос, беседа, наблюдение
2	Пунктир, синкопа, интервалы Педализация, работа над звучанием	3 3			беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам.	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
1	<b>Работа над репертуаром:</b> Выбор произведений; Разучивание произведений Навыки концертмейстерства.	1 7 1			контрольное занятие, концерт, наблюдение
2	<b>Сценическая культура:</b> Подготовка к публичному выступлению. Репетиции на сцене	2 2			контрольное занятие, концерт, творческий отчет, наблюдение
<b>IV</b>	<b>Организационно-воспитательная работа.</b> <b>Итоговые групповые занятия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение
<b>V</b>	<b>Педагогический мониторинг.</b> <b>Диагностика.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	концерт, творческий отчет, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### *Третий год обучения*

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

#### **Раздел I. Теория музыкальных дисциплин (8 ч.).**

**Теория:** Уточнение цели и задач учебного года. Эмоциональная подготовка обучающегося. Изучение буквенной системы обозначения аккордов и тональностей, интервалов, основных музыкальных терминов.

**Практика:** Повторение теоретического материала предыдущего года (интервалы, музыкальные термины, секвенция, модуляция). Умение создать при исполнении музыкального произведения художественный образ.

#### **Раздел II. Инструментальное исполнительство (8 ч.)**

**Теория:** Знакомство с аккордами и их обращениями. Художественная педализация – как средство музыкальной выразительности.

**Практика:** Повторение репертуара предыдущего года, продолжение развития навыков игры на инструменте, импровизация и сочинение.

#### **Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам (13 ч.).**

**Теория:** Обучение педализации – составная часть обучения музыке, развития творческой фантазии. Импровизация и сочинение музыки – возможность выразить свои мысли и чувства



посредством музыки. Происходит формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающее наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

**Практика:** Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и чтением нот с листа.

Получение навыка публичного выступления, основы сценической культуры.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Групповые занятия.

#### **Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ Четвертый год обучения**

№ п/п	Разделы/Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1	<i>Элементарная теория музыки:</i> Повторение пройденного материала Построение мажорной гаммы Запись интервалов и их обращений	4 2 2			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Развитие навыков игры на фортепиано. Работа над музыкально-звуковыми задачами	1 1			опрос, беседа, наблюдение
2	Работа над гаммами и этюдами Ансамблевая игра и концертмейстерство.	3 3			беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b> Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам.	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
1	<i>Работа над репертуаром:</i> Выбор произведений; Разучивание произведений Навыки ансамблевой игры и концертмейстерства.	1 7 1			контрольное занятие, концерт, наблюдение
2	<i>Сценическая культура:</i> Подготовка к публичному выступлению. Репетиции на сцене	2 2			контрольное занятие, концерт, творческий отчет, наблюдение
<b>IV</b>	<b>Организационно-воспитательная работа.</b> <b>Итоговые групповые занятия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение
<b>V</b>	<b>Педагогический мониторинг.</b> <b>Диагностика.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	концерт, творческий отчет, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

### *Четвертый год обучения*

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

#### **Раздел I. Теория музыкальных дисциплин (8 ч.).**

**Теория:** Уточнение цели и задач учебного года. Эмоциональная подготовка обучающегося. Анализ музыкального произведения. Развитие навыков самостоятельной работы.

**Практика:** Повторение теоретического материала предыдущего года (буквенной системы обозначения аккордов и тоналностей, интервалов, основных музыкальных терминов). Построение в нотной тетради гамм, интервалов.

#### **Раздел II. Инструментальное исполнительство (8 ч.)**

**Теория:** Знакомство с аккордами и их обращениями. Художественная педализация – как средство музыкальной выразительности.

**Практика:** Работа с нотным текстом, чтение с листа. Продолжение развития навыков игры на инструменте – гаммы. Этюды, технические упражнения.

#### **Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам (13 ч.).**

**Теория:** Получение навыков публичного выступления, активного слушания. Создание художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности.

Работа над Умение строить на клавиатуре интервалы: большая и малая терции, кварта, квинта, мажорную и минорную гаммы. Умение определить главные трезвучия лада.

Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

**Практика:** Продолжается работа над гаммами, техническими пьесами и разнохарактерными произведениями. Большое внимание уделяется подбору по слуху. Продолжается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и чтением нот с листа. Получение навыка публичного выступления, основы сценической культуры.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Групповые занятия.

#### **Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

### *Пятый, шестой годы обучения*

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
<b>I</b>	<b>Теория музыкальных дисциплин:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1	<b>Элементарная теория музыки:</b> Повторение пройденного материала Построение минорной гаммы Виды минора – натуральный, мелодический и гармонический	4 2 2			опрос, беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>II</b>	<b>Инструментальное исполнительство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Развитие навыков игры на фортепиано. Работа над музыкально-звуковыми задачами	1 1			опрос, беседа, наблюдение
2	Работа над многоголосными произведениями. Ансамблевая игра, импровизация и сочинение музыки.	3 3			беседа, наблюдение, контрольное занятие
<b>III</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	

	Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам.				
1	<b>Работа над репертуаром:</b> Выбор произведений; Разучивание произведений Ансамблевая игра, импровизация и сочинение музыки.	1 7 1			контрольное занятие, концерт, наблюдение
2	<b>Сценическая культура:</b> Подготовка к публичному выступлению. Репетиции на сцене	2 2			контрольное занятие, концерт, творческий отчет, наблюдение
IV	<b>Организационно-воспитательная работа.</b> <b>Итоговые групповые занятия</b>	3		3	наблюдение
V	<b>Педагогический мониторинг.</b> <b>Диагностика.</b>	3		3	концерт, творческий отчет, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

### *Пятый, шестой годы обучения*

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

#### **Раздел I. Теория музыкальных дисциплин (8 ч.).**

**Теория:** Уточнение цели и задач учебного года. Эмоциональная подготовка обучающегося. Анализ музыкального произведения. Развитие навыков самостоятельной работы. Минор и его виды.

**Практика:** Повторение теоретического материала предыдущего года. Построение в нотной тетради мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.

#### **Раздел II. Инструментальное исполнительство (8 ч.)**

**Теория:** Владение необходимыми музыкальными терминами. Умение различать виды минора.

**Практика:** Работа с нотным текстом, чтение с листа. Умение построить на клавиатуре главные трезвучия лада и их обращения. Продолжение развития навыков игры на инструменте – гаммы, этюды, технические упражнения.

#### **Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам и концертам (13 ч.).**

**Теория:** Работа над разнохарактерными произведениями и ансамблями. Получение навыков активного слушания. Получение опыта создания художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности. Создание художественного образа в произведении с помощью средств музыкальной выразительности. Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

**Практика:** Продолжается работа над гаммами, техническими пьесами и разнохарактерными произведениями. Умение строить на клавиатуре интервалы: большая и малая терции, кварта, квинта, мажорную и минорную гаммы. Умение определить главные трезвучия лада. Большое внимание уделяется подбору по слуху. Продолжается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и чтением нот с листа. Одной из самых важных и развивающих форм творческого развития является чтение с листа, следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаются книжки. Тогда не придется тратить много времени на разбор несложной пьесы. Умение свободно читать ноты

откроет перед ребенком море интересной музыки, которую можно сыграть самостоятельно и с удовольствием. Получение навыка публичного выступления, основы сценической культуры.

#### **Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (3 ч.)**

Групповые занятия.

#### **Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (3 ч.)**

Проведение аттестаций и мониторингов, отчетных выступлений и концертов.

### **1.4. Предполагаемые результаты освоения программы**

Ожидаемый образовательный результат освоения программы:

- обучающийся получит знание о инструментальных и художественных особенностях и возможностях фортепиано;
- обучающийся будет знать, в соответствии с программными требованиями, музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- обучающийся будет владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- обучающийся будет знать, в соответствии с программными требованиями, фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- обучающийся будет знать профессиональную терминологию;
- обучающийся будет уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обучающийся сможет развить музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.
- обучающийся воспитает интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные занятия, зачёты и концертные выступления.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

## **2.2. Условия реализации программы**

Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося. Важную роль играет кадровое обеспечение – педагог, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

-педагогическое образование;

-музыкальное образование;

-компетенции методики преподавания игры на фортепиано.

Учебный процесс может выстраиваться как комплекс. Тогда второй педагог может преподавать, например, разделы «Обучение игре на фортепиано» и «Сольфеджио и элементарная теория музыки».

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», специальная подставка для стула, скамеечка для ног, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Музыкальные инструменты должны быть настроены. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

### **Информационное обеспечение**

На каждом занятии обучающийся пользуется: нотной тетрадью, нотными учебными пособиями, музыкальным дневником, в который педагог записывает домашнее задание.

## **2.3. Мониторинг реализации образовательной программы.**

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;

- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;

- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

*Предметные результаты* включают освоенный обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

*К метапредметным результатам* обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

#### **2.4. Методическое обеспечение образовательной программы**

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества детей. Большое значение имеет распределение времени на занятии. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий.

С другой стороны, занятие нужно проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. На каждом занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Находят применение и групповые формы обучения и воспитания: творческие отчетные концерты, тематические мероприятия, конкурсы, смотры творчества, творческие встречи, экскурсии.

##### **Методы обучения**

Основной формой работы с группой является занятие, на котором используются разнообразные методы:

- словесные методы (рассказы, беседы, объяснения);
- игровые ситуации;
- наглядно-слуховые методы (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- объяснительно - иллюстративный;
- создание ситуации успеха;
- метод эмоционального воздействия;
- метод сравнения;
- анализ музыки;
- педагогической установки;
- широких ассоциативных связей музыки с другими искусствами;
- метод творческой интерпретации;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- репродуктивный – выступление на концерте, мероприятии, конкурсе;
- демонстрационный – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня.

Перед учениками возникают определенные трудности - большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

##### **Педагогические образовательные технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;

- технология «Диалог культур»;
- информационная технология;
- проектно-исследовательские технологии;
- дистанционная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности. Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы занятия по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

### **Формы и методы обучения**

В течение срока обучения игре на фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие навыков игры в ансамбле.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является занятие, проводимое в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали. Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Основная направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Для этого нужно давать обучающимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Перед учениками возникают определенные трудности - большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

### 3. Список литературы

#### *Для педагогов:*

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» - М.: «Музыка», 1978. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm> (дата обращения 10.06.2020 г.).
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2006.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Изд-во «Советский композитор», 1989.
4. Бирмак А. «О художественной технике пианиста» - М.: Изд-во «Музыка», 1978 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.piano.ru/scores/books/birmak-teh.pdf> (дата обращения 10.06.2020 г.).
5. Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения. - СПб.: «Композитор», 2016.
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни - Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://notkinastya.ru/guterman-v-a-vozvrashhenie-k-tvorcheskoj-zhizni> (дата обращения 10.06.2020 г.).
7. Королькова И.С. Я буду пианистом: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. - Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2009.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Серия: Секреты фортепианного мастерства. Учебно - методическое пособие - М.: Классика-XXI, 2003.
9. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Изд-во «Музыка», 1982.
10. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. – Москва: Изд-во «Кифара», 2008.
11. Система детского музыкального воспитания К.Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. - СПб.: Невская нота, 2012.
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: Владос, 2001.
13. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
14. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/> (дата обращения 10.06.2019 г.).
15. Шмидт-Шкловская А. Приобретение пианистических навыков. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1985. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://notkinastya.ru/shmidt-shklovskaya-a-o-vozpitanii-pianisticheskikh-navykov-1985> (дата обращения 10.06.2020 г.).

#### *Для обучающихся и родителей:*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Сов.комп., 1985. [Электронный ресурс]. – URL.: [http://xn--13-6kc1apges6bzc.xn--80acgfbsl1azdqr.xn-p1ai/documents/\[classon.ru\]\\_Abelyan-Zabavnoe-solfedzhio.pdf](http://xn--13-6kc1apges6bzc.xn--80acgfbsl1azdqr.xn-p1ai/documents/[classon.ru]_Abelyan-Zabavnoe-solfedzhio.pdf) (дата обращения 10.06.2020 г.).
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов. Комп., 1985. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-for-beginner/notes/artobolevskaya-pervaya-vstrecha-s-muzykoj.pdf> (дата обращения 10.06.2020 г.).
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: Сов. Комп., 1988. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://sheba.spb.ru/za/put-muz-1980.htm> (дата обращения 10.06.2020 г.).
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1999. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://pianokafe.com/music/n-vetlugina-muzykalnyy-bukvar/>(дата обращения 10.06.2020 г.).
5. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. - Л.: Музыка, 1988. [Электронный ресурс]. – URL.: [https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f\\_tetrad.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tetrad.htm)(дата обращения 10.06.2020 г.).



6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Сов. Комп., 1976. [Электронный ресурс]. – URL.:[http://pianolessons london.co.uk/M\\_Grade\\_0\\_files/Gnesina%20Fortepiannaya%20azbuka.pdf](http://pianolessons london.co.uk/M_Grade_0_files/Gnesina%20Fortepiannaya%20azbuka.pdf) (дата обращения 10.06.2020 г.).
7. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. - М., 2001.
8. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.- М.: Сов. Комп., 1986. [Электронный ресурс]. – URL.: [https://e-music.fdstar.ru/2181-malysh\\_za\\_royalem.html](https://e-music.fdstar.ru/2181-malysh_za_royalem.html) (дата обращения 10.06.2020 г.).
9. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). -М.: Музыка, 1980. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia12.htm#song1> (дата обращения 10.06.2020 г.).
10. Путешествие по нотным линейкам. [Ноты]: пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Вера Яковлевна Игнатьева. - СПб: Союз художников, 2010.
11. Милич Б. Фортепиано 1 кл. – Москва: Изд-во «Кифара», 2006.
12. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. - Владимир: Посад, 2001.
13. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: Музыка, 1987. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://notkinasty.ru/yunyj-pianist-vyp-1-1-2-klass-dmsh-1987-pdf/> (дата обращения 10.06.2021 г.).
14. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1983. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sokolova.htm> (дата обращения 10.06.2020 г.).
15. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.