ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 41C1C58800E8881D0AF603E787305130
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ПЛАНЕТА" Г. ТОМСКА
Действителен: с 06.05.2022 до 30.07.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 3 от 15.09.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Шереметьева И.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«НАРИСОВАННЫЙ МИР»

Детского образовательного объединения
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок обучения: 2 года

Автор-составитель:
Лугачева Надежда Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 6

1.3. Содержание программы 7

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы 13

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 15

2.1. Календарный учебный график 15

2.2. Условия реализации программы 16

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы 17

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы 18

3. Список литературы 18

Информационная карта программы

– Название программы: ДООП «Нарисованный мир».
– Направленность: художественная.
– Вид программы: модифицированная.
– Возраст обучающихся: 8-12 лет.
– Срок обучения: 2 года.
– Особенности состава обучающихся: приём детей осуществляется без специального отбора.
– Форма обучения: очная.
– По уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации: стартовый.

Нормативная база:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).
– Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).
– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
– Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
– Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
– Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
– Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
– Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
– Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей и продолжается на протяжении всего образовательного периода. Эстетическое воспитание – очень емкое понятие.

В то же время, говоря о художественно-эстетическом развитии личности, мы понимаем под ним результат освоения эстетического и художественного опыта человечества. Целью художественно-эстетического воспитания детей является приобщение их к изобразительному искусству, развитие детского творчества, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству в летний период. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей младшего школьного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота предстает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений, расширяет представление ребенка о мире в целом.

Актуальность данной программы том, что на сегодняшний день остро стоят проблемы патриотического воспитания. Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую изобразительную деятельность, в ходе которой важно научить детей ценить особенности своей культуры, в том числе и художественной, что требует знаний этих особенностей. При этом представления о культуре других стран позволяют видеть отличия, а также формируют уважение ко всем культурам мира. И современный мир требует от человека широких взглядов, доброжелательного отношения к представителям других культур, понимания того, что несмотря на разницу языков, культур, традиций, существуют общечеловеческие ценности, которые способны объединять людей и позволяют им находить взаимопонимание. Судьба всего человечества в будущем будет зависеть от готовности и умения людей искать решения конфликтов мирным путем.

Новизна программы в том, что все темы ориентированы на изучение особенностей культур как России, с учетом многообразия этносов и народностей, населяющих нашу страну, так и других стран – ярких представителей мирового культурного наследия: стран Африки, Ближнего Востока, а также Турции Индии, Англии, Франции, Нидерландов, Дании, Китая.

Целевая педагогическая аудитория

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 7-12 лет.

Практическая значимость

Программа может быть использована в школах, в учреждениях дополнительного образования. Отдельные материалы могут быть взяты педагогами дополнительного образования, в частности, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства; также педагогами школьных учреждений.

Форма и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-14 лет.

Форма организации занятия – групповая, **формы проведения занятия** – беседа, практическое занятие, мастер-класс, выставка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность

обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог-обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся, привитие им основ изобразительной грамоты и приобщение к мировой культуре.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить детей с различными материалами и техниками изобразительного искусства;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучать основам построения перспективных фигур;
- способствовать приобретению навыков построения композиции с построением композиционного центра;
- знакомить обучающихся с богатством мирового культурного наследия в изобразительном искусстве.

Развивающие

- способствовать развитию чувственно-эмоционального восприятия: внимания, памяти, воображения, фантазии;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть прекрасное;
- создать условия для улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие навыки и умения (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, способствующие совместной деятельности в группе.

Воспитательные

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
-

Характеристика возрастного состава обучающихся

В школьном возрасте происходит смещение основного вида деятельности. Если раньше это была игра, то теперь уже – учеба, интересы. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность еще долго будет оставаться важной для детей этого возраста.

Программа рассчитана на плавный переход от игровой формы работы к реальной. Так, уже к концу первого года обучения ребенок готов сосредоточиться на учебе и развитии. Теперь его он готов дольше концентрировать внимание, увеличился объем памяти.

В младшем школьном возрасте меняется ведущий вид деятельности и социальная ситуация развития. В процессе учебной деятельности появляются новые, не всегда привлекательные, правила, обязанности, нормы и запреты – взросление требует более ригидных, жестких форм поведения, связанных с многократно проигранными надежными действиями. Таким образом, чтобы социализироваться, войти в общество, ребенку нужно пожертвовать собственной уникальностью - детское «натуральное» творчество (по Д.А. Леонтьеву) постепенно нивелируется. Поэтому на этапе начального образования так важно целенаправленно и поэтапно развивать стремление к творчеству у детей на основе выявления и актуализации творческого потенциала ребенка.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов в год	
		1 год	2 год
I.	Введение в предмет. Инструкция по ТБ	2	2
II.	Живопись	32	30
III.	Рисунок (графика)	30	28
IV.	Декоративно-прикладная роспись	20	24
V.	Скульптура	8	8
VI.	История искусств	10	12
VII.	Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/ выставкам	28	28
VIII.	Организационно-воспитательная работа	8	8
IX.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	6
	Итого:	**144**	**144**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
I	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.**	**2**	**2**	**-**	Опрос
I	**Живопись**	**32**	**9**	**23**	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	Свойства красок	2	1	1	
	Основные и дополнительные цвета. Понятие цветового круга	2	-	2	
	Мир теплых и холодных цветов (разнообразие оттенков в природе)	4	1	3	
	Монохромный мир: от белого к черному	2	1	1	
	Удивительное многообразие ликов природы. Пейзаж в разных странах	10	3	7	
	Жанровая живопись. Культурные особенности жизни в разных странах	12	3	9	
II	**Рисунок**	**30**	**8**	**22**	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	«Непростая» линия	4	2	2	
	Штрих	2	0,5	1,5	
	Точка	4	1	3	
	Пятно	4	1	3	
	Форма	2	0,5	1,5	
	Контраст формы	2	1	1	
	Цветной рисунок. Цветные карандаши	6	1	5	
	Маркеры. Food-иллюстрация	6	1	5	
III	**Декоративно-прикладная роспись**	**20**	**5**	**15**	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
	Понятие симметрии	4	1	3	
	Стилизация орнамента	2	0,5	1,5	
	Узор. Орнамент	2	0,5	1,5	
	Декоративно-прикладное искусство северных народов России	4	1	3	

	Орнаменты народов Африки *Турецкие узоры*	4 4	1 1	3 3	
IV	**Скульптура** *Пластилинографика* *Лепка из соленого теста*	**8** 4 4	**2** 1 1	**6** 3 3	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
V	**История искусств** *Введение в историю искусств* *Томские музеи* *Промыслы северных наровов России* *Пейзажи русских художников XvII-XVIII* *Смысловое содержание мезенской росписи*	**10** 2 2 2 2 2	**10** 2 2 2 2 2	**-** - - - - -	Опрос, педагогическое наблюдение
VI	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам** *Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период.* *Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период.* *Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период.* *Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных.* *Участие в выставке, посвященной 23 февраля.* *Участие выставке, посвященной 8 марта* *Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи.* *Участие в выставке, посвященной 9 мая*	**28** 4 4 4 2 4 4 2 4	**3** 2 - - - - - - 1	**25** - 4 4 4 4 4 2 3	Творческие работы
VII	**Организационно-воспитательная работа**	**8**	**-**	**8**	Походы на выставки/в музеи/в театры
VIII	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	**8**	**-**	**8**	Тесты. Контрольные задания.
	Итого	**144**	**23**	**121**	

СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения

Первый год обучения предполагает воображаемые путешествия по следующим пунктам: стартуем в Томске, Африка, Северные народы России (поморы, ненцы), Древняя Греция.

Введение в предмет. Инструкция по ТБ **(2 часа).**

Раздел I. Живопись (32 ч.)

Теория (9 ч.)

Свойства красок. Основные цвета. Характеристика художественных красок (гуашь, акварель). Дополнительные цвета, их характеристика и значение в живописи. Понятие теплых цветов. Понятие холодных цветов. Эмоциональное воздействие. Понятие воздушной перспективы. Пастельные оттенки. Понятие светлоты тона. Плавный переход цвета. Контраст цветов, его роль в живописи. Понятие света и тени. Ахроматический круг. Свет и тень. Объем.

Практика (23 ч.)

Упражнения на смешение цветов. Выполнение учебных задач. Пейзажи «Краски томской осени», «Африка далекая и прекрасная», «За полярным кругом». Жанровые композиции: «Африканские

сказки», «Жизнь и быт северных народов России», «Зимние праздники», «Мифы Древней Греции».

Раздел II. Рисунок (графика) (30 ч.)

Теория (8 ч.)

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, маркер. Значение и роль рисунка в изобразительном искусстве: основная и вспомогательная. Изобразительные средства в графике: линия, точка, штрих, пятно. Графические материалы и приемы работы с ними. Food-иллюстрация.

Практика (22 ч.)

Создание скетчей десертов и экзотических фруктов. Выполнение учебных задач.

Раздел III. Декоративно-прикладная роспись (20 ч.)

Теория (5 ч.)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Народная культура. Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы. Разнообразие форм в природе как основа декоративно-прикладного искусства.

Практика (5 ч.)

Работа кистью: разные мазки и приемы. Декоративно-прикладное искусство поволжских народов России, орнаменты народов Африки, древнегреческие узоры.

Раздел IV. Скульптура (8 ч.)

Теория (2 ч.)

Материалы скульптуры.

Практика (6 ч.)

Пластилинографика «Подводный мир». Тестопластика «Северная сказка». Выполнение учебных задач.

Раздел V. История искусств (10 ч.)

Теория (10 ч.)

Введение в историю искусств, Томские музеи, Промыслы северных наровов России, Пейзажи русских художников XVII-XVIII вв. Древняя Греция – вклад в мировую культуру..

Раздел VI.

Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам. (28 ч.)

Теория (3 ч.)

Введение в темы городской программы «Вернисаж». Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов.

Практика (25 ч.)

Создание творческих работ согласно темам конкурсов и выставок. Составление эскизов. Проработка в цвете. Оформление работ.

Раздел VI. Организационно-воспитательная работа. (8 ч.)

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VII. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8 ч.).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п.

Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	

	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	**2**	**2**	**-**	Опрос
I	**Живопись** *Гармония цвета* *Контраст цвета* *Азы композиции: линия горизонта* *Небо и земля* *Азы композиции: композиционный центр* *Движение и ритм* *Свет, тень, рефлекс. Объем* *Портрет* *Тематический пейзаж «Томск старинный и молодой»*	**3** 4 4 2 2 2 4 4 4 6	**6,5** 1 1 0,5 0,5 0,5 1 1 1 1	**23,5** 3 3 1,5 1,5 1,5 3 3 3 5	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
II	**Рисунок** *Пропорции* *Виды графических работ* *Плоскостное и объемное изображение* *Фигура человека* *Скетчинг Fashion-иллюстрация:* *«Я – дизайнер»: создание одежды, украшений, аксесуаров*	**28** 4 2 2 4 8 8	**6** 1 1 1 1 1 1	**22** 3 1 1 3 7 7	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
III	**Декоративно-прикладная роспись** *Геометрический орнамент* *Растительный орнамент* *Изобразительный орнамент* *Ритм в орнаменте* *Народное декоративно-прикладное искусство* *Гжельская роспись* *Голландские традиции росписи*	**24** 2 2 4 2 2 6 6	**5** 1 1 1 1 1 1 1	**19** 5 5 3 5 5 5 5	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
IV	**Скульптура** *Материалы и инструменты* *Формообразовние* *Скульптурная масса*	**8** 4 4	**2** 1 1	**6** 3 3	Опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа.
V	**История искусств** *Архитектура Томска XIX века* *История гжельской росписи* *Франция XVIII в. Рококо* *Париж XX в – столица моды. Коко Шанель, Кристиан Диор* *Голландия – столица тюльпанов и кораблей* *Английский романтизм в культуре XVIII в.*	**12** 2 2 2 2 2 2	**12** 2 2 2 2 2 2	**-** - - - - - -	
VI	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам.** *Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период.* *Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период.* *Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период.*	**28** 4 4 4	**3** 2 - -	**25** - 2 2	Творческие работы

	Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных. *Участие в выставке, посвященной 23 февраля.* *Участие выставке, посвященной 8 марта* *Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи.* *Участие в выставке, посвященной 9 мая*	2 4 4 2 4	- - - - 1	2 2 2 2 4	
VII	**Организационно-воспитательная работа**	**8**	**-**	**8**	Походы на выставки/в музеи/в театры
VIII	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**8**	**8**	**-**	Тесты. Контрольные задания.
	Итого	**144**	**20**	**124**	

СОДЕРЖАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения

Второй год обучения предполагает продолжение воображаемых путешествий странам и частям света: отправляемся из Томска и возвращаемся в Томск, Франция, Поволжье России, Голландия.

Введение в предмет. **Инструкция по ТБ (2 ч.).**

Раздел I. Живопись (30 ч.)

Теория (6,5 ч.)

Азы композиции: линия горизонта. Азы композиции: композиционный центр. Перспектива. Работа по впечатлению: тематический пейзаж. Импрессионизм: краткая история и влияние на живопись. Основные приемы в импрессионизме. История художника: Ван Гог и его влияние на передачу цвета в живописи. Рисование по мотивам картин..

Практика (23,5 ч.)

Передача и смешение дополнительных оттенков. Рисование с натуры.

Раздел II. Рисунок (графика) (28 ч.)

Теория (6 ч.)

Процесс рисования по памяти, натюрморты, наброски фигуры человека. Использование современных графических материалов. Food-иллюстрация – рисунок с натуры. Скетчинг: основные инструменты и приемы.

Практика (22 ч.)

Выполнение учебных задач.

Раздел III. Декоративно-прикладная роспись. (24 ч.)

Теория (5 ч.)

Продолжение знакомства с декоративным народным творчеством народов России и мира. Рисунок по описанию.

Практика (19 ч.)

Выполнение творческих работ. Гжельская роспись. Голландские изразцы.

Раздел IV. Скульптура. (20 ч.)

Теория (4 ч.)

Закрепление понятия «формообразование».

Практика (16 ч.)

Выполнение учебных задач. Фигура человека в движении.

Раздел VI. История искусств

Теория (4 ч.)
Архитектура Томска XIX века. История гжельской росписи. Голландия – столица тюльпанов и кораблей. Франция XVIII в. Рококо. Париж XX в – столица моды. Коко Шанель, Кристиан Диор. Английский романтизм в культуре XVIII в.
Практика (16 ч.)
Выполнение учебных задач.
Раздел VI. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам. (28 ч.)
Теория (3 ч.)
Введение в темы городской программы «Вернисаж». Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов.
Практика (25 ч.)
Создание творческих работ согласно темам конкурсов и выставок. Составление эскизов. Проработка в цвете. Оформление работ. Самостоятельная работа обучающихся.
Раздел VII. Организационно-воспитательная работа. (8 ч.)
Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.
Раздел VIII. Педагогический мониторинг. Диагностика. (8 ч.).
Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п.
Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (класс-концерты; выставки-конкурсы; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающиеся **будут знать:**

- основные термины, применимые в изобразительном искусстве;
- историю некоторых направлений изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения.

Обучающие **научатся**:

- алгоритму построения рисунка;
- овладеют пониманием понятия «пропорции» и научатся применять данные знания в своих работах.

Для определения результативности предполагается участие детей в конкурсах и выставках, что будет способствовать еще большему желанию заниматься художественным творчеством.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изобразительной работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении композиции или рисунка.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации своей деятельности);

Для определения результативности предполагается участие детей в конкурсах и выставках, что будет способствовать еще большему желанию заниматься художественным творчеством.

К оценкам результатов творчества относятся выставки, сравнение работ, выполняемых каждым ребенком на начальном этапе и последующих.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	**Количество учебных недель**	**Дата начала учебного периода**	**Каникулы**	
			Продолжительность	**Организация деятельности по отдельному расписанию и плану**
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
- Класс, оборудованный партами и стульями, соответствующими возрасту обучающихся;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, акриловые краски);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки, ножницы;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, клей ПВА, искусственные цветы, декоративный материал;
- Репродукции картин известных художников, тематический подбор картинок, фотографий, образцы работ учащихся, образцы работ педагога;

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета».

Этапы проведения мониторинга

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Критерии оценки

Низкий (н) - освоение программы на 0 - 30 %;
Средний (с) - освоение программы на 30 - 60 %;
Высокий (в) - освоение программы на 60 - 90 %;
Творческий (т) - полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в выставках, конкурсах, активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Время проведения	**Форма проведения**	**Форма контроля**
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос. Мониторинг.
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Мониторинг
В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Коллективный анализ работ. Мониторинг.
В конце учебного года.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, игра-испытание. Мониторинг.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методологическое и методическое обоснование программы

Основные методологические подходы, реализуемые в программе, - деятельностный, личностный, а также компетентностный. Данные подходы позволяют развитию личности, ориентированной на способность и готовность к решению разного рода проблем, к деятельности. Обязательно осуществляется целеполагание, планирование деятельности, её организация, оценка результатов и самоанализ. Задача педагога: организовать все необходимые условия для творческой реализации личности.

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

Методическое обеспечение реализации программы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов работ, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические и игровые. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

3. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
2. Изобразительное искусство: Программно–методические материалы / Сост. В.С.Кузин. [Электронный ресурс]. – URL.: http://bank.orenipk.ru/Text/t45_433.htm (дата обращения 19.08.2020 г.).
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.twirpx.com/file/1674456/ (дата обращения 19.08.2020 г.)

4. Маслов Н. Я. Пленэр. - М., 1989. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.twirpx.com/file/962665/ (дата обращения 19.08.2019 г.).
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1987.
6. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1983. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.twirpx.com/file/1966560/ (дата обращения 19.08.2020 г.).
7. Программы дополнительного художественного образования детей. - Москва: «Просвещение», 2009.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: «Просвещение», 1989.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. 5-8 классы. Учебник. — Обнинск: Титул, 1996. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.twirpx.com/file/499973/ (дата обращения 19.08.2020 г.).
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. - М., 1978. [Электронный ресурс]. – URL.: http://home-old-book.ru/goods/34536 (дата обращения 19.08.2019 г.).
12. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., Живопись. Уроки изобразительного искусства. Книга для учащихся. – М.: «Просвещение», 1995. [Электронный ресурс]. – URL.: http://www.gornitsa.ru/item.php?id=15450067&t=11 (дата обращения 19.08.2020 г.).
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983

Рекомендуемая литература для обучающихся, родителей:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
2. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Пед. всеобуч родителей) / Ю. А. Полуянов. - М.: Педагогика, 1988. Электронный ресурс. - https://search.rsl.ru/ru/record/01001416733 (дата обращения 19.08.2020 г.).
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
6. Художник внутри вас / [Пер. с англ.]; Худ. обл. Б. Г. Клюйко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.