ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 41C1C58800E8881D0AF603E787305130
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ПЛАНЕТА" Г. ТОМСКА
Действителен: с 06.05.2022 до 30.07.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Шереметьева И.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Детского образовательного объединения
«Студия танца «Версия»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок обучения: 5 лет

Автор-составитель:
Гурова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 4

Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3.Содержание программы.....8

1.4. Содержание учебного (тематического) плана 9

1.5 Предполагаемые результаты освоения программы 19

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 20

2.1. Календарный учебный график 20

2.2. Условия реализации программы.....20

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы 21

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....21

3.Список литературы 22

Приложение 1 23

Информационная карта программы

Название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Современный танец».**

Направленность: художественная направленность.

Вид программы: модифицированная.

Возраст обучающихся: 7-15 лет (без дополнительного отбора).

Срок обучения: 5 лет.

Особенности состава обучающихся: допустимо смешивание возрастного состава групп обучающихся в зависимости от расписания занятий в школе, а также учитываются физические данные и способности при формировании группы.

Форма обучения: очная.

По уровню усвоения: программа имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на стартовый (1 и 2 год обучения), базовый (3 и 4 год обучения) и продвинутый уровень (5 год обучения).

Нормативная база:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).

– Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).

– Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

– Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование, а также на результаты многолетнего изучения разных направлений хореографического искусства. Программа составлена с учетом системы классического танца А.Я. Вагановой, программы Мариной М. Н., директора хореографической школы танцев «Спектр» г. Юрга, а также школ модерн-джаз танца Марты Грехэм, Хосе Лимона и т.д.

Пояснительная записка

Программа «Современный танец» является продолжением программы базового уровня обучения «Первые шаги в современном танце» логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Занятия хореографией способствуют приобщению детей к танцевальному искусству, способствуют эстетическому и нравственному воспитанию. Выявляют и раскрывают творческие способности детей, дают колоссальное общее физическое развитие тела, развивают музыкальный слух, координацию, гибкость и грацию, осанку и красивую походку, стройную фигуру.

Танец — это здоровье и новые ощущения. Регулярное посещение тренировок приводит к конкурсам и концертам различного уровня, учит быть дисциплинированным, ответственным и внимательным, самостоятельно справляться со всеми трудностями. Выступления на сцене научат ребенка быть уверенным в себе, уметь быть публичным.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. К тому же, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, владеют хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Новизна данной программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого заложен игровой метод. Каждое занятие одновременно охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

Отличительные особенности данной программы в том, чтоб помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а также подготовить их к профессиональной сцене.

Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Основной акцент в программе сделан на классическую и современную хореографию. Занятия хореографией вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Одной из особенностей программы является включение разделов:

- классический танец;
- модерн-джаз танец;
- гимнастика.

Программа предназначена для детей 7-15 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. С данного возраста дети более осознано подходят к занятиям, принимают и воспринимают замечания педагога. Программа содержит такие направления как: классический и модерн танец, которые требуют особого внимания и сосредоточенности ребенка. С 7 лет у ребенка хорошо развита мышечная память, происходит более точный и высокий уровень воспроизведения материала (движений, упражнений). Интенсивное развитие позвоночника и связочно-суставного аппарата ребенка благотворно влияют на развитие гибкости тела.

Зачисление в группы происходит автоматически, с первого года обучения и рассчитана на детей от 7 лет. Специальный отбор в коллектив не проводится, принимаются все желающие, т. к. основное предназначение программы состоит в общем развитии ребенка. Классический экзерсис гармонично формирует тело и активно исправляет физические недостатки, создает прекрасную манеру исполнения и осанку.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Педагогическая целесообразность.

Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на формирование хореографических знаний, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формируя его художественное «я».

Характеристики возрастного состава обучающихся

Дети 7-15 лет – хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений. Они легко осваивают различные перестроения, координируют свои движения в танце.

Ребенок в этом возрасте может с легкостью сравнивать, абстрагироваться, устанавливать причинно-следственные связи. Занятия танцами способствуют формированию осанки, культуры движений, мимики. Развитие музыкального вкуса повышает уверенность ребёнка в себе.

Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие обучающихся.

Педагогические принципы и идеи:

–гуманизации образования;
–личностно-ориентированного подхода;
–научности;

–осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
–соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
–постепенность в развитии природных способностей детей;
–строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
–систематичность и регулярность занятий;
–целенаправленность учебного процесса.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные (постановочные).

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видеоматериалов, изучение этнографических материалов (костюм, образ жизни, обычаи).

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для работы с отстающими детьми.

Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы и участия в концертах и конкурсах разного уровня. На постановочную работу дети приглашаются индивидуально педагогами.

Организация учебного процесса строится следующим образом:

1. Вводная часть занятия - объявляется тема, цель и задачи занятия; - подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.
2. Основная часть занятия может включать в себя:

повторение пройденного материала;
объяснение и изучение нового материала;
постановка танцевальных комбинаций (номеров) для концертной программы.

3. Заключительная часть занятия:

- восстановление дыхания;
- подведение итогов занятия.

Режим занятий:

Группа 1-го года обучения – занимается 2 раза в неделю по 2 часа (для вновь прибывших детей).

Группа 1-го года обучения – занимается 2 раза в неделю по 2 часа, и 1 час дополнительно (для детей, прошедших базовую программу «Первые шаги в современном танце»).

Группа 2-го года обучения - занимается 3 раза в неделю по 2 часа, и 1-2 часа дополнительно.

Группа 3-го и 4-го года обучения – занимается 3 раза в неделю по 2 часа, и 2 часа дополнительно.

Группа 5-го года обучения - занимается 3 раза в неделю по 2 часа, и 3 часа дополнительно

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному воспитанию, выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, модерн-джаз танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие – развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству;

Воспитывающие – воспитать эстетически – нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 и 2 год обучения для вновь прибывших.

№	Разделы программы	Количество часов в год	
		1 год обучения	2 год обучения
I.	Гимнастика	30	69
II.	Классический танец	30	69
III.	Модерн-джаз танец	67	69
IV.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	-/28	28/ 56
V.	Организационно-воспитательная работа	8	8
VI.	Педагогический мониторинг.	9	9
	Итого:	144/180	252/288

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 и 4 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов в год	
		3 год обучения	4 год обучения
I.	Гимнастика	69	69
II.	Классический танец	69	69
III.	Модерн-джаз танец	69	69
IV.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.	69	69
V.	Организационно-воспитательная работа	3	3
VI.	Педагогический мониторинг.	9	9
	Итого:	288	288

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов в год
		5 год обучения
I.	Гимнастика	79
II.	Классический танец	79

III.	Модерн-джаз танец	79
IV.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам.	79
V.	Организационно-воспитательная работа	2
VI.	Педагогический мониторинг.	6
	Итого:	324

1.4. Содержание учебного (тематического) плана

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 и 2 год обучения:

Цель: Приобщение детей к искусству танца, формирование музыкального, художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей, обучение основам хореографии.

Задачи:

– Изучить основы хореографии
– Ознакомить с терминологией
– Развить природные способности ребенка (координацию, пластичность, чувство ритма и т.д.)
– Развить способности к вниманию, осмысленному отношению к танцу как к художественному произведению.
– Сформировать навыки доброжелательного отношения к партнеру и умению работать в паре и группе.

1 год обучения:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0.5	0.5	опрос
I.	**Гимнастика**	**30**	**11**	**19**	
1.1	Подготовительная часть	5	3	2	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	9	3	6	Пед. наблюдение
1.3	Партерный экзерсис	7	2	5	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	9	3	6	Пед. наблюдение
II.	**Классический танец**	**30**	**9**	**21**	
2.1	Партерная гимнастика	9	2	7	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения у станка	10	3	7	Пед. наблюдение
2.3	Упражнения на середине зала	5	2	3	Пед. наблюдение
2.4	Allegro (прыжки)	6	2	4	Пед. наблюдение
III.	**Модерн-джаз танец**	**67**	**13**	**54**	
3.1	Движение изолированных центров	19	4	15	Пед. наблюдение
3.2	Основные движения позвоночника. Уровни	16	3	13	Пед. наблюдение
3.3	Шаги и прыжки	16	3	13	Пед. наблюдение
3.4	Комбинации	16	3	13	Пед. наблюдение
IV.	**Организационно-воспитательная**	**7**	**4**	**3**	Пед. наблюдение

	работа				
V.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**9**	**-**	**9**	опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**144**	**37.5**	**106.5**	

2 год обучения:

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0.5	0.5	опрос
I.	**Гимнастика**	**69**	**14**	**55**	
1.1	Подготовительная часть	12	6	6	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	24	4	20	Пед. наблюдение
1.3	Партерный экзерсис	24	3	21	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	9	1	8	Пед. наблюдение
II.	**Классический танец**	**69**	**18**	**51**	
2.1	Партерная гимнастика	17	7	10	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения у станка	32	6	26	Пед. наблюдение
2.3	Упражнения на середине зала	12	3	9	Пед. наблюдение
2.4	Allegro (прыжки)	8	2	6	Пед. наблюдение
III.	**Модерн-джаз танец**	**69**	**14**	**55**	
3.1	Движение изолированных центров	13	2	11	Пед. наблюдение
3.2	Основные движения позвоночника. Уровни	32	4	28	Пед. наблюдение
3.3	Шаги и прыжки	8	1	7	Пед. наблюдение
3.4	Комбинации	16	7	9	Пед. наблюдение
IV.	**Творческая деятельность**	**28**	**13**	**15**	
4.1	Постановочная работа	14	6	8	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	14	7	7	Пед. наблюдение
V.	**Организационно-воспитательная работа**	**7**	**1**	**6**	Пед. наблюдение
VI.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**9**	**-**	**9**	опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**252**	**60,5**	**191,5**	

1 год обучения:

Вводное занятие. (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (30 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Подготовительная часть:

Упражнения на внимание, строевые упражнения, специальные упражнения стоя, упражнения на расслабление.

2. Упражнения для развития тела:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

3. Партерный экзерсис:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; для развития гибкости плечевого и поясного суставов; на укрепление мышц брюшного пресса, для улучшения гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

4. Упражнения на гибкость:

Наклоны ноги вместе, в стороны, шпагаты, мост из положения стоя.

Раздел II. Классический танец (30ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Партерная гимнастика:

Поклон enface, постановка корпуса, позиции рук и ног, напряжение и релаксация всех мышц, позы в классическом танце.

2. Упражнения у станка:

Основные понятия у станка, demiplie из I и II позиции, battement tendu из I и II позиции, battementtendujete из I позиции, rond de jamb parterre ¼ круга en dedans en dehors, paseparterre.

3. Упражнение на середине зала:

Portdebras подготовительное, releve на полу пальцах в I и II позициях, portdebras I .

4. Allegro:

Tempssauté по I позиции, tempssauté по II позиции.

Раздел III. Модерн-джаз танец (67 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Движение изолированных центров:

Голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги, координация.

2. Основные движения позвоночника. Уровни:

Flatback, deepbodybend, rollup, drop, contraction, release, основные уровни, упражнения стретч характера в различных положениях, переходы из уровня в уровень.

3. Шаги и прыжки:

Основные шаги, основные прыжки.

4. Комбинации:

Комбинации с движениями изолированных центров, комбинации с основными шагами, комбинации со сменой уровней.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (7 ч.)

Теория:

Проведение бесед, собраний.

Практика:

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.

Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика (9 ч.).

Практика:

Подведение итогов за год. Класс - концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 и 2 год обучения:

Вводное занятие. (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (69 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Подготовительная часть:

Упражнения на внимание, строевые упражнения, специальные упражнения стоя, упражнения на расслабление.

2. Упражнения для развития тела:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

3. Партерный экзерсис:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава; для развития гибкости плечевого и поясного суставов; на укрепление мышц брюшного пресса, для улучшения гибкости позвоночника, для тазобедренного сустава и мышц бедра, на развитие гибкости коленных суставов, для голеностопного сустава, мышц голени и стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, на коррекцию осанки.

4. Упражнения на гибкость:

Наклоны ноги вместе, в стороны, шпагаты, мост из положения стоя.

Раздел II. Классический танец (69ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

5. Партерная гимнастика:

Поклон enface, постановка корпуса, позиции рук и ног, напряжение и релаксация всех мышц, позы в классическом танце.

6. Упражнения у станка:

Основные понятия у станка, demiplie из I и II позиции, battement tendu из I и II позиции, battementtendujete из I позиции, rond de jamb parterre ¼ круга en dedans en dehors, paseparterre.

7. Упражнение на середине зала:

Portdebras подготовительное, releve на полу пальцах в I и II позициях, portdebras I .

8. Allegro:

Tempssauté по I позиции, tempssauté по II позиции.

Раздел III. Модерн-джаз танец (69 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

5. Движение изолированных центров:

Голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги, координация.
6. Основные движения позвоночника. Уровни:
Flatback, deepbodybend, rollup, drop, contraction, release, основные уровни, упражнения стретч характера в различных положениях, переходы из уровня в уровень.
7. Шаги и прыжки:
Основные шаги, основные прыжки.
8. Комбинации: Комбинации с движениями изолированных центров, комбинации с основными шагами, комбинации со сменой уровней.

Раздел IV. Творческая деятельность(28 ч.).

Теория:

Исправление ошибок**.**

Практика:

Отработка танцевального репертуара:
Концертных номеров: Номер «На полянке», «Варенька-Варя», «МЫ-движение».
Танцевальных номеров: Номер к Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (7 ч.)

Теория:

Проведение бесед, собраний.

Практика:

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.
Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (9 ч.).

Практика:

Подведение итогов за год. Класс - концерты. Выступления на праздниках и перед родителями.
Педагогический мониторинг.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 и 4 год обучения:

Цель: Развитие исполнительских способностей, общей красоты тела в движении, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей
Задачи:
– Обучить основным техникам в хореографии (классический танец, модерн-джаз, гимнастика)
– Научить самостоятельной сочинительской работе
– Развить силу, устойчивость, aplomb
– Воспитать трудолюбие и самодисциплину

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0.5	0.5	Беседа, опрос
I.	***Гимнастика***	**69**	**8**	**61**	
1.1	Подготовительная часть	8	2	6	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	22	1	21	Пед. наблюдение
1.3	Упражнения для развития силы и быстроты	35	5	30	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	4	-	4	Пед.

					наблюдение
II.	***Классический танец***	**69**	**12**	**57**	
2.1	Упражнения у станка	40	5	35	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	12	4	8	Пед. наблюдение
2.3	Allegro (прыжки)	10	2	8	Пед. наблюдение
2.4	Вариации. Комбинации	7	1	6	Пед. наблюдение
III.	***Модерн-джаз танец***	**69**	**13,5**	**55,5**	Пед. наблюдение
3.1	Повторение. Техническое овладение упражнениями у станка	16	4	12	Пед. наблюдение
3.2	Координация	2	-	2	Пед. наблюдение
3.3	Наклоны, спирали	8	0,5	7,5	Пед. наблюдение
3.4	Contraction, release	4	1	3	Пед. наблюдение
3.5	Упражнения на смену уровней	6	2	4	Пед. наблюдение
3.6	Перемещение в пространстве	26	4	22	Пед. наблюдение
3.7	Комбинации	7	2	5	Пед. наблюдение
IV.	***Творческая деятельность***	**69**	**11**	**58**	
4.1	Постановочная работа	35	5	30	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	34	6	28	Пед. наблюдение
V.	***Организационно-воспитательная работа***	**2**	**1**	**1**	Пед. наблюдение
VI.	***Педагогический мониторинг. Диагностика.***	**9**	**-**	**9**	опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**288**	**46**	**242**	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

***3 и 4 год обучения*:**

Вводное занятие. (1 ч.)

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (69 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Подготовительная часть:

Комплексная разминка; разминка из элементов акробатики и хореографии; подвижные игры

2. Упражнения для развития тела:

Упражнения для улучшения гибкости шеи; для улучшения эластичного плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья; упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; для улучшения подвижности коленных суставов; для увеличения подвижности голеностопного сустава и мышц голени и стопы; упражнения для исправления осанки.

3. Упражнения для развития силы и быстроты:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, сгибание рук в упоре; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнения для ног; упражнения для подвижности тела; для развития выворотности ног и танцевального шага; общеразвивающие упражнения; работа над отстающими физическими качествами; СФП - круговая тренировка; СФП- по индивидуальным заданиям.

4. Упражнения на гибкость:

Наклоны ноги вместе, в стороны, шпагаты и мосты.

Раздел II. Классический танец (69 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Партерная гимнастика:

Повторение и закрепление основ; усложненные упражнения; позы; партерный экзерсис.

2. Упражнения у станка:

Demi plie по всем позициям; battement tendu изVпозиции; battement tendu jete из позиции; rond dejamb parterre endehors endedans; battemen treleve lent на 45; положение ноги sur le coup-de-pied спереди и сзади;battement frappe носком в пол; releve на полупальцах в I,II,Vпозициях; battement fondu носком в пол; temps releve par terre; gran dplie I, II, V позициях; battement releve lent на 90 из I и V позиции; перегибы корпуса назад и в сторону; grand battement jete из I и V позиции.

3. Упражнение на середине зала:

Epaulement; port de bras; позы классического танца; temps lie; pas de bourre; arabesques.

4. Allegro:

Temps sauté по I, II, V позиции, changement de pied, pas chapped во II позицию; pas assemble; pas balance.

5. Вариации и комбинации:

Сюжетные вариации; комбинации.

Раздел III. Модерн-джаз танец (69 ч.)

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки**.**

Практика:

1. Техническое овладение упражнениями у станка:

Demi plie, grand plie с releve, с flat back,с toll up и другими; battement tendu с high realize degage, торсем-спираль, contraction; battement tendu jete с point, flex, drop и другими; rond de jamb par terre en dehorns en dedans; battement releve lent с body roll и другими; battement frappe, step pas de bourre и другими; battement fondu с twist торсем и другими; grand battement jete с pirouette en dehors, attitude, brooch.

2. Координация:

Сочетание движений, центров с ритмическими рисунками.

3. Наклоны, спирали:

Наклоны торса в комбинации, спирали body roll.

4. Contraction, release:

Contraction, release во всех положениях; tilt

5. Упражнения на смену уровней:

Упражнения на смену уровней «стоя»; Упражнения на смену уровней «на четвереньках»; Упражнения на смену уровней «на коленках»; Упражнения на смену уровней «сидя»; Упражнения на смену уровней frog position; Упражнения на смену уровней «лежа».

6. Перемещение в пространстве:

Передвижение с battementtendu в пространстве; передвижение с passé parterre, pastombe, soutenu; передвижение с demiplie и другими; шаги, шаги в модерн-джаз манере; прыжки; повороты на двух ногах; corkscrew, tour chain, compass turn,corkscrew turn, повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг своей оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения; кроссовые комбинации.

7. Комбинации:

Комбинации.

Раздел IV. Творческая деятельность (69 ч.).

Теория:

Исправление ошибок.

Практика:

Отработка танцевального репертуара:

Концертных номеров: Номер ко Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта и т.д.

Танцевальных номеров: Номер «Пташечка», «Странные танцы», «Охота», «Генеральный час уборки».

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (2ч.)

Практика:

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.

Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (9 ч.).

Практика:

Подведение итогов за год. Класс-концерты. Выступления на праздниках и перед родителями.

Педагогический мониторинг**.**

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения:

Цель: Повторение и закрепление материала прошлых лет, совершенствовать качества исполнения движений, развитие художественно-творческих способностей и инициативности, фантазии, совершенствование подготовки с целью дальнейшей профориентации.

Задачи:

- научить чистоте и точности движений;
- развить силу и выносливость за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки;
-развить чувство ответственности за личные и коллективные успехи.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**1**	0,5	0,5	Беседа, опрос
I	**Гимнастика**	**79**	**9**	**70**	
1.1	Подготовительная часть	2	1	1	Пед. наблюдение
1.2	Упражнения для развития тела	12	2	10	Пед. наблюдение
1.3	Упражнения для развития силы и быстроты	12	1	11	Пед. наблюдение
1.4	Упражнения на гибкость	24	2	22	Пед. наблюдение

1.5	Акробатические элементы	29	3	26	Пед. наблюдение
II.	**Классический танец**	**79**	**10**	**69**	
2.1	Упражнения у станка	12	2	10	Пед. наблюдение
2.2	Упражнения на середине зала	26	4	22	Пед. наблюдение
2.3	Allegro (прыжки)	12	1	11	Пед. наблюдение
2.4	Вариации. Комбинации	29	3	26	Пед. наблюдение
III.	**Модерн-джаз танец**	**79**	**12,5**	**66,5**	
3.1	Техническое овладение упражнениями на середине зала	5	0,5	4,5	Пед. наблюдение
3.2	Комплексы изоляций	4	1	3	Пед. наблюдение
3.3	Перемещение в пространстве	4	1	3	Пед. наблюдение
3.4	Трицентрия	8	2	6	Пед. наблюдение
3.5	Contraction, release	12	2	10	Пед. наблюдение
3.6	Упражнения стретч-характера	10	1	9	Пед. наблюдение
3.7	Вращения	12	2	10	Пед. наблюдение
3.8	Комбинации	18	2	16	Пед. наблюдение
3.9	Самостоятельная сочинительская работа	6	1	5	Пед. наблюдение
IV	**Творческая деятельность**	**79**	**6**	**73**	
4.1	Постановочная работа	36	2	34	Пед. наблюдение
4.2	Репетиционная работа	43	3	40	Пед. наблюдение
V.	***Организационно-воспитательная работа***	**1**	**0,5**	**0,5**	Пед. наблюдение
VI.	***Педагогический мониторинг. Диагностика.***	**6**		**6**	Опрос, пед. наблюдение
	Итого:	**324**	**38,5**	**285,5**	

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения:

Вводное занятие (1 ч.).

Объяснение целей и задач, ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальных ситуациях.

Раздел I. Гимнастика (79ч.):

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Подготовительная часть:

Комплексная разминка, разминка из элементов акробатики и хореографии; подвижные игры

2. Упражнения для развития тела:

Упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие мышц кости; для улучшения подвижности суставов позвоночника; тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; подвижности коленных суставов; голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы; для исправления осанки.

3. Упражнения для развития силы и быстроты:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; сгибание рук в упоре; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения для ног; для улучшения гибкости и подвижности; для развития выворотности ног и танцевального шага; общеразвивающие упражнения; работа над

отстающими физическими качествами; сфп-круговая тренировка, тренировка по индивидуальным заданиям.
4. Упражнения на гибкость:
Наклоны ноги вместе, в стороны; шпагаты, мосты
5. Акробатические элементы:
Стойки, кувырки, переворот, рондад, комбинации из акробатических элементов.

Раздел II. Классический танец (79 ч.):

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Упражнение у станка:
повторение, developpe plie releve, battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с ногой открытой вперед и назад,battement fondu на 90°, pass ballotte, туры, grand battement jete с быстрым developpe(мягкий battement), preparation со II позиции endedans и endehors, tourfouette на 45°.
2. Упражнения на середине зала:
Tour lent в больших позах, temps lie, pas de bourre ballotte entournant, pas de bouree en tournant, pas de bourre dessus-dessous entournant, preparation со II и IV позиции endehors endedans, tour alasecond coII позиции endehors endedans, tour fouette на 45°, battement tendu jete balance и позы классического танца, demi rond de jambe developpe en dehors en dedans enface на всей стопе из позы в позу, battement fondu в позах классического танца с plie releve на всей стопе, soutenu в сторону, вперед, назад в пол, на 45° и подъемом на полу палец,grand battement jete pique в позах классического танца, double frappe с окончанием на demi plie и 30°, на п/п, flic с подъемом на полу пальцы, temps lie на 90° на всю стопу, III форма port de bras с растяжкой.
3. Allegro:
V форма port de bras, Pas faille, туры в воздухе, заноски (battus), echappe battu, royal,echape с окончанием на одну ногу, на одну ногу в обратном направлении, с усложненной заноской.
4. Вариации. Комбинации: сюжетные вариации, составление комбинаций.

Раздел III.Модерн джаз танец (79ч.):

Теория:

Термины. Понятия. Образы. История возникновения. Ошибки.

Практика:

1. Техническое овладение упражнениями на середине зала:
Demi plie, grand plie с releve, с flat back, с toll up и другими, battement tendu chigh release degage, с торсем спираль и contraction, battement tendu jete с point, flax, drop и другими, rond de jamb par en dehorns и en dedans, battement relive lent с body roll и другими, battement frappe, step pas de bourree и другими, battement fondu с twist торса и другими, relive lent, grand battement jete с pirouette en dehorns, attitude, bruch и другими, растяжка с port de bras, позы arabesque, preparation к турам со II,V позиций en dehorns, en dedans, port de bras V позиции.
2. Комплексы изоляций:
Изоляция головы, плеч, грудной клетки, пелвиса, рук, ареалов ног.
3. Перемещение в пространстве:
Перемещение в пространстве шагами с координацией рук, изолированных центров.
4.Трицентрия:
Трицентрия в параллельном направлении, падения и подъемы во время комбинаций.
5.Contraction,release:
Соединение contraction,release с подъемом ноги, комбинации с использованием contraction и release, спирали и твистов торса.
6.Упражнение Стрэтч-характера:
Перемещение из одного уровня в другой, упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

7.Вращения:
Комбинации шагов, соединенных с вращениями и стабильными позами, вращение как способ передвижения в пространстве.
8.Комбинации:
Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали, соединение шагов с изолированными движениями двух центров, развернутые комбинации с перемещением в пространстве.
9.Самостоятельная сочинительская работа.

Раздел IV. Творческая деятельность (79ч.).

Теория:

Исправление ошибок.

Практика:

Отработка танцевального репертуара:
Танец «Мамочка», «На том конце провода», «Судьба моя», «Треугольник».
Концертных номеров: Номер ко Дню матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта и т.д.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа. (1ч.)

Практика:

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.
Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6ч.).

Практика: Подведение итогов за год. Класс-концерты. Выступления на праздниках и перед родителями. Педагогический мониторинг.

1.5 Предполагаемые результаты освоения программы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Будут уметь, обладать, знать:
- основные понятия хореографии (осанка, выворотность, flex,point);
- положения рук в танце;
- исполнять движения под музыку;
- следить за положением рук, ног, корпуса, головы во время исполнения движения,
- исполнять простые прыжки;
- слушать объяснения педагога;
- внимательно и соблюдать правила поведения в хореографическом зале;
- следить за своими движениями и за рисунком танца (держать линию).
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног;
- правила исполнения основных движений классического танца, модерн-джаз танца;
- основами исполнительского мастерства и выразительностью;
- умением корректировать свое поведение и работать в коллективе.
- корректировать собственное исполнение, согласовывая его с исполнением коллектива в целом;
- исполнять несложные комбинации из изученных движений на середине зала,
- импровизировать под музыкальный материал;
- грамотно исполнить движения экзерсиса на полу (сидя, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе и сидя на коленях);

- исполнять несложные комбинации из изученных движений классического танца у станка и на середине зала,
- исполнять простые прыжки классического танца;
- держать «точку» при простейших вращениях;
- внимательно слушать объяснения и замечания педагога;
- терпеливостью, ответственностью, внимательностью и собранностью;
- умением анализировать свое исполнение движений и исполнение другими детьми.
- основные позы классического танца (arabesque, attitude, маленькие и большие позы croise et efassee вперед и назад);
- порядок исполнения классического экзерсиса;
- рассчитывать силы на весь урок;
- привести в порядок свой костюм для выступления;
- помогать младшим и друг другу, если это необходимо.
- умением работать над собой самостоятельно;
- парными и групповыми коммуникативными навыками;
- выразительно исполнять освоенные элементы танца за счет пластики корпуса, головы, рук;
- самостоятельно составлять комбинации и танцевальные этюды на основе пройденного материала;
- развитой выносливостью и силой воли;

За время обучения дети получат начальное хореографическое образование с основными направлениями. Научатся передавать посредством танца образы и характеры, научатся хорошо ориентироваться в пространстве и приобретут развитую координацию движений. Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный программой, позволит определить степень готовности ребенка к переходу в следующую возрастную категорию (группу).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	**Количество учебных недель**	**Дата начала учебного периода**	**Каникулы**	
			Продолжительность	**Организация деятельности по отдельному расписанию и плану**
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Для организации процесса обучения созданы следующие условия:

- имеются помещения для раздевалок
- проветриваемые и светлые кабинеты, оборудованные зеркалами и станками,
- современная техника и музыкальная аппаратура (пианино, аккордеоны, музыкальные центры с возможностью воспроизведения с флэш-носителей),
- специализированные коврики, маты для занятий.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Такая система проверок знаний, умений и навыков помогает педагогам оценить творческие возможности, публичные выступления способствуют формированию личности и являются стимулом для дальнейшего исполнительского роста, осознанного отношения к требованиям педагога на занятиях.

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения программы (Приложение 2).

Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Приложение 2).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды);

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений,
- метод контактных занятий (танцевальная игра).
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные задания.

3.Список литературы

Для педагогов:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: «Лань»; «Планета музыки», 2011.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Айрис пресс», 2000.
3. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
4. Брагин А. Искусство. — М.: Планета детства, 2001.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. — М.: Изд-во: «Лань», 2000.
6. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
8. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: ИД «Один из лучших», 2006.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
11. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
12. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009.
13. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: «Лань»; «Планета музыки», 2011.

Для родителей и обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. - М, 2000.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2007.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
5. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— (В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.)
9. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Переносы /отмены/дата
1.			Вводное занятие. Инструктажи по ТБ **Классический танец**: поклон En face **Гимнастика:** Упражнения на внимание	2	учебно-трен	Пед. наблюдение	
2.			Движение изолированных центров (Джаз)	2	учебно-тренировочная	Пед. наблюдение	
3.			Постановка корпуса (Кл.) Строевые упражнения (Гим)	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
4.			Движения изолированных центров (Джаз)	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
5.			Постановка корпуса (Кл) Специальные упражнения стоя (Гим)	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
6.			Движения изолированных центров	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
7.			Позиции рук и ног Упражнения на расслабления	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
8.			**Пед.мониторинг:** Движения изолированных центров	2	практическая, учебно-тренир	Контрольное занятие	
9.	октябрь		Позиции рук и ног. Упражнения на напряжение и расслабление	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
10.			Движения изолированных центров	2	практическая, учебно-трен	Контрольное занятие	
11.			Позиции рук и ног. Упражнения на напряжение и расслабление	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
12.			Координация	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
13.			Напряжение и релаксация всех мышц. Развитие эластичности мышц плеча и предплечья	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
14.			Основные движения позвоночника	2	репетиция	Пед. наблюдение	
15.			Позы Развитие гибкости плечевого и поясного сустава	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
16.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Контрольное занятие	
17.			Позы Укрепление мышц брюшного пресса	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	

18.	ноябрь		Основные понятия у станка Развитие гибкости позвоночника	2	практическая, учебно-тренир	Пед. наблюдение	
19.			Основные движения позвоночника	2	Репетиция	Пед. наблюдение	
20.			Demi plie из 1 позиции Упражнения для тазобедренного сустава и мышц бедра	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
21.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
22.			Demi plie из 1 позиции Упражнения для тазобедренного сустава и мышц бедра	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
23.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
24.			Demi plie из 2ой позиции Упражнения для развития коленных суставов	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
25.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
26.			Demi plie из 2ой позиции Упражнения для голеностопного сустава, мышц голени и стопы очника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
27.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
28.			Demi plie из 2ой позиции Развитие выворотности ног и танцевального шага	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
29.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
30.			Battement tendu из 1 позиции Развитие выворотности ног и танцевального шага	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
31.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
32.			Battement tendu из 1 позиции Упражнения для коррекции осанки	2	Открытое занятие	Контрольное занятие	
33.			Основные движения позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
34.	Январь		Contraction. release	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
35.			Battement tendu из 1 позиции Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
36.			Основные уровни	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
37.			Battement tendu jete из 1 позиции Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
38.			Основные уровни	2	практическ	Пед.	

					ая, учебно-трен	наблюдение	
39.			Battement tendu jete из 1 позиции Развитие гибкости плечевого и поясного суставов	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
40.			Уровни. Упражнения стрэтч-характера	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
41.	февраль		Rond de jambe par terre ¼ круга Укрепление мышц брюшного пресса	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
42.			Уровни. Упражнения стрэтч-характера	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
43.			Rond de jambe par terre ¼ круга Укрепление мышц позвоночникка	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
44.			Переходы из уровня в уровень	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
45.			Passe par terre Развитие гибкости позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
46.			Переходы из уровня в уровень. Шаги	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
47.			Passe par terre Развитие гибкости позвоночника	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
48.			Переходы из уровня в уровень. Шаги	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
49.	март		Port de brass подготовительное Упражнения для голеностопного сустава	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
50.			Основные шаги. Основные прыжки	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
51.			Port de brass подготовительное Упражнения для голеностопного сустава	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
52.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
53.			Releve на полупальцах Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
54.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
55.			Releve на полупальцах Упражнения для коррекции осанки	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
56.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трени	Пед. наблюдение	
57.	апрель		Port de bras Наклоны ноги вместе, ноги в стороны	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
58.			Комбинации с изолированными центрами	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
59.			Port de bras	2	практическая, учебно-	Пед. наблюдени	

			Наклоны ноги вместе, ноги в стороны		трен	е	
60.			Комбинации с основными шагами.	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
61.			Port de bras Шпагаты	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
62.			Комбинации с основными шагами	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
63.			Temps sauete по 1 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
64.			Комбинации с основными шагами	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
65.			Temps sauete по 1 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
66.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
67.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
68.			Комбинации со сменой уровня	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
69.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
70.			Комбинации со сменой уровня	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
71.			Temps sauete по 2 позиции Мост из положения стоя	2	практическая, учебно-трен	Пед. наблюдение	
72.	май		Комбинации со сменой уровня	2	Открытое занятие	Контрольное занятие	
			Итого:	144ч			