Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г.Томска

Департамент образования администрации Города Томска

Проектная деятельность Дома детского творчества «Планета»

в рамках муниципальной инновационной площадки «Организация духовно-нравственного развития детей в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия»

2019 - 2020 учебный год

ТОМСК - 2020

Составители:
Зырянова О.В., методист
Николаева А.С., методист

Материалы предназначены для обучающихся и педагогических работников, методистов образовательных учреждений всех видов и типов,

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ **4**

Материалы обучающего семинара **«Сходства и различия в проектной и исследовательской деятельности обучающихся»** 5

Материалы обучающего тренинга **«Основы педагогического проектирования»** 10

Педагогический проект **«ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ»** *Авторы: Абакумова Елена Николаевна, Дырнаева Наталия Леонидовна, Зырянова Ольга Васильевна, Кривогуз Светлана Владимировна* **14**

Педагогический проект **«НАСЕКОМЫЕ»** *Автор: Ангур Татьяна Александровна* **39**

Педагогический проект **«РУССКАЯ ОПЕРА – ДЕТЯМ»** *Автор: Герасименко Ольга Александровна* **42**

Педагогический проект **«ЧУДЕСНЫЕ ДАРЫ ДЕРЕВА»** *Автор: Гришаева Анастасия Леонидовна* **49**

Педагогический проект **«МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА»** *Автор: Зырянова Ольга Васильевна* **54**

Педагогический проект **«ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ»** *Автор: Ишина Любовь Васильевна* **63**

Педагогический проект **«НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА»** *Автор: Коновалова Ольга Анатольевна* **67**

Педагогический проект **«ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОГО КОСТЮМА»** *Автор: Митрохина Юлия Валерьевна* **75**

Педагогический проект **«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»** *Авторы: Сорокина Анастасия Михайловна, Барсукова Наталья Викторовна, Шенделева Екатерина Игоревна, Широбоков Артём Денисович* **87**

Педагогический проект **«ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО С ТВОРЧЕСТВОМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»** *Автор: Спрынцова Елена Михайловна* **91**

Педагогический проект **«МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»** *Автор: Тукиш Галина Викторовна* **98**

Ученический проект **«АХ, ЭТИ РОЗЫ…»** *Автор проекта: Краева Ксения. Руководитель проекта: Дырнаева Наталия Леонидовна* **105**

Ученический проект **«ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НА РУСИ»** *Автор проекта: Моисеева Виолетта. Руководитель проекта: Гурова Татьяна Александровна* **118**

Ученический проект **«ЭТА ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ»** *Автор проекта: Николаев Арсений. Руководитель проекта: Тукиш Галина Викторовна* **125**

Ученический проект **«ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ»** *Авторы проекта: Раманов Ариет, Раманова Элина, Гинкель Фридрих, Маммадли Захид, Мамедов Нихад, Гвоздев Борис, Меджидов Тимур, Войцеховский Святослав. Руководитель проекта: Мамаева Жанна Геннадьевна* **132**

Ученический проект «ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НА РУСИ»

Автор проекта: Моисеева Виолетта
Руководитель проекта: Гурова Татьяна Александровна

Во время изучения русского танца в ДОО «Версия», педагог нам рассказывала про виды женских головных уборов, одним из которых была кичка.

Меня очень заинтересовала данная тема, и я подготовила творческий проект, представив его в своем коллективе.

В ходе своей работы я узнала много интересного о жизни и обычаях русского народа, изготовила кичку своими руками. Она получилась очень нарядной. Когда я рассказывала о ней ребятам, то многие заинтересовались темой русских женских головных уборов.

Цель: знакомство с русскими женскими головными уборами, изготовление головных уборов своими руками.

Для достижения этой цели были поставлены **задачи:**

1. Узнать побольше об истории русских женских головных уборов.
2. Выяснить, какие ещё головные уборы, кроме кички, носили женщины на Руси.
3. Сделать эти головные уборы своими руками.
4. Представить свою работу.

Основная часть

Раньше костюмы несли смысловую нагрузку - рисунки, узоры, переплетения цветов рассказывали о жизни людей. Костюмы - как тайнопись, как иероглифы, несли в себе зашифрованную информацию: что за человек, откуда и куда он идет, какому сословию принадлежит, чем занимается. Это поверхностный слой информации. Был ещё и глубинный: тайна рождения, тайна бытия. Эти знания передавались с языческих времён из поколения в поколение, выполняли роль оберегов от злых духов.

Головной убор на Руси был неотъемлемой частью женского гардероба. Волосы обязательно заплетали, а голову покрывали в зависимости от социального статуса. По головному убору можно было определить, откуда женщина прибыла, богатая ли у неё семья, а самое главное – замужем она или нет.

Венец

Разделение в причёсках у молодых незамужних девиц и замужних женщин было очень чётким. Девушки всегда носили одну косу и открывали макушку и саму косу. Когда у девицы появлялась лента в косе, то её статус означал – «на выданье», это значит, что было получено благословение на брак. На голове девицы носили венец – он считался символом девичества. Существует много разновидностей венцов, но тип конструкции всегда один и тот же – это широкий обруч из кожи или

бересты, обтянутый тканью и богато украшенный, он обвивал голову надо лбом и завязывался под косой. Венец украшали бусинами, пластинками, вышивкой, речным жемчугом или каменьями. Ширина венчика составляла 2.5 см. Иногда венец мог иметь три или четыре зубца и съёмную переднюю часть, которая называлась очельем. Сзади венец мог украшать пышный бант из шёлка, также были венцы, украшенные нитями жемчуга, свисающими вдоль щек. Венцы изготавливали из многих слоёв проклеенного холста или картона, лицевая часть украшалась, сзади делали крючки, на которые крепили тесьму или ленту.

Кичка

Головной убор изменялся в зависимости от возраста и семейного положения женщины. В день свадьбы, когда девушка «превращалась» в женщину, проходил обряд «расплетения косы». Подружки расплетали косу невесте. Они делили волосы пополам и заплетали две косы, укладывая их венчиком на затылке. Смысл обряда: показать, что девушка обрела свою половинку и соединилась с ней для дальнейшего продолжения рода.

На девицу надевали невысокий головной убор – кичку («кичка молодухи») с едва намеченным рогом. Голова замужней женщины всегда должна была быть покрыта платком или головным убором. Огромным позором считалось опростоволоситься, то есть остаться с непокрытой головой. Поэтому самый нижний головной убор, который служил основой для всех остальных, был повойник (повой или волосник). Это мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. До XIX века ходить даже дома в одном повойнике не полагалось. Позже он стал использоваться как самостоятельный головной убор. В зависимости от повода повойник шили либо из простых тканей – из льна, ситца, сатина, либо из шёлка, атласа, парчи, бархата. Поверх повойника надевалась кичка.

После рождения первого ребёнка молодуха, доказав свое плодородие, надевала рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор.

Кичка представляла собой открытую корону, украшенную жемчугом, бисером и другими драгоценными камнями. Собственно, непосредственно кичкой назывался не

только весь убор, но и его нижняя часть, которая изготавливалась из проклеенного холста. Так как эта часть прикрывала волосы, то другим его наименованием было волосник. Передней части убора с помощью вставок из твёрдых материалов, например бересты, придавалась форма рогов, копытца или лопатки. Сзади надевался бисерный позатыльник, а сверху – нарядная сорока.

Прежде всего, рогатая кичка в виде луны показывала связь женщины с языческой Великой Богиней Судьбы, которая, как верили древние славяне, воплощала в себе всю силу женской энергии. Женская сила под знаком Луны, мужская под знаком Солнца – так славяне понимали взаимодействие двух энергий – мужской и женской. Самым мощным свойством Великой Богини Судьбы являлось, по мнению предков, то, что именно она определяла Судьбу человека. Это Богиня Судьбы, Небесная Пряха. Ей помогают Доля и Недоля. Ношение кички имело ритуальный смысл.

Рогатую кичку носили молодые замужние русские женщины, меняя её в старости на безрогую. У славянских замужних женщин долгое время (и поныне!) сохранялся способ повязывания платка, когда его угловые концы торчали на лбу в виде маленьких рожек. Они, также, как и рога молодой луны, символизировали производительный период в жизни женщины. Поэтому рогатая кичка – это ритуальное признание связи человека с Великой Богиней, неразрывное объединение человеческой энергетики и высших сил. Рогатый головной убор женщины охраняет её от злых духов, дурного глаза.

Кички носили преимущественно в Тульской, Рязанской, Калужской, Орловской и других южных губерниях. Возникнув в одной местности, бытуя в другую, тот или иной вид женского головного убора сохранял в названии имя своей родины: например, «кичка новгородская» или «торопецкий каблучок».

Кички делались мастерицами, как правило, подолгу; купленные в подарок от мужей – женам, они во всех домах хранились с особым тщанием. Мягкая тулья кички шилась точно по голове ее хозяйки; на тулью крепился жесткий верх разнообразных форм и объемов. В некоторых местах для кичек использовали ту же бересту, в иных – проклеенный в несколько слоев холста и бумаги «картон». Все это «сооружение» крылось большим куском плотной материи, которая сшивалась сзади. Иногда ткань на кичку накидывалась не гладко, а в виде фестончатой сборки. Впереди на лбу кичка украшалась сложно плетенным кружевом, узорным галуном, перламутровыми плашками из речных ракушек, цветными гранеными стеклышками, бусинами. Если в украшении использовалась вышивка – то чаще всего это был растительный орнамент или стилизованные птицы. Любая кичка дополнялась жемчужной бахромой или сеткой из жемчуга и перламутровых бус – «поднизью» или «очельем».

Поскольку кичка носилась не один день и надевалась не только на свадьбу, но и на другие большие праздники (на Пасху, на Рождество), в ее декоре использовались такие детали, которые призваны было скрыть следы времени на женском лице. Такую роль выполняла и упомянутое выше жемчужное «очелье», которое низко, до бровей спускалось на лоб, и тонкие поблескивающие «ряски» или «рясны» – привески по

бокам в виде бахромы или виноградных гроздьев из перламутровых бусин. Они успешно отвлекали взгляд от немолодых щек и скрывали морщины у мочек ушей.

Сзади швы кички прикрывались кусочком дорогого меха, как правило, собольего. В зимнем варианте кичка вообще вся крылась меховыми шкурками, которые на редкость ладно сочетались с кованым серебряным кружевом (пластинками), нашивавшимся поверх шкурок, а также тонким серебристо-шелковым повоем, покрывавшим голову под кичкой. Когда ткань повоя была достаточно тонкая, концы его могли быть завязаны большим бантом под подбородком.

Автор знаменитого «Словаря» Владимир Иванович Даль записал о кичке: «Это некрасивый, но богатый головной убор, выходящий из обычая...» Между тем, в деревне и в маленьких провинциальных городах не только в его время (в конце XIX столетия), но и много позже любовь к девичьим венцам и женским кичкам держалась, несмотря ни на какие капризы переменчивой столичной моды. Девичьи и женские головные уборы были функциональны, соответствовали особенностям климата... А главное, в каждом доме они хранили память о тех, кто их когда-то носил, а потом описывал в семейных бумагах с любовью и знанием каждой мелочи: «венчик золотный, ошивка цепковая, кичка низанная, ошивка атласная, а яхонт выпал...».

В XIX веке ношение кички стало преследоваться православным духовенством - от крестьянок требовали ношение кокошника. Сохранились документы, из которых следует, что священникам строго предписывалось не допускать женщину в кичке не только к причастию, но и в церковь. Запрет действовал на протяжении очень долгого времени вплоть до конца XIX века. В связи с этим к началу XX века головной убор кичка почти повсеместно сменился повойником или платком, кичку же лишь изредка можно было встретить в южных областях России. В Воронежской области кичка сохранялась как свадебный наряд до 1950-х годов.

Кокошник

Кокошник – старинный русский головной убор в виде опахала или округлого щита вокруг головы.

Название кокошник происходит от слова «кокошь» – петух, курица. Связано это с тем, что гребень этого головного убора похож на петушиный. Кокошник представлял собой легкий веер вокруг головы, пришитый к шапочке или волоснику.

Формы кокошника были разные: круглые, овальные, в виде стрелы, полумесяца. Так, например, в Псковской, Костромской, Нижегородской, Саратовской и Владимирской землях кокошники напоминали по форме наконечник стрелы. В Симбирской же губернии женщины носили кокошники полумесяцем.

Изготавливался кокошник на заказ мастерицами, владевшими навыками шитья жемчугом, бисером и золотой нитью, а стоили такие головные уборы очень дорого. Поэтому крестьяне бережно хранили кокошники, передавали их по наследству, часто они использовались несколькими поколениями. Кокошники считались большой семейной ценностью.

Кокошник имел матерчатое дно. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями – сеткой из жемчуга, а по сторонам над висками крепили рясна – низко спадающие на плечи нити жемчужных бус.

Украшали кокошники живыми цветами, парчой, фольгой и даже золотыми камнями. Вышивкой покрывалась и затылочная часть. Кокошник плотно прилегал к голове и закрывал волосы, заплетённые в косы. Позади него могли спускаться ленты. При этом главной особенность было то, что они плотно охватывали голову женщины, закрывая волосы, заплетенные в две косы и уложенные венком или пучком. Кокошник считался праздничным и свадебным головным убором.

Орнамент на кокошнике имел свое символическое значение и потому такой головной убор также считался женским оберегом.

Орнамент очелья кокошника обязательно состоял из трёх частей. Позумент – металлическая ленточка – обрисовывает его по краям. В центре располагается стилизованная «лягушка» – знак плодородия, по бокам – фигуры лебедей – символов супружеской верности. Тыльная часть кокошника особенно богато: стилизованный куст символизировал древо жизни, каждая веточка которого – новое поколение; часто над веточками располагалась пара птиц, символ связи земли и неба и брачующейся пары, в лапках птиц – семена и плоды.

В Симбирской губернии впервые его одевали в день свадьбы, а затем носили по большим праздникам до рождения первого ребёнка.

К началу XX века старинные головные уборы стали уходить в прошлое. Заводское текстильное производство внесло разнообразие, женщины уже не носили многослойных головных уборов, заменив их на более легкие платки и шали поверх повойника. Промышленность и массовое производство навсегда изменили бытовые привычки и традиции: теперь старинные головные уборы стали прекрасным символом минувшего прошлого.

Заключение

Выполняя творческий проект, я узнала много нового об истории русских женских головных уборов. Выяснила, что головные уборы носились не только для красоты и

защиты от погодных условий. Их форма, а также рисунки имели большое значение. В результате работы появилось три женских головных убора, которые когда-то носили на Руси.

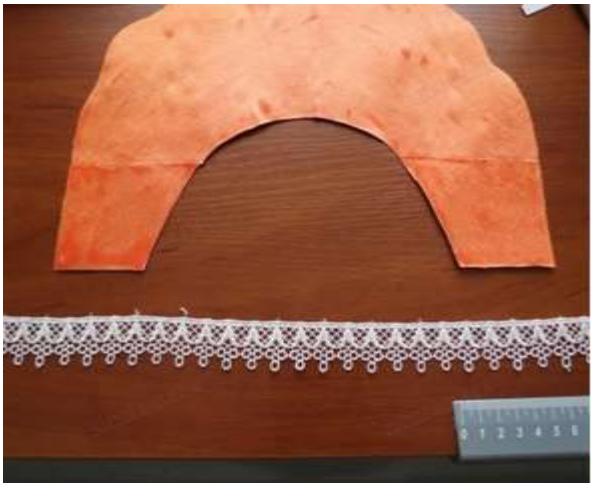
Мне понравилось работать над проектом. В дальнейшем планирую узнать о мужских головных уборах, которые использовались на Руси: имели ли они такое же важное значение, что и женские, или только служили защитой от холода и ветра.

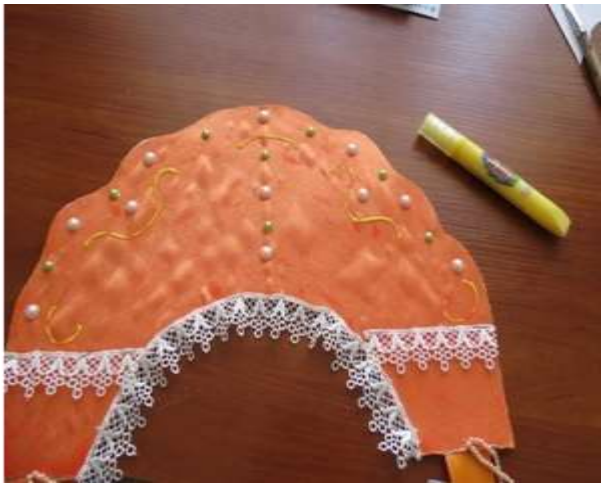
Приложения к ученическому проекту «Женские головные уборы на Руси»

Создание венца

Этапы работы

1. Для создания венца, я использовала картон, тесьму, кружево, а также бисер и бусины для украшения.
2. Я взяла плотный картон, вырезала форму в виде прямоугольника с закругленными углами.
3. Проклеила несколько слоев картона вместе, чтобы венец лучше держал свою форму.
4. Затем обшила каркас тесьмой и кружевом и украсили бисером и бусинами.
5. По бокам пришила ленты, чтобы закреплять венец на голове.





Создание кокошника

Этапы работы

1. Для создания кокошника мы использовали картон, атлас, тесьму и стразы для украшения.
2. Для начала мы нарисовали и вырезали форму из картона. Склеили несколько слоев, чтобы кокошник был более твёрдый и лучше держал свою форму.
3. Далее мы обтянули форму синим атласом и приклеили ткань к картону.

4. Затем мы оформили края кокошника серебристой тесьмой разного вида (узкой и более широкой).

5. Оформили узор стразами при помощи клеевого пистолета.

6. По бокам мы прикрепили тесьму, чтобы закреплять кокошник на голове.