ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Шереметьева И.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Детского образовательного объединения
«Студия танца «Версия»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок обучения: 5 лет

Авторы-составители:
Александрова К.Д., Гурова Т.А.,
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»..... 4

Пояснительная записка..... 4

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3.Содержание программы 8

1.4. Содержание учебного (тематического) плана 9

1.5 Предполагаемые результаты освоения программы 18

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 19

2.1. Календарный учебный график..... 19

2.2. Условия реализации программы..... 20

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы 20

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы..... 21

3.Список литературы 22

Приложение 1 23

Приложение 2 28

Информационная карта программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Современный танец».**

Направленность: художественная направленность.

Вид программы: модифицированная.

Возраст обучающихся: 7-15 лет (без дополнительного отбора).

Срок обучения: 5 лет.

Особенности состава обучающихся: допустимо смешивание возрастного состава групп обучающихся в зависимости от расписания занятий в школе, а также при формировании группы учитываются физические данные и способности.

Форма обучения: очная.

По уровню освоения: программа имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на стартовый (1 и 2 год обучения), базовый (3 и 4 год обучения) и продвинутый уровень (5 год обучения).

Нормативная база:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).

– Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).

– Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

– Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование, а также на результаты многолетнего изучения разных направлений хореографического искусства. Программа составлена с учетом системы классического танца А.Я. Вагановой, программы Мариной М. Н., директора хореографической школы танцев «Спектр» г. Юрга, а также школ модерн-джаз танца Марты Грэхем, Хосе Лимона и т.д.

Пояснительная записка

Программа «Современный танец» является продолжением программы базового уровня обучения «Первые шаги в современном танце», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Занятия хореографией способствуют приобщению детей к танцевальному искусству, способствуют эстетическому и нравственному воспитанию. Выявляют и раскрывают творческие способности детей, дают колоссальное общее физическое развитие тела, развивают музыкальный слух, координацию, гибкость и грацию, осанку и красивую походку, стройную фигуру.

Танец — это здоровье и новые ощущения. Регулярное посещение тренировок предполагает участие в конкурсах и концертах различного уровня, учит быть дисциплинированным, ответственным и внимательным, самостоятельно справляться со всеми трудностями. Выступления на сцене научат ребенка быть уверенным в себе, уметь быть публичным.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. К тому же, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Новизна данной программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого заложен игровой метод. Каждое занятие одновременно охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

Отличительные особенности данной программы в том, чтоб помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а также подготовить их к профессиональной сцене.

Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Основной акцент в программе сделан на классическую и современную хореографию. Занятия хореографией вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Одной из особенностей программы является включение разделов:

- классический танец;
- модерн-джаз танец;
- гимнастика.

Программа предназначена для детей 7-15 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. С данного возраста дети более осознано подходят к занятиям, принимают и воспринимают замечания педагога. Программа содержит такие направления как: классический и модерн танец, которые требуют особого внимания и сосредоточенности ребенка. С 7 лет у ребенка хорошо развита мышечная память, происходит более точный и высокий уровень воспроизведения материала (движений, упражнений). Интенсивное развитие позвоночника и связочно-суставного аппарата ребенка благотворно влияют на развитие гибкости тела.

Зачисление в группы происходит автоматически, с первого года обучения и рассчитана на детей от 7 лет. Специальный отбор в коллектив не проводится, принимаются все желающие, т. к. основное предназначение программы состоит в общем развитии ребенка. Классический экзерсис гармонично формирует тело и активно исправляет физические недостатки, создает прекрасную манеру исполнения и осанку.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Педагогическая целесообразность

Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на формирование хореографических знаний, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формируя его художественное «я».

Характеристики возрастного состава обучающихся

Дети 7-15 лет – хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений. Они легко осваивают различные перестроения, координируют свои движения в танце.

Ребенок в этом возрасте может с легкостью сравнивать, абстрагироваться, устанавливать причинно-следственные связи. Занятия танцами способствуют формированию осанки, культуры движений, мимики. Развитие музыкального вкуса повышает уверенность ребёнка в себе.

Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие обучающихся.

Педагогические принципы и идеи:

- гуманизация образования;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;

– осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
– соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
– постепенность в развитии природных способностей детей;
– строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
– систематичность и регулярность занятий;
– целенаправленность учебного процесса.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:
– групповые;
– подгрупповые;
– индивидуальные;
– репетиционные (постановочные).

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видеоматериалов, изучение этнографических материалов (костюм, образ жизни, обычаи).

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для работы с отстающими детьми.

Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы и участия в концертах и конкурсах разного уровня. На постановочную работу дети приглашаются индивидуально педагогами.

Организация учебного процесса строится следующим образом:
1. Вводная часть занятия - объявляется тема, цель и задачи занятия; - подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает (10-20%) от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.
2. Основная часть занятия может включать в себя:
   - повторение пройденного материала;
   - объяснение и изучение нового материала;
   - постановку танцевальных комбинаций (номеров) для концертной программы.
3. Заключительная часть занятия:
   - восстановление дыхания;
   - подведение итогов занятия.

Режим занятий:

Группа 1-го года обучения – занимается 2 раза в неделю по 2 часа (для вновь прибывших детей).

Группа 1-го года обучения – занимается 2 раза в неделю по 2 часа и 1 час дополнительно (для детей, прошедших базовую программу «Первые шаги в современном танце»).

Группа 2-го года обучения - занимается 3 раза в неделю по 2 часа и 1-2 часа дополнительно.

Группа 3-го и 4-го года обучения – занимается 3 раза в неделю по 2 часа и 2 часа дополнительно.

Группа 5-го года обучения - занимается 3 раза в неделю по 2 часа и 3 часа дополнительно.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному воспитанию, выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

Задачи

Обучающие - обучать детей владеть своим телом, культуре движения, основам классического, модерн-джаз танца, обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитывающие – воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 и 2 год обучения для вновь прибывших.

№	Разделы программы	Количество часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения
I.	Гимнастика	30	69
II.	Классический танец	30	69
III.	Модерн-джаз танец	67	69
IV.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	0/36	28/ 56
V.	Организационно-воспитательная работа	8	8
VI.	Педагогический мониторинг.	9	9
	Итого:	144/180	252/280

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 и 4 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов в год	
		3 год обучения	4 год обучения
I.	Гимнастика	69	69
II.	Классический танец	69	69
III.	Модерн-джаз танец	69	69
IV.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	69	69
V.	Организационно-воспитательная работа	3	3
VI.	Педагогический мониторинг.	9	9
	Итого:	288	288

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов в год
		5 год обучения
I.	Гимнастика	79
II.	Классический танец	79
III.	Модерн-джаз танец	79

IV.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам.	79
V.	Организационно-воспитательная работа	2
VI.	Педагогический мониторинг.	6
	Итого:	324

1.4. Содержание учебного (тематического) плана

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 и 2 год обучения:

Цель: приобщение детей к искусству танца, формирование музыкального, художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей, обучение основам хореографии.

Задачи:

– изучить основы хореографии;
– ознакомить с терминологией;
– развить природные способности ребенка (координацию, пластичность, чувство ритма и т.д.);
– развить способности к вниманию, осмысленному отношению к танцу как к художественному произведению;
– сформировать навыки доброжелательного отношения к партнеру и умению работать в паре и группе.

1 год обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0.5	0.5	опрос
I.	**Гимнастика**	**30**	**11**	**19**	
1.1	Подготовительная часть	5	3	2	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	9	3	6	Пед. наблюдение
1.3	Партерный экзерсис	7	2	5	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	9	3	6	Пед. наблюдение
II.	**Классический танец**	**30**	**9**	**21**	
2.1	Партерная гимнастика	9	2	7	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения у станка	10	3	7	Пед. наблюдение
2.3	Упражнения на середине зала	5	2	3	Пед. наблюдение
2.4	Allegro (прыжки)	6	2	4	Пед. наблюдение
III.	**Модерн-джаз танец**	**67**	**13**	**54**	
3.1	Движение изолированных центров	19	4	15	Пед. наблюдение
3.2	Основные движения позвоночника. Уровни	16	3	13	Пед. наблюдение
3.3	Шаги и прыжки	16	3	13	Пед. наблюдение
3.4	Комбинации	16	3	13	Пед. наблюдение
IV.	**Организационно-воспитательная работа**	**7**	**4**	**3**	Пед. наблюдение
V.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**9**	**-**	**9**	опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**144**	**37.5**	**106.5**	

2 год обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0.5	0.5	опрос
I.	**Гимнастика**	**69**	**14**	**55**	
1.1	Подготовительная часть	12	6	6	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	24	4	20	Пед. наблюдение
1.3	Партерный экзерсис	24	3	21	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	9	1	8	Пед. наблюдение
II.	**Классический танец**	**69**	**18**	**51**	
2.1	Партерная гимнастика	17	7	10	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения у станка	32	6	26	Пед. наблюдение
2.3	Упражнения на середине зала	12	3	9	Пед. наблюдение
2.4	Allegro (прыжки)	8	2	6	Пед. наблюдение
III.	**Модерн-джаз танец**	**69**	**14**	**55**	
3.1	Движение изолированных центров	13	2	11	Пед. наблюдение
3.2	Основные движения позвоночника. Уровни	32	4	28	Пед. наблюдение
3.3	Шаги и прыжки	8	1	7	Пед. наблюдение
3.4	Комбинации	16	7	9	Пед. наблюдение
IV.	**Творческая деятельность**	**28**	**13**	**15**	
4.1	Постановочная работа	14	6	8	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	14	7	7	Пед. наблюдение
V.	**Организационно-воспитательная работа**	**7**	**1**	**6**	Пед. наблюдение
VI.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**9**	**-**	**9**	опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**252**	**60,5**	**191,5**	

1 год обучения:

Вводное занятие. (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (30 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Подготовительная часть

Упражнения на внимание, строевые упражнения, специальные упражнения стоя, упражнения на расслабление.

2. Упражнения для развития тела

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

3. Партерный экзерсис

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; для развития гибкости плечевого и поясного суставов; на укрепление мышц брюшного пресса, для улучшения гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных

суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

4. Упражнения на гибкость

Наклоны ноги вместе, в стороны, шпагаты, мост из положения стоя.

Раздел II. Классический танец (30 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Партерная гимнастика

Поклон enface, постановка корпуса, позиции рук и ног, напряжение и релаксация всех мышц, позы в классическом танце.

2. Упражнения у станка

Основные понятия у станка, demi plie из I и II позиции, battement tendu из I и II позиции, battement tendu jete из I позиции, rond de jamb parterre ¼ круга en dedans en dehors, passé par terre.

3. Упражнение на середине зала

Portdebras подготовительное, releve на полу пальцах в I и II позициях, portdebras I.

4. Allegro:

Tempssauté по I позиции, temps sauté по II позиции.

Раздел III. Модерн-джаз танец (67 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Движение изолированных центров:

Голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги, координация.

2. Основные движения позвоночника. Уровни:

Flat back, deep body bend, rollup, drop, contraction, release, основные уровни, упражнения стретч характера в различных положениях, переходы из уровня в уровень.

3. Шаги и прыжки

Основные шаги, основные прыжки.

4. Комбинации

Комбинации с движениями изолированных центров, комбинации с основными шагами, комбинации со сменой уровней.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (7 ч.)

Теория

Проведение бесед, собраний.

Практика

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.

Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика (9 ч.)

Практика

Подведение итогов за год. Класс - концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 и 2 год обучения:

Вводное занятие. (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (69 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Подготовительная часть

Упражнения на внимание, строевые упражнения, специальные упражнения стоя, упражнения на расслабление.

2. Упражнения для развития тела

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

3. Партерный экзерсис

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; для развития гибкости плечевого и поясного суставов; на укрепление мышц брюшного пресса, для улучшения гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

4. Упражнения на гибкость

Наклоны ноги вместе, в стороны, шпагаты, мост из положения стоя.

Раздел II. Классический танец (69 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

5. Партерная гимнастика

Поклон enface, постановка корпуса, позиции рук и ног, напряжение и релаксация всех мышц, позы в классическом танце.

6. Упражнения у станка

Основные понятия у станка, demi plie из I и II позиции, battement tendu из I и II позиции, battement tendu jete из I позиции, rond de jamb parterre ¼ круга en dedans en dehors, passé par terre.

7. Упражнение на середине зала

Portdebras подготовительное, releve на полу пальцах в I и II позициях, portdebras I.

8. Allegro

Temps sauté по I позиции, temps sauté по II позиции.

Раздел III. Модерн-джаз танец (69 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

5. Движение изолированных центров

Голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги, координация.

6. Основные движения позвоночника. Уровни:

Flat back, deep body bend, rollup, drop, contraction, release, основные уровни, упражнения стретч характера в различных положениях, переходы из уровня в уровень.

7. Шаги и прыжки

Основные шаги, основные прыжки.

8. Комбинации: Комбинации с движениями изолированных центров, комбинации с основными шагами, комбинации со сменой уровней.

Раздел IV. Творческая деятельность (28 ч.)

Теория

Исправление ошибок**.**

Практика

Отработка танцевального репертуара:
Концертных номеров: Номер «На полянке», «Варенька-Варя», «МЫ-движение». Танцевальных номеров: Номер к Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (7 ч.)

Теория

Проведение бесед, собраний.

Практика

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (9 ч.)

Практика

Подведение итогов за год. Класс - концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 и 4 год обучения:

Цель: развитие исполнительских способностей, общей красоты тела в движении, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей

Задачи:

– обучить основным техникам в хореографии (классический танец, модерн-джаз, гимнастика);
– научить самостоятельной сочинительской работе;
– развить силу, устойчивость;
– воспитать трудолюбие и самодисциплину.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0.5	0.5	Беседа, опрос
I.	***Гимнастика***	**69**	**8**	**61**	
1.1	Подготовительная часть	8	2	6	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	22	1	21	Пед. наблюдение
1.3	Упражнения для развития силы и быстроты	35	5	30	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	4	-	4	Пед. наблюдение
II.	***Классический танец***	**69**	**12**	**57**	
2.1	Упражнения у станка	40	5	35	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	12	4	8	Пед. наблюдение
2.3	Allegro (прыжки)	10	2	8	Пед. наблюдение
2.4	Вариации. Комбинации	7	1	6	Пед. наблюдение
III.	***Модерн-джаз танец***	**69**	**13,5**	**55,5**	Пед. наблюдение
3.1	Повторение. Техническое овладение упражнениями у станка	16	4	12	Пед. наблюдение
3.2	Координация	2	-	2	Пед. наблюдение
3.3	Наклоны, спирали	8	0,5	7,5	Пед. наблюдение
3.4	Contraction, release	4	1	3	Пед. наблюдение
3.5	Упражнения на смену уровней	6	2	4	Пед. наблюдение
3.6	Перемещение в пространстве	26	4	22	Пед. наблюдение
3.7	Комбинации	7	2	5	Пед. наблюдение
IV.	***Творческая деятельность***	**69**	**11**	**58**	
4.1	Постановочная работа	35	5	30	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	34	6	28	Пед. наблюдение

V.	***Организационно-воспитательная работа***	**2**	**1**	**1**	Пед. наблюдение
VI.	***Педагогический мониторинг. Диагностика.***	**9**	**-**	**9**	опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**288**	**46**	**242**	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

***3 и 4 год обучения*:**

Вводное занятие (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (69 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Подготовительная часть

Комплексная разминка; разминка из элементов акробатики и хореографии; подвижные игры

2. Упражнения для развития тела

Упражнения для улучшения гибкости шеи; для улучшения эластичного плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья; упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; для улучшения подвижности коленных суставов; для увеличения подвижности голеностопного сустава и мышц голени и стопы; упражнения для исправления осанки.

3. Упражнения для развития силы и быстроты

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, сгибание рук в упоре; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения для ног; упражнения для подвижности тела; для развития выворотности ног и танцевального шага; общеразвивающие упражнения; работа над отстающими физическими качествами; СФП - круговая тренировка; СФП- по индивидуальным заданиям.

4. Упражнения на гибкость

Наклоны ноги вместе, в стороны, шпагаты и мосты.

Раздел II. Классический танец (69 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Партерная гимнастика

Повторение и закрепление основ; усложненные упражнения; позы; партерный экзерсис.

2. Упражнения у станка

Demi plie по всем позициям; battement tendu изV позиции; battement tendu jete из позиции; rond de jambe parterre en dehors en dedans; battemen treleve lent на 45; положение ноги sur le coup-de-pied спереди и сзади;battement frappe носком в пол; releve на полупальцах в I,II,Vпозициях; battement fondu носком в пол; temps releve par terre; grand plie I, II, V позициях; battement releve lent на 90 из I и V позиции; перегибы корпуса назад и в сторону; grand battement jete из I и V позиции.

3. Упражнение на середине зала

Epaulement; port de bras; позы классического танца; temps lie; pas de bourree; arabesques.

4. Allegro

Temps sauté по I, II, V позиции, changement de pied, pas chapped во II позицию; pas assemble; pas balance.

5. Вариации и комбинации

Сюжетные вариации; комбинации.

Раздел III. Модерн-джаз танец (69 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки**.**

Практика

1. Техническое овладение упражнениями у станка

Demi plie, grand plie с releve, с flat back,с toll up и другими; battement tendu с high realize degage, торсем-спираль, contraction; battement tendu jete с point, flex, drop и другими; rond de jamb par terre en dehorns en dedans; battement releve lent с body roll и другими; battement frappe, step pas de bourree и другими; battement fondu с twist торсем и другими; grand battement jete с pirouette en dehors, attitude, brooch.

2. Координация

Сочетание движений, центров с ритмическими рисунками.

3. Наклоны, спирали

Наклоны торса в комбинации, спирали body roll.

4. Contraction, release

Contraction, release во всех положениях; tilt

5. Упражнения на смену уровней

Упражнения на смену уровней «стоя»; Упражнения на смену уровней «на четвереньках»; Упражнения на смену уровней «на коленках»; Упражнения на смену уровней «сидя»; Упражнения на смену уровней frog position; Упражнения на смену уровней «лежа».

6. Перемещение в пространстве

Передвижение с battement tendu в пространстве; передвижение с passé parterre, pas tombe, soutenu; передвижение с demi plie и другими; шаги, шаги в модерн-джаз манере; прыжки; повороты на двух ногах; corkscrew, tour chain, compass turn,corkscrew turn, повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг своей оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения; кроссовые комбинации.

7. Комбинации

Комбинации.

Раздел IV. Творческая деятельность (69 ч.)

Теория

Исправление ошибок.

Практика

Отработка танцевального репертуара:

Концертных номеров: Номер ко Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта и т.д.

Танцевальных номеров: Номер «Пташечка», «Странные танцы», «Охота», «Генеральный час уборки».

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (2 ч.)

Практика

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (9 ч.)

Практика

Подведение итогов за год. Класс-концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг**.**

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения:

Цель: повторение и закрепление материала прошлых лет, совершенствование качества исполнения движений, развитие художественно-творческих способностей и инициативности, фантазии, совершенствование подготовки с целью дальнейшей профориентации.

Задачи:

– научить чистоте и точности движений;
– развить силу и выносливость за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки;
– развить чувство ответственности за личные и коллективные успехи.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0,5	0,5	Беседа, опрос
I	**Гимнастика**	**79**	**9**	**70**	
1.1	Подготовительная часть	2	1	1	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	12	2	10	Пед. наблюдение
1.3	Упражнения для развития силы и быстроты	12	1	11	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	24	2	22	Пед. наблюдение
1.5	Акробатические элементы	29	3	26	Пед. наблюдение
II.	**Классический танец**	**79**	**10**	**69**	
2.1	Упражнения у станка	12	2	10	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	26	4	22	Пед. наблюдение
2.3	Allegro (прыжки)	12	1	11	Пед. наблюдение
2.4	Вариации. Комбинации	29	3	26	Пед. наблюдение
III.	**Модерн-джаз танец**	**79**	**12,5**	**66,5**	
3.1	Техническое овладение упражнениями на середине зала	5	0,5	4,5	Пед. наблюдение
3.2	Комплексы изоляций	4	1	3	Пед. наблюдение
3.3	Перемещение в пространстве	4	1	3	Пед. наблюдение
3.4	Трицентрия	8	2	6	Пед. наблюдение
3.5	Contraction, release	12	2	10	Пед. наблюдение
3.6	Упражнения стретч-характера	10	1	9	Пед. наблюдение
3.7	Вращения	12	2	10	Пед. наблюдение
3.8	Комбинации	18	2	16	Пед. наблюдение
3.9	Самостоятельная сочинительская работа	6	1	5	Пед. наблюдение
IV	**Творческая деятельность**	**79**	**6**	**73**	
4.1	Постановочная работа	36	2	34	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	43	3	40	Пед. наблюдение
V.	***Организационно-воспитательная работа***	**1**	**0,5**	**0,5**	Пед. наблюдение
VI.	***Педагогический мониторинг. Диагностика.***	**6**		**6**	Опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**324**	**38,5**	**285,5**	

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения:

Вводное занятие (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (79 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Подготовительная часть

Комплексная разминка, разминка из элементов акробатики и хореографии; подвижные игры.

2. Упражнения для развития тела

3. Упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие мышц кости; для улучшения подвижности суставов позвоночника; тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; подвижности коленных суставов; голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы; для исправления осанки.

4. Упражнения для развития силы и быстроты

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; сгибание рук в упоре; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения для ног; для улучшения гибкости и подвижности; для развития выворотности ног и танцевального шага; общеразвивающие упражнения; работа над отстающими физическими качествами; сфп-круговая тренировка, тренировка по индивидуальным заданиям.

5. Упражнения на гибкость

Наклоны ноги вместе, в стороны; шпагаты, мосты

6. Акробатические элементы

Стойки, кувырки, переворот, рондад, комбинации из акробатических элементов.

Раздел II. Классический танец (79 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Упражнение у станка

повторение, developpe plie releve, battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой открытой вперед и назад,battement fondu на 90°, pass ballotte, туры, grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), preparation co II позиции en dedans и endehors, tour fouette на 45°.

2. Упражнения на середине зала

Tour lent в больших позах, temps lie, pas de bourre ballotte en tournant, pas de bouree en tournant, pas de bourre dessus-dessous entournant, preparation co II и IV позиции en dehors en dedans, tour a la seconde co II позиции en dehors en dedans, tour fouette на 45°, battement tendu jete balance и позы классического танца, demi rond de jambe developpe en dehors en dedans enface на всей стопе из позы в позу, battement fondu в позах классического танца с plie releve на всей стопе, soutenu в сторону, вперед, назад в пол, на 45° и подъемом на полу палец,grand battement jete pique в позах классического танца, double frappe с окончанием на demi plie и 30°, на п/п, flic с подъемом на полу пальцы, temps lie на 90° на всю стопу, III форма port de bras с растяжкой.

3. Allegro

V форма port de bras, Pas faille, туры в воздухе, заноски (battus), echappe battu, royal, echape с окончанием на одну ногу, на одну ногу в обратном направлении, с усложненной заноской.

4. Вариации. Комбинации: сюжетные вариации, составление комбинаций.

Раздел III. Модерн джаз танец (79 ч.)

Теория

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика

1. Техническое овладение упражнениями на середине зала

Demi plie, grand plie с releve, с flat back, с toll up и другими, battement tendu chigh release degage, с торсем спираль и contraction, battement tendu jete с point, flax, drop и другими, rond de jamb par

en dehorns и en dedans, battement relive lent с body roll и другими, battement frappe, step pas de bourree и другими, battement fondu с twist торса и другими, relive lent, grand battement jete с pirouette en dehorns, attitude, bruch и другими, растяжка с port de bras, позы arabesque, preparation к турам со II,V позиций en dehorns, en dedans, port de bras V позиции.

2. Комплексы изоляций

Изоляция головы, плеч, грудной клетки, пелвиса, рук, ареалов ног.

3. Перемещение в пространстве

Перемещение в пространстве шагами с координацией рук, изолированных центров.

4. Трицентрия

Трицентрия в параллельном направлении, падения и подъемы во время комбинаций.

5. Contraction, release

Соединение contraction,release с подъемом ноги, комбинации с использованием contraction и release, спирали и твистов торса.

6. Упражнение Стрэтч-характера

Перемещение из одного уровня в другой, упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

7. Вращения

Комбинации шагов, соединенных с вращениями и стабильными позами, вращение как способ передвижения в пространстве.

8. Комбинации

Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали, соединение шагов с изолированными движениями двух центров, развернутые комбинации с перемещением в пространстве.

9. Самостоятельная сочинительская работа.

Раздел IV. Творческая деятельность (79 ч.)

Теория

Исправление ошибок.

Практика

Отработка танцевального репертуара:

Танец «Мамочка», «На том конце провода», «Судьба моя», «Треугольник».

Концертных номеров: Номер ко Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта и т.д.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (1 ч.)

Практика

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Практика

Подведение итогов за год. Класс-концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг.

1.5 Предполагаемые результаты освоения программы

В конце первого года обучающиеся будут:

- знать основные понятия хореографии (осанка, выворотность, flex,point);
- знать основные положения рук в танце;
- исполнять движения под музыку;
- следить за положением рук, ног, корпуса, головы во время исполнения движения;
- исполнять простые прыжки;
- уметь перестраиваться в различные рисунки.

В конце второго года обучающиеся будут:

– знать правильную постановку корпуса в упражнениях у станка и на середине зала;
– ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца;
– следить за своими движениями и за рисунком танца (держать линию);
– знать хореографические названия изученных элементов;
– знать основные позиции рук и ног;
– знать правила исполнения основных движений классического танца, модерн-джаз танца;
– владеть основами исполнительского мастерства и выразительностью.

В конце третьего года обучающиеся будут:

– уметь корректировать собственное исполнение, согласовывая его с исполнением коллектива в целом;
– уметь корректировать свое поведение и работать в коллективе;
– исполнять несложные комбинации из изученных движений на середине зала;
– импровизировать под музыкальный материал;
– грамотно исполнять движения экзерсиса на полу (сидя, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе и сидя на коленях);
– исполнять несложные комбинации из изученных движений классического танца у станка и на середине зала;
– исполнять простые прыжки классического танца;
– держать «точку» при простейших вращениях;
– знать основные позы классического танца (arabesque, attitude, маленькие и большие позы croise et efassee вперед и назад).

В конце четвертого года обучающиеся будут:

– обладать терпеливостью, ответственностью, внимательностью и собранностью;
– уметь анализировать свое исполнение движений и исполнение другими детьми;
– знать порядок исполнения классического экзерсиса;
– рассчитывать силы на весь урок;
– самостоятельно грамотно исполнять упражнения экзерсиса у станка и на середине.

В конце пятого года обучающиеся будут:

– уметь работать над собой самостоятельно;
– обладать парными и групповыми коммуникативными навыками;
– выразительно исполнять освоенные элементы танца за счет пластики корпуса, головы, рук;
– самостоятельно составлять комбинации и танцевальные этюды на основе пройденного материала;
– обладать развитой выносливостью и силой воли;
– свободно ориентироваться в жанрах хореографии;
– уметь импровизировать и самостоятельно создавать танцевальный образ в различных жанрах хореографии.

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по

				отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	2 сентября	С 28 декабря – 08 января	С 19.12 по 08.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18 недель	09 января	С 23 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 23.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы:

- Наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные хореографические классы: станки, зеркала, помещение для переодевания), класс для теоретических занятий;
- Наличие технических средств обучения (компьютер, магнитофон или аудиосистема, видео);
- Наличие специальной формы для занятий (купальники, комбинезоны на джаз и модерн танец, мягкая балетная обувь, пуанты);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки, кубики для растяжки, утяжелители и др.).

Кадровое обеспечение Программы:

- Педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин – 2 человека.

Дидактический материал:

- иллюстрации, слайды;
- звуковой (аудиозаписи);
- видеозаписи (учебные кинофильмы, записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- информационные ресурсы.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

– входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;

– промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;

– итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Такая система проверок знаний, умений и навыков помогает педагогам оценить творческие возможности, публичные выступления способствуют формированию личности и являются стимулом для дальнейшего исполнительского роста, осознанного отношения к требованиям педагога на занятиях.

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения программы (Приложение 2).

Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Приложение 2).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- практические (упражнения, этюды).

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений;
- метод контактных занятий (танцевальная игра);
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные задания.

3.Список литературы

Для педагогов:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: «Лань»; «Планета музыки», 2011.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Айрис пресс», 2000.
3. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
4. Брагин А. Искусство. — М.: Планета детства, 2001.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. — М.: Изд-во: «Лань», 2000.
6. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
8. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: ИД «Один из лучших», 2006.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
11. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
12. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009.
13. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: «Лань»; «Планета музыки», 2011.

Для родителей и обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. - М, 2000.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
5. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— (В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.)
9. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Переносы /отмены/ дата
1.			Вводное занятие. Инструктажи по ТБ **Классический танец**: поклон En face **Гимнастика:** Упражнения на внимание	2	учебно-трен.	Пед. наблюдение	
2.			Движение изолированных центров (Джаз)	2	учебно-трен.	Пед. наблюдение	
3.			Постановка корпуса (Кл.) Строевые упражнения (Гим)	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
4.			Движения изолированных центров (Джаз)	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
5.			Постановка корпуса (Кл) Специальные упражнения стоя (Гим)	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
6.			Движения изолированных центров	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
7.			Позиции рук и ног Упражнения на расслабления	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
8.			**Пед.мониторинг:** Движения изолированных центров	2	практическая, учебно-трен.	Контрольное занятие	
9.	октябрь		Позиции рук и ног. Упражнения на напряжение и расслабление	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
10.			Движения изолированных центров	2	практическая, учебно-трен.	Контрольное занятие	
11.			Позиции рук и ног. Упражнения на напряжение и расслабление	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
12.			Координация	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
13.			Напряжение и релаксация всех мышц. Развитие эластичности мышц плеча и предплечья	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
14.			Основные движения позвоночника	2	репетиция	Пед. наблюден	

						ие	
15.			Позы Развитие гибкости плечевого и поясного сустава	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
16.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Контрольное занятие	
17.			Позы Укрепление мышц брюшного пресса	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
18.	ноябрь		Основные понятия у станка Развитие гибкости позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
19.			Основные движения позвоночника	2	Репетиция	Пед. наблюдение	
20.			Demi plie из 1 позиции Упражнения для тазобедренного сустава и мышц бедра	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
21.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
22.			Demi plie из 1 позиции Упражнения для тазобедренного сустава и мышц бедра	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
23.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
24.			Demi plie из 2ой позиции Упражнения для развития коленных суставов	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
25.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
26.			Demi plie из 2ой позиции Упражнения для голеностопного сустава, мышц голени и стопы очника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
27.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
28.			Demi plie из 2ой позиции Развитие выворотности ног и танцевального шага	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
29.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	

30.			Battement tendu из 1 позиции Развитие выворотности ног и танцевального шага	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
31.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
32.			Battement tendu из 1 позиции Упражнения для коррекции осанки	2	Открытое занятие	Контрольное занятие	
33.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
34.	Январь		Contraction. release	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
35.			Battement tendu из 1 позиции Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
36.			Основные уровни	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
37.			Battement tendu jete из 1 позиции Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
38.			Основные уровни	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
39.			Battement tendu jete из 1 позиции Развитие гибкости плечевого и поясного суставов	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
40.			Уровни. Упражнения стрэтч-характера	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
41.	февраль		Rond de jambe par terre ¼ круга Укрепление мышц брюшного пресса	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
42.			Уровни. Упражнения стрэтч-характера	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
43.			Rond de jambe par terre ¼ круга Укрепление мышц позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
44.			Переходы из уровня в уровень	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
45.			Passe par terre	2	практичес	Пед.	

			Развитие гибкости позвоночника		кая, учебно-трен.	наблюдение	
46.			Переходы из уровня в уровень. Шаги	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
47.			Passe par terre Развитие гибкости позвоночника	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
48.			Переходы из уровня в уровень. Шаги	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
49.			Port de brass подготовительное Упражнения для голеностопного сустава	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
50.			Основные шаги. Основные прыжки	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
51.			Port de brass подготовительное Упражнения для голеностопного сустава	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
52.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
53.	март		Releve на полупальцах Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
54.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
55.			Releve на полупальцах Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
56.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трени	Пед. наблюдение	
57.			Port de bras Наклоны ноги вместе, ноги в стороны	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
58.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
59.	апрель		Port de bras Наклоны ноги вместе, ноги в стороны	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
60.			Комбинации с основными шагами.	2	практичес	Пед.	

					кая, учебно-трен.	наблюдение	
61.			Port de bras Шпагаты	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
62.			Комбинации с основными шагами	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
63.			Temps sauete по 1 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
64.			Комбинации с основными шагами	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
65.			Temps sauete по 1 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
66.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
67.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
68.			Комбинации со сменой уровня	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
69.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
70.			Комбинации со сменой уровня	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
71.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен.	Пед. наблюдение	
72.	май		Комбинации со сменой уровня	2	Открытое занятие	Контрольное занятие	
			Итого:	144 ч			

Приложение 2

Мониторинговая карта оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Современный танец»

ДОО «Версия»

2022 – 2023 учебный год

группа:_

№ п/п	*Ф.И. обучающегося*	**Предметные результаты**									
		Вводный			**Промежуточный**			**Итоговый**			***Итого:***
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

<u>Предметные результаты:</u> лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами, специальной терминологией по разделам программы;
2. овладение практическими основами по разделам программы;
3. самостоятельная деятельность обучающихся.

№ п/п	*Ф.И. обучающегося*	**Метапредметные результаты**									
		Вводный			**Промежуточный**			**Итоговый**			***Итого:***
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

<u>Метапредметные результаты:</u> центральной составляющей является формирование умения у обучающихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями;
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей;
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию.

№ п/п	*Ф.И. обучающегося*	**Личностные результаты**									
		Вводный			**Промежуточный**			**Итоговый**			***Итого:***
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

<u>Личностные результаты</u>: эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни, социализация, коммуникация:

1. овладение социальными компетенциями;
2. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, мышление, внимание, воображение, доброжелательность, целеустремленность, коммуникабельность и пр.);
3. овладение коммуникативно-компетентностными нормами общениями (культура общения, навык совместной деятельности, статус в коллективе и пр.).

<u>Шкала оценки:</u>

Низкий – Н – Освоение программы на 0 - 30 %;
Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;
Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;
Творческий – Т – Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Анализ мониторинговой карты:

По результатам итогового мониторинга (2022 – 2023 уч. года) можно отметить, что в группе с низким уровнем освоения программы - ___ обучающихся (___ %), со средним – ___ (___ %), с высоким – ___ (___%).

Вывод:

Педагог ДОО « »: _____

/_____/

Итоговая таблица

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Современный танец»**

ДОО «Версия»

2022 – 2023 учебный год

группа:_

№п /п	Ф.И. обучающегося	***Образовательные результаты***			
		Предметный результат	**Метапредметный результат**	**Личностный результат**	***Общий итог***
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Анализ мониторинговой карты:

По результатам итогового мониторинга (2022 – 2023 уч. года) можно отметить, что в группе с низким уровнем освоения программы - ___ обучающихся (___ %), со средним – ___ (___ %), с высоким – ___ (___%).

Вывод:

Педагог ДОО « »: _____

/_____/