

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ДДТ «Планета»
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЭКСТРИМ»**

Детского образовательного объединения
«Экстрим»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок обучения: 4 года

Автор-составитель:
Колесникова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы	10
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы	15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы	18
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы	20
3.Список литературы	22

Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
 - Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 - Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
 - Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
 - Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 - Устав и иные локальные нормативные акты МАОУ ДО ДДТ «Планета».
- Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «**Экстрим**», для детей 7-12 лет, призвана продемонстрировать обучающимся красоту и многогранность народного танцевального искусства, помочь детям проявить свою творческую активность. Программа нацелена на сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Данная программа «Экстрим» имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на **стартовый** (1 и 2 год обучения), **базовый** (3 и 4 год обучения) **уровень**;

- по целевому назначению – **развивающая творческую одаренность**;
- вид программы – **модифицированная**;
- направленность программы - **художественная**.

Актуальность программы в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, занимающими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. К тому же, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, владеют хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Новизна данной программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого заложен игровой метод. Каждое занятие одновременно охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

Отличительные особенности данной программы в том, что набор детей происходит без специального отбора, главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа построена по принципу концентричности. Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Основной акцент в программе сделан на классическое и классическое бальное направление. Занятия хореографией вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Одной из особенностей программы является включение разделов:

- **«Музыкально-ритмическая деятельность»**. Целью раздела является музыкально-ритмическое воспитание, так как движение без эмоций не может передать всю свою суть. Работа над ритмической и эмоциональной выразительностью проводится в форме импровизационных этюдов по типу «покажи без слов».

- **«Азбука хореографии».** Изучение и апробация основ классического и «народного» станка. В танцевальных номерах (классическая хореография, народный танец, современный эстрадный танец) происходит частая смена рисунка, поэтому обучающимся необходимо умение ориентироваться в пространстве, что и является целью данного раздела.

Педагогическая целесообразность. Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на формирование хореографических знаний, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формируя его художественное «я».

Характеристики возрастного состава обучающихся

В **младшем школьном возрасте** костная система ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому во время занятий необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания обучающиеся на занятиях быстро теряют темп и ритм. Им не интересна однообразная деятельность, поэтому обучение строится на разнообразии в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к «станку», переход на середину, возвращение назад и т.п. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такое занятие не будет однообразным и скучным.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

У детей младшего школьного возраста возникают трудности с запоминанием французской терминологии, поэтому следует переводить на русский язык все французские хореографические термины и систематически проверять усвоение их детьми.

Дети 7-12 лет – хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце. Различные перестроения, координация движений в танце. Ребенок в этом возрасте может с легкостью сравнивать, абстрагироваться, устанавливать причинно-следственные связи. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Методологические и методические принципы программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **постепенность** в развитии природных способностей детей;

- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Характеристика обучения

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятия детей с 7 до 12 лет.

1-4 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на

планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Основной **целью** программы является приобщение детей ко всем видам танцевального искусства от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины.

Каждое занятие включает в себя решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи:

- Формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- Формирование навыков координации и техники;
- Раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- Развитие пластики, гибкости тела, характерного и эмоционального исполнения движений;
- Развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца;
- Обеспечить в ходе занятий усвоение предлагаемого материала, основных понятий, законов, теорий, терминов;

Развивающие задачи:

- Привитие эстетического, художественного, музыкального вкуса и общей духовной культуры;
- Знакомство детей с хореографическим творчеством, культурой, костюмами народов мира;
- Развитие любви к русскому народному искусству через русский народный танец;
- Развитие морально-ролевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности;
- Способствовать развитию эмоций, чувств ребенка (радости, сопереживания), развитию мимики ребенка;
- Способствовать развитию волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, решительность);
- Способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения).

Воспитательные задачи

действие	качества
воспитывать	Любовь к малой Родине: - к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу
	Доброжелательное отношение к окружающим: - соблюдение правил этикета, - доброжелательность, - дружелюбие, - готовность сотрудничать, - вежливость
	Умение заботиться: - искренность, - чуткость, - общительность, - стремление помочь, - отзывчивость
	Положительную самооценку
	Потребность в самоорганизации: - аккуратность, - бережливость, - трудолюбие, - сдержанность, - основы самоконтроля,

формировать	<ul style="list-style-type: none"> - скромность, - самостоятельность, - умение доводить начатое дело до конца, - настойчивость, - выдержку
	<p>Потребность в здоровом образе жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение видеть прекрасное, - гигиенические знания и умения, - оптимизм, - доброжелательное отношение к труду, - культура труда

1.3.Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ и БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
(1 - 4 год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов в год		Количество часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	2	2	2	2
I.	Музыкально-ритмическая деятельность	8	8	-	-
II.	Азбука хореографии (станок, партер, классический танец)	32	16	24	24
III.	Народные танцы (народно-сценический танец)	36	36	36	36
IV.	Творческая деятельность. Актерское мастерство. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	52	68	68	68
V.	Организационно-воспитательная работа	8	8	8	8
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	6	6	6	6
	Итого:	144	144	144	144

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый и второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	<i>опрос, пед. наблюдение</i>
I.	Музыкально-ритмическая деятельность - Музыка и движение - Виды движений - Пространственная ориентация	8	2	6	<i>пед. наблюдение</i>
II.	Азбука хореографии (станок, партер, классический танец): - Постановка корпуса - Танцевальная разминка	32/16	12/0	20/16	<i>пед. наблюдение</i>
III.	Основы народного танца - Танцевальные движения - Положение рук в танце - Танцевальные шаги	36	6	30	<i>пед. наблюдение</i>
IV.	Творческая деятельность. Актерское мастерство. - Язык жестов - Невербальная коммуникация Репетиционно-постановочная работа. - Работа над репертуаром Подготовка к конкурсам/концертам	52/68	12/0	40/56	<i>пед. наблюдение, опрос, викторины практикум</i>

	- психолого-педагогическое сопровождение конкурсной и концертной деятельности				
V.	Организационно-воспитательная работа	8	2	6	<i>пед. наблюдение</i>
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	6	-	6	<i>пед. наблюдение класс-концерт</i>
	Итого:	144	35	109	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ Первый и второй год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с традициями и правилами коллектива. Знакомство детей с народными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел I. Музыкально-ритмическая деятельность (8 ч.)

Тема 1. Характер музыки.

Теория: Темп. Ритм. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая - медленная, весёлая - грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза.

Практика: Викторины. Игра-соревнование.

Тема 2. Виды движения и характер музыки.

Теория: Различные виды движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующие характеру музыки.

Практика: Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.

Тема 3. Пространственная ориентация.

Теория: Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.

Практика: Отработка теории. Выполнение упражнений на перестроения.

Раздел II. Азбука хореографии (32/16 ч.)

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы экзерсиса у «станка».

Теория: Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Практика: Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу/экзерсис в центре зала)

Теория: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Раздел III. Основы народного танца (36 ч.)

Тема 1. Танцевальные движения.

Теория: Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Тема 2. Танцевальные рисунки.

Теория: Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Практика: Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Раздел IV. Творческая деятельность. (52/68 ч.)

Тема 1. Актерское мастерство. Язык жестов – пантомима. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: Основы жестового танца. Передача с помощью пантомимы настроения и эмоций. Танцевальные шаги в движении. Образы птиц и животных. Коммуникация без слов.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 2. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Составление композиций танцевальных номеров. Разучивание и репетиция танцевальных композиций, которые поставил педагог, для выступлений на концертах/конкурсах. Участие в мероприятиях разного уровня.

Тема 3. Подготовка к конкурсам/концертам

Психолого-педагогическое сопровождение конкурсной и концертной деятельности.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Теория: Беседы о перспективах дальнейшего развития полученных результатов. Поощрение детей за хорошую работу.

Практика: Посещение концертов, фестивалей и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Выступление/класс-концерт для родителей, педагогов и воспитанников других ДОО. Подведение итогов работы детского объединения.

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Третий и четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	опрос, пед. наблюдение

I.	Азбука хореографии (станок, партер, классический танец): - Постановка корпуса - Танцевальная разминка - Экзерсис у «станка» - Партерная гимнастика	24	8	16	<i>пед. наблюдение</i>
II.	Основы народного танца - Танцевальные движения - Положение рук в танце - Танцевальные шаги	36	6	30	<i>пед. наблюдение</i>
III.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. - Работа над репертуаром Подготовка к конкурсам/концертам - Психолого-педагогическое сопровождение конкурсной и концертной деятельности	68	26	42	<i>пед. наблюдение, опрос, викторины практикум</i>
IV.	Организационно-воспитательная работа	8	2	6	<i>пед. наблюдение</i>
V.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	6	-	6	<i>пед. наблюдение класс-концерт</i>
	Итого:	144	43	101	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 3 и 4 год обучения.

Вводное занятие (2 ч.)

Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями.
Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел I. Азбука хореографии (24 ч.)

Тема 1. Экзерсис у «станка» (классический и народно-сценический варианты).

Теория:

- Приседания;
- Батман тандю, батман тандю жетэ, каблучный батман
- флик-фляк
- Па тортье
- «Дроби»
- Прыжки и присядки

Практика: Выполнение упражнений экзерсиса у станка.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу/экзерсис в центре зала)

Теория: Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнение на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевально шага;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Практика: Выполнение разученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Практика: Отгадывание музыкальных загадок. Викторины. Игры-соревнования.

Раздел II. Основы русского народного танца (36 ч.)

Тема 1. Ходы.

Теория: Проходки. Проскальзывающий шаг, Шаг на ребро. Шаг на каблук. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг «Польки».

Практика: освоение танцевальных движений.

Тема 2. Движения русского танца.

Теория: «Ковырялочка» с полуповоротом. «Моталочка». «Припадания по позициям», и т.п.

Практика: освоение элементов народного танца:

- положение рук на поясе;
- шаг с приставкой;
- галоп;
- подскоки;
- гармошка;
- хлопки в ладоши;
- полька.

Тема 3. Парные композиции

Теория: Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- постановка исполнителей в паре (приглашение на танец);
- положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки;
- ведущая роль партнера;

Практика: Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение образных, бальных, народных, современных, диско танцев.

Тема 4. Массовые композиции

Теория: Освоение композиционного пространства.

Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Практика: Изучение массовых композиций.

Раздел III. Творческая деятельность (68 ч.).

Психолого-педагогическое сопровождение конкурсной и концертной деятельности Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Теория: Беседы о перспективах дальнейшего развития полученных результатов. Поощрение детей за хорошую работу.

Практика: Посещение концертов, фестивалей и т.п.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика(6 ч.)

Выступление/класс-концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

по окончании изучения программы выпускники должны:

Знать:

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть:

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения.

Уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, украинских и испанских танцев,
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой, а также для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Технические средства обеспечения программы:

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков
- компакт-диски с танцевальной музыкой
- гимнастические коврики
- зеркала
- хореографический станок

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера
- DVD плеер
- телевизор, ноутбук
- учебно-методические материалы

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Предметные результаты включают освоенный обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Требования к уровню подготовки

К концу обучения дети должны **знать**:

- музыкальные термины;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- историю народного танца;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию и методику исполнения партерного экзерсиса и основ работы у станка;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

К концу обучения дети должны **уметь**:

- определять характер музыки и виды музыкального темпа;
- правильно выполнять элементы партерной гимнастики;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками парного танца;

- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- Представления о различных видах хореографии, основных движениях и манере исполнения танцев разных народов мира;
- Знания и умения в исполнении основных движений, передачи характера танцев народов Мира;
- Координацию движений, пластику и красивое исполнение танцевальных композиций;
- Самостоятельное перестроение в различные фигуры танца, творческой импровизации.
- Музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в танце в такт заданной музыке.
- Умение выразительно, эмоционально исполнить хореографические образы, передавать характер танца;
- Формирование красивой походки и горделивой осанки;
- Контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной модифицированной программы являются:

- Концерт,
- Открытое занятия,
- Выступления,
- Участие в мероприятиях разного уровня,
- Конкурсы.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости использоваться внутренние соревновательные задания, опросы, просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде открытых уроков, мастер-классов и концертных выступлений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится на аудиторных учебных занятиях.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Основные методические приемы:

- Последовательность решения задач в каждом упражнении
- Неоднократное повторение упражнения при разучивании
- Объяснение значения и названия каждого упражнения
- Изображение движения на схеме
- Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения
- Требование синхронности и единой формы исполнения
- Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения
- Собеседование, как средство проверки знаний учащихся
- Показ преподавателем упражнения в законченной форме
- Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков
- Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники.

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

3.Список литературы

Для педагога:

1. «Ритмическая гимнастика и игровой танец». Учебно - методический центр "Аллегро". – СПб., 1993.
2. Базарова, Н. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.Базарова. - М.: «Искусство», 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999.
4. Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
5. Детские танцы с Климовой Анной. Видео коллекция.- М., 2003.
6. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание // Педагогика. - 1994. - № 8. – С. 7-14.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая. - Л.: «Искусство», 1978.
8. Лисицкая, Т.С. Аэробика на все вкусы [Текст]/ Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение, 1994.
9. Мирошниченко, С. Хрестоматия по психологии [Текст] / С. Мирошниченко. - М.: Просвещение, 1987.
10. Общая психология [Текст]: учебн. Пособие / Под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева, А. М. Степанова. - М.: «Просвещение», 1981.
11. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. - М., 2007.
12. Танцевальная импровизация: теория, история и практика. – М., 1999.
13. Шлимак О.А. Авторская учебная программа. - СТК "Каштан", 2000.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М: «Детиздат», 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: «Владос», 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: «Владос», 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: «Владос», 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб. 1999.

Литература для обучающихся и родителей:

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999.
- 2 Смит Л. Танцы. Начальный курс [Текст]/ Л. Смит. – М.: «Астрель», 2001.
- 3 Пуртова Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.

Интернет – ресурсы:

- 1 Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://balletpro.narod.ru/school.html> (дата обращения 04.06.2020 г.).
- 2 Упражнения для развития танцевального шага. [Электронный ресурс] – URL.: <https://cyberpedia.su/10x93a6.html> (дата обращения 04.06.2020 г.).