ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 41C1C58800E8881D0AF603E787305130
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ПЛАНЕТА" Г. ТОМСКА
Действителен: с 06.05.2022 до 30.07.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Шереметьева И.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ИНДИГО»

Детского образовательного объединения
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Лазарева Анна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Индиго»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Индиго»** разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).

– Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).

– Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».

– Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

1. Составитель – Лазарева Анна Викторовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Планета».
2. Программа модифицированная.
3. Образовательная область ─ художественная.
4. По функциональному назначению ─ общеразвивающая.

5. По способу реализации ─ эвристическая.
6. По форме реализации ─ стационарная, массовая.
7. По технологии проведения занятий – дифференцированная.
8. По возрасту детей ─ 6-11 лет.
9. По половому признаку ─ оба пола.
10. По продолжительности реализации ─ 3 года.
11. По специфике содержания ─ базовая.
12. Направленность: художественная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 5

1.1. Пояснительная записка.....5

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы.....7

1.4. Учебный план.....8

1.5. Содержание учебного плана 8

1.6. Прогнозируемые результаты 17

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 18

2.1. Календарный учебный график.....18

2.2. Условия реализации программы 19

2.3. Формы мониторинга реализации программы.....19

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....20

3.Список литературы.....22

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго» имеет художественную направленность, рассчитана на 3 года обучения и направлена на обучение детей от 6 до 11 лет.

Программа «Индиго» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это наделяет детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, отличной от художественного творчества жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Данная программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, авторских программ В.С.Кузина, Е.И. Коротеевой, Э.И. Кубышкиной, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Т.А.Копцевой для детей младшего и среднего школьного возраста, направленных на развитие отдельных качеств личности при использовании конкретных средств и видов искусства, на становление гуманистических и интеллектуальных качеств средствами искусства. Также модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа сформирована на основе личностного педагогического опыта, с учетом мотивации и запросов детей, их способностей, навыков и умений.

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия детей изобразительным искусством развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение окружающего мира. Кроме того, сочетание обучения с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна программы

Новизна заключается в специфике построения тематики программы, в создании комплекса педагогических условий для индивидуального и коллективного обучения детей изобразительной деятельности. Использование оригинальных авторских методик, позволяет включать в каждую тему разнообразные приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей младшего и среднего школьного возраста мотивации к творчеству.

Целевая педагогическая аудитория

Программа может быть использована в школах, в учреждениях дополнительного образования. Отдельные материалы могут быть взяты педагогами дополнительного образования, в частности, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, а также педагогами школьных учреждений.

Особенности программы

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами художественной выразительности, декоративно-прикладного творчества, народными художественными промыслами, расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий. Расширение и углубление содержания по основам изобразительной грамоты в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Основной формой работы с обучающимися является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над отдельными элементами/блоками/темами/техниками и т.п.;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- мастер-класс;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов/рефлексия.

Арсенал упражнений, заданий подразумевает индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6 до 11 лет). Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

6-11 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является обучение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия обучающихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой

мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие художественных способностей, а также способности к самовыражению и саморазвитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Цель может быть достигнута решением ряда **задач:**

Образовательные:

- знакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучать основам композиции и перспективы, основам цветоведения;
- формировать художественную грамотность.

Развивающие:

- развивать высшие психические процессы: творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, внимание, творческое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

Воспитательные:

- воспитывать такие качества как: трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость; стремление к сотрудничеству, сотворчеству, взаимопомощи;
- прививать интерес к мировому и отечественному искусству;
- прививать уважение к художественным ценностям.

1.3. Содержание программы

При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Форма организации занятия – групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы проведения занятия – беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие-экскурсия, мастер-класс, выставка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 40 минут.

Режим занятий

Год обучения	**Продолжительность занятия**	**Периодичность в неделю**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во часов в год**
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 ч.

2 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 ч.
3 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 ч.

1.4. Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов в год		
		1 год	**2 год**	**3 год**
1	**Живопись**	38	34	28
2	**Рисунок**	26	26	24
3	**Декоративное рисование**	26	32	26
4	**Конструирование из бумаги**	8	6	18
5	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/ фестивалям/ выставкам**	26	26	26
6	**Скульптура**	8	8	10
7	**Организационно-воспитательная работа**	8	8	8
8	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	4	4	4
	Итого:	144 ч.	144 ч.	144 ч.

1.5. Содержание учебного плана
Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	**Теор.**	**Практ.**	
	Введение в предмет. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	**-**	Опрос.
1	**Живопись.**	**38**	**10**	**28**	Творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос.
	Знакомство с художественными материалами**.** Свойства красок (гуашь, акварель).	4	2	2	
	Кисточка и волшебные превращения красок.	2	-	2	
	Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	
	Праздник тёплых и холодных цветов.	4	1	3	
	Цветовой круг.	2	-	2	
	Оттенки (светлота, темнота).	4	1	3	
	Холодные оттенки в природе.	2	1	1	
	Теплые оттенки в природе.	2	1	1	
	Зеленый цвет в живописи.	2	1	1	
	Красочное настроение (насыщенная и ненасыщенная цветовая гамма).	2	-	2	
	Серо-чёрный мир красок. Ахроматический круг	4	1	3	
	Ахроматическая композиция.	2	-	2	
	Свет и тень в ахроматике.	4	1	3	

	Объем. Ахроматическая композиция с добавлением цвета.	2	-	2	
	Диагностика.	**1**	**-**	**1**	Тест. Практическое задание.
2	**Рисунок.** Волшебная линия. Штрих. Точка. Пятно. Форма. Контраст форм. Рисование карандашом. Рисование цветными карандашами. Фломастер.	**26** 4 4 4 4 2 2 2 4	**7** 2 1 1 1 1 - - 1	**19** 2 3 3 3 1 2 2 3	Творческая работа. Выставка, опрос. Педагогическое наблюдение.
	Диагностика.	**1**	**-**	**1**	Тест. Практическое задание.
3	**Декоративное рисование.** Симметрия. Стилизация. Декоративные узоры.Орнамент. Народное декоративно-прикладное искусство. Филимоновская игрушка. Народное декоративно-прикладное искусство. Каргопольская игрушка. Сказочная композиция.	**26** 4 4 4 4 4 4 2	**7** 1 2 1 1 1 1 -	**19** 3 2 3 3 3 3 2	Творческая работа, опрос. Выставка.
4	**Конструирование из бумаги.** Полуплоскостные изделия. Объёмные композиции. Сувенирные открытки.	**8** 2 4 2	**3** 1 2 -	**5** 1 2 2	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
5	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/ фестивалям /выставкам.** Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период. Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период. Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период. Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных. Участие в выставке, посвященной 23 февраля. Участие выставке, посвященной 8 марта. Участие в выставке,	**26** 4 4 2 2 4 4 2 4	**5** - 1 - 1 - 1 1 1	**21** 4 3 2 1 4 3 1 3	Творческие работы. Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

	посвященной празднику Пасхи. Участие в выставке, посвященной 9 мая.				
6	**Скульптура.** Рельеф. Пластилинография. Лепка из соленого теста.	**8** 4 4	**2** 1 1	**6** 3 3	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	**Организационно-воспитательная работа.**	**8**	**-**	**8**	Походы на выставки/в музеи/в театры.
8	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**2**	**-**	**2**	Тесты. Контрольные задания.
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержание 1 года обучения

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (2 часа).

Знакомство с ДДТ «Планета». Формирование групп обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Живопись (38 часов).

Теория (10 часов): Знакомство с художественными материалами и красками (гуашь, акварель). Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Знакомство с картинами русских и зарубежных художников К. Айвазовского, К. Моне, И. Синьяк, И. Левитана и др. Цвет – основа языка живописи. Понятие «колорит», температура цвета. Ахроматические цвета. Образы природы в живописи. Дополнительные цвета, их характеристика и значение в живописи. Пастельные оттенки. Понятие светлоты тона. Плавный переход цвета. Контраст цветов, его роль в живописи. Понятие света и тени.

Практика (28 часов): Знакомство с художественными материалами. Свойства красок (гуашь, акварель). Кисточка и волшебные превращения красок. Основные и дополнительные цвета. Праздник тёплых и холодных цветов. Цветовой круг. Оттенки (светлота, темнота). Холодные оттенки в природе. Теплые оттенки в природе. Зеленый цвет в живописи. Красочное настроение (насыщенная и ненасыщенная цветовая гамма). Серо-чёрный мир красок. Ахроматический круг. Ахроматическая композиция. Свет и тень в ахроматике. Объем. Ахроматическая композиция с добавлением цвета.

Раздел 2. Рисунок (26 часов).

Теория (7 часов): Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Практика (19 часов): Волшебная линия. Штрих. Точка. Пятно. Форма. Контраст форм. Рисование карандашом. Рисование цветными карандашами. Фломастер.

Раздел 3. Декоративное рисование (26 часов).

Теория (7 часов): Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев,

морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика (19 часов): Симметрия. Стилизация. Декоративные узоры. Орнамент. Народное декоративно-прикладное искусство (филимоновская игрушка, каргопольская игрушка); Сказочная композиция.

Раздел 4. Конструирование из бумаги (8 часов).

Теория (3 часа): Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (сгибание, вырезание). Работа ножницами, клеем, карандашом. Вырезать геометрические формы, силуэт, передавая плавные изгибы формы.

Практика (5 часов): Полуплоскостные изделия. Объёмные композиции. Сувенирные открытки.

Раздел 5. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам (26 часов).

Теория (5 часов): Введение в темы городской программы «Вернисаж». Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов.

Практика (21 час): индивидуальная работа с каждым обучающимся. Самостоятельная работа обучающихся.

Раздел 6. Скульптура (3 часа).

Теория (1 час): Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота природы, выраженная средствами скульптуры.

Практика (2 часа): Рельеф. Пластилинография. Лепка из соленого теста.

Раздел 7. Организационно-воспитательная работа (8 часов).

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел 8. Педагогический мониторинг. Диагностика (4 часа).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года. Выполнение творческих работ с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	**-**	Опрос.
1	**Живопись.** Гармония цвета. Контраст цвета. Сближенные оттенки. Времена года. Линия горизонта. Живописная связь неба и земли. Образ дерева.	**34** 4 4 2 2 2 2 2	**17** 2 2 1 1 1 1 1	**17** 2 2 1 1 1 1 1	Творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос.

	Композиционный центр. Ритм и движение. Свет, тень, рефлекс. Объем. Знакомство с портретом.	4 4 4 4	2 2 2 2	2 2 2 2	
	Диагностика.	**1**	**-**	**1**	Тест. Практическое задание.
2	**Рисунок.** Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение. Рисование с натуры и по памяти. Фигура человека. Граттаж. Знакомство с сухой пастелью.	**26** 4 4 4 4 4 4 2	**10** 2 1 1 2 2 1 1	**16** 2 3 3 2 2 3 1	Творческая работа. Выставка, опрос. Педагогическое наблюдение.
	Диагностика.	**1**	**-**	**1**	Тест. Практическое задание.
3	**Декоративное рисование.** Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Изобразительный орнамент. Орнамент (в круге, линейный, раппорт). Ритм в орнаменте. Народное декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Гжель. Городецкая роспись.	**32** 2 2 4 4 4 4 4 4 4	**14** 1 1 1 2 1 2 2 2 2	**18** 1 1 3 2 3 2 2 2 2	Творческая работа, опрос. Выставка.
4	**Конструирование из бумаги.** Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. Смешанная техника (скручивание, складывание, разрезание бумаги).	**6** 2 2 2	**2** 1 1 -	**4** 1 1 2	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
5	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/ фестивалям /выставкам.** Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период. Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период. Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период. Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных. Участие в выставке,	**26** 4 4 2 2 4	**5** - 1 - 1 -	**21** 4 3 2 1 4	Творческие работы. Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

	посвященной 23 февраля. Участие выставке, посвященной 8 марта. Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи. Участие в выставке, посвященной 9 мая.	4 2 4	1 1 1	3 1 3	
6	**Скульптура.** Скульптурные материалы и инструменты. Формообразование. Папье-маше.	**8** 2 2 4	**3** 1 1 1	**5** 1 1 3	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	**Организационно-воспитательная работа.**	**8**	**-**	**8**	Походы на выставки/в музеи/в театры.
8	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**2**	**-**	**2**	Тесты. Контрольные задания.
	Итого:	**144**	**51**	**93**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие. Инструкция по ТБ. (2 часа).

Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Живопись (34 часов).

Теория (17 часов): Продолжение обучения основным умениям и навыкам изобразительного искусства: освоение сложной палитры цветов, особенности построения композиции, расширение знаний о цветовой палитре оттенков. Знакомство с пространством в композиции. Знакомство с портретным жанром.

Практика (17 часов): Гармония цвета. Контраст цвета. Сближенные оттенки. Времена года. Линия горизонта. Живописная связь неба и земли. Образ дерева. Композиционный центр. Ритм и движение. Свет, тень, рефлекс. Объем. Знакомство с портретом.

Раздел 2. Рисунок (26 часов).

Теория (10 часов): Процесс рисования по памяти, постановка натюрмортов, наброски фигуры человека. Приемы работы с новыми графическими материалами (сухая пастель, мелки). Знакомство с новыми техниками. Изображение деревьев, птиц, животных, человека в разных техниках.

Практика (16 часов): Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение. Рисование с натуры и по памяти. Фигура человека. Граттаж. Знакомство с сухой пастелью.

Раздел 3. Декоративное рисование (32 часа).

Теория (14 часов): Продолжение ознакомления с произведениями народных художественных промыслов. Углубление в тему орнамента.

Практика (18 часов): Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Изобразительный орнамент. Орнамент (в круге, линейный, раппорт). Ритм в орнаменте. Народное декоративно-прикладное искусство (дымковская игрушка, хохломская роспись, гжель, городецкая роспись).

Раздел 4. Конструирование из бумаги (6 часов).

Теория (2 часа): Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Практика (4 часа): Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. Смешанная техника (скручивание, складывание, разрезание бумаги).

Раздел 5. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам (26 часов).

Теория (5 часов): Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Практика (21 час): Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение заданий по выбору (аппликация, рисунок).

Раздел 6. Скульптура (8 часов).

Теория (3 часа): Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Знакомство с новыми техниками. Закрепление понятия «формообразование».

Практика (5 часов): Скульптурные материалы и инструменты. Формообразование; Папье-маше.

Раздел 7. Организационно-воспитательная работа (8 часов).

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел 8. Педагогический мониторинг. Диагностика (4 часа).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года. Выполнение творческих работ с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	**-**	Опрос.
1	**Живопись.** Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в тёплой гамме. Живописный портрет. Фигура человека в движении. Набросок с натуры. Работа по впечатлению.	**28** 4 4 6 6 6 2	**9** 2 2 2 2 1 -	**19** 2 2 4 4 5 2	Творческая работа, педагогическое наблюдение, опрос.
	Диагностика.	**1**	**-**	**1**	Тест. Практическое задание.
2	**Рисунок.** Гравюра на картоне. Гризайль. Силуэт. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.	**24** 6 4 4 6 4	**7** 2 1 1 2 1	**17** 4 3 3 4 3	Творческая работа. Выставка, опрос. Педагогическое наблюдение.
	Диагностика.	**1**	**-**	**1**	Тест. Практическое задание.
3	**Декоративное рисование.** Декоративная композиция	**26** 6	**8** 2	**18** 4	Творческая работа, опрос.

	(витраж). Народное декоративно-прикладное искусство (набойка). Народное декоративно-прикладное искусство (роспись по металлу: жостовские и нижнетагильские подносы). Народное декоративно-прикладное искусство (лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). Точечная роспись.	 4 6 6 4	 1 2 2 1	 3 4 4 3	Выставка.
4	**Конструирование из бумаги.** Карнавальные маски. Оригами. Фантазийные шляпы. Цветы.	**18** 4 6 4 4	**4** 1 2 - 1	**14** 3 4 4 3	Творческая работа, педагогическое наблюдение.
5	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/ фестивалям /выставкам.** Участие в городской программе «Вернисаж»: осенний период. Участие в городской программе «Вернисаж»: зимний период. Участие в городской программе «Вернисаж»: весенний период. Участие в выставке, посвященной Дню всех влюбленных. Участие в выставке, посвященной 23 февраля. Участие выставке, посвященной 8 марта. Участие в выставке, посвященной празднику Пасхи. Участие в выставке, посвященной 9 мая.	**26** 4 4 2 2 4 4 2 4	**5** - 1 - 1 - 1 1 1	**21** 4 3 2 1 4 3 1 3	Творческие работы. Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.
6	**Скульптура.** Барельеф Лепка формы (фрукты, овощи, животные).	**10** 4 6	**3** 1 2	**7** 3 4	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
7	**Организационно-воспитательная работа.**	**8**	**-**	**8**	Походы на выставки/в музеи/в театры.
8	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**2**	**-**	**2**	Тесты. Контрольные задания.
	Итого:	**144**	**51**	**93**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержание 3 года обучения

Введение в предмет. Инструкция по ТБ. (2 часа).

Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Живопись (28 часов).

Теория (9 часов): Продолжение обучения основным умениям и навыкам изобразительного искусства. Освоение техник изобразительного творчества, усложнение и расширение творческих задач. Использование многофигурных композиций, изучение основных приемов работы с гуашью (различные техники), акварелью.

Практика (19 часов): Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в тёплой гамме. Живописный портрет; Фигура человека в движении; Набросок с натуры; Работа по впечатлению.

Раздел 2. Рисунок (24 часа).

Теория (7 часов): Выбирать и использовать графические материалы (цв. карандаш, гел. ручка, тушь, фломастер и др.). Уметь передать в рисунке деревья на различных расстояниях от линии горизонта. Изучение новых техник и закрепление прошедшего материала.

Практика (17 часов): Гравюра на картоне. Гризайль. Силуэт. Линейная перспектива; Воздушная перспектива.

Раздел 3. Декоративное рисование (26 часов).

Теория (8 часов): Продолжение ознакомления с произведениями народных художественных промыслов. Ознакомление с техникой витраж, история возникновения витражей. Знакомство с техникой точечной росписи, ее декоративное применение.

Практика (18 часов): Декоративная композиция (витраж). Народное декоративно-прикладное искусство (набойка, роспись по металлу: жостовские и нижнетагильские подносы, лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). Точечная роспись.

Раздел 4. Конструирование из бумаги (18 часов).

Теория (4 часа): Конструирование масок и игрушек. Цветовое, праздничное оформление.

Практика (14 часов): Карнавальные маски. Оригами. Фантазийные шляпы. Цветы.

Раздел 5. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам/фестивалям/выставкам (26 часов).

Теория (5 часов): Поиск и работа с информацией, обсуждение эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Практика (21 час): Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение заданий по выбору (аппликация, рисунок).

Раздел 6. Скульптура (10 часов).

Теория (3 часа): Закрепление понятия прошедшего материала. Знакомство с понятием барельеф.

Практика (7 часов): Барельеф. Лепка формы (фрукты, овощи, животные).

Раздел 7. Организационно-воспитательная работа (8 часов).

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел 8. Педагогический мониторинг. Диагностика (4 часа).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года. Выполнение творческих работ с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

1.6. Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение основами композиции, построения; цветоведения; умение соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень); умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; умение стилизовать предметы;
- овладение различными техниками изобразительной деятельности, знание художественных материалов и их свойств;
- знание основных терминов и понятий, предусмотренных программой;
- развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно планировать свои действия на отдельных этапах изобразительной работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение оценивать правильность учебной задачи, возможности ее решения; анализировать причины успеха/неуспеха;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение и позицию; умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к свой работе и работам других людей;
- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

К концу 1 года обучения обучающийся знает:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Умеет:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- работать самостоятельно и в коллективе.

К концу 2 года обучения обучающийся знает:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Умеет:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

К концу 3 года обучения обучающийся знает:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

Умеет:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	С 29 декабря – 9 января	С 21.12 по 10 января участие в новогодних мероприятиях.
2 полугодие	18 недель	10 января	С 26 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей с 26 мая по 31 августа. Работа детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2021 по 25.05.2022 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Изостудия «Акварелька» функционирует на базе МБОУ ДО ДДТ «Планета», г. Томск, ул. Трудовая 18. Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности, с необходимым оборудованием.

Материально-техническое обеспечение:

- класс, оборудованный партами и стульями, соответствующими возрасту обучающихся;
- устойчивые столы с легко моющим покрытием;
- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастер);
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки, ножницы;
- бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, клей ПВА;
- книги с иллюстрациями художников, тематический подбор картинок, фотографий, пособия и альбомы;
- ноутбук, телевизор, интерактивная доска.

Информационное обеспечение: официальный сайт и официальные аккаунты в социальных сетях МБОУ ДО ДДТ «Планета», Интернет - источники.

2.3. Формы мониторинга реализации программы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся:

- «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%);
- «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%);
- «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%);
- «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

При оценке освоения программы применяются следующие методы диагностики: наблюдение, тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, игровые тестовые задания с использованием дидактических пособий и предметов), викторины, выполнение отдельных заданий, участие в конкурсах, выставках детских работ. В конце года оформляется итоговая выставка.

Формы оценки результативности программы многообразны: анкетирование, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Для реализации фронтальной формы обучения используется интерактивная доска и готовые наглядные материалы (образцы - работа педагога, выполненная и предлагаемая детям для повторения). Фронтальная форма работы чаще всего используется при объяснении нового материала или во время контрольных срезов знаний и навыков. На занятиях используются разработанные педагогом мультимедийные презентации по теме занятия, технологические карты, демонстрационные композиции, эскизы, схемы и инструкции, практические поэтапные задания для самостоятельной работы, различные Интернет-ресурсы.

Для групповой формы обучения используются метод проектов. Формируются творческие группы, для которых предусматривается рабочая зона для подготовки и оформления выставок, тематических зон.

Индивидуальная форма обучения используется, как правило, в сочетании с фронтальной. Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем учащиеся выполняют индивидуальные задания или общие задания в индивидуальном темпе. В кабинете имеются необходимые раздаточные материалы по выбранным ребёнком теме или виду работы. Работа регулируется педагогом. Осуществляются консультации, оказывается помощь по планированию и организации работы.

Виды занятий: словесный, практически и игровой.

1. Словесный вид организации взаимодействия с обучающимися осуществляется через беседы, объяснения, рассказы. Используется на занятиях во время теоретической части, подачи нового материала, объяснений, воспитательной работы, коррекции поведения и выполнения практических заданий.
2. Вид организации образовательного процесса - практический, является основным. Деятельность по освоению образовательных компетенций относится, в большей степени, практической.
3. Развитие и обучение обучающихся в возрасте 6-11 лет возможно только с использованием на занятиях игр. Элемент сюрприза, загадок, «приглашение» персонажей из любимых сказок, «путешествие» - повышает интерес, активизирует внимание, актуализирует получаемые компетенции. Игровые мотивы более действенны, чем мотивы любой другой практической, продуктивной деятельности.

Методы обучения.

Ведущим, главным в обучении изобразительной деятельности является наглядный метод (наблюдение, рассматривание).

Используется метод показа способов изображения – показ используется при ознакомлении с техникой работы, с новыми способами изображения. Он может быть полным и частичным, а также общим и индивидуальным.

Наряду с наглядным методом обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приёмы (беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Практический метод - работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов).

Метод проблемного обучения используется для подачи нового материала для максимальной заинтересованности и демонстрации практичности знаний.

Репродуктивный метод используется для отработки полученных навыков.

Методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности используются для устного контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, творческий проект).

Наиболее актуальные используемые технологии:

- технология «Погружение»;
- личностно-ориентированное обучение;
- информационно-коммуникативная;
- проектная;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- технология развивающего обучения.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

3.Список литературы

Литература для педагога

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М: Искусство, 1984.
2. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-пресс, 2013. - 208 с.
3. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы: метод.пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /Б. М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.:Просвещение, 2015.
7. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.
8. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.

Литература для детей и родителей

1. Неменская Л. А. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник по изобразительному искусству для 1 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006).
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.
3. Маротта М. В стране чудес. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2019.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник: Учебник по изобразительному искусству для 4 класса. Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006).
5. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротнева Е.И. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 классы (Просвещение 2006).

6. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития обшей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов / В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
8. «Юный художник» ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества - М.: Контар, за 2018-2019 гг.

Интернет-ресурсы:

1. Дистанционное обучение: суть, терминология и особенности ». [Электронный ресурс]. - URL.: https://vuz24.ru/news/o-distantsionnom-obrazovanii/distancionnoe-obucheniesut-terminologiya-osobennosti (дата обращения: 11.05.2021).
2. Программа ИЗО «Индиго». [Электронный ресурс]. - URL.: https://ddtplaneta.ru/wp-content/uploads/2021/09/op_indigo_lazareva_2021.pdf (дата обращения 10.05.2021 г.).
3. Рабочая программа кружка «Красота и творчество» с детьми дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. - URL.: http://festival.1september.ru/articles/598587/ (дата обращения 10.06.2021 г.).
4. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. - URL.: http://nsportal.ru/ (дата обращения 10.06.2021 г.).