ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 41C1C58800E8881D0AF603E787305130
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ПЛАНЕТА" Г. ТОМСКА
Действителен: с 06.05.2022 до 30.07.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Шереметьева И.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ГОЛОСА ПЛАНЕТЫ»

Детского образовательного объединения
«Вокальная студия «Голоса Планеты»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок обучения: 5 лет

Автор-составитель:
Розенстанд Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»..... 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы..... 7

1.3. Содержание программы 8

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы 19

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 21

2.1. Календарный учебный график 21

2.2. Условия реализации программы..... 21

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы..... 22

Оценочные материалы 22

3.Список литературы для педагогов 28

Информационная карта программы

Включает в себя следующие характеристики Программы:

– Название: ДООП «Голоса Планеты»;
– художественная направленность;
– вид программы - модифицированная;
– возраст обучающихся 7 – 17 лет;
– настоящая программа имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на базовый (3 года обучения) и продвинутый уровень (4 - 5 год обучения);
– особенности состава обучающихся:
  - разновозрастной состав допускается;
  - с участием обучающихся с ООП, ОВЗ;
– форма обучения - очная;
– по уровню усвоения, при наличии уровневой дифференциации (базовый, продвинутый).

Нормативная база:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14.07.2022 г.).
– Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 20.06.2022 г.).
– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
– Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
– Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
– Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
– Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
– Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими дополнениями и изменениями.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Голоса Планеты» - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Для того чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Голоса Планеты», направленная на духовное развитие обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – настоящая программа имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на базовый (3года обучения) и продвинутый уровень (4-5 год обучения).

Новизной данной программы можно считать модульность: обучение базовый уровень 1-3 г/о и продвинутый уровень 4-5 г/о.

Программа лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по вокалу, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

Отличительные особенности программы:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 7 до 17 лет.

Особенности набора детей.

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

Занятия проводятся в одно (или разновозрастных) группах.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями, проверка основных музыкальных способностей.

Условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения.

– условия набора детей в коллектив: существует отбор на основании прослушивания, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

– условия формирования групп: допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов прослушивания и собеседования.

Объем программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения – базовый (1-3г/о) и продвинутый (4-5 г/о).

Режим занятий:

– 1 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 12 человек, 4 часа в неделю.
– 2 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 10 человек, 4 часа в неделю.
– 3 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 10 человек, 4 часа в неделю.
– 4 - 5 год обучения – всего 144 часа, в расчёте 1 группа - 8 человек, 4 часа в неделю.
– индивидуальные занятия – всего 36 часов, в расчете на каждую группу по 1 часу в неделю.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные).

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучение музыкальных произведений;
- Разучивание дыхательных упражнений и артикуляционной гимнастики;
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма;
- Развить музыкально певческую эмоциональность и выразительность;
- Способствовать развитью музыкального мышления.

Воспитательные:

Воспитывать:

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№	Разделы/Темы программы *(от 3 до 6)*	Количество часов в год				
		1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**	**4 год обучения**	**5 год обучения**
I.	**Введение в предмет**	34	34	30	30	22
	Пение как вид музыкальной деятельности					
II.	**Формирование певческих навыков**	46	46	44	44	36
III.	**Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа**	44/36	44/36	46/36	46/36	58/36
IV.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**	12	12	12	12	12
V.	**Концертно-исполнительская деятельность**	8	8	12	12	16
	Итоговое занятие					
	Итого:	**144/36**	**144/36**	**144/36**	**144/36**	**144/36**

Содержание учебного (тематического) плана
Первый и второй год обучения

№ п\п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	**теория**	**практика**	
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	**2**	1	1	пед. наблюдение
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**33**	11	21	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работы, дидактические игры
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	2	2	
1.3	Строение голосового аппарата	6	2	4	
1.4	Правила охраны детского голоса	4	2	2	
1.5	Вокально-певческая установка	12	3	9	
1.6		4	1	3	

	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой				
II. **2.1** **2.2** **2.3** **2.4** **2.5**	**Формирование певческих навыков** Звукообразование Певческое дыхание Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	**46** 10 8 8 8 12	16 3 3 3 2 3	30 7 5 5 6 9	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
III. **3.1** **3.2** **3.3** **3.4**	**Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа** Разучивание произведений Художественный образ в песне Строй и ансамбль Работа с микрофоном и фонограммой	**44/36** 16/18 10/4 10/6 8/8	10/6 4/4 2/1 2/2 2/2	34/30 12/14 8/3 8/4 6/6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, анализ, обсуждение
IV. **4.1.** **4.2.** **4.3**	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Сценическое мастерство Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения) Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	**12** 4 4 4	6 2 2 1	6 2 2 3	коллективный анализ работы, дидактические игры, самостоятельная работа
V.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**8**	2	4	самостоятельная работа
VI.	**Итоговое занятие**	**1**	1	1	
	Итого:	**144**	**47,5**	**96,5**	

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (34 ч.)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный,

динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование певческих навыков (46ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа (44/36 ч.)

3.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

3.2. Художественный образ в песне

Работа над художественно – образной стороной произведения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.3. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

3.4. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12ч.)

4.1. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

4.2. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4.3. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Концертная деятельность (8 ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 6. Итоговое занятие (1ч.)

Содержание учебного (тематического) плана
третий и четвертый год обучения

№ п\п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	**2**	1	1	пед. наблюдение
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**29**	7	21	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работы, дидактические игры
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	1	3	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	2	2	
1.3	Строение голосового аппарата	4	1	3	
1.4	Правила охраны детского голоса	4	1	3	
1.5	Вокально-певческая установка	10	2	8	
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	
II.	**Формирование певческих навыков**	**44**	14	30	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
2.1	Певческая установка	9	2	7	
2.2	Работа над техникой дыхания. Петь на опоре	8	3	5	
2.3	Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию	8	3	5	
2.4	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	7	2	6	
2.5	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	12	4	7	

III. **3.1** **3.2** **3.3** **3.4**	**Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа** Разучивание произведений Художественный образ в песне Строй и ансамбль Работа с микрофоном и фонограммой	**46/36** 18/18 10/4 10/6 8/8	10/6 4/4 2/1 2/2 2/2	36/30 14/14 8/3 8/4 6/6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, анализ, обсуждение
IV. **4.1.** **4.2.** **4.3**	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** Сценическое мастерство Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения) Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	**12** 4 4 4	6 2 2 1	6 2 2 3	коллективный анализ работы, дидактические игры, самостоятельная работа
V.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**12**	2	10	самостоятельная работа
VI.	**Итоговое занятие**	**1**	1	1	
	Итого:	**144**	**39,5**	**95,5**	

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (30 ч.)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов,

недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование певческих навыков (44ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа (46/36 ч.)

3.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

3.2. Художественный образ в песне

Работа над художественно – образной стороной произведения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.3. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

3.4. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12ч.)

4.1. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

4.2. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4.3. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Концертная деятельность (12 ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 6. Итоговое занятие (1ч.)

Содержание учебного (тематического) плана
пятый год обучения

№ п\п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в предмет, в раздел. Инструкция по ТБ	**2**	1	1	Педагогическое наблюдение
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**21**	5	15	Педагогическое наблюдение,

1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	коллективный анализ работы, дидактические игры
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	1	1	
1.3	Строение голосового аппарата	2	1	1	
1.4	Правила охраны детского голоса	2	1	1	
1.5	Вокально-певческая установка	10	2	8	
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	
II.	**Формирование певческих навыков**	**36**	10	26	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
2.1	Певческая установка	6	2	4	
2.2	Работа над техникой дыхания. Петь на опоре	6	2	6	
2.3	Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию	8	3	5	
2.4	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	7	1	6	
2.5	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	9	2	7	
III.	**Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа**	**58/36**	10/6	48/30	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, анализ, обсуждение
3.1	Разучивание произведений	28/18	4/4	24/14	
3.2	Художественный образ в песне	12/4	2/1	10/3	
3.3	Строй и ансамбль	6/6	2/2	4/4	
3.4	Работа с микрофоном и фонограммой	12/8	2/2	10/6	
IV.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**	**12**	6	6	коллективный анализ работы, дидактические

4.1. **4.2.** **4.3**	Сценическое мастерство Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения) Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4 4 4	2 2 1	2 2 3	игры, самостоятельная работа
V.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**16**	2	14	самостоятельная работа
VI.	**Итоговое занятие**	**1**	1	1	
	Итого:	**144**	**34,5**	**110,5**	

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (22 ч.)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование певческих навыков (36 ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3. Освоение эстрадного вокального репертуара / индивидуальная работа (58/36 ч.)

3.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

3.2. Художественный образ в песне

Работа над художественно – образной стороной произведения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.3. Строй и ансамбль

Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика Выработка единообразных приѐмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

3.4. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения

звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12ч.)

4.1. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

4.2. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4.3. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Концертная деятельность (16 ч.)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 6. Итоговое занятие (1ч.)

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к овладению УУД к концу первого года обучения

Предметные УУД:

Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)

• определить, как звучит созвучие: минор или мажор

• точно повторить заданный звук;

Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)

•Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.)

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные УУД:
Музыкальная грамотность (освоение основных музыкальных терминов – 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения т.д.)
• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
Здоровьесбережение (
• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса;
Музыкальная культура
• знать жанры вокальной музыки;
• расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Личностные УУД:
Коммуникация
•Умение работать в паре, группе. Слышать участников ансамбля. Правильно реагировать на замечания и разъяснения педагога
Социализация
• Концертная деятельность.
• Боязнь сцены и публичный выступлений.
• Уважение к собственной культуре и толерантное отношение к чужой.

Основные требования к овладению УУД к концу обучения
Предметные результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):
1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (Музыкальная грамотность. Освоение основных музыкальных терминов – 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения);
2. овладение практическими основами по разделам программы
✓ Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)
• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
✓ Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)
• определить, как звучит созвучие: минор или мажор
• точно повторить заданный звук;
✓ Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)
✓ Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.)
3. самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

4. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
5. овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (Умение работать в группе, активное поведение, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
6. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	2 сентября	С 30 декабря – 08 января	С 19.12 по 11.01 участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	09 января	С 25 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2022 по 25.05.2023 – 36 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетициального зала (сцена).
- Фортепиано, сентизатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.

- Нотный материал, подборка репертуара.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Информационное обеспечение –интернет источники;

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;
Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;
Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;
Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Предметные результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (Музыкальная грамотность. Освоение основных музыкальных терминов – 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения);
2. овладение практическими основами по разделам программы
   - ✓ Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- ✓ Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)

• определить, как звучит созвучие: минор или мажор
• точно повторить заданный звук;

- ✓ Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)
- ✓ Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.)

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

3. самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);

3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (Умение работать в группе, активное поведение, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Возможные формы: выполнение нормативов, наблюдение.

Возможные инструменты: контрольное упражнение, бланк пед. наблюдения)

Формы и сроки подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (в целом): вводный (сентябрь-октябрь), промежуточный (декабрь), итоговый (май).

Оценочные материалы

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Чистота интонирования;
- Техника речи, вокальная дикция;
- Певческое дыхание;
- Звукообразование;
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения;
- Музыкальная грамота;

- Программные произведения;
- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навыки эмоциональной выразительности.

Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки: Ориентирование в сценическом пространстве. Сценическая культура поведения. Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений.
- Личностные характеристики: Внутренняя раскрепощѐнность, свобода выражения. Увлечѐнность. Чувство собственной значимости. Стремление к адекватной самооценке. Коммуникативность. Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Обучающийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Обучающийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на

	диапазон: f-p (ff–pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Обучающийся знает возможности, специфику работы с Обучающийся знает специфику работы с фонограммой. Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.	Обучающийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения – скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Обучающийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний,	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти

	(высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	Обучающийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности	Обучающийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких либо слуховых представлений и музыкальных знаний, Обучающийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Обучающийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно - эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Обучающийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальны	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы Обучающийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и	Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и	Обучающийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания;

	сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая активность – Обучающийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Обучающийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Обучающийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Обучающийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Обучающийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Голоса Планеты» (см. Приложение 4).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методические материалы включают в себя:

источнику передачи и восприятия информации:

– словесный: рассказ, беседа, лекция;
– наглядный: иллюстрация, дидактический;
– практический: показ.

по характеру деятельности:

– объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильмы);
– проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
– проектный метод (моделирование ситуаций, создание творческих работ);

– метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

Педагогические образовательные технологии:

– личностно-ориентированного обучения;
– информационно – коммуникационная (ИКТ);
– технология коллективной творческой деятельности (КТД);
– технология проблемного обучения;
– игровая;
– здоровьесберегающая;
– технология развивающего обучения.

3.Список литературы для педагогов

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребѐнка - Минск: Тетра Системс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М, : АСТ «Техникс», 2003.
14. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
15. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
16. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
17. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
19. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
20. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
22. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
23. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
25. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
26. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
27. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клѐнов А. Там, где музыка живѐт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.

5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс] - URL: http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] - URL: http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс] - URL: www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. [Электронный ресурс] - URL: www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Музыкальный форум. [Электронный ресурс] - URL: http://www.mp3sort.com
7. Песни для детей. [Электронный ресурс] - URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
8. Виталий Алексеев. Песни и музыка. [Электронный ресурс] - URL: http://alekseev.numi.ru/