Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Музыкальная гостиная

«Русское народное музыкальное творчество»

для детей лагеря дневного пребывания

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Кривогуз Светлана Владимировна

Томск - 2022

Музыкальная гостиная

«Русское народное музыкальное творчество»

Цель: развитие и углубление патриотического чувства обучающихся с помощью знакомства с музыкальным фольклором.

Задачи

Образовательные:

- продолжать работу над развитием навыка слушания музыки;
- знакомить с русскими народными попевками, потешками, закличками;
- знакомить с русскими народными песнями.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии;
- способствовать расширению кругозора.

Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- способствовать формированию нравственно-патриотического чувства.

Целевая аудитория: обучающиеся от 7 до 15 лет.

Инструменты и оборудование:

- фортепиано;
- магнитофон;
- компьютер;
- экран для просмотра презентации;
- диски с записями;
- нотные пособия;
- демонстрационный материал.

Ход музыкальной гостиной

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Вновь мы встречаемся на нашей музыкальной гостиной.

У каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки, поговорки, свой язык, национальный костюм, свои орнаменты, народные музыкальные инструменты и, конечно же, своя музыка. Сегодня мы с вами поговорим о русской народной музыке.

Бывает музыка авторская – ее сочиняют композиторы. А кто автор народной музыки? *(Ответы детей)* Конечно, народ. Народная музыка очень разнообразна. Так же, как и в народном литературном творчестве, в ней есть малые и более крупные формы.

Педагог: Давайте познакомимся с видами малых жанров фольклора.

Колыбельная песня - один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти

«серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня - песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

В исполнении Бригадиренко Марка
звучит колыбельная «Как у нашего кота колыбелька хороша» на блокфлейте

Пестушка (от слова «пестовать», то есть нянчить, холить) - короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

«Потягунюшки, порастунюшки,
Поперёк толстонюшки.
А в ручки хватюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок».

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

«Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!»

Потешка - элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие песенки позволяют в игровой форме побудить малыша к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Дети слушают потешки «Сорока – сорока», «Петушок», «Заинька».
Исполняет Бригадиренко Марк на блокфлейте

«Сорока»

Сорока-ворона, (водя пальчиком по ладошке)
Сорока-ворона,
Деткам отдала.
(загибают пальчики)
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
- Зачем дров не пилил?

- Зачем воду не носил?

«Ладушки»

Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!
А что ели? Кашку!
А что пили? Бражку!
Кашка масленька!
Бражка сладенька!
(Бабушка добренька!)
Попили, поели, ш-у-у-у…
Шуууу!!! (Домой) Полетели!
На головку сели! («Ладушки» запели)
Сели посидели,
Дальше (Домой) полетели!

Заклички - один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто - к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Дети слушают закличку «Дождик» в исполнении Бригадиренко Марка на блокфлейте

Русская народная песня - вид творчества русского народа с глубокой древности. Тесно связана с жизнью и бытом, устно передаваемая от поколения к поколению. Русская народная песня богата различными жанрами: трудовые, обрядовые, календарные, свадебные, хороводные, игровые, плясовые, исторические песни, былины, духовные стихи, лирические протяжные песни, частушки и др.

Педагог: Как вы думаете, для чего нужны были народные песни, почему они появились? *(Ответы детей)* Правильно - для праздников, для веселья, для печали, для сопровождения самого различного народного труда. А какие народные песни вы знаете, помните? *(Ответы детей)* «Во поле береза стояла», «Из-под дуба, из-под вяза», «Как на тоненький ледок», «Ах, вы сени мои сени», «По малину в сад пойдём», «Эй, ухнем», «Во кузнице», «Солдатушки, бравы ребятушки» и др.

Ребята слушают народные песни
«Каравай», «Как на тоненький ледок», «Валенки», «По малину в сад пойдем».
Далее обучающиеся смотрят видеофрагмент танца «Березка» в исполнении ансамбля народного танца «Березка», мультфильмы: «Веселые гуси», «Тень - тень, потетень»

Педагог: Ну и в заключение музыкальной гостиной ответьте на вопросы:

- Как мы на занятиях музыки можем учиться любить нашу Родину?
- Как занятия музыкой помогают нам лучше узнать обычаи, традиции и историю родной страны?
- Какие чувства вызывают у нас фольклорные и классические произведения, посвященные нашей Родине и ее истории?
- Какие народные песни, услышанные сегодня, понравились вам больше всего?

Дети отвечают на вопросы педагога.

Педагог: А теперь предлагаю провести небольшую музыкальную викторину. Вы прослушаете несколько мелодий песен без слов и определите – является ли эта мелодия русской народной.

К прослушиванию предлагаются
фрагменты русских народных, испанских, немецких, французских и китайских песен.

Педагог: Ребята, вы безошибочно определили на слух родные мелодии. Поэтому можно сделать вывод, что с самого детства мы воспитываемся в определенной музыкальной среде, «пропитываемся» ею и русская народная музыка становится нам своей, родной, и ни с какой другой мы ее спутать не можем.

Список информационных источников

1. Историческое развитие русской народной музыки. Лекция № 1. // edu.kpfu.ru - URL: https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/145171/mod_resource/content/1/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%28%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%E2%84%96%201%20%29.pdf (дата обращения: 22.06.2022).
2. Народное музыкальное творчество. Пособие по предмету // Инфоурок URL: https://infourok.ru/posobie-po-predmetu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5756226.html (дата обращения: 20.06.2022).
3. Нерушева, О. А. Педагогический потенциал народно-музыкального творчества // «Молодой ученый» - URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4219/ (дата обращения: 11.06.2022).
4. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М.: Советский композитор, 1994. - 224 с.