

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»  
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»  
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МУЗЫКА – ДЕТЯМ»**

Детского образовательного объединения  
«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.  
Срок обучения: 1 год.

Автор-составитель:  
Кривогуз Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2022

## Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы .....	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы .....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	13
2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы .....	15
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы .....	15
3.Список литературы .....	17
Приложение.....	19

### ***Информационная карта программы***

- название: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Музыка – детям!**»;
- направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 5 – 7 лет;
- срок обучения: 1 год;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения: стартовый.

### ***Нормативная база:***

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

**Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.**

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

При составлении программы «Музыка – детям!» использовались методические рекомендации по организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста авторов Васильевой М.В., Н. Ф. Виноградовой, Гербовой В.В., Комаровой Т.С., Цукерман Г.А., Эльконина Д.Б.

Краткая аннотация программы.

Предлагаемая программа «Музыка – детям» построена на основе авторской программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой. Эта программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А.И. Бурениной, Н.Е. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И. А. Лыковой.

Кроме того, нами переработаны авторские материалы орф-педагогов: В. А. Жилина, И.П. Шестопаловой – председателя российского Орф-общества, Т.Е. Потехиной, Г. Хохряковой, Н.Б. Лобановой, Е. Попляновой, Леонардо Ривейро и др.

Программа «Музыка - детям» рассчитана на один год обучения и предназначена для детей, посещающих Группу дневного пребывания. Возраст обучающихся: 6-7 лет. В результате освоения данной программы у обучающихся возникнет интерес к музыке, к активной, игровой музыкальной деятельности. Дети получают первоначальные метро-ритмические навыки, певческие навыки. Научатся ориентироваться в пространстве, освоят несложные танцевальные движения. Также обучающиеся получают первые навыки игры на элементарных музыкальных инструментах и опыт инструментальной, речевой и двигательной импровизации.

#### **Актуальность программы**

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействия на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

**Новизна программы** «Музыка - детям» заключается в том, что творческое музицирование предлагается как основной вид детского исполнительства в синкретических формах на основе игрового и импровизационного подхода.

#### **Целевая педагогическая аудитория**

Данная программа может быть востребована педагогами дополнительного образования, учителями музыки общеобразовательных школ, музыкальными руководителями в детских дошкольных учреждениях и музыкальных студиях, родителями.

**Методологической основой программы** «Музыка - детям» является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Таким образом, уже в самой идее изначально заложен принцип интегративности.

Особый акцент в программе сделан не только на развитие природной музыкальности, но и на формирование у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих

социальную успешность, развитие их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также на сохранение и укрепление здоровья, профилактике и коррекции в физическом и (или) психическом развитии.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга.

Программа тесно связана с русским детским фольклором и детским фольклором народов мира, авторской музыкой разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современной танцевальной музыкой, отдельными современными детскими песнями.

Основой для разработки данной программы явилась технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом, развивает собственное сознание).

#### **Характеристика возрастного состава учащихся.**

Количество детей в группе – 8 человек. Возраст 6-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов – внимания, памяти, мышления. Это является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. У детей шестого-седьмого года жизни более совершенна речь, улучшается звукопроизношение, голос становится более звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти особенности необходимо учитывать при планировании урока. Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокальных навыков детей. Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой, с подгруппой или индивидуально.

В шесть лет благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность предавать в пластике музыкальный образ. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. Дети учатся самостоятельно выстраиваться в колонки, круги; становиться друг за другом парами и по одному, двигаться «змейкой» за ведущим, менять ведущего, меняться парами, самостоятельно находить свободное место в зале и т.д.

#### **Общая характеристика учебного процесса**

Программа рассчитана на один год обучения, занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу. Всего 72 часа учебной нагрузки в год.

#### **Форма и режим занятий**

Основная форма работы – групповое занятие.

Количество воспитанников в группе – 8 человек.

Продолжительность занятия- 30 минут.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных

сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности:

### 1. Обучающие задачи:

- Воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- Развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);
- Развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- Развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;

### 2. Развивающие:

- Развитие произвольности и осознанности поведения (выдержки, внимания);
- Интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации;
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

### 3. Воспитательные:

- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.

### 1.3.Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов в год
I.	Пение	18
II.	Музыкальное ритмическое движение	18
III.	Игра на музыкальных инструментах	18
IV.	Восприятие музыки	10
V.	Организационно-воспитательная работа	4
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика.	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ *Первый год обучения*

№ п/п	Раздел/ Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	опрос
<b>I.</b>	<b>Пение.</b>	18	4	14	Выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник,
<b>1.1</b>	Речевые игры.	4	1	3	пед. наблюдение
<b>1.2</b>	Голосовые упражнения, распевки	4	1	3	пед. наблюдение
<b>1.3.</b>	Разучивание и исполнение песен различной тематики.	7	2	5	выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
<b>1.4</b>	Театрализация песен различной тематики	3	1	2	выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
<b>II.</b>	<b>Музыкальное ритмическое движение.</b>	18	2	16	выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
<b>2.1</b>	Движение и активное слушание	8	2	6	пед. наблюдение
<b>2.2</b>	Звучащие жесты	3	1	2	пед. наблюдение
<b>2.3</b>	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	пед. наблюдение
<b>2.4.</b>	Групповые танцы	4	1	3	выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
<b>III.</b>	<b>Игра на элементарных музыкальных инструментах</b>	18	4	14	выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
<b>3.1</b>	Знакомство с музыкальными инструментами.	4	2	2	пед. наблюдение



3.2	Игры с элементарными музыкальными инструментами	5	1	4	пед. наблюдение открытое занятие
3.3	Озвучивание стихов. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.	3	1	2	пед. наблюдение открытое занятие
3.4	Ансамблевое музицирование	6	1	5	пед.наблюдение, выступление на концерте, открытое занятие, тематический праздник
IV.	<b>Восприятие музыки</b>	10	4	6	пед. наблюдение.
4.1	Беседы о музыке.	4	2	2	пед. наблюдение.
4.2	Слушание музыки	6	2	4	пед. наблюдение
VI.	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	2	-	2	
VI.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика</b>	4	-	4	пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

##### *Первый год обучения*

##### *Основные разделы программы*

В содержание образовательной области программы «Музыка - детям» включены основные виды музыкальной деятельности:

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

##### **Раздел I. Пение (18 ч.)**

**Теория:** Правила ансамблевого пения. Беседы об исполняемых песенках. Объяснение правил вокальных, артикуляционных и дыхательных упражнений.

**Практика:** Артикуляционные и дыхательные упражнения в игровой форме. Голосовые и речевые игры. Народные игры. Пение народных песенок и попевок в ансамбле и сольно. Пение коротких сюжетных и образных песенок.

##### Тема 1. Речевое музицирование

**Теория:** Объяснение правил упражнений и ознакомление с текстами упражнений.

**Практика:** Совместное с педагогом выполнение ритмических речевых упражнений.

##### Тема 2. Голосовые упражнения, распевки.

**Теория:** Объяснение правил артикуляционных и дыхательных упражнений в игровой форме. Понятие высота звука. Длина звука, вдох, выдох и т.д.

**Практика:** Выполнение голосовых упражнений по показу педагога. Выполнение дыхательных упражнений по показу педагога. Исполнение распевок.

##### Тема 3. Разучивание песен различной тематики.

**Теория:** Беседы о сюжетах изучаемых песенок. Об образах, встречающихся в тексте песен, о песенных героях. Правила ансамблевого и сольного пения. Беседа об этике публичного выступления. Форма песни: понятия припев и куплет, вступление. Знакомство с хоровым и ансамблевым пением; дуэты. Соло.

**Практика:** Разучивание и исполнение коротких сюжетных и образных песен. Самостоятельный рассказ обучающихся о сюжете или герое песни. Исполнение песен в

ансамбле под аккомпанемент фортепиано или под запись «минусовки». Исполнение песен в ансамбле и сольно с несложными движениями или выразительными жестами, в том числе звучащими жестами.

#### Тема 4. Театрализация песен различной тематики

**Теория:** Беседы о сюжетах и образах песен. Беседы о звуках, жестах и движениях.

**Практика:** Исполнение песен различной тематики по ролям. В том числе с использованием кукольных героев и различных элементарных инструментов.

### **Раздел II. Музыкально-ритмическое движение (18 ч.)**

**Теория:** Объяснение правил музыкальных игр. Объяснение правильности исполнения простых танцевальных движений. Беседа о правильной осанке. Понятие пауза. Длинные и короткие звуки.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Игры со звучащими жестами. Музыкальные подвижные игры. Народные игры. Освоение разнообразных видов движения: бег, ходьба, марширование, прыжки различных видов. Освоение простых хореографических движений: приседания, поклоны, кружения вокруг себя и вокруг партнера, ходьба парами, хлопки парами, движение по кругу. Импровизационное движение под музыку. Музыкально-образные игры.

#### Тема 1. Движение и активное слушание

**Теория:** Объяснение правил музыкальных игр. Движение в пространстве. Объяснение правил безопасности при активном групповом движении. Понятие пауза. Длинные и короткие звуки. Беседа об образности движений. Различные виды движений. Движение и характер звука.

**Практика:** Музыкальные подвижные игры. Народные игры. Освоение разнообразных видов движения: бег, ходьба, марширование, прыжки различных видов, кружение, движение в круге. Образное движение. Импровизационное движение под музыку. Музыкально-образные игры.

#### Тема 2. Звучащие жесты

**Теория:** Объяснение и показ педагога, что такое звучащие жесты. Виды звучащих жестов: хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами, удары по грудной косточке.

**Практика:** Выполнение ритмических упражнений с использованием звучащих жестов по показу педагога. Импровизационные ритмические игры со звучащими жестами. Озвучивание стихов и песен.

#### Тема 3. Пальчиковая гимнастика

**Теория:** Объяснение правил пальчиковых упражнений

**Практика:** Выполнение пальчиковых упражнений по показу педагога. В дальнейшем самостоятельно, с проговариванием текста.

#### Тема 4. Групповые танцы

**Теория:** Объяснение правил нахождения в танцевальном пространстве. Объяснение правильности исполнения простых танцевальных движений. Беседа о правильной осанке. Понятие пауза. Длинные и короткие звуки. Понятие круговые танцы.

**Практика:** Разучивание и исполнение групповых танцев. Парных и круговых. Освоение простых хореографических движений: приседания, поклоны, кружения вокруг себя и вокруг партнера, ходьба парами, ходьба на цыпочках, хлопки парами, движение по кругу, движение в хороводе, движение змейкой.

### **Раздел III. Игра на детских музыкальных инструментах (18 ч.)**

**Теория:** Беседы о различных музыкальных инструментах: их возможностях, голосах и правилах звукоизвлечения. Объяснение правил музыкальных игр. Беседы о звуках, о музыкальных образах. Обсуждение самостоятельно исполненных инструментальных композиций.

**Практика:** Инструментальное ансамблевое и сольное музицирование на элементарных инструментах, в том числе, самодельных (маракасах, треугольниках, барабанах, клавиесах, ложках, бубенцах и т.п.) Музыкальные игры с природными инструментами (камешки, шишки, палочки, крупы и т.п.)

#### Тема 1. Знакомство с музыкальными инструментами.

**Теория:** Беседы о различных музыкальных инструментах: их возможностях, голосах и правилах звукоизвлечения на них. Слушание различных музыкальных инструментов в записи и в живом исполнении. Беседы об образности звука.

**Практика:** Изучение и игра на элементарных музыкальных инструментах: маракасы, барабан, бубен, треугольник, колокольчики, бубенцы, клавиесы, коробочка, ложки, рубель, различные погремушки и бубенцы. Игра на самодельных музыкальных инструментах.

#### Тема 2. Игры с элементарными музыкальными инструментами

**Теория:** Объяснение правил игр и беседы об образности звука.

**Практика:** Игры с элементарными музыкальными инструментами. По показу педагога и в дальнейшем с элементами импровизационности.

#### Тема 3. Озвучивание стихов. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.

**Теория:** Беседа о том, как можно музыкально «раскрасить» стихотворный текст. Показ педагога.

**Практика:** Совместное чтение коротких сюжетных образных стихотворений с музыкальным сопровождением на элементарных музыкальных и самодельных инструментах.

#### Тема 4. Ансамблевое музицирование.

**Теория:** Правила ансамблевого музицирования. Что такое ансамбль.

**Практика:** Совместное исполнение инструментальных композиций. В том числе под аккомпанемент педагога на фортепиано или гlockеншпиле. Или под запись композиции на диске.

### **Раздел IV Восприятие музыки (12 часов )**

**Теория:** Понятие «Разные качества звука»: высота, громкость и сила, тембр, темп. Беседы о прослушиваемых инструментальных и вокальных произведениях в исполнении педагога и в записи. Объяснение правил музыкальных игр. Объяснение правил и способов извлечения звуков на элементарных музыкальных инструментах.

**Практика:** Слушание небольших по объему детских пьесок в исполнении педагога на фортепиано и в исполнении других инструментов в записи. Слушание голосов различных инструментов. Слушание сюжетных и образных песенок в исполнении педагога. Самостоятельное музицирование на элементарных музыкальных инструментах, в том числе самодельных. Звукоподражательные игры. Музыкальные подвижные игры. Народные игры.

#### Тема 1. Беседы о музыке

**Теория:** Рассказы педагога о музыкальных произведениях, истории их создания, композиторах, их жизни, музыкальных мультфильмах, книгах о музыке и т.д.

**Практика:** Самостоятельный рассказ обучающихся об услышанных произведениях. Рассуждения о музыке и звуках.

#### Тема 2. Слушание музыки

**Теория:** Предварительный рассказ о прослушиваемых произведениях

**Практика:** Слушание небольших по объему детских образных пьес и песен в исполнении педагога на фортепиано и в записи на других инструментах.

### **Раздел V. Организационно-воспитательная работа (10 ч.)**

Проведение инструктажей по ТБ. Проведение бесед на общепедагогические темы. Прослушивание аудио и просмотр видео и мульти-медиа материалов. Посещение концертов других ДОО, выставок, фестивалей и т.п.

### **Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика. (4 ч.)**

Выступления на концерте, тематическом празднике.

Открытые занятия. Итоговые занятия. Выступления. Концерты. Опросы. Тесты. Викторины.

#### 1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

В конце первого года обучения, обучающиеся:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение - продолжительностью 20-30 секунд;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого.
- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;
- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

## 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение** – педагог, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- педагогическое образование;
- музыкальное образование;
- компетенции методики преподавания игры на фортепиано.

### **Информационное обеспечение**

На каждом занятии обучающийся пользуется:

- нотной тетрадью;
- нотными учебными пособиями;
- музыкальным дневником, в который педагог записывает домашнее задание.

### **Материально – техническое оснащение программы.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- специальная подставка для стула;
- скамеечка для ног;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- ноутбук;
- маркерная доска;
- шумовые детские музыкальные инструменты.

В кабинете имеется напольный ковер, что дает возможность часть урока проводить, сидя на полу. Также есть в наличии детские стульчики и маркерная доска.

### **2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы**

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (отчетные концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участие в конкурсах).

Предметные результаты включают освоенный обучающимися, воспитанниками в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию в области музыкального искусства, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Формы предоставления результатов обучения:

- открытые занятия;
- концертные выступления, посвященные национальным и календарным праздникам;
- участие в отчетных концертах.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **2.4. Методическое обеспечение образовательной программы**

#### **Технологии и методы**

Основой для разработки данной программы явилась технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом, развивает собственное сознание).

#### **Особенности программы**

*Особое значение* музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному. Сегодня, опираясь на данные исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому

образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых различных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки - базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

### **Восприятие музыки**

Восприятие музыки является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребностей в слушании музыки.

Развитие музыкального восприятия – это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, т.к. в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и могут уже поговорить о содержании пьесы более развернуто.

Дети 6 лет способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Это дает педагогу возможность использовать разнообразный, более сложный музыкальный репертуар.

### **Пение**

Приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Важным аспектом является развитие вокально-хоровых навыков – дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения. Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры. Важно также уделять внимание развитию артикуляции, так как у детей этого возраста еще есть определенные проблемы с дикцией.

В возрасте 5 лет важно уделять внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действий детей. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

### **Музыкально-ритмическое движение**

Важнейшими формами деятельности являются здесь музыкальные игры с движением и пением.



Музыкально – ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте выражена наиболее ярко. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети склонны к подражанию. Поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективнейшее средство развития детей. Дети используют, в основном, ударные инструменты – маракасы, треугольник, бубен, колокольчики, ложки, рубель. Наряду с готовыми, широко используются самодельные инструменты. Например, барабаны из обувных коробок, маракасы из киндер-сюрпризов, гитары из крышек от коробок с натянутыми на них резинками и др.

Главной формой работы с инструментами в этом возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства. Дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «сильный ветер», «снежок полетел», «мишка идет» и т.д. В подобных играх-импровизациях дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики, ритма, различных тембров, звуковысотности. Главная задача педагога в данной форме работы – показать, что каждый музыкальный звук несет смысл и он может быть понят.

## **3.Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – СПб.; Изд-во «Музыкальная палитра», 2012. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.twirpx.com/file/165358/> (дата обращения 28.06.2020 г.).
2. Буренина А.И., Сауко Т. В. Топ-хлоп, малыши!: программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей. - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2003.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
4. Гудкин Даг. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. - М.: Изд-во «Классика-XXI», 2013.
5. Жилин В. А. Дразнилки: упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов. – Челябинск: МРІ, 2018.
6. Жилин В. А. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005.
7. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск II. «Поем, танцуем, играем в оркестре». - СПб.: Изд-во «Невская нота», 2010.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу.- СПб.: Изд-во «Невская нота», 2010.
9. Калашникова Л. В. Классическая музыка для малышей. Из опыта работы. - Томск: ТОИПКРО, 2016.
10. Калашникова Л. В. Классическая музыка для малышей. Часть I. - Томск: ОГБУ «Региональный центр развития образования», 2014.
11. Орф К. Музыка для детей: рус. версия: Т. I [пер. с нем.] / сост. В. Жилин, О. Леонтьева; пер.стихов Г. Хохряковой. - Челябинск: МРІ: Mainz: Schott, 2008.
12. Потехина Т.Е. Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения.- Новосибирск: Изд-во «Книжица», 2006.
13. Рокитянская Т. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: методическое пособие. - М., 2015.

14. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр.- М.: УРСС, 2012.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: метод. пособие. - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
16. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников.- М., 2009.
17. Чернова Т.Л. 500 оригинальных пальчиковых игр.- Белгород: Изд-во «Клуб семейного досуга», 2012.

#### **Список литературы для детей и их родителей**

1. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у ребенка. - СПб.: 2009.
2. Калашникова Л. В. Классическая музыка для малышей. Из опыта работы. - Томск: ТОИПКРО, 2016.
3. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках и картинках. - М.: Изд-во «Владос», 2001.
4. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра. - М.: «Изд-во АСТ», 2015.
5. Леонтьева О. Т. Книга о Карле Орфе: монография. - М.: Изд-во «Композитор», 2010.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Изд-во «Композитор», 2009.
7. Попова С.Е. Музыкальная гимнастика для пальчиков.- СПб: Изд-во «Союз художников», 2011.
8. Потехина Т.Е. Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения. - Новосибирск: Изд-во «Книжица», 2006.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие: от 3 до 10 лет. - М.: Изд-во «Белый город», 2011.
10. Рытов Д.А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем.- Ярославль: Изд-во «Академия развития; М.: «Полиграфиздат», 2010.

**Приложение**  
**Мониторинговая карта оценки результатов освоения программы**  
 Группа ГДР «Лучики»  
 2020 -2021 учебный год

**Шкала оценки:**

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;  
 Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;  
 Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;  
 Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

**Год обучения: 1, группа 1**

n/n	Ф.И. обучающегося	Предметные результаты												Итого: <b>4</b>
		Вводный				Промежуточ- ный				Итоговый				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Абдулов Тимур	н	н	н	н	н	с	с	н					
2	Косолапова Маша	с	в	в	с	с	в	в	с					
3	Кулябина Алиса	н	н	н	н	с	с	н	с					
4	Качаев Рома	н	н	н	н	с	с	н	н					
5	Кропоткина Соня	с	с	н	с	с	с	с	с					
6	Османова Салми	н	н	н	н	с	с	н	н					
7	Пятибратов Коля	с	с	с	с	в	в	с	с					
8	Шилова Ира	с	с	с	н									
9	Михня Амалия					с	н	с	н					

1 – восприятие музыки  
 2 – развитие вокальных навыков  
 3 – развитие ритмических навыков  
 4- развитие двигательных навыков

**Год обучения: 1, группа 1**

n/n	Ф.И. обучающегося	метапредметные результаты												Итого: <b>4</b>
		Вводный				Промежуточ- ный				Итоговый				
		1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Абдулов Тимур	н	н	н		с	с	н						
2	Косолапова Маша	н	с	с		с	с	с						
3	Кулябина Алиса	н	с	н		н	с	с						
4	Качаев Рома	н	н	н		н	с	н						
5	Кропоткина Соня	н	с	н		с	с	н						
6	Османова Салми	н	н	н		с	н	н						
7	Пятибратов Коля	н	с	с		с	с	с						
8	Шилова Ира	н	с	с										
9	Михня Амалия					н	с	с						

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (художественная литература, ознакомление с окружающим миром, конструирование, театрализованная деятельность, сенсорное развитие);

3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

#### Год обучения: 1, группа 1

n/p	Ф.И. обучающегося	личностные результаты												
		Вводный				Промежуточный				Итоговый				Итого:
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4
1	Абдулов Тимур	н	н	н		с	с	н						
2	Косолапова Маша	н	с	с		с	с	с						
3	Кулябина Алиса	н	с	с		н	с	с						
4	Качаев Рома	н	с	н		н	с	н						
5	Кропоткина Соня	н	с	н		с	с	н						
6	Османова Салми	н	н	н		н	с	н						
7	Пятибратов Коля	с	с	н		с	с	с						
8	Шилова Ира	н	н	с										
9	Михня Амалия					н	н	с						

1 - овладение социальными компетенциями;

2 - овладение коммуникативными-компетенциями;

3 - сформированность высших психических процессов/ развитость личностных качеств.

#### Итоговая таблица

#### Год обучения: 1, группа 1

n/p	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	Общий итог
1	Абдулов Тимур				
2	Косолапова Маша				
3	Кулябина Алиса				
4	Качаев Рома				
5	Кропоткина Соня				
6	Османова Салми				
7	Пятибратов Коля				
8	Михня Амалия				

#### Анализ мониторинговой карты:

#### Вывод: