

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная
«Инструменты симфонического оркестра. Скрипка»
для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна



Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная
«Инструменты симфонического оркестра. Скрипка»
для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна

Томск - 2021

Музыкальная гостиная
«Инструменты симфонического оркестра. Скрипка»

Цель: расширение музыкального кругозора детей, посещающих летний лагерь «Наш мир».

Задачи:

1. познакомить детей со структурой симфонического оркестра и различными видами инструментов струнной группы;
2. познакомить детей со струнным инструментом – скрипкой, историей ее создания, составляющими элементами и звучанием;
3. формировать у детей интерес к прослушиванию музыкальных произведений в живом исполнении и в записи;
4. закрепить правила поведения на концерте классической музыки, навыки слушания музыки;
5. развивать у детей навыки публичного выступления.

Целевая аудитория: дети от 7 до 14 лет. Общее количество: 20 человек.

Инструменты и оборудование: фортепиано, скрипка, магнитофон, компьютер, экран для просмотра мультимедийной презентации, диски с записями музыкальных произведений, нотные пособия, демонстрационный материал.

Занятие проводится в большом кабинете с фортепиано. Учащиеся рассаживаются рядами на стулья и скамейки лицом к имитируемой сцене. В данном случае музыкальная гостиная проводится в импровизируемом концертном зале.

Ход мероприятия

Педагог

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня вы опять становитесь слушателями нашей музыкальной гостиной. И сегодня мы с вами поговорим о классической музыке в исполнении симфонического оркестра.

Когда люди впервые слышат классическую музыку, их поражает ее грандиозность. Она такая мощная и сложная – как будто слышишь сразу десятки инструментов, которые играют разные ноты, но все равно двигаются в одном направлении. Как это получается?

В оркестре, действительно, нередко бывает больше ста инструментов, причем, иногда они играют совсем по-разному. И все-таки, им удается создавать такую великолепную, волшебную музыку. И мы с вами сегодня заглянем на сцену и начнем постепенно знакомиться со сложным, но очень увлекательным и интересным миром оркестра, с разными инструментами – их характерами, голосами и историей.

Вы, наверняка, слышите оркестровую музыку чаще, чем вам кажется. Нередко ее используют в качестве закадрового сопровождения в кино и на телевидении, чтобы усилить впечатление от происходящего на экране: оркестр звучит и в таких триллерах, как «Психо», и в фантастических фильмах, вроде «Звездных войн», и даже во многих мультфильмах. Стоит прислушаться – и вы начнете замечать классические композиции повсюду.

Симфонический оркестр – это целый мир. Всего в нем более ста различных инструментов.

Педагог показывает схему раскладки инструментов симфонического оркестра

Педагог

Все оркестровые инструменты делятся на группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и клавишные.

Группа струнных оркестровых инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Педагог демонстрирует изображения инструментов

Что такое струнный инструмент? (*Дети отвечают*) Это инструмент, звук на котором извлекается с помощью струн. (*Дети называют те струнные инструменты, которые знают*) Большинство оркестровых струнных инструментов внешне похожи друг на друга. Основное отличие – это размер. А играют на них примерно одинаково: либо пальцами (прием называется «пиццикато»), либо смычком. Эта группа обычно самая большая – в современных оркестрах нередко задействуют 60-70 струнных инструментов. В секции струнных есть пять групп музыкантов: первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы, к ним примыкают арфы.

Слева от дирижера и ближе всего к зрителю сидят первые скрипки, а прямо за ними – вторые. Альты и виолончели располагаются справа от дирижера. Обычно виолончели сидят впереди, а альты за ними, хотя бывает и наоборот. Контрабасы находятся за спиной у виолончелей. В оркестре редко бывает больше двух арф, и они располагаются с левой стороны от дирижера, позади вторых скрипок. Если же для исполнения какого-то произведения необходимо фортепиано (например, в программе есть фортепианный концерт), то оно, чаще всего, располагается прямо за спиной дирижера, между ним и зрителями.

Педагог показывает схему рассадки инструментов симфонического оркестра.

Педагог включает диск с записью А. Вивальди «Лето. Гроза».

*Дети слушают, а затем делятся своими впечатлениями
о прослушанном произведении, о характере музыки.*

Затем педагог включает отрывок из третьей части «Симфонии № 4»

П.И. Чайковского «Скерцо». Обсуждает с ребятами прием исполнения «пиццикато».

Скрипка – один из самых универсальных и выразительных музыкальных инструментов. Скрипки появились в Италии примерно в середине XVI века, придя на смену более раннему инструменту – виоле.

А сейчас, ребята, мы попросим Дерюшеву Настю пройти на нашу сцену и показать нам настоящую скрипку, а ее брат Миша расскажет нам об этом инструменте.

Настя и Миша выходят в центр зала

Настя показывает ребятам скрипку, лежащую в чехле, и достает ее.

Прикрепляет подбородник.

Музыкант зажимает скрипку между левым плечом и подбородком, а правой рукой водит по струнам смычком или зачищивает их пальцами, в то время, как пальцы левой руки прижимают струны к грифу.

Рассказывает Миша. Смычок скрипки изготавливается из дерева и конского волоса. Волос смычка натирают канифолью – веществом, получаемым из смолы хвойных деревьев.

Это делается, чтобы повысить силу сцепления со струной и тем самым улучшить звук. Форма скрипки стала образцом для других струнно-смычковых инструментов и напоминает форму гитары.

Хотя на вид строение скрипки кажется простым, она состоит из более 70 частей. Длина скрипки около 60 см. Чем выше на шейке музыкант зажимает струны, тем выше звук. Отверстия – эфы (напоминающие по форме латинскую букву f) делаются для того, чтобы звук резонировал и выходил наружу.



Антонио Страдивари – знаменитый итальянский мастер музыкальных инструментов, живший в 1644 -1737 гг. Он создал более тысячи струнных инструментов. Особой славой пользуются изготовленные им скрипки: около 650 из них сохранились до сих пор. Считается, что это лучшие скрипки из всех, когда-либо сделанных. Каждая из них стоит более миллиона долларов, и многие ведущие исполнители мира предпочитают играть именно на этих великолепных инструментах.



Дерюшева Настя исполняет на скрипке в сопровождении фортепиано (педагог) пьесы «Марш октябрят» и «Кукушечка»

Ребята обсуждают характер услышанных произведений, рассматривают инструмент.

Далее педагог проводит небольшой опрос по представленному материалу.

Примерные вопросы

1. Какие группы музыкальных инструментов представлены в симфоническом оркестре?
2. Какие вы можете назвать струнные оркестровые инструменты?
3. Чем можно играть на скрипке? Только смычком?
4. Из чего сделан смычок?
5. Сколько струн у скрипки?
6. Как звали самого знаменитого скрипичного мастера? Из какой он страны?
7. Звучание каких инструментов вам нравится? Какие оркестровые инструменты вы видели «вживую»?
8. Захотели ли вы после нашего рассказа пойти на концерт и послушать симфонический концерт?

Список информационных источников

1. Асафьев Б.В. Русская музыка от начала XIX столетия. М. 1990.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. «Композитор С.-П.» 2003.
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М. 1990.
4. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. М. 2001.
5. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: Судьба и творчество. Ростов-на-Дону. 2007.
6. Музыкальная энциклопедия. М.2003.
7. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л. 1978.
8. Русская музыкальная литература. Вып.2. Л.1980.
9. Русская музыкальная литература. Вып.4. Л. 1977.
10. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. М. 1989.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007.