

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»  
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»  
Шереметьева И.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Детского образовательного объединения  
«Золотой ключик»**

**Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок обучения: 6 лет**

Автор-составитель:  
Ровенская Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2022

## Оглавление

1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Предполагаемые результаты освоения программы .....	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	17
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы .....	17
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	18
3. Список литературы .....	19

### Информационная карта программы

- название: ДООП «Актёрское мастерство»;
- направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- возраст обучающихся: 10-18 лет;
- срок обучения: 6 лет;
- особенности состава обучающихся: однородный, постоянный;
- форма обучения: очная;
- по уровню усвоения: модульная, т.к. сочетает в себе *стартовый уровень* (1/2 год обучения), *базовый уровень* (3/4 год обучения) и *продвинутый уровень* (5/6 год обучения). Основной курс программы рассчитан на 4 года обучения и 2 года – работа творческой группы.

### Нормативная база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
- Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
- Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

**Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями**

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Актуальность**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

#### **Направленность программы** – художественная.

По уровню программы – модульная, т.к. сочетает в себе стартовый уровень (2/3 год обучения), базовый уровень (3/4 год обучения) и продвинутый уровень (5/6 год обучения).

Основной курс программы рассчитан на 4 года обучения и 2 года – работа творческой группы.

**Формой организации деятельности объединения** является «студия».

**По целевому назначению** – развивающая творческую одаренность.

#### **Новизна**

В основу образовательной программы легла классическая система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К. С. Станиславским и развиты его учениками и последователями, адаптированная для обучающихся подросткового возраста.

#### **Целевая педагогическая аудитория**

Данная программа адресована руководителям творческих театральных объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению, воспитателям в детских садах, работникам культуры.

#### **Отличительные особенности программы**

Во все времена человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества. Театрализованные формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как социального, обособленного института не существовало. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется как средство для развития личности обучающихся, объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр – искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра на занятиях, обучающийся погружается в мир литературы, музыки, хореографии и изобразительного искусства. Перевоплощаясь в образ литературного героя и проживая на сцене его жизнь, глядя на полотна великих художников, слушая классическую и современную музыку, человек значительно обогащает свой духовный мир. Театр, как синтетическое искусство, предоставляет обучающемуся возможность научиться плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладеть навыками сольного и коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие; основные видовые признаки: диалоги и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей и подростков, так как игра и общение является одним из ведущих направлений деятельностью человека.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является обучающийся, выходящий на

прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки для формирования творческой личности, способной изменить мир и себя. Формирование такой личности является результатом творческого процесса.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10–18 лет.

#### *Младшие подростки 10-12 лет*

В данном возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто не видят прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

#### *Подростки 13-15 лет*

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

#### *Юношеский возраст 16-18 лет*

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов.

Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

#### **Особенности набора детей**

На первый год обучения принимаются дети без предъявления требований к уровню образования и способностям. На все последующие принимаются дети, завершившие обучение по программе предыдущего года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области театрального искусства определяемый по результатам собеседования.

Объем программы, срок освоения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 864 часа (групповая работа), а также 216 часов (для индивидуальной/подгрупповой работы).

#### **Форма и режим занятий**

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на 6 лет обучения. Возраст детей от 10 до 18 лет. Стартовый уровень (1/2 год обучения), базовый уровень (3/4 год обучения) и продвинутый уровень (5/6 год обучения). В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий как: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Продолжительность занятия 40 минут, 10 мин перемена. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе до 15 человек, а также индивидуальные и подгрупповые, количество детей в группе 1-5 человек.

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Количество обучающихся в группе</b>
<b>1</b>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	15 человек
<b>2</b>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	13 человек
<b>3</b>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	12 человек
<b>4</b>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	10 человек
<b>5</b>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	9 человек
<b>6</b>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	8 человек

#### **Индивидуальная работа**

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому программой предусмотрены индивидуальные и мелкогрупповые формы организации деятельности, где необходима работа не всей группы, а конкретных 1-5 участников. Количество индивидуальных часов – 36.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom,

Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения, соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей, умений и навыков обучающихся средствами театрального искусства; организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- Обучить взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

#### ***Развивающие***

- Развить внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- Развить артистические способности, эмоциональную выразительность;
- Культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.

#### ***Воспитывающие***

- Увлечь театральным искусством и приобщить к духовным ценностям театрального искусства;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми;
- Способствовать формированию коммуникативных навыков общения со сверстниками и зрительской аудиторией.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
I.	Актёрское мастерство	34	34	30	30	22	22
II.	Сценическая речь	32	32	26	26	18	18
III.	Сценическое движение	28	28	20	20	18	18
IV.	Творческая деятельность/ Индивидуальная работа	36/36	36/36	54/36	54/36	72/36	72/36
V.	Организационно-воспитательная работа	8	8	8	8	8	8
VI.	Педагогический мониторинг. Диагностика	6	6	6	6	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>144/36</b>	<b>144/36</b>	<b>144/36</b>	<b>144/36</b>	<b>144/36</b>	<b>144/36</b>

#### Содержание учебного (тематического) плана

##### Стартовый уровень (1/2 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет.</b> Формирование групп. Инструкция по ТБ.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос.
<b>I.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>История театра</i>	2	1	1	
1.2	<i>Актерские игры</i>	8	1	7	
1.3	<i>Действие</i>	6	1	5	
1.4	<i>Предлагаемые обстоятельства</i>	8	1	7	
1.5	<i>Этюдная работа</i>	8	2	6	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Тест. Викторина
<b>II.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Беседа, Обсуждение, Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>Дыхание и голос</i>	8	2	6	
1.2	<i>Дикция</i>	8	2	6	
1.3	<i>Скороговорки. Басни. Стихотворения</i>	8	2	6	
1.4	<i>Работа над текстом</i>	8	2	6	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Тест. Викторина
<b>III.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
1.1	<i>Общая физическая подготовка</i>	8	2	6	
1.2	<i>Движение и музыка</i>	10	1	9	
1.3	<i>Пластические этюды</i>	10	2	8	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Тест.



					Викторина
<b>IV.</b>	<b>Творческая деятельность /Индивидуальная работа</b>	<b>36/36</b>	<b>-</b>	<b>36/36</b>	Показ, Анализ
<b>1.1</b>	<i>Репетиционно-постановочная</i>	28/28	-	28/28	Беседа,
<b>1.2</b>	<i>работа Подготовка к конкурсам/концертам</i>	8/8	-	8/8	Обсуждение.
	<b>Диагностика</b>	1	-	1	Тест.
<b>V.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Викторина
					Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение.
<b>VI.</b>	<b>Итоговый педагогический мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Спектакль, Показ, Открытое занятие, Самостоятельная работа.
	<b>Итого:</b>	<b>144/36</b>	<b>21/0</b>	<b>123/36</b>	

### **Введение в предмет (2 ч.)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка, форма одежды. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра.

### **Раздел I. Актерское мастерство (34 ч.)**

#### **Тема 1.1. История театра**

**Теория:** Происхождение театра. Виды театров. Значение зрителя в театральном искусстве. Правила поведения в театре. Условность театрального языка. Выразительные средства в театре. Грим, костюм. Декорации, реквизит, свет, музыка, шумы. Особенности восприятия спектакля. Общение актёра со зрителем и зрителя с актёром. Искусство благодарного зрителя.

**Практика:** Игра «Угадай, что значит название театра». Беседа на тему «Моя первая встреча с театром». Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Игра: «Незнайка на спектакле». Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

#### **Тема 1.2. Актерские игры**

**Теория:** Внимание, как основа внутренней техники актёра. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Мышечная свобода, снятие зажимов.

**Практика:** Упражнения на сплочение. Упражнение на одновременное выполнение действий. Игра на раскрепощение личности. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

#### **Тема 1.3. Действие**

**Теория:** Действующие лица и исполнители. Действие — суть актерской игры. «Распроультра-натуральное» действие (положения системы К. С. Станиславского). Метод физических действий. «Если бы...». Логика физических действий, поведение партнера, взаимоотношения с объектом. Линия стремлений. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие». Придумывание сказок. Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок.

**Практика:** Инсценирование небольших эпизодов, этюды на заданную тему,

придумывание сказок, пересказ, наблюдение за типами героев, словесные рассказы, беседы. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет.

#### **Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования.

*Практика:* Парные этюды на общение, приспособление, самодействие. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

#### **Тема 1.5. Этюдная работа**

*Теория:* Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

*Практика:* Этюды на тему: «Я — предмет», «Я — животное», «Я — человек». Индивидуальные этюды на ПФД. Коллективные этюды на одушевление предмета. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

### **Раздел II. Сценическая речь (32 ч.)**

#### **Тема 1.1. Дыхание и голос**

*Теория:* Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклэйтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.

*Практика:* Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

#### **Тема 1.2. Дикция**

*Теория:* Понятие дикции. Понятие артикуляции.

*Практика:* Тренинги для развития: «пучки» согласных, - «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

#### **Тема 1.3. Скороговорки. Басни. Стихотворения**

*Теория:* Выбор скороговорок, басен, стихотворений и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных скороговорок.

*Практика:* Работа над этюдами по скороговоркам, басням, стихотворениям.

#### **Тема 1.4. Работа над текстом**

*Теория:* Орфоэпия. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.

*Практика:* Практическая работа над текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом.

### **Раздел III. Сценическое движение (28 ч.)**

#### **Тема 1.1. Общая физическая подготовка**

*Теория:* Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.

*Практика:* Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

#### **Тема 1.2. Движение и музыка**

*Теория:* Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.

*Практика:* Галерея звука. Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Передвижение под музыку.

Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

### Тема 1.3. Пластические этюды

**Теория:** Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

**Практика:** Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

### Раздел IV. Творческая деятельность/Индивидуальная работа (36/36 ч.)

**Практика:** Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

**Практика:** Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

### Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

#### Базовый уровень (3/4 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>Введение в предмет.</b> Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос
<b>I.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение, Самостоятельная работа.
<b>1.1</b>	<i>История театра. К.С.</i>	4	1	3	
<b>1.2</b>	<i>Станиславский</i>	8	1	7	
<b>1.3</b>	<i>Сценическое внимание</i>	8	1	7	
<b>1.4</b>	<i>Пародии</i> <i>Работа над ролью</i>	8	1	7	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>II.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Беседа, Обсуждение, Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
<b>1.1</b>	<i>Дыхание и голос</i>	8	2	6	
<b>1.2</b>	<i>Атака. Опора звука.</i>	10	2	8	
<b>1.3</b>	<i>Работа над текстом</i>	8	2	6	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>III.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение, Самостоятельная работа.
<b>1.1</b>	<i>Общая физическая подготовка</i>	8	2	6	
<b>1.2</b>	<i>Темпоритмы</i>	4	1	4	
<b>1.3</b>	<i>Пластические этюды</i>	8	2	8	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>IV.</b>	<b>Творческая деятельность/ Индивидуальная работа</b>	<b>54/36</b>	-	<b>54/36</b>	Показ, Анализ, Беседа, Обсуждение.
<b>1.1</b>	<i>Репетиционно-постановочная</i>	42/28	-	42/28	

1.2	работа Подготовка к конкурсам/концертам	12/8	-	12/8	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
V.	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, Беседа, Обсуждение.
VI.	<b>Итоговый педагогический мониторинг</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Спектакль, Показ, Открытое занятие, Самостоятельная работа.
	<b>Итого:</b>	<b>144/36</b>	<b>18/0</b>	<b>126/36</b>	

### **Введение в предмет (2 ч.)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка, форма одежды. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра.

### **Раздел I. Актерское мастерство (30 ч.)**

#### **Тема 1.1. История театра. К. С. Станиславский**

**Теория:** Происхождение театра. Виды театров. Значение зрителя в театральном искусстве. Правила поведения в театре. Рассказ о К. С. Станиславском, его биографии, его системе обучения актеров и об основных элементах актерского мастерства.

**Практика:** Самостоятельное прочтение и коллективное обсуждение книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Тренинг на совершенствование актерских качеств по системе Станиславского. Упражнения на взаимодействие с партнером.

#### **Тема 1.2. Сценическое внимание**

**Теория:** Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.

**Практика:** Передвижение под музыку. Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Упражнения «Волчок», «Хлопки», «Отвечай». Упражнения с теннисным мячом. Ритм, числа, слова. Упражнение «Песня», «Своя мелодия». Упражнение «Носорог». «Отстающее зеркало». «Змейка». Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

#### **Тема 1.3. Пародии**

**Теория:** Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

**Практика:** Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств. Репетиции, показ, обсуждение.

#### **Тема 1.4. Работа над ролью**

**Теория:** Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли.

**Практика:** Читка материала. Читка по ролям. Действенный анализ роли. Выстраивание линии роли. Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характеристики. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации. Обсуждение актуальности и сверхзадачи выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии каждой роли через всю пьесу.

### **Раздел II. Сценическая речь (26 ч.)**

#### **Тема 1.1. Дыхание и голос**

**Теория:** Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого»

и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклэйтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.

**Практика:** Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

### **Тема 1.2. Атака. Опора звука**

**Теория:** Понятие «Трех атак» - (мягкая, твердая, предыхательная).

**Практика:** Тренинги «Подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»).

### **Тема 1.3. Работа над текстом**

**Теория:** Орфоэпия. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.

**Практика:** Практическая работа над текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом.

## **Раздел III. Сценическое движение (20 ч.)**

### **Тема 1.1. Общая физическая подготовка**

**Теория:** Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.

**Практика:** Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

### **Тема 1.2. Темпоритмы**

**Теория:** Общее понятие о скорости, динамике и мобилизации. Обозначение скоростей в русской и зарубежной театральных школах. Понятие темпо-ритма действия, темпо-ритма спектакля.

**Практика:** Общая ритмическая разминка, упражнения на развитие темпо-ритма: «скорости», «хаос», этюды со сменой степеней мобилизации. Медитативно-ритмический тренинг.

### **Тема 1.3. Пластические этюды**

**Теория:** Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

**Практика:** Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

## **Раздел IV. Творческая деятельность/Индивидуальная работа (54/36 ч.)**

**Практика:** Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

## **Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)**

**Практика:** Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

## **Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)**

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

### **Продвинутый уровень (5/6 год обучения)**

№	Раздел/Тема	Количество часов	Формы
---	-------------	------------------	-------

п/п		Всего часов	Теория	Практика	аттестации/ контроля
	<b>Введение в предмет.</b> Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос
<b>I.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение
<b>1.1</b>	<i>Биографии любимых актеров</i>	<b>4</b>	2	2	Беседа.
<b>1.2</b>	<i>Роль зрителя в истории театра</i>	<b>6</b>	1	5	Обсуждение
<b>1.3</b>	<i>Острая характерность</i>	<b>6</b>	1	5	Самостоятельная работа
<b>1.4</b>	<i>Чувство правды</i>	<b>4</b>	1	3	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>II.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Беседа.
<b>1.1</b>	<i>Дыхание и голос</i>	<b>8</b>	2	6	Обсуждение
<b>1.2</b>	<i>Диапазон</i>	<b>6</b>	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>1.3</b>	<i>Мелодика звучания</i>	<b>4</b>	1	3	Самостоятельная работа
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>III.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение
<b>1.1</b>	<i>Общая физическая подготовка</i>	<b>6</b>	2	4	Самостоятельная работа
<b>1.2</b>	<i>Танец, как способ самовыражения</i>	<b>4</b>	1	3	
<b>1.3</b>	<i>Пластические этюды</i>	<b>8</b>	2	6	
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>IV.</b>	<b>Творческая деятельность/ Индивидуальная работа</b>	<b>72/36</b>	-	<b>72/36</b>	Показ. Анализ
<b>1.1</b>	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	<b>54/28</b>	-	54/28	Беседа.
<b>1.2</b>	<i>Подготовка к конкурсам/концертам</i>	<b>18/8</b>	-	18/8	Обсуждение
	<b>Диагностика</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практ. задание.
<b>V.</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
					Беседа.
					Обсуждение
<b>VI.</b>	<b>Итоговый педагогический мониторинг</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Спектакль.
					Показ
					Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144/36</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### **Введение в предмет (2 ч.)**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка, форма одежды. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра.

### **Раздел I. Актерское мастерство (20 ч.)**

#### **Тема 1.1. Биографии любимых актеров**

**Теория:** Любимые актеры советского театра и кино. Лучшие современные актеры ведущих российских театров. Мэтры Петербургской сцены. Творческие биографии любимых актеров (по выбору учащихся): театр и судьба, главные роли и постановки.

**Практика:** Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актерах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью.

#### **Тема 1.2. Роль зрителя в истории театра**

**Теория:** Значение зрителя в театральном искусстве. Театр глазами античного зрителя. Отношение зрителя к театру в эпоху Средневековья. Зритель эпохи Ренессанса. Воспитание зрителя в эпоху Просвещения. Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX–XX вв.

**Практика:** Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Дискуссия на тему: «Кто кому нужнее: театр зрителю или зритель театру?» Игра «Портрет современного зрителя».

### **Тема 1.3. Острая характерность**

**Теория:** Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.

**Практика:** Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

### **Тема 1.4. Чувство правды**

**Теория:** Действия в сценических условиях. Цель действия. Культура тела. Телесный аппарат, передающий результаты творческой работы. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к месту. Отношение к предмету. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства. Инстинктивные реакции.

**Практика:** Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть. Упражнения: «Ждать», «Смотреть в окно». Упражнения «Войти в дверь», «Встать и сесть». Упражнение «Потерянная вещь». Упражнения «Тёмная комната», «Лес».

## **Раздел II. Сценическая речь (18 ч.)**

### **Тема 1.1. Дыхание и голос**

**Теория:** Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклейтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.

**Практика:** Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

### **Тема 1.2. Диапазон**

**Теория:** Понятие диапазона.

**Практика:** Тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Покидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

### **Тема 1.3. Мелодика звучания**

**Теория:** Понятие мелодики звучания.

**Практика:** Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса.

## **Раздел III. Сценическое движение (18 ч.)**

### **Тема 1.1. Общая физическая подготовка**

**Теория:** Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.

**Практика:** Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

### **Тема 1.2. Танец, как способ самовыражения**

**Теория:** История зарождения искусства танца. Дискуссия на тему: «Нужен ли танец театру». Беседа на тему: «Как сочетаются два самостоятельных вида искусства?».

**Практика:** Чтение и обсуждение известных афоризмов о танце и движении. Просмотр видео фрагментов ярких танцевальных и пластических постановок в театре. Анализ увиденного. Обсуждение художественного замысла постановки и способа его воплощения на

театральных подмостках.

### **Тема 1.3. Пластические этюды**

**Теория:** Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

**Практика:** Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

### **Раздел IV. Творческая деятельность/Индивидуальная работа (72/36 ч.)**

**Практика:** Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### **Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)**

**Практика:** Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

### **Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)**

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

## **1.4. Предполагаемые результаты освоения программы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, а также выступления на конкурсах и фестивалях городского, международного и всероссийского уровней.

**Предметные результаты** лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

- Овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (владеет устойчивыми навыками актерского мастерства);
- Овладение практическими основами по разделам программы (владеет сценической речью и навыками сценического движения);
- Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

**Метапредметные результаты** (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

- Овладение ключевыми образовательными компетенциями (НОД, информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
- Расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, расширение кругозора в области МХК, формирование танцевальных навыков);
- Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

**Личностные результаты** (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация):



- Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене, умение работать в группе, коллективе);
- Овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
- Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие *материально-технические ресурсы*:

- специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением;
- световой пульт, прожектора;
- ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

*Дидактические материалы* (см. Приложение 2).

### 2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся:

- «низкий» уровень (освоение программы на 0 – 30%);
- «средний» уровень (освоение программы на 30 – 60%);
- «высокий» уровень (освоение программы на 60 – 90%);
- «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) – исследуется отношение обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Инструментарий мониторинга (см. Приложение 3).

## **2.4. Методическое обеспечение образовательной программы**

С первых шагов в студии начинается работа над формированием коллектива. Подростки знакомятся правилами внутреннего распорядка в студии, с традициями и ритуалами коллектива, такими как «капустники», «наши дни рождения» и др.

При изучении различных тем учитываются возможности старших школьников постигать театральное искусство. Актерским играм уделяется большое внимание, особенно на начальном этапе обучения. Актерские игры — это развитие и воспитание психических и психофизических качеств человека, двигательных навыков; это пластическое воспитание актёра, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции.

На занятиях обучающиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра. В процессе занятий происходит воспитание творческой натуры, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, развитие подвижности пальцев кисти рук, ног, понятие ритма и темпо-ритма, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение.

Отработка элементов внутренней техники юного актёра, его игры происходит на этюдах. На занятиях подросток учится плодотворному взаимодействию с партнером и несколькими партнерами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь учащемуся в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет не только научить не выполнять «слепо» поставленную педагогом задачу, но и предлагать свои варианты органического существования. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

Работа над будущим номером или спектаклем включает в себя: читку литературного произведения, определение темы, жанра; ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора; распределение ролей по этюдной работе; анализ поступков героев; определение темпо-ритма и атмосферы; первоначальный легкий грим, детали костюмов, свет в театре, театральные эффекты, сценическое самочувствие, показ декораций; постановочную работу, спектакль; обсуждение после выступления.

### ***Методы проведения занятий:***

- Самостоятельная творческая работа (этюдный, устное и письменное изложение, презентация и самопрезентация, анкетирование и самодиагностика);

- Словесные методы (устное изложение материала, беседа (коллективная, групповая, индивидуальная), обсуждение и анализ);
- Наглядные методы (наблюдение, педагогический показ, просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ);
- Практические методы (коллективная, групповая, индивидуальная работа, пробы и погружения, актерские, пластические и речевые тренинги, развивающие упражнения и этюды, постановка и репетиции (пробы)).

Программа «Актерское мастерство» строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### 3. Список литературы

#### *Основополагающая литература для педагога:*

1. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи – М., ОЛИСС, Эксмо, 2008. – URL.: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/10/16/kosinova-e-m-uroki-logopedai-gry-dlya-razvitiya-rechi> (дата обращения 15.08.2022 г.).
2. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Советская Россия», 1973. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations/5758-z-ya-korogodskiyj-pervihyj-god-nachalo> (дата обращения 15.08.2022 г.).
3. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
4. Немирович-Данченко В. И., О работе над спектаклем, — М., 1993. [Электронный ресурс]. – URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1995. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.litres.ru/konstantin-sergeevich-stanislavskiy/rabota-aktera-nad-soboy/chitat-onlayn/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
6. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
7. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996. [Электронный ресурс]. -URL.: [https://krispen.ru/knigi/shihmatov\\_01.docx](https://krispen.ru/knigi/shihmatov_01.docx) (дата обращения 15.08.2022 г.).

#### *Рекомендуемая литература для обучающихся, родителей:*

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
2. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
3. Актерские байки. Сборник. – СПб., 2004.

4. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., Любое издание.
5. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
6. Сперанский А. Биография в фотографиях.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

***Ссылки на электронные ресурсы:***

1. Аудио-урок «Дикция» ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL.: [https://www.youtube.com/watch?v=NFz\\_4ZzIBBE](https://www.youtube.com/watch?v=NFz_4ZzIBBE) (дата обращения 15.08.2022 г.).
2. Аудио-урок «Дикция» ч. 2 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=yk00eXWXk5M> (дата обращения 15.08.2022 г.).
3. Аудио-урок «Дикция» ч. 3 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=bmfj1Yg7iss> (дата обращения 15.08.2022 г.).
4. Аудио-урок «Дикция» ч. 4 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=XjY8ubrB70> (дата обращения 15.08.2022 г.).
5. «Дети Онлайн» - развитие, обучение и развлечение детей. [Электронный ресурс]. – URL.: <https://deti-online.com/> (дата обращения 15.08.2022 г.).
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL.: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения 15.08.2022 г.).