ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EA299A5D537E3CAEFABADE9C4AE94D00
Владелец: Белозеров Олег Валерьевич
Действителен: с 09.03.2022 до 02.06.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____Белозеров О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Детского образовательного объединения
«Лукошко»

Возраст обучающихся: 7-11 лет.
Срок обучения: 1 год.

Автор-составитель:
Спиридонова Наталия Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2021

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы 3

1. Пояснительная записка 3

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы 6

1.3. Содержание программы 6

1.3.1.Учебный план 6

1.3.2.Содержание учебного плана 7

1.4.Планируемые результаты 9

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий 9

2.1. Календарный учебный график 9

2.2.Условия реализации программы 10

2.3.Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы 11

2.4.Методические материалы 14

3. Список литературы 15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Творческая мастерская»** разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021 г.).
2. Федеральным законом Российской Федерации от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24.03.2021 г.).
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
7. Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
9. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
10. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы с их последующими дополнениями и изменениями.

Предлагаемая программа является модифицированной, при ее разработке использовались материалы авторских программ дополнительного образования «Мастерская чудес» (автор Веселова Н.В.) и «Школа мастеров» (автор Пустовалова Г.П.).

Направленность программы - художественная, нацелена на развитие природных задатков обучающихся, на реализацию их интересов и способностей, что осуществляется посредством использования технологии личностно-ориентированного обучения и идей

продуктивного образования. Для активизации учебной деятельности школьников, развития их фантазии и любознательности применяются: технология проектной деятельности, игровые технологии.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа дает возможность обучаться различным видам декоративно-прикладного творчества детям. Материалом для работ может быть бумага, бисер, нитки и ленты, природный материал. Используя различные материалы для творчества детей, педагог создаёт условия для развития способностей воспитанников в разных направлениях. Общение воспитанников, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывает любовь и уважение к труду. Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер.

Занятия по данной программе дают возможность познакомить детей с разными направлениями декоративно-прикладного творчества. Младшие школьники получают знания и пробуют свои умения в таких областях искусства как оригами, бисероплетение, вышивка, вязание, аппликация.

Педагогическая целесообразность - программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте обучающихся.

Новизна и отличительные особенности

В данной программе уровень – (ознакомительный) стартовый**.**

Программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка фоамирана, пряжи, бисера, ткани по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 7 до 11 лет.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 144 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

Особенности организации образовательного процесса

Настоящая программа предполагает обучение младших школьников (7-11 лет). Для разработки занятий учитываются их психологические и возрастные особенности.

Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – не более 15 человек.

Занятия проводятся по два часа два раза в неделю для первого года обучения.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве через освоение различных техник декоративно-прикладного труда.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- формировать умение следовать устным инструкциям, пользоваться условными обозначениями, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с тканью, бисером, природным и бросовым материалом.
- действовать по алгоритму.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- научится учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение, ТБ	2	1	1	Опрос.
2.	**Работа с природным материалом** - заготовка материала и подготовка его к работе - игрушки из плодов - аппликация	8	2	6	Пед. наблюдение Викторины. Выставки.
3.	**Работа с бумагой** - оригами - аппликация	44	6	38	Пед. наблюдение Выставки

	- моделирование - конструирование - коллажи				
4.	**Бисероплетение** - цветы - животные - украшения - панно	30	4	26	Пед. наблюдение Выставки
5.	**Вышивка** - крестик - гладь - ручные швы - атласные ленты	30	4	26	Пед. наблюдение Выставки
6.	**Вязание** - на спицах - крючком	20	4	16	Пед. наблюдение Выставки
7.	**Организационно-воспитательная работа.**	8	8	-	Пед. наблюдение, опрос
8.	**Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика**.	2	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Всего	144 ч.			

1.3.2.Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Цель и задачи деятельности объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами и проволокой. Правила безопасности во время работы с бисером, стеклярусом и мелкими бусинами.

Раздел I: Работа с природным материалом (8 ч.)

Теория. Экскурсия в парк. Сбор необходимого природного материала. Правила поведения в природе. Охрана природы.

Практика. Сбор необходимого природного материала. Изготовление игрушки «ёж». Аппликация «Цыпленок». Коллективная работа «Листик». Игра-тест «ромашка».

Раздел II: Работа с бумагой (44 ч.).

Теория. История возникновения оригами. Знакомство со свойствами бумаги, условными обозначениями во время выполнения операций. Основные правилами работы с бумагой. Изучение базовых форм. Изготовление основных форм: треугольник, конверт, капля, лист. Знакомство с техникой работы танграмм. Правила конструирования, техника изготовления развертки, сборка.

Практика. Изготовление простых фигурок оригами. Техника выполнения складывания поделки «бабочка». Поэтапное складывание техники «бабочка». Изготовление «самолет», «лягушка», «кораблик». Изготовление шаблона танграмм. Выполнение аппликаций в технике танграмм «цирк», «сказка», «животные». Изготовление изделий в технике оригами: «снежинки», «цыпленок», «елки». Изготовление «лукошко» в технике плетение (крутка). Коллективная работа «сердечко» в технике оригами. Конструирование. Изготовление животных, мебели, цветов, открытки.

Раздел III: Бисероплетение (30 ч.).

Теория. История возникновения бисера. Основы цветоведения в бисероплетении: изучение цвета и его значение. Основные виды плетения (параллельное, игольчатое, петельное).

Практика. Изготовление поделок: «снежинка», в технике петельное нанизывание. Изготовление «снеговика» в технике параллельное нанизывание. Изготовление «Деда Мороза» в технике параллельного, игольчатого нанизывания. Изготовление животных в технике параллельного нанизывания: «Божья коровка», «кошка», «собака». Изготовление насекомых «скорпион» в технике параллельного, игольчатого нанизывания. Изготовление цветов. «Ромашка», «Незабудка», плетется в технике петельное нанизывание. «Фиалка» в технике дуговое нанизывание. Панно «Полевые цветы» (коллективная работа).

Раздел IV: Вышивка (30 ч.).

Теория. История вышивки. Искусства вышивания. Виды вышивок. Просмотр образцов. Техника работы, материалы и инструменты. Изучение техники вышивки «Гладь». Изучение техники вышивания «Крестик». Знакомство с ручными швами и народным творчеством рукоделия. Швы: вперед иголку, за иголку, строчной, стебельчатый. Изучение изготовления технологии бахромы. История вышивки бисером

Практика. Изготовление игольницы «Солнце». Вышивка «Цветок». Вышивка «Листик». Вышивка «Сказочный герой». Изготовление панно «Осьминог». Изготовление панно из пуговиц «Цыпленок». Демонстрация образца. Изготовление полуобъемной мягкой игрушки «Рыбка». Изготовление и перевод шаблона на ткань. Раскрой деталей игрушки. Набивка игрушки. Изготовление салфетки. Панно – коллаж «Полюшко». Изготовление технологической карты. Вышивка с использованием тех.карты.

Раздел V. Вязание (20 ч.).

Теория. Виды вязания. Техника вязания. Знакомство со схемами (умение читать схемы). Виды пряжи. Инструменты. Изучение техники вязания (на грабельках). Изучение техники вязания (на пальчиках).

Практика. Плетение браслета в стиле макраме. Изучение схемы, узла. Изготовление коллективной работы. Поделка-проект к майским праздникам. Изготовление помпона. Изготовление шаблона.

Раздел VI. Организационно-воспитательная работа (8 ч.).

Беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок.

Раздел VII. Педагогический мониторинг. Диагностика (2 ч.).

Мониторинговые срезы в течение учебного года. Подведение итогов работы кружка. Оценивание полученных знаний, умений за учебный год.

1.4.Планируемые результаты

По итогам первого года освоения Программы обучающиеся будут знать:
• название и назначение материалов — бумага, ткань, пластилин;
• название и назначение ручных инструментов и приспособлений— ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- основы композиции, цветоведения.
• правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
• способы и приёмы обработки различных материалов;

будут уметь:
• анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
• правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
• соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
• экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать стежками «вперед иголка», «назад иголка».

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	С 29 декабря – 9 января	С 21.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	10 января	С 26 мая по 31 августа	Работа лагеря с дневным пребыванием детей с 26 мая по 31 августа. Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в осенние и весенние каникулы не приостанавливается и осуществляется по временному расписанию.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2021 по 25.05.2022 – 36 учебных недель.

2.2.Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Место для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор и др.).

Для работы используется:

Материалы:

1. Бисер - существует множество разновидностей и размеров бисера. При выборе бисера для конкретного изделия нужно учитывать не только соотношение размеров и цвета, но поверхностного покрытия (глянцевое, матовое, перламутровое, с эффектом блеска и т. п.) различных видов бисера.
2. Бусины - современные бусины могут очень хорошо имитировать настоящий жемчуг. Так, для работы объединения они вполне подойдут.
3. Стеклярус - служит оригинальным дополнением к работам.
4. Камни - используются в основном для отделочных работ.
5. Стразы - имитация драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла, пластмасс. В детских работах стразы можно использовать для украшений или для вышивания.
6. Пайетки - плоские разноцветные кружочки из металла с отверстием в центре.
7. Фурнитура - дополнительные детали для какого- либо вида работы или производства. При работе потребуются основы для брошей, серег и замочки для бус.
8. Крепёжные материалы- нитки могут быть х\б, синтетические и капроновые, армированные. Тонкая леска и мононить, а для изготовления объёмных сувениров используется тонкая медная проволока.

Инструменты:

1. Ножницы.
2. Кусачки.
3. Круглогубцы.
4. Поддончик для бисера или салфетка.
5. Ёмкость для хранения бисера, бус, стекляруса.
6. Маршрутные и технологические карты.
7. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
8. Образцы готовых изделий.
9. Карандаш.
10. Линейка.
11. Клеёнка для аппликации.
12. Клейкая лента.
13. Кисточки для клея и красок.

Для мягкой игрушки:

Материалы:

1. Мягкий флис, мех, трикотаж, ситец, джинса;
2. Кусочки искусственной кожи для носиков;
3. Черные бусинки для зрачков;
4. Вата, синтепон – наполнитель для игрушек;

5. Готовые глазки и носики.

Инструменты:
1. Ножницы;
2. Выкройки и шаблоны;
3. Иголка и нитки;
4. Булавки. Для флористики из фоамирана.

Материалы:
1. Леска;
2. Бисер;
3. Канва немного крупнее (в 1 см 4 клетки), номер канвы 11;
4. Фоамиран разной цветовой гаммы;
5. Фольга;
6. Проволока;
7. Нитки;
8. Бумага в клетку;
9. Простой карандаш;
10. Фломастеры для составления выкроек;
11. Краски – масляная и сухая пастель, акварель;
12. Рамки для оформления работ.

Инструменты:
1. Набор игл для бисера;
2. Ножницы,
3. Салфетку мягкую на стол;
4. Леску;
5. Резаки;
6. Утюг;
7. Клеевые пистолеты;
8. Застежки;
9. Шпажки;
10. Пинцеты.

ТСО:
- Компьютер, - Теле -и видеооборудование, обеспечивающее просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций, - Принтер.

Оборудование:
1.Кабинет с хорошей освещённостью;
2.Выставочные стеллажи;
3.Столы и стулья.

2.3.Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 %;
Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;
Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;
Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Предметные – результат лежит в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, основные приемы бисероплетения, шитья игрушек, работы с фоамираном, ОТ и ТБ);
2. Владение практическими основами по разделам программы (навыками работы с фоамираном, проволокой, нитками и леской, схемами, шаблонами, маршрутными и технологическими картами).
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение поделок, и т.п.)

Метапредметные – формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. Овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. Расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (декоративно-прикладное искусство, ИЗО, конструирование, окружающий мир, литература);
3. Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

Личностные – (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);
2. Овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Для того чтобы отследить результат, его нужно сначала получить, а для этого необходимо организовать работу кружка так, чтобы с первого занятия детям было интересно. На занятиях воспитанники приобретают умение и навыки в различных техниках бисероплетения, знания по цветоведению, композиции. В процессе работы формируются самостоятельность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные навыки.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (выставки; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Метод определения результативности – мониторинговые карты образовательных результатов: предметные УУД, метапредметные УУД, личностные УУД, эта технология даёт возможность индивидуально подойти к каждому ребёнку, выявить проблемы и перспективы его развития, уровень усвоения образовательной программы.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это тематические выставки, выставки для родителей, и выставки районные и городские. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества

2.4.Методические материалы

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- принцип уникальности;
- принцип успеха;
- принцип гуманности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип междисциплинарного подхода.

Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе ребёнка. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов Использование знаний различных областей науки и искусства.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные **формы** занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки, выставки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа ребёнка.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие; - групповой – организация работы в группах.

Учебно-методическое обеспечение:

– методические карты;
– наглядные пособия;
– образцы изделий;
– раздаточный материал;
– информационный материал;
– шаблоны;
– игры дидактические и развивающие;
– фотоархив.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2021 г.).
2. Артынская Елена. Бисер. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
3. Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2006.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. - Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.
5. Дворниченко Н.В. Украшения к одежде. - Минск: «Полымя», 2007.
6. Деревянко II.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок. - М: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии СПД», 2004.
7. Ерёменко Т.И. Рукоделие. – Москва: Издательство «Легпромбытиздат», 1992. [Электронный ресурс]. –URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2021 г.).
8. Золина Т.М., Иванова Т.П. Мягкая игрушка: забавный зоопарк -
9. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Издательство «Кристалл», 1996.
10. История бисероплетения. [Электронный ресурс]. – URL.: http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html (дата обращения 20.06.2021 г.).
11. Кливенская Т.М., Панкратов В.А. Цветочная аранжировка. - М.: ВО «Агропромиздат», 2008.
12. Костикова Ирина. Декупаж для всех. - М.: Издательство «Культура и традиции», 2012.
13. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. - Москва: Издательство «Баласс», 2001.
14. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: «Питер», 2014.
15. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: Изд-во «Дрофа», 2000.
16. Малышева А.Н. Работа с тканью. - Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2001. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.)
17. Моложавенко В.С. Тайна красоты: Книга о цветах. - М.: Педагогика-пресс, 2003.
18. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. - М.: Издательство «Учебная литература», 2004.
19. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. – М.: Издательство «Учебная литература», 2003.
20. Сержантова Татьяна. Оригами для всей семьи. – Москва: Издательство «Айрис пресс», 2004.
21. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: «КОРОНА-ПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2021 г.)

Для обучающихся, родителей:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Издательство «Просвещение», 1992.
2. Бранд Анжела. Ожерелья из бусин – от классики до современности. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
3. Виноградова Е. Бисер для детей. – М.: Издательство «ЭКСМО – Пресс», 2006.
4. Глёкер Штефани. Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – М.: Арт-родник, 2008.

5. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Санкт-Петербург: Издательство «Диамант»: «Валери СПб», 1997. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
7. Костикова И. Декупаж для всех. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2012.
8. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СП.б: Питер, 2014. – 64 с.
9. Лесовская С.А Зверюшки из пластилина: Герои сказок из пластилина: «Зоопарк из пластилина. – М.: ООО Издательство «Эксмо», 2013.
10. Лихачева Г. Моя мягкая игрушка. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
11. Малышева А.Н. Работа с тканью.- Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2001. [Электронный ресурс]. –URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
12. Чудесные мгновения // Бисер . - №7. – 2008 – С. 15.
13. Чудесные мгновения // Бисер. - №10. – 2008. – С 15.
14. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: «КОРОНА-ПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс]. –URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2021 г.).