

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная
«Русское народное музыкальное творчество»
для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна



КОПИ
ВЕРНА

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная
«Русское народное музыкальное творчество»
для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна

Томск - 2022

Музыкальная гостиная
«Русское народное музыкальное творчество»

Цель: развитие и углубление патриотического чувства обучающихся с помощью знакомства с музыкальным фольклором.

Задачи

Образовательные:

- продолжать работу над развитием навыка слушания музыки;
- знакомить с русскими народными попевками, потешками, закличками;
- знакомить с русскими народными песнями.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии;
- способствовать расширению кругозора.

Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- способствовать формированию нравственно-патриотического чувства.

Целевая аудитория: обучающиеся от 7 до 15 лет.

Инструменты и оборудование:

- фортепиано;
- магнитофон;
- компьютер;
- экран для просмотра презентации;
- диски с записями;
- нотные пособия;
- демонстрационный материал.

Ход музыкальной гостиной

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Вновь мы встречаемся на нашей музыкальной гостиной.

У каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки, поговорки, свой язык, национальный костюм, свои орнаменты, народные музыкальные инструменты и, конечно же, своя музыка. Сегодня мы с вами поговорим о русской народной музыке.

Бывает музыка авторская – ее сочиняют композиторы. А кто автор народной музыки? (*Ответы детей*) Конечно, народ. Народная музыка очень разнообразна. Так же, как и в народном литературном творчестве, в ней есть малые и более крупные формы.

Педагог: Давайте познакомимся с видами малых жанров фольклора.

Колыбельная песня - один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти

«серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня - песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

*В исполнении Бригадиренко Марка
звучит колыбельная «Как у нашего кота колыбелька хороша» на блокфлейте*

Пестушка (от слова «пестовать», то есть нянчить, холить) - короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

«Потягунюшки, порастунюшки,
Поперёк толстюнюшки.
А в ручки хватюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок».

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

«Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!»

Потешка - элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие песенки позволяют в игровой форме побудить малыша к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлекссы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Дети слушают потешки «Сорока – сорока», «Петушок», «Заинька».

Исполняет Бригадиренко Марк на блокфлейте

«Сорока»

Сорока-ворона, (водя пальчиком по ладошке)
Сорока-ворона,
Деткам отдала.
(загибают пальчики)
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
- Зачем дров не пилил?

- Зачем воду не носил?

«Ладушки»

Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!

А что ели? Кашку!

А что пили? Бражку!

Кашка масленька!

Бражка сладенька!

(Бабушка добренька!)

Попили, поели, ш-у-у-у...

Шуууу!!! (Домой) Полетели!

На головку сели! («Ладушки» запели)

Сели посидели,

Дальше (Домой) полетели!

Заклички - один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто - к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

Дети слушают закличку «Дождик» в исполнении Бригадиренко Марка на блокфлейте

Русская народная песня - вид творчества русского народа с глубокой древности. Тесно связана с жизнью и бытом, устно передаваемая от поколения к поколению. Русская народная песня богата различными жанрами: трудовые, обрядовые, календарные, свадебные, хороводные, игровые, плясовые, исторические песни, былины, духовные стихи, лирические протяжные песни, частушки и др.

Педагог: Как вы думаете, для чего нужны были народные песни, почему они появились? (*Ответы детей*) Правильно - для праздников, для веселья, для печали, для сопровождения самого различного народного труда. А какие народные песни вы знаете, помните? (*Ответы детей*) «Во поле береза стояла», «Из-под дуба, из-под вяза», «Как на тоненький ледок», «Ах, вы сени мои сени», «По малину в сад пойдём», «Эй, ухнем», «Во кузнице», «Солдатушки, бравы ребятушки» и др.

Ребята слушают народные песни

«Каравай», «Как на тоненький ледок», «Валенки», «По малину в сад пойдём».

Далее обучающиеся смотрят видеофрагмент танца «Березка» в исполнении ансамбля народного танца «Березка», мультфильмы: «Веселые гуси», «Тень - тень, потетень»

Педагог: Ну и в заключение музыкальной гостиной ответьте на вопросы:

- Как мы на занятиях музыки можем учиться любить нашу Родину?
- Как занятия музыкой помогают нам лучше узнать обычаи, традиции и историю родной страны?

• Какие чувства вызывают у нас фольклорные и классические произведения, посвященные нашей Родине и ее истории?

- Какие народные песни, услышанные сегодня, понравились вам больше всего?

Дети отвечают на вопросы педагога.

Педагог: А теперь предлагаю провести небольшую музыкальную викторину. Вы прослушаете несколько мелодий песен без слов и определите – является ли эта мелодия русской народной.

К прослушиванию предлагаются фрагменты русских народных, испанских, немецких, французских и китайских песен.

Педагог: Ребята, вы безошибочно определили на слух родные мелодии. Поэтому можно сделать вывод, что с самого детства мы воспитываемся в определенной музыкальной среде, «пропитываемся» ею и русская народная музыка становится нам своей, родной, и ни с какой другой мы ее спутать не можем.

Список информационных источников

1. Историческое развитие русской народной музыки. Лекция № 1. // edu.kpfu.ru - URL: https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/145171/mod_resource/content/1/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%28%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%E2%84%96%201%20%29.pdf (дата обращения: 22.06.2022).
2. Народное музыкальное творчество. Пособие по предмету // Инфоурок URL: <https://infourok.ru/posobie-po-predmetu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5756226.html> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Нерушева, О. А. Педагогический потенциал народно-музыкального творчества // «Молодой ученый» - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4219/> (дата обращения: 11.06.2022).
4. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М.: Советский композитор, 1994. - 224 с.