

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Щереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ГОЛОСЯТА»**

**Детского образовательного объединения
«Вокальная студия «Вдохновение»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок обучения: 2 года**

Автор-составитель:
Чупракова Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3.Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
1.3.Содержание программы.....	8
1.4.Предполагаемые результаты освоения программы	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3.Мониторинг реализации образовательной программы.	15
2.4.Методическое обеспечение образовательной программы	16
3. Список литературы	18

Информационная карта программы

Программа «Голосята», художественной направленности, создана для обучения вокально-эстрадному пению детей 5-7 лет, срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа в очной форме. На занятиях эстрадным вокалом органически сочетаются коллективная работа с индивидуальным подходом, так как занятия проходят небольшими группами (12 человек), смешанным составом. Каждый ребенок имеет возможность попробовать свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Голосята» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

- данная программа «Голосята» рассчитана на **базовый уровень** (2 год обучения),
- по целевому назначению – **развивающая творческую одаренность**,
- вид программы – **модифицированная**,
- направленность программы – **художественная**.

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Голосята» была написана на основании анализа авторской образовательной программы «Песенка-чудесенка» Сенченко Л.А.

Данная программа является стартовым уровнем для основной программы обучения – «Созвездие» и рассчитана на подготовку детей дошкольного возраста (5-7 лет).

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Общая характеристика программы

- данная программа «Голосята» рассчитана на **стартовый** (2 года обучения) **уровень**,

- по целевому назначению – **развивающая творческую одаренность**,
- вид программы – **модифицированная**,
- направленность программы - **художественная**.

Новизна программы

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 5-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Целевая педагогическая аудитория данную программу могут использовать другие педагоги дополнительного образования по эстраднему вокалу. А также родители, которые планируют отдать в Вокальную студию на занятия своего ребенка.

Отличительные особенности программы

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения через ансамблевое пение современных песен с музыкальным сопровождением. Так же на наших занятиях будут в обязательном порядке использоваться дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика, способствующие правильному развитию и укреплению мышц, участвующих в дикции и пении.

Адресат программы

Дошкольный возраст.

На этом этапе происходит развитие органов дыхания и кровообращения.

Социальная ситуация совместной деятельности ребенка со взрослым распадается. Отделение от взрослого создает новую социальную ситуацию, в которой ребенок стремится к самостоятельности. Тенденция естественна и постоянна. Так как ребенок уже открыл, что существуют взрослые, то перед ним возникает сложный мир взрослых людей. До этого времени ребенок привык жить вместе со взрослыми. Эта тенденция сохраняется, но должна быть другая совместная жизнь - жизнь ребенка в жизни взрослых. Ребенок уже самостоятельно выполняет

указания взрослых. Возрастает осознание собственного «я» и своих поступков. Но ребенок не может еще принять участие в той жизни, которую ведут взрослые, и тенденция превращается в идеальную форму совместной со взрослыми жизни. Такой формой идеальной совместной жизни со взрослыми становится для ребенка игра.

Единица игры включает следующие компоненты:

- 1) роль взрослого человека, которую ребенок берет на себя;
- 2) мнимая ситуация, создаваемая для воплощения ребенком своей роли в жизнь; содержание этой ситуации составляет замещение предметов (игрушки);
- 3) игровые действия; так как ребенок имеет дело не с теми предметами, которые использует взрослый, то с ними нельзя работать так, как работает взрослый.

Перенос значений в игре - путь к символическому мышлению. Подчинение правилам в игре - школа произвольного поведения. Но эти два аспекта психики могут развиваться у ребенка не только в игре, а, например, и в процессе рисования, конструирования и т. д.

Есть одна функция интеллекта, в которой роль игры еще не оценена должным образом. Детское мышление имеет свои характерные черты. Одна из них - феномен центрации: ребенок видит окружающий мир только с той позиции, в которой он стоит. В игре же ребенок все время «вращается», меняет свою позицию. Одни и те же предметы открываются перед ним с разных сторон. Иными словами, игра служит децентрации детей, что способствует становлению у них логического мышления.

С концом дошкольного детства связан *кризис семи лет*, один из основных симптомов которого - потеря ребенком непосредственности. При этом дети нередко начинают манерничать и паясничать. Представим, к примеру, хромого ребенка. Будучи дошкольником, он не обращал внимания на издевательства своих товарищей. Он мог часто плакать, но это в нем не оставляло следа. Вдруг он стал отказываться выходить на улицу, замкнулся в себе, хотя и не подавал виду, что огорчен. Происходящие переживания при их концентрации привели ребенка к потере непосредственности и даже к манерничанью как особому способу самозащиты.

Примером этого кризиса может быть симптом «горькой конфеты», когда ребенку плохо, но он старается этого не показать, и если за плохую работу ребенок оценивается хорошо, то это его огорчает. Возникают трудности воспитания, ребенок замыкается в себе и становится неуправляемым. Нужно отметить, что кризис 7 лет изучен пока очень мало.

Особенности набора детей.

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

– общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям; – предварительный отбор, направленный на выявление лиц, которые по своим способностям, качествам организма и личности наиболее подходят к особенностям осваиваемой образовательной программы.

Занятия проводятся в одно и разновозрастных группах.

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями. Основное требование к предварительному уровню подготовки – наличие навыков владения голосом.

При открытии нескольких групп необходимо стремиться к комплектованию групп одного уровня подготовленности.

Объем программы, срок освоения

Объемы учебной нагрузки:

1 и 2 год обучения - 144 часа учебных занятий, 4 академических часа в неделю.

Срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю для 1 и 2 года обучения по 2 часа.

Дети объединяются в группы по 12 человек. Занятия проводятся парно.

Продолжительность занятия – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и участие в мероприятиях ДДТ.

Формы реализации образовательной программы

Традиционная форма реализации образовательной программы с использованием дистанционных технологий.

Организационные формы обучения - групповые в группах одного возраста.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала через активную вокально-музыкальную деятельность.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи** обучения и воспитания детей.

Обучающие:

1. Научить основам вокального исполнения (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование).
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
3. Заложить основы правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие:

1. Развить слуха и голоса детей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона);
2. Заложить основы формирования гармонично развитого голосового аппарата;
3. Создать условия для развития творческих способностей и раскрытия творческого потенциала;

Воспитывающие:

1. Формировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
2. Способствовать формированию общей культуры ребёнка (обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира, музыкального кругозора через пение);
3. Способствовать воспитанию волевых черт характера ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебный план СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год	
		1 год	2 год
I	Вокально-ансамблевая работа	81	81
II	Музыкальная грамота	8	8
III	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	37	37
IV	Организационно-воспитательная работа	12	12
V	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	6
	Итого:	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	3	1	опрос. пед. наблюдение
I.	Вокально-ансамблевая работа	81	15	66	
1.1	Певческая установка, дыхание и гигиена	4 (6)	4	0 (2)	опрос,

	голоса.				пед. наблюдение
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, изучение и исполнение вокальных произведений	47	6	41	пед. наблюдение самост. работа
1.3	Формирование исполнительских навыков:	30	5	25	пед. наблюдение контр. занятие выступление
	- Постановка голоса	10	2	8	
	- Звуковедение, дикция	8	1	7	
	- Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	12	2	10	
II.	Музыкальная грамота Знакомство с музыкальной терминологией простые ритмические рисунки	8	6	2	опрос викторина
III.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	37	6	31	
3.1	Работа над репертуаром	23	5	18	пед. наблюдение класс-концерт
3.2	Сценическая культура	5	1	4	пед. наблюдение
3.3	Репетиции	6	0	6	пед. наблюдение контр. занятие
3.4	Выступления	3	0	3	самост. работа класс-концерт
IV	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	опрос, пед. наблюдение
V.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	контр. занятие концерт
	Итого:	144	30	114	

1.3.Содержание программы

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Репертуарный план (1 год обучения):

1. «Быть мужчиной» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука
2. «Мама, ты чудесный праздник» муз. и сл. Г. Азаматова-Бас
3. «Песенка друзей» муз. М. Старокадомский, сл. С. Михалкова
4. «Новогодняя песня» муз. и сл. А. Пряжникова
5. «Тик-так» муз. и сл. А. Варламова
6. «Шалунишки» сл. и муз. Ж. Колмагоровой
7. «Раз, два, армия идет»

Вводное занятие (4 ч.)

Правила поведения и правила ТБ. Прослушивание обучающихся.

Ознакомление с предметом «Эстрадный вокал». Объяснение целей и задач вокальной студии.
«Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка». Организация музыкальных интересов обучающихся.

Беседы о городе и о музыке, слушание музыки в записи.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа (81 ч.)

Тема 1.1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении в положении сидя и стоя. Показ упражнений по начальной подготовке к пению. Объяснение, когда можно брать дыхание, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

Строение голосового аппарата. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Профилактика и гигиена голоса. Знакомство с правилами по сохранению и бережному отношению к своему голосовому аппарату. Показ упражнений для профилактики и гигиены голоса.

Практика: Отработка правил певческой установки: посадка ансамблевого певца, положение корпуса, головы, навыка пения сидя и стоя. Осознание мышечных ощущений во время пения. Выполнение упражнений по начальной подготовке к пению и упражнений для профилактики и гигиены голоса. Опрос в форме викторины.

Тема 1.2. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение вокальных произведений.

Теория: Беседы о музыке, слушание музыки в записи. Понятие, что такое «аккомпанемент», «фонограмма», «ансамбль» и соло», «строй», «унисон». Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Устойчивое интонирование одногласного пения при исполнении с аккомпанементом. Музыка детских композиторов. Разучивание учебного материала разного характера.

Практика: Прослушивание записи и просмотр иллюстраций по теме «Ансамбль и строй». Работа над активным унисоном, чистотой интонирования и слаженностью при исполнении песен и попевок. Устойчивое интонирование одногласного пения при исполнении с аккомпанементом. Выработка навыка пения в ансамбле и соло. Точная передача ритмических рисунков умеренных темпов при соотношении простых длительностей. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Слушание музыки детских композиторов согласно репертуарному плану и году обучения с последующим их разучиванием.

Тема 1.3. Исполнительские навыки:

Теория:

Правила постановки голоса. Правила правильного певческого дыхания. Обучение брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами («цезуры»), удерживать его до конца фразы, не разрывать слова («цепное дыхание»). Обучение детей правильному окончанию музыкальных фраз (не форсировать звук). Знакомство с терминами «звуковедение», «чистота интонации» «атака звука», «дикция», «артикуляционный аппарат».

Артикуляционная гимнастика: показ дикционных упражнений, скороговорок на звуки: «Р», «Рь», «Л», «Ль» и шипящие: «С», «Сь», «З», «Зь», «Ц», «ТЬ», «Дь».

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Спи, мой Мишка», «Где наши детки?», «Хлоп, раз!» и т.п. Дикция: Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером произведения, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Пальчиковая гимнастика. Распевки и упражнения.

Практика:

Постановка голоса: формирование и выработка навыка правильного певческого дыхания. Формирование и развитие навыка брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами («цезуры»), удерживать его до конца фразы, не разрывать слова («цепное дыхание»). Дыхательные упражнения: «Обнимаемся!», «Насос» и т.п.; Формирование слухового осознания чистой интонации.

Звуковедение, дикция: формирование правильного звуковедения с помощью специальных упражнений. Формирование четкого, ясного произношения слов в соответствии с характером произведения, короткого и одновременного произношения согласных в конце слов.

Артикуляционная гимнастика: использование дикционных упражнений, скороговорок на звуки: «Р», «Рь», «Л», «Ль» и шипящие: «С», «Сь», «З», «Зь», «Ц», «ТЬ», «Дь». Пальчиковая гимнастика. Опрос.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса:

Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Спи, мой Мишка», «Где наши детки?», «Хлоп, раз!» и т.п., распевки. Выполнение упражнений на развитие слуха и голоса.

Раздел II. Музыкальная грамота (8 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальной терминологией: «высокие» и «низкие» звуки, характер музыки, пауза, темп, простые ритмические рисунки.

Практика: Выработка навыка различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Постепенное движение мелодии вверх и вниз. Обучение детей различать различные по характеру музыкальные произведения, уметь давать характеристику услышанному произведению. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера. Выполнение игр на различные

ритмические рисунки с педагогом. Опрос в форме викторины.

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам. (37 ч.)

Тема 3.1. Работа над репертуаром

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Раскрытие художественного образа произведения, его настроения, характера и жанра. Особенности работы над репертуаром: работа над динамическими оттенками; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

Практика: Исполнение произведений из репертуарного плана: эмоционально, в соответствующем характере; чисто интонируя мелодию; точно исполняя ритмический рисунок песен, прорабатывая динамические оттенки.

Тема 3.2. Сценическая культура.

Теория: Правила поведения на сцене и соответствие характеру исполняемых произведений. Подбор сценических движений в рамках конкретного произведения. Обсуждение ситуаций, которые могут возникнуть во время участия в конкурсах.

Практика: Формирование навыка сценического поведения. Отработка сценических движений в рамках конкретного произведения. Упражнения на стрессоустойчивость. Тренинг поведения на конкурсах, концертах.

Тема 3.3. Репетиции

Практика: Закрепление навыка сценического поведения. Отработка сценического номера в рамках конкретного произведения.

Тема 3.4. Выступления

Практика: Приобретение навыка концертного выступления. Участие в конкурсах.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (8ч.)

Проведение инструктажей по ТБ. Проведение бесед с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш). Просмотр видео и мультимедиа материалов и прослушивание произведений для обогащения исполнительского опыта обучающихся.

Посещение концертов, конкурсов и выступлений других ДОО. Формирование умения анализировать выступления других исполнителей для обогащения своего сценического опыта и, для облегчения восприятия оценки своего выступления со стороны педагога.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (6 ч.)

Прослушивание обучающихся.

Мониторинг успешности освоения программы.

Отчетное выступление/концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	4	2,5	1,5	опрос. пед. наблюдение
I.	Вокально-ансамблевая работа	81	15	61	
1.1	Певческая установка, дыхание и гигиена голоса.	4	4	0	опрос, пед. наблюдение
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение вокальных произведений	47	6	41	пед. наблюдение самост. работа
1.3	Исполнительские навыки: - Постановка голоса - Звуковедение, дикция	30	5	25	пед. наблюдение контр. занятие выступление
		10	2	8	
		8	1	7	

	- Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	12	2	10	класс-концерт
II.	Музыкальная грамота	8	6	2	опрос викторина
III.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	37	6	31	
3.1	Работа над репертуаром	23	5	18	пед. наблюдение
3.2	Сценическая культура	5	1	4	пед. наблюдение
3.3	Репетиции	6	0	6	пед. наблюдение
3.4	Выступления	3	0	3	самост. работа
IV.	Организационно-воспитательная работа	8	-	8	опрос, пед. наблюдение
V.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	-	6	контр. занятие концерт, пед. наблюдение
	Итого:	144	29,5	114,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

Репертуарный план (2 года обучения):

1. «Оранжевая песня» сл. А. Арканов, муз. К. Певзнер
2. «Осень-раскрасавица» сл. и муз. Г. Азаматова-Бас
3. «Новый год зажигает елки» из реп. Гр. «Непоседы»
4. «Служить России» муз Э.Ханок, сл. И.Резник
5. «Шалунишки» из реп. гр. «Серебряный колокольчик»
6. «Про папу» сл. М.Танич, муз. В.Шаинский
7. «Песенка сладкоежек» сл. и муз. А. Петряшевой
8. «Я сижу у окошка» сл. А. Бочковская. муз. А. Ермолов.
9. «Топ-топ, топает малыши» из реп. Э. Пьехи
10. «Быть мужчиной» из реп. гр. «Саманта»
11. «Мамин день» сл. и муз.: О. Осипова

Вводное занятие (4 ч.)

Правила поведения и правила ТБ. Перевод на 2-ой год обучения. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Беседы о городе и о музыке, слушание музыки в записи.

Раздел I. Вокально-ансамблевая работа (81 ч.)

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание и гигиена голоса.

Теория:

Повторение правил певческой установки корпуса при пении сидя и стоя, когда можно брать дыхание, как правильно петь фразы и слова.

Профилактика и гигиена голоса. Повторение правил по сохранению и бережному отношению к своему голосовому аппарату.

Строение голосового аппарата. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата, воспроизведении звуков.

Практика:

Выполнение упражнений по подготовке к пению и упражнений для профилактики и гигиены голоса. Закрепление осознания мышечных ощущений во время пения. Опрос в форме викторины по правилам певческой установки, профилактике и гигиене голоса, строению голосового аппарата.

Тема 1.2. Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение вокальных произведений:

Теория:

Звуковедение. Азы двухголосного пения. Знакомство с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н. Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомство с народной музыкой. Беседы о музыке, слушание музыки в записи. Знакомство с терминами: «ансамблевое» и «хоровое исполнение», «дуэт», «трио», «квартет».

Практика:

Развитие вокальных навыков – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при постепенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Закрепление навыка пения в ансамбле и соло. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Развитие умения узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Слушание народной и детской музыки согласно репертуарному плану и году обучения с последующим разучиванием их.

Тема 1.3. Исполнительские навыки:

Теория:

Постановка голоса. Повторение правил постановки голоса и правил правильного певческого дыхания. Повторение терминов: «цезуры» - дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, «цепное дыхание», «звуковедение», «чистота интонации» «атака звука», «дикция», «артикуляционный аппарат». Атака звука. Продолжение обучению детей правильному окончанию музыкальных фраз (не форсировать звук). Формирование правильного певческого звука – лёгкого, не утяжеляющего музыкальные фразы в заданном темпе.

Артикуляционная гимнастика: показ дикционных упражнений, скороговорок на звуки: «Р», «Рь», «Л», «Ль» и шипящие: «С», «Сь», «З», «Зь», «Ц», «ТЬ», «Дь».

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Спи, мой Мишка», «Где наши детки?», «Хлоп, раз!» и т.п. Дикция: Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером произведения, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения.

Практика:

Постановка голоса. Отработка навыка правильного певческого дыхания. Применение специальных упражнений: дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Упражнения для развития диапазона и полётности голоса. Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Закрепление слухового осознания чистой интонации. Дыхательные упражнения: «Обнимаемся!», «Насос» и т.п.

Звуковедение, дикция: формирование правильного звуковедения с помощью специальных упражнений. Работа над артикуляционным аппаратом с применением разнообразных приемов (скороговорки, стихи, игры и т.д.). Продолжение развития активной артикуляции при пении, выработка навыка четкого, ясного произношения слов в соответствии с характером произведения, короткого и одновременного произношения согласных в конце слов.

Артикуляционная гимнастика: использование дикционных упражнений, скороговорок на звуки: «Р», «Рь», «Л», «Ль» и шипящие: «С», «Сь», «З», «Зь», «Ц», «ТЬ», «Дь». Пальчиковая гимнастика. Опрос.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса:

Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Спи, мой Мишка», «Где наши детки?», «Хлоп, раз!» и т.п., распевки. Выполнение упражнений на развитие слуха и голоса.

Раздел II. Музыкальная грамота (8 ч.)

Теория: Продолжение обучению различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); Повторение терминов: «высокие и низкие звуки», «движение мелодии», «характер музыки».

Знакомство с понятиями: «мажорный и минорный лад», «темп».

Штрихи: *легато, нон-легато, стаккато, их характеристика.* Нюансы - *меццо-форте, мезцо-пиано.*

Практика: Продолжение обучению различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции). На музыкальных примерах контрастного характера объясняются понятия «мажор» и «минор». Ознакомление с термином «темп» на примере разучиваемых и исполняемых произведений. Умение определять на слух движение мелодии вверх, вниз и различать высоту звуков. Осваивание основных штрихов и нюансов. Выполнение игр на различные виды темпа с педагогом. Опрос в форме викторины.

Раздел III. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам. (37 ч.)

Тема 3.1. Работа над репертуаром.

Теория: Закрепление умения различать динамические оттенки и др. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Исполнение песни эмоционально в соответствующем характере.

Практика: Самостоятельный анализ словесного текста и его содержания на всех этапах обучения. Продолжение воспитания эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш); раскрытие художественного образа произведения.

Тема 3.2. Сценическая культура.

Теория: Повторение правил поведения на сцене и соответствия характеру исполняемых произведений. Подбор сценических движений в рамках конкретного произведения. Обсуждение ситуаций, которые могут возникнуть во время участия в конкурсах. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Практика: Продолжение формирования навыка сценического поведения. Отработка сценических движений в рамках конкретного произведения. Упражнения на стрессоустойчивость. Тренинг поведения на конкурсах, концертах. Приобретение навыка концертного выступления.

Тема 3.3. Репетиции

Практика: Закрепление навыка сценического поведения. Отработка сценических движений в рамках конкретного произведения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 3.4. Выступления

Развитие навыка концертного выступления. Участие в конкурсах. Обучение навыку пения лёгким звуком, не зажимая голосовой аппарат.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (8ч.)

Проведение инструктажей по ТБ. Проведение бесед с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш). Просмотр видео и мультимедиа материалов и прослушивание произведений для обогащения исполнительского опыта обучающихся.

Посещение концертов, конкурсов и выступлений других ДОО. Закрепление умения анализировать выступления других исполнителей для обогащения своего сценического опыта и, для облегчения восприятия оценки своего выступления со стороны педагога.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Перевод обучающихся на 2-ой год обучения. Мониторинг успешности освоения программы.

Отчетное выступление/концерт.

1.4.Предполагаемые результаты освоения программы

Ожидаемый образовательный результат освоения программы:

- обучающийся получит знание о инструментальных и художественных особенностях и возможностях фортепиано;
- обучающийся будет знать, в соответствии с программными требованиями, музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- обучающийся будет владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- обучающийся будет знать, в соответствии с программными требованиями, фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- обучающийся будет знать профессиональную терминологию;
- обучающийся будет уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обучающийся сможет развить музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.
- обучающийся воспитает интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные занятия, зачёты и концертные выступления.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Компьютер.
- USB-носитель.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Слова песен.
- Микрофоны, музыкальная и звукоусилительная аппаратура.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы, слова песен,
- задания, упражнения,

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение - Чупракова Мария Александровна. Занимаемая должность: педагог дополнительного образования (первая квалификационная категория), руководитель вокальной студии «Вдохновение». Уровень образования: высшее образование, Томский институт бизнеса (2014) по направлению подготовки «Изящные искусства», присвоена квалификация «Бакалавр». Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций (2012) по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», присвоена квалификация «Руководитель эстрадного вокального коллектива, преподаватель с углубленной подготовкой». Общий и педагогический стаж 11 лет 6 месяцев (на 01.09.2023).

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы.

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Предметные результаты включают освоенный обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

4. Рече-ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы реализации задач вокального занятия:

- ансамблевое пение;
- концерты;
- участие в творческих конкурсах.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Основные методы обучения:

1. Словесные:

- Устное изложение.
- Беседа.
- Анализ текста, структура музыкального произведения.

2. Наглядные:

- Показ, исполнение педагогом.
- Работа по образцу.

3. Практические:

- Тренинг, повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки;

Организация музыкальных интересов учащегося

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

3. Список литературы

Для педагога:

1. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
2. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
7. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
8. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
10. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
11. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
12. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
16. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
17. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

Список методической литературы:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
7. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
8. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
9. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
10. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
12. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.

Для детей и родителей:

1. Искорки. Выпуск 21. - М., - 1989.
2. Гладков Г. Робин-Бобин. - М., - 2003.
3. Залесский В. Песни для детей разного возраста. – М., - 2003.

4. Улыбка. В.1 – М., - 1989.
5. Ласковая ласточка. Песни на стихи В. Татарина – М., - 2004.
6. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности, 1999.
7. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Дрофа – 2001.
8. Солнышко в ладошках. Детские песни ГюлиШайдуловой – М., - 2006.
9. Песни из кинофильмов – М., - 2004.
10. Белая берёза. Песенник – М., - 1982.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей». – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
7. «Песенка и Я - верные друзья». Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
8. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.