

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА**

**Муниципальная инновационная площадка
«Организация духовно-нравственного развития детей
в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия»**



**МАТЕРИАЛЫ
ДИСТАНЦИОННОГО КРУГЛОГО СТОЛА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
В СФЕРЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»**

**ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА
ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ОТРАЖЕНИЕ»**



Томск - 2021

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Казак Наталья Анатольевна</i>	50
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ МАСТЕР-КЛАССА «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»	
<i>Коновалова Ольга Анатольевна</i>	54
ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ И ИСТОРИЕЙ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ КЛАССА	
<i>Крапивец Елена Анатольевна, Шаляпина Ольга Олеговна</i>	57
МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	
<i>Кривогуз Светлана Владимировна</i>	60
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ	
<i>Липина Валентина Семёновна</i>	63
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ В ШАХМАТЫ	
<i>Мамаева Жанна Геннадьевна</i>	65
СОВМЕСТНАЯ РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ И ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	
<i>Матвиенко Наталья Николаевна</i>	67
НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Молчанова Анастасия Павловна, Яндульская Валерия Николаевна</i>	75
ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	
<i>Нуйкина Евгения Владимировна</i>	79
ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ И ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Полтавец Елена Николаевна</i>	82
МОИ ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ (план-конспект деловой игры для старшеклассников)	
<i>Потей Людмила Витальевна</i>	87
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	
<i>Ровенская Анастасия Михайловна</i>	92
СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	
<i>Спрынцева Елена Михайловна, Тукиш Галина Викторовна</i>	95
РОЛЬ СЕМЬИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКА	
<i>Сутина Людмила Петровна</i>	97
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
<i>Хахалкина Нина Анатольевна</i>	99
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ	
<i>Чупина Екатерина Дмитриевна, Ключева Валентина Павловна</i>	103



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ровенская А.М., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов, педагоги заново пытаются понять, каким образом привить современным детям нравственные ценности.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Чувства позволяют нам испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз и закладывается в детстве, и наша задача помочь в этом ребенку, обсуждая с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы ребенок понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом.

Одним из средств формирования нравственного здоровья, развития творческих способностей, психологического раскрепощения детей является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность. А любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Участие в театрализации не только знакомит детей с миром прекрасного, но и пробуждает в них способность к состраданию, сопереживанию, активизирует мышление, воображение, а главное помогает психологической адаптации ребенка в коллективе.



Театрализованная игра - одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости. Занятия в театральной студии - это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

На занятиях в театральной студии «Золотой ключик» мы выделяем три направления:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание любви к Родине:

- приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость);
- формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что-то для других;
- воспитание чувства сопричастности к жизни города, страны.

3. Развитие умений и навыков работы и взаимодействия в коллективе:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.



Содержание всех занятий имеет духовно-нравственную направленность. Так в группе дошкольного возраста деятельность направлена на воспитание чувства заботы о слабых, отрицательного отношения к капризам детей, интереса и бережного отношения к реквизиту.

В группе младшего школьного возраста мы продолжаем воспитывать чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников. В процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения.

Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией).

В старших группах продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию.

Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать. Сценические образы - образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Театральной студией «Золотой ключик» были поставлены и показаны спектакли: «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Мешок яблок», «Приключения домовенка Кузьки», «Приключения Элли и ее друзей», «Как Вовка в Тридевятое царство попал», «Петух и Краски», «Мойдодыр», «Щелкунчик и Мышиный король»

Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, которая позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания.

