ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 41C1C58800E8881D0AF603E787305130
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ПЛАНЕТА" Г. ТОМСКА
Действителен: с 06.05.2022 до 30.07.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Шереметьева И.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АЗБУКА ТАНЦА»

(платное обучение)

Детского образовательного объединения
«Студия современного танца «Версия»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок обучения: 1 год

Автор-составитель:
Александрова Кристина Денисовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2.Цель и задачи программы 8

1.3.Содержание программы 9

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы 12

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 13

2.1. Календарный учебный график 13

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы 15

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы 16

3.Список литературы 17

Информационная карта программы

- ДООП «Азбука танца»;
- Направленность: художественная;
- вид программы: модифицированная;
- Возраст: 4-5 лет;
- срок обучения 1 год;
- особенности состава обучающихся: неоднородный (смешанный); постоянный; с участием обучающихся с ОВЗ;
- форма обучения: очная;
- стартовый уровень.

Нормативная база:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
7. Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018. протокол № 16.
9. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
10. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими изменениями и дополнениями.

Основой для платной образовательной программы ***«Азбука танца»*** являются:

– Программа воспитания и обучения в детском саду /под ред. М.А.Васильевой (1985 г.);
– Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Буренина А.И., 2000 г.);
– Программа Ерохиной О.В. «Школа танцев» (2003 г.).

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - установка на развитие творческой индивидуальности воспитанника.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую танцевальную культуру, развивает слух, темпо – метро – ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально – психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство « локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

2. Направленность программы-художественная.

3. Уровень программы-стартовый.

4. Новизна данной программы заключается в организации учебного процесса, в основе которого заложен игровой метод. Каждое занятие одновременно охватывает темы разных разделов, не нарушая систему знаний.

5. Целевая педагогическая аудитория- педагоги, учителя.

6. **Отличительные особенности** данной программы в том, что набор детей происходит без специального отбора, главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа построена по принципу концентричности. Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на первом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Основной акцент в программе сделан на музыкально-ритмическое развитие младших дошкольников. Занятия хореографией вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, баланс, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

7. Адресат программы- дети дошкольного возраста 4-5лет.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Особенностью данной программы является направленность на ранее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный процесс, присущий в этом возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на четыре года обучения с постепенным усложнением материала.

8. Особенности набора детей

Занятия проводятся в одновозрастных группах.

Зачисление в группы происходит автоматически, с первого года обучения. Специальный отбор в коллектив не проводится, принимаются все желающие, т. к. основное предназначение программы состоит в общем развитии ребенка.

При открытии нескольких групп необходимо стремиться к комплектованию групп одного уровня подготовленности.

Объем программы, срок освоения- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения**: 144 ч.**

9. Режим занятий

1 год обучения- всего 144 часа, в расчёте 1 группа – 15 человек, 4 часа в неделю.

10. Формы реализации образовательной программы – традиционная с использованием сетевого взаимодействия.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний:

- асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий;
- синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные (постановочные).

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видеоматериалов, изучение этнографических материалов (костюм, образ жизни, обычаи).

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для работы с отстающими детьми. Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом и участия в различных концертах.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: средствами музыки и ритмических танцевальных упражнений научить детей технически правильно исполнять обще-хореографические комбинации и эмоционально танцевать основные элементы мульти-жанровых танцевальных композиций.

Задачи:

Обучающие задачи:

- изучить основ истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- сформировать художественный вкус и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения;

Развивающие задачи:

- развить чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развить творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- укрепить физическое развитие (формирование осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов и т.п.).

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;
- воспитать умения работать в команде, поддерживать дисциплину;
- воспитать чувство совместности (прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам);
- воспитать желания укрепить здоровье, совершенствовать физические качества на основе разносторонней физической подготовки.

1.3.Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
(1 год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов в год
		1 год обучения
1.	**Музыкально-ритмическая деятельность**	42
2.	**Гимнастика**	42
3.	**Общеразвивающие детские игротанцы**	42
4.	**Организационно-воспитательная работа**	12
5.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	6
	Итого:	**144**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
1 год обучения.

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

- пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
- приучать детей к правильной осанке корпуса;
- через игру, образ развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;
- формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер;
- развивать наблюдательность, внимание, любознательность;
- учить адекватно, оценивать свои поступки;
- воспитывать силу воли, самостоятельность.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	**2**	**1**	**1**	опрос
1	**Музыкально-ритмическая деятельность**	**42**	**6**	**36**	
1.1	Знакомство с азбукой ритмики	12	2	10	самост. работа, пед. наблюдение
1.2	Музыкальные игры	14	2	12	самост. работа, пед. наблюдение
1.3	Ориентировка в пространстве	16	2	14	самост. работа, пед. наблюдение
2	**Гимнастика**	**42**	**4**	**38**	
2.1	Основы образно–игровой гимнастики	21	2	19	самост. работа, пед. наблюдение
2.2	Основы партерной гимнастики	21	2	19	самост. работа, пед. наблюдение
3	**Общеразвивающие детские танцы**	**42**	**8**	**34**	
3.1	Введение в танцевальное искусство через музыкально- ритмическую деятельность	20	4	16	самост. работа, пед. наблюдение
3.2	Полька	10	2	8	опрос, пед.наблюдение

3.3	Элементы народного танца	12	2	10	самост. работа, пед. наблюдение
4	**Организационно-воспитательная работа**	**10**	**4**	**6**	Пед.наблюдение, выступление
5	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	**6**		**6**	опрос, пед наблюдение
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
1 год обучения

Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с традициями и правилами коллектива, знакомство обучающихся с предстоящими занятиями. Основные правила этики и гигиены, требования к костюму для занятий.

Знакомство детей с правилами ТБ.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность (42ч.)

Тема 1.1. Знакомство с азбукой ритмики.

Теория: История возникновения ритмики, знакомство с основными музыкально-ритмическими движениями.

Практика:

- выполнение элементарных музыкально-ритмических движений (ходьба, бег, прыжки), связанных с ритмом и темпом музыки;
- отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки;
- умение хлопать на начало фразы;
- повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.

Тема 1.2. Музыкальные игры.

Теория:

Координация движений с эмоциональной окраской музыки, музыкальным темпом. Ритм музыки. Счет при выполнении ритмических заданий. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная).

Практика:

- прослушивание музыкальных композиций;
- умение начинать движение на начало фразы;
- индивидуальная и групповая работа.

Тема 1.3. Пространство и мы.

Теория: Ориентация в пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах и рисунках.

Практика:

- линия танца;
- фигуры (круг, змейка).

Раздел 2. Гимнастика (42ч.)

Тема 2.1. Основы образно - игровой гимнастики.

Теория: Подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности.

Практика:

-имитационные движения;
-бег;
- прыжки;
- элементы акробатики.

Тема 2.2. Основы партерной гимнастики.

Теория: Первоначальные сведения об упражнениях для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений. Упражнения для выворотности ног, танцевального шага.

Практика:

- элементарные формы растяжек;
- наклоны;
- работа стопами;
- элементы акробатики;
- упражнения на гибкость.

Раздел 3. Общеразвивающие детские танцы (42ч.)

Знакомство с общими сведениями о танце, видах и жанрах танцевального искусства.

Тема 3.1. Введение в танцевальное искусство через музыкально-ритмическую деятельность.

Теория: Умение начинать движение на сильную долю, слышать музыкальный счет, считать ритм самостоятельно.

Практика:

- различные виды хлопков в ладоши и по коленям;
- приставные шаги в сторону;
- полуприседания с поворотом тела вправо и влево;
- прыжки на двух ногах.

Тема 3.2. "Полька".

Теория: Знакомство с хореографической культурой других народов.

Практика:

- галоп вправо и влево;
- хлопки в ладони и о колени;
- повороты;
- кружения по одному и в парах;
- вариация из сочетания фигур.

Тема 3.3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с характером и манерой русского народного танца. Прослушивание музыки, беседа о традициях народов, рассматривание костюмов.

Практика:

- ковырялочка;
- присядка;
- притопы одной ногой и попеременно;
- выставление ноги на пятку;
- согласование движения с текстом и музыкой пляски.

Раздел 4. Организационно-воспитательная работа(42ч.)

Теория: Проведение инструктажей по ТБ.

Посещение выставок, концертных и конкурсных выступлений, просмотр видео материалов.

Практика: Обсуждение просмотренного видео материала, ответы на вопросы, ответы на вопросы педагога.

Раздел 5. Педагогический мониторинг. Диагностика(42ч.)

Теория: Выявление знаний, умений и навыков у обучающихся, восполнение пробелов в изучении.

Практика: Проведение викторин, опросов, тестов и мини-соревнований, класс-концерта, открытого занятия.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

К концу первого учебного этапа у детей сформированы следующие умения:

1.Освоены основные упражнения игровой гимнастики.

2.Частично освоены основные движения народно-сценического танца (основные шаги, ходы, притопы, ковырялочки).

3.Учатся ориентироваться в пространстве репетиционного зала.

4.Умеют создавать свой пластический образ животного.

5.Умеют определять характер музыки.

К концу второго учебного этапа у детей сформированы следующие умения:

1.Освоены основные упражнения игровой гимнастики.

2.Частично освоены основные движения народно-сценического танца (основные шаги, ходы, притопы, ковырялочки).

3.Ориентируются в пространстве репетиционного зала.

4.Умеют создавать свой пластический образ животного.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

1. ***Материально-техническое обеспечение*** имеются помещения для раздевалок, светлые проветриваемые помещения, станки, специализированные коврики, маты для занятий, музыкальный центр.
2. ***Дидактические материалы*** – упражнения
3. ***Информационное обеспечение*** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
4. ***Кадровое обеспечение*** – Александрова К.Д., педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- вводный мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Шкала оценки:

Низкий Н – Освоение программы на 0 - 30 %;

Средний С – Освоение программы на 30 - 60 %;

Высокий В – Освоение программы на 60 - 90 %;

Творческий Т – Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Предметные результаты лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы.
2. Овладение практическими основами по разделам программы: основные упражнения игровой гимнастики, основные движения партерной гимнастики, ориентировка в пространстве зала,
3. Самостоятельная деятельность обучающегося: умение самостоятельно создавать пластические образы, выполнять упражнения и танцевальные комбинации без помощи педагога.

Метапредметные – центральной составляющей является формирование умения у обучающихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия (формулируются методическим объединением данной направленности или педагогом исходя из образовательной программы):

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей;
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития);
4. овладение технологией проектной деятельности (если заложено в программе).

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить: наглядные, **словесные и практические.**

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:
- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально - мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:
- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:
- игровой приём;
-детское «сотворчество»;
-использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
-комплексный приём обучения;
-выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
-фиксация отдельных этапов хореографических движений;
-сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
-приём пространственной ориентации;
-развитие основных пластических линий;
-музыкальное сопровождение танца как методический приём;
-хореографическая импровизация;
-приём художественного перевоплощения;

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод:**
-приём педагогического наблюдения;
-проблемного обучения и воспитания;
-приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
-приём воспитания подсознательной деятельности;
-приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
-педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

3.Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. — СПб.:Издательство «Лань»: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: «Искусство», 1975. [Электронный ресурс]. – URL.: https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca (дата обращения 26.08.2020 г.).
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 1999.
4. Богаткова Л. Н. Танцы для детей [Текст]: [С метод. пояснениями]. - Москва: Детгиз, 1959. [Электронный ресурс]. – URL.: https://yandex.ru/search/?text=%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%D0%9D.%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9.%20&lr=67&clid=2242160 (дата обращения 26.08.2020 г.).
5. Борзов А.А. Танцы народов мира / Анатолий Борзов. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. [Электронный ресурс]. – URL.: https://search.rsl.ru/ru/record/01002963144 (дата обращения 26.08.2020 г.).
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- М.,-Л., 1980.
7. Климова А. Детские танцы. - М., 2003.
8. Коваленко А.А. Значение музыкально-ритмической подготовки в танцевальных видах спорта для танцора и специалиста. // Спорт. Танцы. – М.: ЦТС «Динамо». - 2006. - бюллетень, № 5 (47-2), часть 2. – С.5-6.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Курюмова Н. В. Танцевальная импровизация: теория, история и практика, 1999.
11. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца: Учеб.-метод. пособие / Л. А. Ладыгин. - М.: ЗНУИ, 1980. [Электронный ресурс]. - https://search.rsl.ru/ru/record/01001012661 (дата обращения 26.08.2020 г.).
12. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Просвещение, 1994.
13. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии. - М.: Просвещение, 1987.
14. Музыкально-ритмическая подготовка в танцевальных видах спорта. Цикл лекций / Под общ. редакцией Коваленко А.А. // Спорт. танцы. – М.: ЦТС «Динамо». - 2006. - бюллетень, № 5 (47-2), часть 2. – С. 60.
15. Расскажи стихи руками: По мотивам англ. фольклора: [Для детей] / Вольный пер. В. Егорова; Худож. И. Гончарук; Жестовое оформление И. Закрочинской. - М. : Изд-во АО «Совер»: О-во «Пролог», 1992. [Электронный ресурс]. – URL.: https://search.rsl.ru/ru/record/01001633242 (дата обращения 26.08.2020 г.).
16. Ритмическая гимнастика и игровой танец. - СПБ.:Учебно-методический центр "Аллегро", 1993.
17. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. - М., 2007.
18. Суворова Т. Танцевальная ритмика: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
19. Фирилева Ж. Е. "Са-Фи-Дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007.
20. Шлимак О.А. Музыкально-ритмическая подготовка специалистов //Спорт. танцы. – 2006. - бюллетень, № 5 (47-2), часть 2. - С.41-56.

Литература для обучающихся и родителей

1 Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 1999.
2 Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М: Астрель, 2001.
3 Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2003.