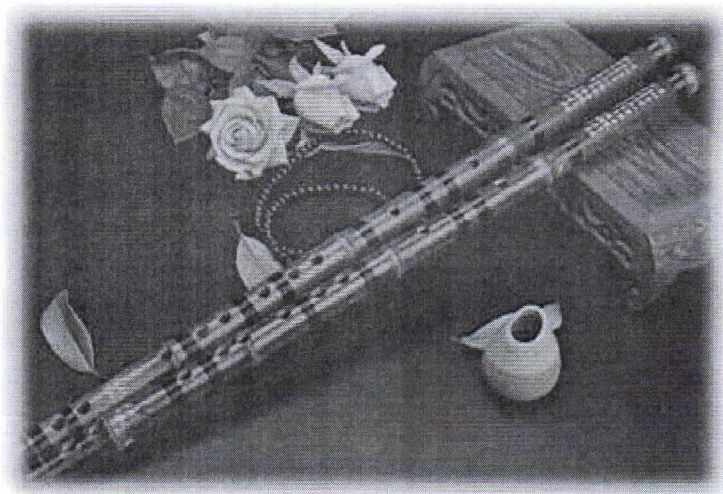


Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная
«Инструменты симфонического оркестра. Флейта»
для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна

Томск - 2021



Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная
«Инструменты симфонического оркестра. Флейта»
для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна

Томск - 2021

Музыкальная гостиная «Инструменты симфонического оркестра. Флейта»

Цель: расширение музыкального кругозора детей, посещающих летний лагерь «Наш мир».

Задачи

1. Закрепить с детьми знание структуры симфонического оркестра и познакомить с различными видами инструментов духовой группы.
2. Познакомить детей с деревянным духовым инструментом – флейтой. Ее историей создания, составляющими и звучанием.
3. Привлечь детей к прослушиванию музыкальных произведений в живом исполнении и в записи.
4. Закрепить правила поведения на концерте классической музыки, навыки слушания музыки.
5. Развить навыки публичного выступления.

Целевая аудитория: дети от 7 до 14 лет. Общее количество: 20 человек.

Инструменты и оборудование: фортепиано, флейта, блокфлейта, магнитофон, компьютер, экран для просмотра мультимедийной презентации, диски с записями музыкальных произведений, нотные пособия, демонстрационный материал.

Занятие проводится в большом кабинете с фортепиано. Учащиеся рассаживаются рядами на стулья и скамеечки лицом к имитируемой сцене. Наша музыкальная гостиная проводится в импровизируемом концертном зале.

Ход мероприятия

Педагог

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Мы снова встретились с вами на нашей музыкальной гостиной. Сегодня мы с вами продолжим знакомство с инструментами симфонического оркестра и услышим голоса новых инструментов. Мы с вами узнали, что в симфоническом оркестре более ста различных инструментов - давайте вспомним, какие группы представлены в оркестре. А каким образом оркестранты располагаются на сцене?

Ребята вспоминают материал предыдущей музыкальной гостиной.

А сегодня мы поговорим о духовых. Все духовые инструменты делятся на две группы: деревянные духовые и медные духовые.

Ребята называют те духовые инструменты, которые знают.

Группа деревянных духовых инструментов – флейта, флейта-пикколо, гобой, фагот, контрфагот, кларнет, саксофон.

Педагог демонстрирует наглядные изображения инструментов.

Как получается звук при игре на духовом инструменте? (*Ребята отвечают*)
Правильно, на всех духовых инструментах играют путем вдувания в них струи воздуха. Большинство деревянных духовых внешне похожи на палочки, но длина и форма у них может быть разная. Особенности формы и материалов, из которых сделаны инструменты, помогают добиться уникального звучания. Различается и техника игры на разных деревянных духовых инструментах. У флейты и флейты-пикколо есть отверстия, в которые дует музыкант. Воздух вибрирует внутри флейты, благодаря чему и возникает звук. У других инструментов есть трость или язычок – камышовые пластинки, которые вибрируют при

вдувании струи воздуха и производят звук. Поскольку деревянные духовые легко переносить с места на место и их хорошо слышно, когда вокруг играет множество других инструментов, они располагаются в центре оркестра. В этой секции обычно бывает две флейты, флейта-пикколо, два гобоя, английский рожок, два кларнета, два фагота и иногда, при исполнении современных произведений, саксофон. Чтобы понять принцип игры на флейте или пикколо, вы можете просто подуть в горлышко бутылки. Приложите нижнюю губу к горлышку, чтобы она едва его касалась, и подуйте внутрь. Если найдете правильный угол, услышите приятный теплый звук.

На самом деле не все деревянные духовые сделаны из дерева – их делают также из металла и слоновой кости.

Сегодня мы с вами познакомимся с **флейтой**.

Педагог включает отрывок из увертюры из «Сюиты № 2 для флейты, струнных и basso continuo» Иоганна Себастьяна Баха.

Ребята слушают и делятся впечатлениями о характере музыки и о звучании инструмента.

Педагог

Вы правильно почувствовали характер музыки - эта увертюра называется «Бадинери», то есть «Шутка».

Флейта и флейта-пикколо – это инструменты с самым высоким звучанием. Флейта – очень древний инструмент, на нем играли еще в Римской Империи. Современный дизайн флейты придумал Теобальт Бем в 1845 году. Благодаря Бему флейта приобрела более громкий и равномерный звук. Флейта – один из самых высоко звучащих инструментов в оркестре. Ее яркий серебристый голосок обычно исполняет те же ноты, что и первые скрипки. Флейта часто появляется в волшебных сказках и фольклоре: например, в сказке «Гамельнский крысолов» братьев Гримм. А еще ей отведена центральная роль в опере В.А. Моцарта «Волшебная флейта» Для удобства хранения и транспортировки флейта разбирается на три части.



Сегодня у нас с вами есть замечательная возможность рассмотреть флейту поближе и «вживую» услышать ее голос на нашей музыкальной гостиной.

Педагог приглашает в центр зала Романа.

Роман показывает ребятам флейту, лежащую в чехле, достает и соединяет ее части.

Рассказывает о ней.

Корпус флейты делится на три части: головку, тело и нижнее колено. На головке расположена пластина, о которую опираются губы, когда музыкант дует в отверстие. Также головка используется для того, чтобы настроить флейту чуть ниже или выше. Тело – средняя

часть флейты, где расположено большинство из ее 13 клапанов. Это отверстия, закрытые крышечками, которые музыкант то открывает, то закрывает, чтобы играть разные ноты.

Флейта издает звук, когда музыкант вдвухает струю воздуха в отверстие. Флейтисты «модулируют» звук (то есть делают его выше или ниже), нажимая на клапаны, сокращающие или удлиняющие расстояние, которое проходит воздух. Во время игры флейту держат вбок и чуть приподняв. Большое значение при игре имеет положение губ – «амбушюр».

*Фельдфейд Рома исполняет на флейте «Сицилиану» И.С. Баха и «Соло флейты» из 2 действия оперы «Орфей и Эвридика» К.Ф. Глюка.
Ребята обсуждают прослушанные произведения.*

Педагог

Если обычная флейта принадлежит к числу самых высоких по звучанию инструментов в оркестре, то флейта-пикколо однозначно занимает на этой шкале первое место. Вообще, пикколо – это укороченный вариант флейты. Слово «пикколо» по-итальянски значит «маленький». Хотя длина пикколо – всего около 30 см, этот крошечный инструмент способен издавать звук на целую октаву выше, чем у обычной флейты, и его прекрасно слышно на фоне остального оркестра. Помимо высоты звучания и длины единственное различие между флейтой и пикколо в том, что пикколо разбирается не на три, а на две части. Флейта и пикколо так похожи, что любой флейтист может играть на пикколо.

Педагог включает третью часть «Симфонии № 4» П.И. Чайковского, в которой флейта и ее маленькая сестричка пикколо играют дуэтом.

Далее педагог проводит небольшой опрос по представленному материалу.

Примерные вопросы

1. Какие группы духовых инструментов представлены в симфоническом оркестре?
2. Какие вы можете назвать деревянные духовые инструменты?
3. Нужен ли для игры на духовых инструментах смычок?
4. Как получается звук на духовых инструментах?
5. Где деревянные духовые располагаются на сцене?
6. Назовите очень древний инструмент, на котором играли еще в Римской Империи.
7. Какой звук у флейты – высокий или низкий?
8. Какой инструмент звучит выше – флейта или флейта-пикколо? На какой интервал?

Какие еще между ними различия?

9. В каком веке придуман современный дизайн флейты?
10. Как называется опера, центральная роль в которой отведена флейте? Кто ее автор?

Список информационных источников

1. Л.А. Исаева, С.В. Пугачева «Что такое музыка», Саратов, ОАО «Издательство «Лицей», 2004.
2. С.И. Ожегов Толковый словарь русского языка. 4-е издание. М. 2001.
3. Н.А. Царева Слушание музыки. Методическое пособие. М. Росмэн. 2002.
4. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», М. «Аквариум». 1997.
5. Материал из Википедии - свободной энциклопедии. Флейта. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Флейта>

6. Флейта – один из древнейших музыкальных инструментов в мире. URL: <http://music-portal.com.ru/muzykalnye-instrumenty/flejta---odin-iz-drevnejshix-muzykalnyx-instrumentov-v-mire.html>

7. Продольная флейта. История инструмента. Что такое флейта. Разновидности. История создания. URL: <http://muzacademy.ru/fluete-history.html>