

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Череметьева И.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Детского образовательного объединения
«Фольклорный ансамбль «Росинка»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок обучения: 5 лет

Автор-составитель:
Коновалова Татьяна Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 9 |
| 1.3.Содержание программы | 9 |
| 1.4. Предполагаемые результаты освоения программы..... | 24 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 26 |
| 2.1. Календарный учебный график | 26 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 27 |
| 2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы | 28 |
| 2.4. Методическое обеспечение образовательной программы..... | 28 |
| 3.Список литературы | 30 |

Информационная карта программы

- Название: ДООП «Музыкальный фольклор»
- Направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 7 – 15 лет;
- срок обучения: 5 лет;
- особенности состава обучающихся: неоднородный (смешанный); постоянный;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения: настоящая программа для фольклорного ансамбля имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на **базовый** (1-3 года обучения) и **продвинутый** (4-5 года обучения) уровень.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
 - Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 - Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
 - Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
 - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»)).
 - Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальный фольклор» модифицирована для детей 7-15 – летнего возраста и реализуется в течение 5 лет. Занятия ведутся на базе МАОУ ДО ДДТ «ПЛАНЕТА» два раза в неделю: по 3 часа и 2 часа, 1 час в неделю – индивидуальное занятие (занятие с солистами, дуэтами). Занятия ведёт педагог дополнительного образования первой категории.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области народного исполнительства.

Обучающиеся фольклорного ансамбля приобретут навыки: исполнения народных песен, постановки голоса в народной манере, игры на народных шумовых инструментах, элементов народного танца. Будут научены создавать целостный образ песни и танца, инструментального творчества.

Общая характеристика программы:

Настоящая программа для фольклорного ансамбля имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на *базовый* (1-3 года обучения) и *продвинутый* (4-5 года обучения) уровень;

- по целевому назначению - развивающая творческую одаренность;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы – художественная;
- по структуре - **комплексная**: включает в себя изучение музыкального фольклора и хореографии.

Актуальность программы

Приобщение детей к народному музыкальному творчеству приобретает в настоящее время особую актуальность.

Именно сегодня изучение народно-песенной традиции становится одним из набирающих силу методов воспитания. Её правильное восприятие и «осовременивание» приобретает особое значение, т.к. традиция представляет не только вчерашний день, но и наше будущее, ибо лишь с её помощью возможно перейти в завтра, не потеряв ни своей сути, ни самобытности. Духовный фундамент личности закладывается в раннем возрасте, и очень важно каким содержанием будет наполняться этот фундамент.

Новизна программы

Двухуровневая, модульная (базовый уровень и продвинутый уровень); комплексная (для более продуктивной реализации программы необходимо сотрудничество с педагогом–хореографом); работа с разновозрастными группами.

Целевая педагогическая аудитория

Педагоги дополнительного образования различных учреждений, воспитатели детских садов, работники учреждений культуры.

Характеристика возрастного состава обучающихся

- группа 1-го года обучения – 15 человек, 7-8 лет;
- группа 2-го года обучения -12 человек, 9-10 лет;
- группа 3-го года обучения - 8-10 человек, 11-12 лет;
- группы последующих годов (4-5) – 8 человек, 13-15 лет.

Психологические особенности детей

Младшие школьники:

В семилетнем возрасте происходит кризис личности – «Я», т.е. возникает ряд поступков, мотив которых связан с проявлением личности ребенка.

Самооценка в младшем школьном возрасте формируется под влиянием оценки педагога, так как обучение для ребенка этого возраста имеет социально-личностное значение.

Для обучающихся младшего возраста: разнообразие занятий: игровой фольклор, игра на шумовых ударных инструментах, соединение напева, слова, движения. Тем самым переключать внимание обучающихся с одного вида творчества на другой, при этом снижается их утомляемость.

Подростки:

В подростковом возрасте от 11-12 лет до 15-18 лет происходит психофизическое развитие и перестройка социальной активности ребенка. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления «Я», обретение новой социальной позиции. Для успешной социальной адаптации подростка необходимо создание среды для его самореализации. Этой средой может стать детский коллектив, во главе которого стоит значимый для подростков взрослый человек (педагог), являющий собой образец для подражания.

У обучающихся в возрасте 12-14 лет происходит мутация голоса, особенно у мальчиков, самый опасный период становления голоса. Занятия в период мутации над голосом подростка необходимо проводить с осторожностью, применять индивидуальный подход. Работу над вокальным мастерством нужно проводить в меньшем диапазоне.

Методологическое и методическое обоснование программы

В основу программы «Музыкальный фольклор» положены программы:

1. «Фольклор в школе», разработанная и апробированная в работе с обучающимися ДШИ №40 г. Томска, преподавателем Н. В. Овчинниковой.
2. «Экспериментальная программа», для отделений народного хорового (фольклорных отделений) музыкальных школ, школ-студий, школ-искусств, разработанная и апробированная в работе с обучающимися Центра Сибирского фольклора г. Томска, заслуженными работниками культуры Дробышевской Г. М. и Чупахиной Е. Р.

Авторы этих программ взяли за основу направление «сценического традиционного фольклора». Это направление более доступно для детского восприятия.

Музыкальный фольклор – это народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями вглубь веков.

Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идёт воспитание словом, музыкой, движением, ритмом.

Фольклор как традиционно поэтическое, музыкальное и танцевальное искусство народа вне традиции быть не может. В нём своеобразны и традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, самый принцип действительности. Непосредственно у детей формируется интерес к подготовке и участию в фольклорных праздниках, концертным выступлениям. Доступность народных песен привлекает детей к занятиям музыкального фольклора.

Этнокультурное образование обучающихся – это залог успеха в формировании гуманной развитой личности современного и будущего общества нашего государства.

Программа построена с учетом *общедидактических принципов*:

- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;

- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию;

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Для выработки единой манеры пения, овладения основами певческого дыхания, чувства ритма используются на занятиях:

- народные игры;
- музыкальные игры;
- распевки – скороговорки, распевки с фольклорным текстом;
- ритмические упражнения: игра на шумовых ударных инструментах (трещётки, бубен, ложки, дудочки);
- упражнения для развития дыхания;

Методы работы

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Этапы обучения на занятиях:

- знакомство с предметом - что такое «Фольклор», виды фольклора (устный, музыкальный);
- постановка исполнительского аппарата – сидеть, держа спину ровно;
- постановка дыхания – дыхание перед началом и во время пения,
- освоение основных приемов звукоизвлечения – выработка естественного и свободного звука, отсутствия форсирования звука;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным исполнением музыкального произведения; работа над музыкальным произведением.

Критерии оценивания выступления:

- овладение вокально-хоровой техникой
- ансамблевая стройность;
- умение сочетать пение с игрой на народных шумовых инструментах и хореографическими движениями.

Формы работы с детьми при изучении фольклора – игра, пение, декламация, движение. Для большей наглядности занятий рекомендуется использовать дополнительные формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как подготовленные педагогом тематические просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных концертных выступлений, выставок художественных народных промыслов, народной одежды; прослушивание магнитофонных записей народной музыки, а также организация встреч непосредственно с исполнителями народных песен и наигрышей.

Общая характеристика учебного процесса Форма и режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Младшая группа 5 часов в неделю:

2 часа x 2 раза в неделю – хоровое занятие;
1 час в неделю – постановочная работа (общегрупповое занятие хором и хореографией).

Средняя группа 6 часов в неделю:

2 часа x 2 раза в неделю – хоровое занятие;
2 часа в неделю – постановочная работа (общегрупповое занятие хором и хореографией).

Старшая группа 7 часов в неделю:

2 часа x 2 раза в неделю – хоровое занятие;
1 часа x 1 раз в неделю – хоровое занятие;
2 часа в неделю – сценическое воплощение старинных праздников, обрядов, песен, постановочная работа.

Раздел программы «Музыкальный фольклор» включает в себя индивидуальную работу 1ч. в неделю с более музыкально-одарёнными детьми: солистами, малыми ансамблями.

Раздел программы «Хореография»:

3 часа в неделю, по 1 часу на каждую группу.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»). Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся. Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой

информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Музыкально-эстетическое образование, идейно-художественное воспитание и развитие обучающихся средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение родному музыкальному языку, пению народных песен.
- Передача обучающимся знаний основ народного музыкального творчества и его связей с композиторским творчеством.
- Ознакомление с лучшими классическими и современными произведениями, развивающими народный мелос.
- Передача обучающимся знаний о ходе развития истории Сибири, её культуры и искусства, о преемственности времён и поколений, их связи с современной действительностью.

Развивающие:

- Привитие обучающимся любви к народной музыке, поэзии, танцу.
- Приобщение обучающихся к народной песенной культуре, развитие их творческого мышления и музыкальных способностей.

Воспитательные:

- Воспитание у обучающихся национального самосознания и высоких духовных качеств, чувства принадлежности к родному народу, к его истории и культуре.
- Воспитание средствами народного искусства социально - активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- Воспитание эстетического отношения к действительности через призму народного музыкально-поэтического творчества и на основе развития комплекса различных навыков и умений воссоздавать это творчество.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Блок программы /Раздел программы (от 3 до 6) | Количество часов в год | | | | |
|------|--|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| I. | Музыкальный фольклор | 60 | 60 | 72 | 72 | 72 |
| II. | Жанры народных песен | 40 | 72 | 82 | 82 | 82 |
| III. | Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам. | 58 | 60 | 72 | 72 | 72 |
| IV. | Организационно- воспитательная работа | 16 | 16 | 18 | 18 | 18 |
| V. | Педагогический мониторинг. Диагностика. | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | Итого: | 180 | 216 | 252 | 252 | 252 |

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1-й год обучения

| № п/п | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История жанра. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| I. | Музыкальный фольклор | 60 | 12 | 48 | |
| 1.1 | Ладовые попевки | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, опрос |
| 1.2 | Детский музыкальный фольклор: Песни-игры, считалки, приговорки, дразнилки | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, играсоревнование, опрос |
| 1.3 | Произведения взрослых для детей: Колыбельные, потешки, пестушки и т.п. | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 1.4 | Формирование певческих навыков и основ сценического движения | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, опрос, практикум |
| II. | Жанры народных песен | 40 | 6 | 30 | |
| 2.1 | Песни календарно-земледельческого цикла | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, самост. работа |
| 2.2 | Хороводные, игровые, плясовые песни | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, самост. работа |
| III. | Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам. | 58 | 8 | 50 | Наблюдение, выступление |
| 3.1 | Работа над репертуаром | 38 | 4 | 34 | Наблюдение, выступление |
| 3.2 | Репетиционно-постановочная работа (сцен. движение, хореография) | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, выступление |
| IV. | Организационно-воспитательная работа | 14 | - | 14 | Наблюдение, викторины, выступления |
| V. | Педагогический мониторинг. Диагностика. | 6 | - | 6 | Опрос, викторины, открытые занятия, пед. наблюдение |
| | Итого: | 180 | 27 | 153 | |
| | Народный танец* <i>Часы заложены в разделы «Музыкальный фольклор» и «Творческая деятельность»</i> | 36 | - | 36 | Наблюдение, выступление, практикум |

**IV. СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

История возникновения жанра «Песенный фольклор», дети вводятся в мир народной музыки.

Раздел I. Музыкальный фольклор (60 ч.).

Тема 1. Ладовые попевки.

Теория: Освоение понятий: «песенки», «попевки», «припевки» и т.п.

Песенки, припевки иллюстрируют действия, дают наиболее полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту – ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент.

Практика: Музыкальные игры с детьми.

Детское музыкально-поэтическое творчество призвано помочь интересней провести игру, организовать её.

Тема 2. Детский музыкальный фольклор

1. Песни – игры, считалки, приговорки, дразнилки

Теория: Введение в репертуар для исполнения в начальной стадии обучения.

Это попевки, потешки, прибаутки, небылицы, песенки-игры, которые дают возможность развития устной памяти у детей; научить распевать попевки на одном звуке, а так же развитие мелодического слуха.

Практика: Фольклорные музыкальные игры, народные игры.

Это способствует обучению детей навыкам общения, развитию творческого воображения. Тема 3. Произведения взрослых для детей

Теория: Ознакомление детей с колыбельными песнями; «пестушками» - песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребёнка; «потешками» - песенки и стишки к первым играм ребёнка с пальцами, ручками и ножками.

Практика: Детские музыкальные, народные игры, прибаутки, приговорки.

Тема 4. Формирование певческих навыков **Теория:** В первый год обучения происходит:

- формирование мелодической напевной речи;
- переход плавной речи в пение;
- чистое интонирование простейших попевок, пение в унисон;

Практика: Формирование у детей свободнолюбящегося речевого звукоизвлечения Знакомство с шумовыми ударными инструментами (ложки, треугольник, дудочки).

Отработка простейших танцевальных движений.

Раздел II. Жанры народных песен (40 ч.) Тема

1. Песни календарно-земледельческого цикла

Теория: Знакомство с календарными песнями.

Это наиболее ранний пласт художественного народного творчества.

В народном представлении "веснянки", "заклички" и другие песни календарного цикла были серьёзным, важным делом: от них зависели и скорейшее начало весны, и хорошая погода, и добрый урожай.

Практика: Разучивание календарных песен: осенние, рождественские, весенние.

Отработка и повторение календарных песен, применение их при исполнении обрядовых сцен.

Тема 2. Хороводные, игровые, плясовые песни.

Теория: Освоение текстового материала к хороводным, игровым, плясовым песням.

На праздниках, при исполнении календарных обрядов звучали игровые, плясовые, хороводные песни.

Практика: Освоение базовых практических навыков исполнения плясовых, хороводных движений.

Хороводы были "улошные", "вечерошные", "стенка на стенку". Делились и по времени года – «весенние», «летние».

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам (58 ч.)

Тема 1. Работа с репертуаром.

Теория: Освоение текстового материала репертуарного плана.

Практика: «Разводки» песен (соединение пения с хореографией).

Навыки «разыгрывания» простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, проводы масленицы, весенние игры).

Тема 2. Постановочная работа.

Практика: Отработка основ танцевальных композиций и движения на сцене.

Соединение пения с декламацией, игрой на шумовых инструментах.

IV. Организационно-воспитательная работа (14 ч.)

Теория: Знакомство с разновидностями фольклорных жанров. Историческая справка о русском народном фольклоре, народных традициях, праздниках, обычаях (Масленица и т.п.).

Практика: Просмотр видео материалов, посещение выступлений и концертов фольклорных коллективов.

IV. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Педагогический мониторинг. Диагностика освоения программы, развития детей.

Проведение выступлений, концертов, открытых уроков и т.п. Проведение опросов, тестов, викторин. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

Рекомендуемый для исполнения репертуар:

1. Попевки: “Гори, гори, гарко”, “На улице две курицы”, “Никанориха коров посла”.
2. Музыкальные игры, считалки: “Гуси, гуси”, “Пошла коза по лесу”, “Лиска, лиса”, “Заяц белый”, “Я куплю себе дуду”.
3. Загадки, приговорки, потешки: “Ай, ду-ду”, “Божья коровка”, “Улитка”, “Веникопомелики”.
4. Песни: “Тень, тень потетень”, “Про блины”, “Был у бабушки коток”, “Жил у бабушки чёрный баран”, “Тётушка-деленка”.

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

2 год обучения

| № п\п | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История жанра. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| I. | Музыкальный фольклор | 60 | | | |
| 1.1. | Ладовые попевки | 18 | 2 | 16 | Пед. наблюдение, опрос, репетиция |
| 1.2. | Ритм в фольклоре | 12 | 1 | 11 | |
| 1.3. | Народная музыкальная речь | 6 | 2 | 4 | |
| 1.4. | Поэтические образы в фольклоре, их символика | 6 | 2 | 4 | |
| 1.5. | Формирование певческих навыков | 18 | 2- | 16 | |
| | основ сценического движения | | | | |
| II. | Жанры народных песен | 72 | | | |
| 2.1. | Песни календарно-земледельческого цикла | 24 | 2 | 22 | Опрос, викторины, пед. наблюдение, репетиция, игра, выступление |
| 2.2. | Хороводные, игровые, плясовые песни | 36 | -2 | 34 | |
| 2.3. | Исторические, солдатские песни | 12 | 2 | 14 | |
| III. | Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам | 60 | 2 | 34 | Пед. наблюдение, репетиция, классконцерт, выступление |
| 3.1 | Работа над репертуаром | 40 | 2 | 38 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----|----|-----|---|
| 3.2 | Репетиционно-постановочная работа. | 20 | 4 | 16 | |
| IV. | Организационно-воспитательная работа | 16 | - | 14 | Опрос, пед. наблюдение |
| V. | Педагогический мониторинг. Диагностика. | 8 | - | 8 | Опрос, викторины, открытые занятия, пед. наблюдение |
| | Итого | 216 | 24 | 192 | |
| | Народный танец* Часы заложены в разделы «Музыкальный фольклор» и «Творческая деятельность» | 36 | - | 36 | Пед. наблюдение, контрольное занятие |

IV. СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

История возникновения жанра «Песенный фольклор», дети вводятся в мир народной музыки.

Раздел I. Музыкальный фольклор (60 ч.).

Тема 1. Ладовые попевки.

Теория: Необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания.

Практика: Распевание регулярно проводится в начале занятий. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Ладовые попевки отличаются от предыдущего материала более сложным исполнением Тема 2. Ритм в фольклоре

Теория: Ритм как основной определяющий элемент в комплексной передаче слова, напева, движения.

Практика: Развитие навыков ритмического воспроизведения в пении, декламации, движении: ходить стройно в такт хороводной песне, соединять движения в играх, плясках с ритмическим аккомпанементом на шумовых ударных инструментах: ложки, трещотки, треугольник, дудочки.

Тема 3. Народная музыкальная речь

Теория: Слово – это главный носитель содержания народной песни. В народе говорится: «Из песни слов не выбросишь», «Песня сказывается» или «играется».

Практика: Развивать простейшие интонационные и ритмические элементы музыкальной речи способом «пою, как говорю» или «речь на распев».

Тема 4. Поэтические образы в фольклоре

Теория: При исполнении календарных песен, закличек, хороводов дети знакомятся с особенностями поэтического языка народных песен, с некоторой символикой народных обрядовых игр

Практика: Знание и применение терминов: Лада – славянское божество, покровитель семьи, любви; Дид (дед) – покровитель рода; Лель – сын лады, бог любви; Коляда, Авсень и т. д. Тема 5. Формирование певческих навыков

Теория: расширение диапазона голосов вверх (за счёт «вынесения» звука вперёд и пения в высокой позиции) и вниз (за счёт свободного открытия грудного резонатора с помощью языка и нижней челюсти);

Практика:

- развитие подвижности голоса (упражнения на скороговорку); - закрепление пения в унисон, введение элементов двухголосья.
- отработка элементов народных танцевальных движений.

Раздел II. Жанры народных песен (72 ч.)

Тема 1. Песни календарно-земледельческого цикла.

Теория: Календарные песни - это наиболее ранний пласт художественного народного творчества. В народном представлении "веснянки", "заклички" и другие песни календарного цикла были серьезным, важным делом: от них зависели и скорейшее начало весны, и хорошая погода, и добрый урожай.

Практика: Разучивание календарных песен: осенние, рождественские, весенние.

Отработка и повторение календарных песен, применение их при исполнении обрядовых сцен.

Тема 2. Хороводные, игровые, плясовые песни.

Теория: На праздниках, при исполнении календарных обрядов звучали игровые, плясовые, хороводные песни.

Практика: Освоение базовых практических навыков исполнения плясовых, хороводных движений.

Хороводы были "улошные", "вечерошные", "стенка на стенку". Делились и по времени года – «весенние», «летние».

Тема 3. Исторические, солдатские песни.

Теория: Особенно любимы в народе героические сказы и былины о богатырских подвигах, о защитниках Родины от иноземцев.

Практика: Исполнение исторических, солдатских песен помогает более полному изучению истории своего народа. Маршеобразный характер этих произведений помогает лучшему развитию чувства ритма.

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам (60 ч.)

Тема 1. Работа с репертуаром.

Теория: Освоение текстового материала репертуарного плана.

Практика: «Разводки» песен (соединение пения с хореографией).

Навыки «разыгрывания» простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, проводы масленицы, весенние игры).

Тема 2. Постановочная работа.

Теория: Соединение пения с декламацией, игрой на шумовых инструментах.

«Разводки» песен (соединение пения с хореографией);

Практика: Отработка основ танцевальных композиций и движения на сцене.

Композиции из народных песен, небольших обрядовых сценок (осенние заклички, жнивные песни, проводы масленицы, закликание весны).

Сценическое воплощение старинного праздника: «Осенины»

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (16 ч.)

Теория: Знакомство с разновидностями фольклорных жанров. Историческая справка о русском народном фольклоре, народных традициях, праздниках, обычаях (Масленица и т.п.).

Практика: Просмотр видео материалов, посещение выступлений и концертов фольклорных коллективов.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика (8 ч.).

Педагогический мониторинг. Диагностика освоения программы, развития детей.

Проведение выступлений, концертов, открытых уроков и т.п. Проведение опросов, тестов, викторин. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

Рекомендуемый для исполнения репертуар

1. Попевки: "Ой, кудрявчик ты мой", "Зелены луга", "Ой тари, тари, тари".

2. Ритм в фольклоре: "Веники-помелики", "Нивка, нивка", "Уйди, туча грозовая", "Осень, осень", "Во горнице, во новой".

3. Народная музыкальная речь: "Ходила младёшенька по борочку", "Заплетися плетень", "Как у речки под горой", "Во горнице, во светлице". 4. Соединение движений, пения, игры: "Колядки", "Заклички", "Масленичные песни".

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3-й год обучения

| № п/п | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История жанра. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| I | Музыкальный фольклор | 72 | | | |
| 1.1. | Ладовые попевки | 24 | -2 | 22 | Пед. наблюдение, репетиция, опрос, викторины, музыкальная гостиная |
| 1.2. | Городской фольклор, русская частушка | 12 | -2 | 10 | |
| 1.3. | Фольклор и авторская песня | 9 | 4 | 5 | |
| 1.4. | Народный театр | 9 | 4 | 5 | |
| 1.5. | Формирование певческих навыков | 18 | 2 | 16 | |
| II. | Жанры народных песен | 82 | | | |
| 2.1. | Песни календарно-земледельческого цикла | 28 | 2 | 26 | Пед. наблюдение, репетиция, опрос, праздник |
| 2.2. | Хороводные, игровые, плясовые песни | 30 | 2 | 28 | |
| 2.3. | Семейно-бытовые, лирические песни | 12 | 2 | 10 | |
| 2.4. | Эпические песни и сказы, былины, исторические песни и баллады | 12 | 4 | 8 | |
| III. | Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам | 72 | - | 72 | Пед. наблюдение, репетиция, концерт, фольклорный праздник, класс-концерт |
| 3.1. | Работа над репертуаром | 40 | 2 | 8 | |
| 3.2. | Репетиционно-постановочная работа. | 32 | 4 | 28 | |
| IV | Организационно-воспитательная работа | 18 | - | 18 | Опрос, пед. наблюдение |
| V. | Педагогический мониторинг. Диагностика. | 8 | - | 8 | Опрос, викторины, открытые занятия, пед. наблюдение |
| | Итого: | 252 | 30 | 222 | |
| | Народный танец* <i>Часы заложены в разделы «Музыкальный фольклор» и «Творческая деятельность»</i> | 36 | - | 36 | Наблюдение, контрольное занятие |

IV. СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

История возникновения жанра «Песенный фольклор», дети вводятся в мир народной музыки.

Раздел I. Музыкальный фольклор (72 ч.) *Тема*

1. Ладовые попевки:

Теория: Необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания.

Практика: Распевание регулярно проводится в начале занятий. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания – песенный. Могут применяться и специальные упражнения: двухголосное пение.

Тема 2. Городской фольклор, русская частушка

Теория: На крестьянскую песню оказала влияние городская культура. Уже в XVIII веке появились новые жанры социально-бытовой лирики. Появилась новая городская бытовая песня: "Стонет сизый голубочек", "Чем тебя я огорчила". Оказали влияние напевы народного склада, созданные профессиональными музыкантами: А. Алябьев, А. Гурилёв, В. Варламов, М. Глинка. Песни-романсы: "Скучно, матушка"; песни с патриотической тематикой: "Ревела буря", "Есть на Волге утёс"; студенческие песни "Наша жизнь коротка" и др. Появилась частушка - как самый оперативный, актуальный, разящий жанр.

Практика: Изучение и освоение произведений жанра социально-бытовой лирики, русской частушки.

Тема 3. Фольклор и авторская песня

Теория: Элементы первых шагов нового (профессионального) фольклора появились в творчестве любителей-одиночек, авторов-гитаристов, современных бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.) Песни-романсы городского фольклора, цыганские романсы. Песни профессиональных композиторов, написанные в стиле городского фольклора: творчество Г. Пономаренко, А. Аверкина, В. Захарова, С. Левашова и др.

Практика: Знакомство с романсами городского фольклора, изучение произведений профессиональных композиторов в стиле городского фольклора.

Тема 4. Народный театр

Теория: Народный театр - это древняя магия охотника, земледельца, которая рождала заклинательные песни, заговоры, просьбы, молитвы, то есть примитивные обряды, но уже театрализованные. Пройдут века, магия забудется, обряды останутся: осенины, гуляния на Ивана Купалу, святочные гадания, Масленица и др. Первые распространители народного творчества на Руси были "весёлые люди" - скоморохи. Они разыгрывали кукольные представления - "Петрушку", исполняли цирковые номера, пели, играли на инструментах.

Практика: Сценическое воплощение старинных обрядов, праздников- примеры представления народного театра. Русская свадьба - одно из уникальных явлений народного театра.

Тема 5. Формирование певческих навыков

Теория: Изучение мелодических, ладовых, ритмических особенностей песен различных жанров.

Практика:

- работа над навыками грудного резонирования в высокой позиции, развитие кантилены;
- упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

Раздел II. Жанры народных песен (82 ч.)

Теория 1. Песни календарно-земледельческого цикла.

Теория: Календарные песни - это наиболее ранний пласт художественного народного творчества. В народном представлении "веснянки", "заклички" и другие песни календарного цикла были серьезным, важным делом: от них зависели и скорейшее начало весны, и хорошая погода, и добрый урожай.

Практика: Разучивание календарных песен: осенние, рождественские, весенние.

Отработка и повторение календарных песен, применение их при исполнении обрядовых сцен.

Тема 2. Хороводные, игровые, плясовые песни.

Теория: На праздниках, при исполнении календарных обрядов звучали игровые, плясовые, хороводные песни. Хороводы были "улошные", "вечерошные", "стенка на стенку" и по времени года - весенние, летние.

Практика: Освоение базовых практических навыков исполнения плясовых, хороводных движений.

Тема 3. Семейно-бытовые, лирические песни.

Теория: Жизненный путь человека сопровождали и плачи, "голошения". Прекрасные лирические, величальные песни исполнялись на свадьбах и других обрядах.

Практика: Изучение и освоение произведений жанра лирических, величальных песен.

Тема 4. Этические песни и сказы: былины, исторические песни и баллады.

Теория: Особенно любимы в народе героические сказы и былины о богатырских подвигах, о защитниках Родины от иноземцев

Практика: Исполнение исторических, солдатских песен помогает более полному изучению истории своего народа. Маршеобразный характер этих произведений помогает лучшему развитию чувства ритма.

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа Подготовка к конкурсам/концертам. (72 ч.)

Тема 1. Работа с репертуаром.

Теория: Освоение текстового материала репертуарного плана.

Практика: Соединение пения с декламацией, игрой на шумовых инструментах Тема 2. Постановочная работа.

Теория: Соединение пения с декламацией, игрой на шумовых инструментах.

«Разводки» песен (соединение пения с хореографией);

Практика: Отработка основ танцевальных композиций и движения на сцене.

Композиции из народных песен, небольших обрядовых сенок (осенние заклички, жнивные песни, проводы масленицы, закликание весны).

Разработка методов воплощение сценически-обрядовых композиций; репетиции и концертные выступления; подготовка и участие в городских и областных конкурсах. Сценическое воплощение старинного праздника: «Зимние святки. Колядование», обряда «Весенние обряды и обычаи».

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (18 ч.)

Теория: Знакомство с разновидностями фольклорных жанров. Историческая справка о русском народном фольклоре, народных традициях, праздниках, обычаях (Масленица и т.п.).

Практика: Просмотр видео материалов, посещение выступлений и концертов фольклорных коллективов.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8ч.) Диагностика освоения программы, развития детей.

Проведение выступлений, концертов, открытых уроков и т.п. Проведение опросов, тестов, викторин. Проведение итоговой аттестации в конце учебного года.

Рекомендуемый для исполнения репертуар

"Нивка, нивка", "Эту песню мы хлебу поём", "Дождик, дождик, пуце", "Сейся, родися", "Расти, рожь большая", "Я капустицу полола", "Из-за леса, из-за рощи", "Вода, ты водица", "Во горнице, во светлице", "Ты взойди, солнце красное", "По долинам и по взгорьям", "Сусанин".

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

4-й год обучения

| № | Раздел/Тема | Количество часов | Формы аттестации |
|---|-------------|------------------|------------------|
|---|-------------|------------------|------------------|

| п\п | | всего | теория | практика | /контроля |
|-------------|---|------------|--------|------------|---|
| | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| I. | Музыкальный фольклор | 72 | | | |
| 1.1. | Ладовые попевки | 36 | - | 36 | Пед. наблюдение, репетиция, опрос, викторины, творч. работа |
| 1.2. | Сибирский фольклор: - Мелодика Томских песен - Жанры сибирского фольклора - Сибирские обряды | 18 | 2 | 16 | |
| 1.3. | Формирование певческих навыков, основ сценического движения и танцевальных навыков | 36 | - | 36 | |
| II. | Жанры народных песен | 82 | | | |
| 2.1. | Песни календарно-земледельческого цикла | 9 | - | 9 | Пед. наблюдение, репетиция, опрос, праздник, класс-концерт, музыкальный вечер |
| 2.2. | Хороводные, игровые, плясовые песни | 18 | - | 18 | |
| 2.3. | Лирические, любовные песни | 9 | - | 9 | |
| 2.4. | Строевые, рекрутские песни | 9 | 2 | 7 | |
| 2.5. | Песни народного календаря | 27 | | | |
| | - Осень. Осенины. Живые песни, приговоры | 9 | 2 | 7 | |
| | - Зима. Святочные гадания, колядование | 9 | | | |
| | - Весна. Масленица. | | | | |
| III. | Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам | 72 | 3 | 60 | Наблюдение, репетиция, концерт, обрядовые посиделки, творческий вечер |
| IV. | Организационно-воспитательная работа | 9 | | | Пед. наблюдение |
| V. | Педагогический мониторинг. Диагностика. | 8 | | | Пед. наблюдение, контрольное занятие |
| | Итого: | 252 | | 244 | |
| | Народный танец* <i>Часы заложены в разделы «Музыкальный фольклор» и «Творческая деятельность»</i> | 36 | - | 36 | |

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

4 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

История возникновения жанра «Песенный фольклор», дети вводятся в мир народной музыки.

Раздел I. Музыкальный фольклор (72 ч.) Тема

1. Ладовые попевки:

Теория: Необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Распевание регулярно проводится в начале занятий. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания – песенный. Могут применяться и

специальные упражнения: многоголосное пение, упражнения на развитие кантилены, цепного дыхания.

Практика:

Тема 2. Сибирский фольклор:

- Мелодика Томских песен.

Теория: В народе есть пословица: "Что ни город, то норы, что ни деревня, то обычай". Особенности русской песенной традиции Сибири исследователи связывают с особенностями заселения. Первые переселенцы из России в Сибирь – старожилы в XVII веке принесли свои песни из северных областей России, а казаки (поздние переселенцы) - свои южные песни с Дона и Кубани.

В основе многоголосья сибирских песен лежит терцовое двухголосье. Песни исполняются в низком грудном регистре, музыкальные фразы часто прерываются словообрывами. **Практика:**

- Жанры сибирского фольклора.

Теория: Сибиряки в условиях дикого необжитого края имели особенно тесную связь с природой. Отсюда сохранность песен календарно-земледельческого цикла.

Особое место в сибирском фольклоре занимает многоголосные лирические песни. Переселенцы привезли в Сибирь и исторические песни, которые имеют свои особенности (тема освоения Сибири, песни о Ермаке). Песни солдатские и казачьи, с революционной тематикой. Сибирские крестьяне умели работать, умели и красиво отдыхать. Формы отдыха были разнообразны: вечёрки, посиделки.

Летом - "зелёные святки", "купальские игры".

Практика: составление проекта обрядового праздника -

Сибирские обряды, свадьба.

Теория: Особое место в сибирской обрядовой поэзии занимает свадьба: пиршество с песнями, плясками, величаниями, шутками. Праздновали свадьбу в Сибири чаще всего зимой, в "мясоед", до великого поста.

Практика: составление проекта обрядового праздника

Тема 3. Формирование певческих навыков

Теория: Изучение мелодических, ладовых, ритмических особенностей песен различных жанров.

Практика:

- работа над закреплением навыков кантиленного пения и цепного дыхания;
- работа над высоким посылом, полётностью звука, хорошей дикцией;
- совершенствование работы в ансамбле над пением, игрой, движениями, декламацией.
- отработка танцевальных композиций.

Раздел II. Жанры народных песен (82 ч.)

Тема 1. Песни календарно-земледельческого цикла.

Теория: Календарные песни - это наиболее ранний пласт художественного народного творчества. В народном представлении "веснянки", "заклички" и другие песни календарного цикла были серьёзным, важным делом: от них зависели и скорейшее начало весны, и хорошая погода, и добрый урожай.

Практика:

Тема 2. Хороводные, игровые, плясовые песни.

Теория: На праздниках, при исполнении календарных обрядов звучали игровые, плясовые, хороводные песни. Хороводы были "улошные", "вечёрошные", "стенка на стенку" и по времени года - весенние, летние.

3. Лирические любовные песни.

Прекрасные лирические, величальные песни исполнялись на свадьбах и других обрядах.

Практика:

Тема 4. Строевые, рекрутские песни.

Теория: Рекрутские причитания. В 1704 году Петр I ввел рекрутский набор в армию, служили 25 лет. При прощании рекрута с домом и близкими, когда «забривали лоб» - молодецкие жёлтые кудёрышки, когда прощались с рекрутом «во приёмной палаты белокаменной», исполняли рекрутские причитания. **Практика:**

Тема 5. Песни народного календаря.

- Осень. Осенины. Жнивные песни, приговоры

Теория: Жатва, подобно севу, сопровождалась обрядовыми действиями. Особенно торжественно отмечали последний сноп и последние колосья. Во время работы жницы пели жнивные песни.

- Зима. Святочные гадания, колядование

Теория: Зимой самым любимым праздником были зимние святки. Под окнами ходили славильщики и колядовщики, величали хозяев, просили наградить. Девушки гадали, надеясь на лучшую долю. **Практика:**

- Весна. Масленица.

Теория: Весна приходила с первыми птицами, с прилётом жаворонков. На Егорьев день выгоняли в поле скотину, славили пашню, солнце, просили дать хорошую погоду.

"Красная горка" расцветивалась яркими нарядами девушек, водились хороводы (символ солнца), проводились игры-горелки. Дети носили деревянных птичек.

Практика:

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам, концертам.

Тема 1. Репетиционно-постановочная работа

Практика: «Разводки» песен (соединение пения с хореографией). Разработка методов воплощения сценически-обрядовых композиций; репетиции и концертные выступления; подготовка и участие в городских и областных конкурсах.

Сценическое воплощение старинного праздника: «Осенины», «Масленица».

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (18 ч.)

Теория: Знакомство с разновидностями фольклорных жанров. Историческая справка о русском народном фольклоре, народных традициях, праздниках, обычаях (Масленица и т.п.).

Практика: Просмотр видео материалов, посещение выступлений и концертов фольклорных коллективов.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8ч.) Диагностика освоения программы, развития детей.

Проведение выступлений, концертов, открытых уроков и т.п. Проведение опросов, тестов, викторин. Проведение итоговой аттестации в конце учебного г

Рекомендуемый для исполнения репертуар

Игровые песни и припевки: "Олень", "Скочил козёл в огород", "Как на печке, на крылечке".

Хороводные: "Из бору-бору", "Сине море всколыхалось", "У ворот девки играли".

Исторические, солдатские: "Как за Доном, за рекой", "По пыльной дороге", "Как поля, вы поля".

Свадебные: "Раскачалась в поле рощица", "Вороточки, скрип...", "Свашенька".

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

5год обучения

| № п\п | Раздел/Тема | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|----------|-------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |

| | | | | | |
|-------------|---|------------|-----------|------------|---|
| I. | Музыкальный фольклор | 72 | | | |
| | 1. Ладовые попевки | 36 | 2 | 36 | Наблюдение, репетиция |
| | 2. Региональные песенные традиции | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | 3. Городской фольклор, русская частушка | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | 4. Фольклор и авторская песня | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | 5. Формирование певческих навыков и основ сценического движения | 36 | 2 | 34 | Наблюдение, репетиция, опрос |
| II. | Жанры народных песен | 82 | | | |
| | 1. Песни календарно-земледельческого цикла | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция, праздник |
| | 2. Хороводные, игровые, плясовые песни | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, репетиция, праздник |
| | 3. Семейно-бытовые, лирические песни | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | 4. Былины, балладные песни | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | 5. Песни народного календаря | 36 | | | |
| | а) Осень. Играем эпизоды свадьбы | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | б) Зима. Святочные гадания, колядование | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | в) Весна. Весенние обряды и обычаи | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, репетиция |
| | г) Лето. Семицко-троицкий обряд, купальские песни | 9 | 4 | 5 | Наблюдение, репетиция |
| III. | Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/конц | 72 | 4 | 68 | Наблюдение, репетиция, обряд, творческий отчёт |
| IV. | Организационно-воспитательная работа | 18 | - | 18 | Опрос. пед. наблюдение |
| V. | Педагогический мониторинг. Диагностика. | 8 | - | 8 | Опрос, викторины, открытые занятия, пед. наблюдение |
| | Итого: | 252 | 32 | 222 | |
| | Народный танец* <i>Часы заложены в разделы «Музыкальный фольклор» и «Постановочная работа».</i> | 36 | - | 36 | Наблюдение, репетиция, зачёт |

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ 5 год обучения

Раздел I.

Музыкальный фольклор (72 ч.) *Тема 1. Ладовые попевки.*

Теория: Необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Распевание регулярно проводится в начале занятий. Оно помогает быстрой

слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат.

Основной материал для распевания – песенный.

Практика: Могут применяться и специальные упражнения: многоголосное пение, упражнения на развитие кантилены, цепного дыхания.

Тема 2. Региональные песенные традиции

Теория: Народная песня, переходя устно из поколения в поколение, усовершенствовалась, но сохраняла в себе установившиеся местные традиции распевов, диалекта, манеры исполнения. Южные песни - как солнце яркие, звонкие, "через поле"; сибирские - мягкие, немного угрюмые, сдержанные, как сама природа, больше в избе пелись.

Жанры зависели от уклада жизни. Казаки поют много мужских лирических, походных, исторических песен. Вместе с женщинами - весёлые, шуточные. На севере плетут кружева хороводных песен, плачей и весёлые скоморошины. В Брянской, Смоленской областях, где особенно развито земледелие, хорошо сохранились песни календарно-земледельческого цикла.

Практика: Знакомство и изучение произведений разных областей, местностей, традиций распевов, диалекта, манеры исполнения. Тема 3. Городской фольклор, русская частушка

Теория: На крестьянскую песню оказала влияние городская культура. Уже в XVIII веке появились новые жанры социально-бытовой лирики.

Появилась новая городская бытовая песня: "Стонет сизый голубочек", "Чем тебя я огорчила". Оказали влияние напевы народного склада, созданные профессиональными музыкантами: А. Алябьев, А. Гурилёв, В. Варламов, М. Глинка. Песни-романсы: "Скучно, матушка"; песни с патриотической тематикой: "Ревела буря", "Есть на Волге утёс"; студенческие песни "Наша жизнь коротка" и др.

Появилась частушка - как самый оперативный, актуальный, разящий жанр.

Практика: Знакомство и изучение произведений профессиональных музыкантов, жанра «частушка».

Тема 4. Фольклор и авторская песня

Теория: Элементы первых шагов нового (профессионального) фольклора появились в творчестве любителей-одиночек, авторов-гитаристов, современных бардов

(Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.) Песни-романсы городского фольклора, цыганские романсы. Песни профессиональных композиторов, написанные в стиле городского фольклора: творчество Г. Пономаренко, А. Аверкина, В. Захарова, С. Левашова и др. **Практика:** Знакомство и изучение произведений профессиональных композиторов, написанных в стиле городского фольклора.

Тема 5. Формирование певческих навыков

Теория: Изучение произведений многоголосного звучания: 2-х, 3-х и более партий в произведении. **Практика:**

- работа над закреплением навыков кантиленного пения и цепного дыхания; - работа над высоким посылом, полётностью звука, хорошей дикцией; - совершенствование работы в ансамбле над пением, игрой, движениями, декламацией;
- работа над многоголосным исполнением произведений.
- обучение основам сценического движения и народной хореографии

Раздел II. Жанры народных песен (82 ч.)

Тема 1. Песни календарно-земледельческого цикла.

Теория: Календарные песни - это наиболее ранний пласт художественного народного творчества. В народном представлении "веснянки", "заклички" и другие песни календарного цикла были серьёзным, важным делом: от них зависели и скорейшее начало весны, и хорошая погода, и добрый урожай.

Практика: Разучивание календарных песен: осенние, рождественские, весенние.

Отработка и повторение календарных песен, применение их при исполнении обрядовых сцен.

Тема 2. Хороводные, игровые, плясовые песни.

Теория: На праздниках, при исполнении календарных обрядов звучали игровые, плясовые, хороводные песни. Хороводы были "улошные", "вечерошные", "стенка на стенку" и по времени года - весенние, летние.

Практика: Разучивание и исполнение игровых, плясовых, хороводных песен.

Тема 3. Семейно-бытовые, лирические песни.

Теория: Жизненный путь человека сопровождали и плачи, "голошения". Прекрасные лирические, величальные песни исполнялись на свадьбах и других обрядах.

Практика: Разучивание семейно-бытовых, лирических, величальных песен.

Тема 4. Былины, исторические песни и баллады.

Теория: Особенно любимы в народе героические сказы и былины о богатырских подвигах, о защитниках Родины от иноземцев. Исполнение исторически, солдатских песен помогает более полному изучению истории своего народа. Маршеобразный характер этих произведений помогает лучшему развитию чувства ритма.

Практика: Разучивание и исполнение былин, баллад, исторических песен.

Тема 5. Песни народного календаря. а) Осень. Играем эпизоды свадьбы

Теория: В осеннем календаре выделяется свадебный обряд, который начинали играть с Покрова. Жанры свадебных песен разнообразны: плачи и причиты, величания жениху и невесте, другим персонажам этой народной драмы. **Практика:** Разучивание и исполнение свадебных песен.

б) Зима. Святочные гадания, колядование

Теория: Зимой самым любимым праздником были зимние святки. Под окнами ходили славильщики и колядовщики, величали хозяев, просили наградить. Девушки гадали, надеясь на лучшую долю.

Практика: разучивание и исполнение песен-колядок, гадальных, святочных. в)

Весна. Весенние обряды и обычаи.

Теория: Весна приходила с первыми птицами, с прилётом жаворонков. На Егорьев день выгоняли в поле скотину, славили пашню, солнце, просили дать хорошую погоду.

"Красная горка" расцветивалась яркими нарядами девушек, водились хороводы (символ солнца), проводились игры-горелки. Дети носили деревянных птичек.

Практика: разучивание и исполнение весенних песен, закличек. г)

Лето. Семицко-троицкий обряд, купальские песни.

Теория: Древние праздники: семик и троица, связаны с культом растительности, были "очень любимы в народе. В центре семицко -троицких обрядов - "купление", "завивание берёзки", "похороны кукушки".

Практика: Разучивание и исполнение песен семицко-троицких обрядов.

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам, концертам. (72ч.)

Тема 1. Работа с репертуаром.

Теория: Освоение текстового и музыкального материала репертуарного плана.

Практика: «Разводки» песен (соединение пения с хореографией); Разработка методов воплощения сценически-обрядовых композиций; репетиции и концертные выступления; подготовка и участие в городских и областных конкурсах.

Сценическое воплощение старинного праздника: обряда «Свадебный обряд», «Весенние обряды и обычаи»

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (18 ч.)

Теория: Знакомство с разновидностями фольклорных жанров. Историческая справка о русском народном фольклоре, народных традициях, праздниках, обычаях (Масленица и т.п.).

Практика: Просмотр видео материалов, посещение выступлений и концертов фольклорных коллективов.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8ч.)

Проведение выступлений, концертов, открытых уроков и т.п. Педагогический мониторинг.

Рекомендуемый для исполнения репертуар

"Куры рябые", "У наших воротах", "У нас ныне белый день", "Коляда", "Святый вечер", "Щедрый вечер", "Я качу кольцо", "Весна-красна", "Жаворонки прилетите", "Во лужах берёза",

"Купала, купала", "Кумитесь, любитесь", "Мимо рожицы".

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Предметные результаты лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (знание различных видов певческого фольклора: детский, обрядовый, календарно-обрядовый, внеобрядовый; знание манеры исполнения песен разных регионов России; знание местных песенных традиций).
2. овладение певческими, двигательными, игровыми, импровизационными навыками исполнения народного фольклора;
3. научить участников фольклорного коллектива «играть песню», добиться от них умения создавать целостный образ песни и танца, инструментального творчества.

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у обучающихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии);
4. овладение технологией проектной деятельности (учебный проект).

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Знания, которые приобретут обучающиеся:

- Знание различных видов певческого фольклора: детский, обрядовый, календарно-обрядовый, необрядовый;
- Жанровое многообразие песенного материала;
- Манеру исполнения песен разных регионов России;
- Знание местных песенных традиций, особенностей сибирских песен.

Умения, навыки:

- Будут сформированы у обучающихся: певческие, двигательные, игровые, импровизационные навыки исполнения народного фольклора;
- Будут научены участники фольклорного коллектива «играть песню», уметь создавать целостный образ песни и танца, инструментального творчества.

Формы и методы контроля, оценивания результатов:

- качество исполнения песенного материала учитывается на различных выступлениях: календарно-тематических мероприятиях, концертах-отчётах и других сценических площадках;
- участие в окружных, городских, областных конкурсах, фестивалях;
- один раз в полугодие проводить контрольные точки, зачёты, обязательные для всех учащихся, причём приоритет в выборе формы и сроков этих зачётов принадлежит педагогу.
- коллективный анализ мероприятий, творческих выступлений.
- отзывы родителей, педагогов.

Формы фиксации:

- видео, фото, аудиоматериалы;
- индивидуальная карточка учёта результатов обучения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы | |
|----------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| | | | Продолжительность | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану |
| 1 полугодие | 17 недель | 2 сентября | С 30 декабря – 08 января | С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях |
| 2 полугодие | 19 недель | 09 января | С 25 мая по 31 августа | Работа лагеря с дневным пребыванием детей. |

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- наличие просторного помещения, где можно «разыгрывать», составлять композиции из песен;
- музыкальных инструментов: фортепиано, баян, шумовых, ударных инструментов,
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, DVD проигрыватель, телевизор)
- наличие костюмов народного плана.

Дидактическое оснащение:

- наличие нотных сборников с фольклорным нотным материалом;
- методической литературы;
- литературы, помогающей педагогам при составлении сценариев.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы фольклорных занятий определяются тремя составляющими:

- Спецификой фольклорного материала и метода фольклорного творчества;
- Педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых педагогом знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки; - Возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

При обучении обучающихся применяются следующие технологии:

1. Групповые технологии;
2. Технологии личностно-ориентированного развивающего обучения;
3. Игровые технологии.
4. Здоровьесберегающие технологии.

Фольклор как художественная традиция целого народа включает в себе отношение двух понятий – индивидуальное и коллективное.

Коллективность как эстетическая категория в фольклоре реализуется в творческом процессе, в котором происходит соединение коллективного творчества с индивидуальным, слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности.

Певцы, изливая свои чувства, стремятся каждый проявить свою личность, но вместе с тем заботятся о красоте общего исполнения.

Фольклор уникален тем, что рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, для них самих. И в этом смысле фольклор является наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления её потенциальных способностей и инициативы.

Отсюда вытекает следующий принцип – обучение фольклору должно носить характер живой, неформальный, непринуждённый, процесс живого исполнения – творчества.

Формы и методы организации занятий в детском творческом объединении *Формы проведения занятий:*

1. Групповые;
2. Индивидуальные;
3. Сольное пение;
4. Смешанные ансамбли.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Экскурсии;
6. Встречи с исполнителями народных песен.

Формы работы с детьми при изучении фольклора – игра, пение, декламация, движение. Для большей наглядности занятий рекомендуется использовать дополнительные формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как подготовленные педагогом тематические просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных концертных выступлений, выставок художественных народных промыслов, народной одежды; прослушивание магнитофонных записей народной музыки, а также организация встреч непосредственно с исполнителями народных песен и наигрышей.

В обучении детей музыкальному фольклору следует учитывать следующий момент – это его синкретизм, соединение в нём напева, слова и движения, которые определяют три основных вида творческой деятельности, это:

- импровизация поэтического текста;
- импровизация движений в пластике, танца и играх;
- варьирование и импровизация музыкального текста.

Такое гармоничное соединение различных видов творческой деятельности разнообразит занятия музыкой и пением, даёт богатые возможности педагогу переключать внимание обучающихся с одного вида творчества на другой, тем самым активизировать формы занятий, делать их более продуктивными и при этом снимать психофизические нагрузки с детей, снижать их утомляемость, особенно младших учащихся.

3.Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Аникин А. От прибаутки до былины. - М.: «Художественная литература», 1991.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Учебное пособие. – Ростов: Феникс, 2008.
3. Дяденко И.Н. Народные песни. Серия сборников «Репертуар хорового класса. – Москва, 2007.
4. Жекулина В.И. Обрядовая поэзия. - М.: «Современник», 1989.
5. Жук Л.И. Праздник в школе. – Минск: Изд-во ООО «Красико-принт», 2004.
6. Крылов П. Песни для народного голоса и вокальных ансамблей «Белый хоровод берез» - Белебей, 2006.
7. Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1984.
8. Науменко Г. Жаворонушки. Выпуски I-V. - М.: «Советский композитор», 1987.
9. Науменко Г. Народные праздники. - М.: Ценрополиграф, 2001.
10. Новиков М. Гори, гори, ясно. – М.: ВМО, 1989.
11. Песенные узоры. Вып. 3. Сборник РНП. – Москва: «Музыка», 1989.
12. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: МУЗЫКА, 1985.
13. Сибирский фольклор в работе с дошкольниками: Метод. пособие / отв. ред. Л.А. Мишарина; Н.В. Бутакова, С.Н. Гузеева, Г.В. Воробьева, Л.А. Мишарина. – Изд. 2. испр., доп. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2002.
14. Книги из серии «Сказочная кладовая детского фольклора»: «Во поле береза стояла. РНП»; «У медведя во бору: Потешки, игры песенки о животных»; «Радуга-дуга: Календарные песенки-загадки, игры»; «Солнышко-колоколнышко: Потешки, песенки, стихи» и др. / Сост. Н. Астахова. - М.: Изд-во «Белый город». [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.chitaigorod.ru/books/publishers/belyy_gorod/skazochnaya_kladovaya_detskogo_folklor/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
15. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
16. Чаморова Наталья. «Песни с нотами: Шла коза по мостику: Для детей 4-8 лет». – Москва: «Бао-пресс рипол классик», 2006. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.labyrinth.ru/books/94961/> (дата обращения 20.06.2020 г.).

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / А.С. Герасимова: под. ред. Б.Ф. Сергеева. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005 – В прил.: Иллюстрации.
2. Из детства - в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей. /Сост. Т.Н. Доронина. – Москва, 1997.
3. Обрядовая поэзия /сост. В. И. Жекулина, А.Н. Розова. - М.: «Современник», 1989.
4. От прибаутки до былины: для семейного чтения /сост. В. Аникин. - М.: «Художественная литература», 1991.
5. Праздник в школе /сост. Л.И. Жук. – Минск: Изд-во ООО «Красико-принт», 2004.