ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EA299A5D537E3CAEFABADE9C4AE94D00
Владелец: Белозеров Олег Валерьевич
Действителен: с 09.03.2022 до 02.06.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Белозеров О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Детского образовательного объединения
«Наш стиль»

Возраст обучающихся: 7-11 лет.
Срок обучения: 3 года.

Автор-составитель:
Дырнаева Наталия Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ:

п/п	***Разделы***	***Страницы***
I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план (по годам обучения)	9
III.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	9,12,14,16
IV.	Содержание программы (по годам обучения)	10,13,15,16
V.	Методическое обеспечение реализации программы	17
VI.	Материально-техническое оснащение программы	18
VII.	Список литературы: - *Для педагогов* - *Для детей и родителей*	19
VII.	Приложения: - *Календарный учебный график (по годам обучения)* - *Мониторинг (описание и инструментарий)* - *Репертуар (список)* - *Дидактические материалы*	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативное обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Бисероплетение»** разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021 г.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24.03.2021 г.).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. от 30.09.2020 г.).
6. Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Национальные проекты направления «Образование», «Культура» (01.01.2019 — 31. 12. 2024 г.). (Утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам от 24.12.2018 г. протокол № 16).
8. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда».
9. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Краткая аннотация программы

Настоящая программа носит **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Основное содержание образования детей в объединении «Наш стиль» - практико-ориентированное, позволяющее пробудить интерес детей к художественно-прикладному искусству, творчеству и изготавливать сувениры из бисера, украшения из бисера, изготовление цветов, панно из бисера.

При наборе детей в объединение принимаются все желающие в возрасте от 6 до 14 лет. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки детей, поступающих в группы 2-го и 3-го года обучения,

определяется собеседованием. Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Основной учебно-тематический план составлен на 576 академических часа из расчета для первого года обучения 144 часа занятий в год, для второго года обучения 216 часов в год, и для третьего года обучения 216 часа в год. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учитывая возрастные особенности детей, обучающиеся по данной программе первого года обучения могут заниматься до 4 часов в неделю (2 раза по 2 часа), второго года обучения до 6 часов в неделю, третьего года обучения до 6-х часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Дети, успешно прошедшие обучение в течение 3-х лет, работают далее по индивидуальным планам над авторскими проектами.

Дети разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Общая характеристика программы

Настоящая программа ***«Бисероплетение»*** для ДОО «Наш стиль» имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на ***стартовый*** уровень (1 год обучения), ***базовый*** уровень (2-3 год обучения) и ***продвинутый*** (4 год обучения) уровень;

- по целевому назначению - профессионально-прикладная;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

Актуальность обусловлена необходимостью обучения детей младшего возраста основам проектной деятельности. Что в последствие необходимо для участия в исследовательских проектах, а также помогут учащимся быть успешными в обучении. В данной программе большое внимание уделяется формированию ключевых компетентностей, важной частью которых являются познавательные универсальные учебные действия.

Новизна программы

Разновозрастные группы обучения.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или как раздел в программе по трудовому обучению в общих образовательных школах.

Цель программы:

Создание условий для творческого всестороннего развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребёнка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
2. Формирование знаний по основам композиции;
3. Изучение цветоведения и материаловедения;
4. Освоение техники бисероплетения.

Воспитательные

1. Привитие интереса к культуре своей Родины и истокам народного творчества;
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
3. Взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
4. Привитие основ культуры труда.

Развивающие:

1. Развитие специальных навыков в области декоративно-прикладного творчества;
2. Развитие универсальных учебных действий, основываясь на четырёх компонентах УУД: *личностные:* «Я сам», «Я чувствую», «Моё отношение»; *регулятивные* - «Я могу», «Я знаю как…», «Я знаю разные способы»; *общеучебные*- «Я учусь»; *коммуникативные*- «Мы вместе», «Способы общения»;
3. Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
4. Формирование эстетического и художественного вкуса.

Особенности возрастной группы детей

В объединение занимаются дети от 6 до 14 лет.

При наборе детей принимаются все желающие. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся, поступающих в группы 2-го и 3-го года обучения, определяется собеседованием. Степень обученности определяется по нескольким *критериям*:

1. Репродуктивный с помощью педагога;
2. Репродуктивный без помощи педагога;
3. Продуктивный;
4. Творческий.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Также предусмотрены и дополнительные занятия в творческой группе.

Методологическое и методическое обоснование программы.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Практическая часть: самым лучшим подарком является тот, который ребенок сделал сам, воплотив полет своей фантазии в творении рук. Для воплощения желания ребенка изготавливать подарки своими руками, можно использовать один из видов народного творчества – *бисероплетение.* Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая

технику нанизывания бисера, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Особенность программы заключается в формирование универсальных учебных действий у детей с первого года обучения, средством же служит самостоятельная проектная деятельность воспитанников под наблюдением взрослых: педагога и родителей.

Отличительной особенностью является внедрение в работу на занятиях важных правил:

- Правило природосообразности (природные возможности ребёнка в сочетании с приобретёнными качествами в его развитии);
- Правило творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Правило индивидуально-личностного подхода: учёт индивидуальных возможностей и способностей каждого ребёнка;
- Правило сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Правило культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов;
- Правило разноуровневости: выбор тематики, приёмов работы в соответствии с возрастом детей;
- Правило интеграции: разных форм и техник плетения.

Объем, сроки и режим работы

Год обучения	Продолжительность Занятия	группа	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2 часа	15-12	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	12	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	10	3 раза	6 часов	216 часов
Творческая группа	2 часа	8	3 раза	6 часов	216 часов

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой

деятельности (класс-концерты; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Метод определения результативности – мониторинговые карты образовательных результатов: предметные УУД, метапредметные УУД, личностные УУД, эта технология даёт возможность индивидуально подойти к каждому ребёнку, выявить проблемы и перспективы его развития, уровень усвоения образовательной программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе

Каждый ребёнок имеет возможность продемонстрировать результат своей работы на трёх уровнях:

Первый уровень - показ и обсуждение работ непосредственно в своём творческом объединении.

Второй уровень - участие в выставках разного уровня.

Третий уровень - предполагает участие в конкурсах различного уровня и международных научно-практических конференциях с проектами.

Подробно система мониторинга описана в приложении № 4, 5,6.

Предметные результаты лежит в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, основные приемы бисероплетения, ОТ и ТБ);
2. Владение практическими основами по разделам программы (навыками работы с проволокой, нитками и леской, схемами, маршрутными и технологическими картами,).
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение поделок, и т.п.)

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (декоративно-прикладное искусство, ИЗО, конструирование, окружающий мир, литература);
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);
2. овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Для того чтобы отследить результат, его нужно сначала получить, а для этого необходимо организовать работу кружка так, чтобы с первого занятия детям было интересно. На занятиях воспитанники приобретают умение и навыки в различных техниках бисероплетения, знания по цветоведению, композиции. В процессе работы формируются самостоятельность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные навыки. Для того чтобы выстроить мониторинг, необходимо знать по каким критериям оценивать уровень усвоения программы. Для этого разработан стандарт программы

(приложение №3), в котором стоит задача определить результаты по каждому году обучения и разделу программы. В стандарте программы определён ожидаемый результат, который играет роль критерия качества освоения программы и даёт возможности отследить индивидуальный уровень обучения и развития ребёнка.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год			
		1 год	2 год	3 год	4 год
I.	**Материаловедение**	12	8	8	8
II.	**Технология плетения бисером.**	102	162	100	34
III.	**Проектно- творческая деятельность. (Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.)**	18	34	96	162
IV.	**Организационно-воспитательная работа.**	6	6	6	6
V.	**Педагогический мониторинг. Диагностика**.	6	6	6	6
	Итого:	**144**	**216**	**216**	**216**

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	**2**	**-**	Опрос
	Диагностика	**2**	**-**	**2**	Мониторинговые срезы
I	**Материаловедение**	**12**	**4**	**8**	
1.1	**Общие сведения о бисере**: 1. Историческая справка «Экскурс в мир бисера»; 2. Материалы и инструменты для работы с бисером; 3. Оформление рабочего места.	4	2	4	Беседы, пед. наблюдение Игра- манипуляция с инструментами
1.2	**Основы цветоведения:** Изучение цвета и его значение. 1.Хроматический, обладающие светлой и насыщенной гаммой 2.Ахроматический, бесцветный, неокрашенный. Гармония цветов – свойства. 3.Гармония родственных цветов. • Одноцветная гармония – сочетание какого-либо цвета с разными оттенками. • Преобладающая гармония – сочетание одного основного цвета с одним-двумя близкими по тону. • Аналогичная гармония – сочетание близких по тону хроматических цветов.	6	2	4	Тестирование Пед.наблюдение Игра- манипуляция с цветовым кругом

	• Гармония контрастных цветов – построена на сочетании дополнительных хроматических цветов или цветов хроматического и ахроматического ряда.				
II	**Технология плетения бисером.**	**102**	**30**	**72**	
2.1	**Низание на проволоке:** *Плоскостное плетение*: 1. Плетение петлями; 2. Игольчатое плетение; 3. Параллельное низание. *Объемное плетение:* 1. Круговое низание; 2. Петельное полуобъемное. *Плетение плоскостных поделок-игрушек:* *Насекомые, животные, рыбы, мебель, посуда.*	72	20	48	Пед.наблюдение
2.2	**Низание на леске, капроновой нити:** Плетение на нити в одну иголку: 1. Плетение цепочек, 2. Низание крестиком; 3. Техника плетение «восьмерка»	30	10	24	Пед.наблюдение
	Диагностика	**2**	**-**	**2**	Мониторинговые срезы
III	**Проектно- творческая деятельность**	**18**	**6**	**12**	
	Подготовка к творческим выставкам и конкурсам.	18	6	12	Выставки, конференции
IV	**Организационно-воспитательная работа.**	**6**	**-**	**6**	беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок
V	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	**2**	**-**	**2**	Мониторинговые срезы
	Итого:	**144**	**42**	**102**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2ч.)

Цель и задачи деятельности объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами и проволокой. Правила безопасности во время работы с бисером, стеклярусом и мелкими бусинами.

Раздел I: Материаловедение (12ч.)

Тема 1. Общие сведения о бисере.

Теория: Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами, для работы с бисером, их способы их использования.

Практические занятия: Викторины, опросы, игровые технологии**.** Практические задания.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Изучение цвета и его значение.

1. Хроматический, обладающие светлой и насыщенной гаммой
2. Ахроматический, бесцветный, неокрашенный. Гармония цветов – свойства.
3. Гармония родственных цветов.

- Одноцветная гармония – сочетание какого-либо цвета с разными оттенками.
- Преобладающая гармония – сочетание одного основного цвета с одним-двумя близкими по тону.
- Аналогичная гармония – сочетание близких по тону хроматических цветов.
- Гармония контрастных цветов – построена на сочетании дополнительных хроматических цветов или цветов хроматического и ахроматического ряда.

Практические занятия.

Подбор цветов из разного ряда гармонических свойств. Пособие для подбора «Волшебные лепестки».

Раздел II: Технология (102ч.)

Тема 1. Основные способы плетения:

Теория: Знакомство с разнообразием изделий из бисера, стекляруса и бусин.

Изучение основных, простейших приёмов плетения бисером, используемых для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. *Объемное плетение на проволоке:* круговое низание; петельное полуобъемное.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем плетения:

Практическая работа.

Выполнение простейшей поделок из бисера, используя параллельное и спаренное плетение на проволоке. При необходимости наращивание проволоки.

Плетение плоскостных поделок-игрушек по темам:

Насекомые, животные, рыбы, мебель, посуда.

Тема 2. Низание на капроновой нити, леске.

Теория: Изучение простейших видов цепочек из бисера, используя: низание крестиком, технику плетения «восьмерка». Анализ моделей. Зарисовка схем плетения:

Практическая работа.

Выполнение простейшей фенечек, браслетиков и цепочек из бисера техниками плетения: Низание «крестиком»; техника плетение «восьмерка».

Раздел III: Проектно- творческая деятельность (18ч.)

Тема I. Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:

Теория: Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями.

Практическое занятие.

Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (6 ч.)

Беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок.

Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (6ч.)

Мониторинговые срезы в течение учебного года.

Подведение итогов работы кружка. Оценивание полученных знаний, умений за учебный год.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	**2**	**-**	
	Диагностика	**2**	-	**2**	Мониторинговые срезы
I.	**Материаловедение**	**8**	**2**	**6**	
1.1	*Композиционные особенности.* Ритм; Симметрия; Асимметрия;	8	2	6	Тестирование Пед. наблюдение Игра-манипуляция
II.	**Технология плетения бисером.**	**162**	**40**	**122**	
2.1	*Низание на проволоке:* Низание дугами- непрерывные петли; Плетение из пайеток.	62	16	46	Пед. наблюдение Выставки
2.2	*Низание на леске и нитке:* Плетение на нити в одну иголку и в две нити: Мозаичное плетение (кирпичный стежок, монастырское); Спираль Челлини (круговое); Ажурное плетение; Низание сотами; Техника плетения «сетка» Браслеты различных форм, кулоны- кабошоны, чехол для телефона. Вышивка на канве. Кошелек, сумочка.	100	24	76	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	**2**	-	**2**	Мониторинговые срезы
III.	**Проектно- творческая деятельность**	**34**	**12**	**20**	
3.1.	Подготовка к творческим выставкам и конкурсам. Индивидуальные проекты по датам: «Новый год», « День Святого Валентина», «23 февраля», «8 Марта», «Вербное воскресение», «Пасха», «9 мая»	30	12	20	Пед. наблюдение Выставки
IV.	**Организационно-воспитательная работа.**	**6**	**-**	**6**	беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок
V.	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	**2**	**-**	**2**	Мониторинг. Аттестация
	Итого	**216**			

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Цель и задачи деятельности объединения. Режим работы.
Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами и проволокой. Правила безопасности во время работы с бисером, стеклярусом и мелкими бусинами.

Раздел I. Материаловедение (8ч.)

Тема I. Основы цветоведения и композиции:

Теория: *Композиционные особенности.*

1. Ритм – создается чередованием и повторением элементов изделия.
2. Симметрия – соразмерность, полное соответствие в расположении частей целого по отношению к средней линии или по центру.
3. Асимметрия – нарушение симметрии или ее отсутствие.

Практические занятия.

На примере образцов вышивки крестом определение орнамента и его особенностей.

Раздел II. Технология (162ч.)

Тема I. Низание на проволоке:

Теория: Низание дугами - непрерывные петли; Плетение из пайеток.

Анализ образцов поделок. Выбор бисера. Цветовое решение. Изучение и анализ условных обозначений на схемах.

Практические занятия.

Изготовление изделий по принципу «от простого к сложному»

1. миниатюрки;
2. деревья;
3. цветы;
4. броши.

Тема 2. Низание на леске и нитке:

Теория: Изучение новых техник плетения:

1. Плетение на нити в одну иголку и в две нити:
2. Мозаичное плетение (кирпичный, монастырское);
3. Спираль Челлини (круговое);
4. Ажурное плетение;
5. Низание сотами;
6. Техника плетения «сетка»

Изучение швов для вышивки которые можно использовать:

1. Стебельчатый,
2. вприкреп,
3. арочный.

Практические занятия.

Выполнение работ новыми техниками плетения:

Браслеты различных форм, кулоны - кабашоны, чехол для телефона.

Изготовление поделки с вышивкой бисером любым изученным швом на канве.

Кошелек, сумочка.

Раздел III. Проектно-творческая деятельность (34ч.)

Тема I. Подготовка к творческим выставкам и конкурсам.

Теория: Ознакомление с этапами проекта: социальный заказ; изучение рынка, изучение предложений, исследование материалов, основы композиции, создание изделия на основе творческого замысла, составление описания технологии изготовления изделия, исследование экономической эффективности проекта, анализ выполненной работы,

приемы эффективной презентации, аргументирование и комментирование оценки результативности обучения.
Индивидуальные проекты по датам:
«Новый год», « День Святого Валентина», «23 февраля», «8 Марта», «Вербное воскресение», «Пасха», «9 мая».
Практические занятия. Выполнение изделия на основе творческого замысла, публичное представление выполненной работы. Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями.
Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (6ч.)
Беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок.
Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика. (6ч.)
Мониторинговые срезы. Подведение итогов работы кружка. Оценивание полученных знаний, умений за учебный год.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	**2**	**-**	Опрос
	Диагностика	**2**	**-**	**2**	Мониторинговые срезы
I	**Материаловедение.**	**8**	**2**	**6**	
	Основы композиции и цветоведение. Орнаментальные мотивы. Основы составления композиций.	8	2	6	Пед, наблюдение
II	**Технология плетения бисером.**	**100**	**6**	**94**	
	Низание на проволоке: Итальянская техника плетения; Французская. *Низание на леске и нитке:* 1.Виды цепочек сложные, плотные, ажурные в одну нить и в две иголки: Однорядные; Многорядные. 2.Ручное ткачество. 3.Вышивка фигурная.		6	94	Пед, наблюдение Выставки
	Диагностика	**2**		**2**	Мониторинговые срезы
III	**Проектно- творческая деятельность**	**96**	**22**	**74**	
	Творческие проекты: Индивидуальные проекты по датам: «Новый год», « День Святого Валентина», «23 февраля», «8 Марта», «Вербное воскресение», «Пасха», «9 мая»	96	22	74	Пед, наблюдение Выставки Презентации Конференции
IV	**Организационно-воспитательная работа.**	**6**	**-**	**6**	беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок
V	**Педагогический мониторинг.**	**2**	**-**	**2**	Мониторинг

	Диагностика.				Аттестация
	Итого	**216**			

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Цель и задачи деятельности объединения. Режим работы.

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами и проволокой. Правила безопасности во время работы с бисером, стеклярусом и мелкими бусинами.

Раздел I. Материаловедение (8 ч.)

Тема 1. Основы композиции и цветоведение.

Теория:

Ознакомление с основы составления композиций, применение орнамента в бисере.

Практическое занятие:

Самостоятельное составление цветочной композиции из сделанных ранее работ «Осенний букет».

Раздел II. Технология плетение бисером. – (100ч.)

Тема I. Низание на проволоке.

Теория: Освоение новых техник плетения на проволоке- круговое плетение- итальянская и французская техника плетения, обучение по использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении цветов. Правила составления букетов.

Практическое занятие:

Применение полученных знаний и умений в изготовлении и составлении цветочной композиции. Оформление вазы с использованием бисера и своей фантазии.

Тема 2. Низание на леске и нитке:

Теория: Освоение новых техник плетения на капроновой нитке и леске. Цепочки сложные, плотные, ажурные в одну нить и в две иголки: Однорядные; Многорядные.

Понятие о технике ручного ткачества. Образцы браслетов и закладок, брелоков, сережек выполненных в технике ткачества.

Понятие о фигурной вышивке.

Практические занятия.

Работа по предложенным схемам, самостоятельное конструирование. Изготовление украшений по изученным техникам плетения.

По желанию ребенка выбирается изделие с более сложным методом. Выполнение изделия или образец разными методиками. Изготовление изделий из бисера, мелких бус, стекляруса, комплекты и раздельные изделия.

Предоставляется материал в виде технологических карт, журналов, книг.

Изготовление украшений изученными техниками плетения.

Выполнение броши техникой фигурного вышивания.

Раздел III. Проектно- творческая деятельность (96 ч.)

Теория: Теоретическая часть творческого проекта. Поиск материала по источникам информации.

Практические занятия.

Выполнение изделия на основе творческого замысла.

Создание разнообразных творческих продуктов, исследовательских проектов. Публичное представление выполненной работы.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (6 ч.)

Встреча с другими коллективами. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

Практическое занятие.
Подготовка к мероприятию. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.
Раздел V. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)
Оценка работы в кружке. Показ выполненных работ за учебный год. Обсуждение пройденного материала.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Творческая группа

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	**2**	**-**	Опрос
	Диагностика	**2**	-	**2**	Мониторинговые срезы.
I.	**Материаловедение.**	**8**	**2**	**6**	
1.1	Стилистика и цветовая палитра. Цвет в дизайне изделий из бисера.	6	2	4	Опросы, викторины, тесты,
II.	**Технология плетения бисером.**	**34**	**14**	**20**	
2.1	*Низание на проволоке:* Соединение цепочек из бисера зигзагом, крестиком, путем вставки одной в другую; Накладное плетение. *Низание на леске и нитке:* Ткачество на станке; Плетение «Кораллы»		14	20	Пед, наблюдение Выставки
	Диагностика	**2**	-	**2**	Мониторинговые срезы.
III.	**Проектно- творческая деятельность**	**162**	**40**	**122**	.
3.1	Индивидуальные проекты по датам: «Новый год», « День Святого Валентина», «23 февраля», «8 Марта», «Вербное воскресение», «Пасха», «9 мая»		40	122	Пед.наблюдение Выступление с презентацией, проектом. Участие в Выставках, конференциях
IV.	**Организационно-воспитательная работа**	**6**	**-**	**6**	Беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок.
V.	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	**2**	-	**2**	Мониторинг Аттестация
	Итого	**216**			

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Творческая группа

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)
Содержание работы кружка и план занятий. Правила безопасности при работе с иглами, бисером, стеклярусом и мелкими бусинами. Организационные вопросы.
Раздел I Материаловедение. - 8ч
Тема I. Стилистика и цветовая палитра
Теория: Изучение способов подбора цветовой палитры и стилевого направления в бисерных изделиях.
Практическое занятие.

На основе традиционных техник плетения и низания бисером. Создание цветных схем для плетения из бисера украшений, учитывая правила подбора цвета и стиля.

Тема II. Цвет в дизайне изделий из бисера.

Теория:

Изучение способов подбора цветовой палитры и стилевого направления в бисерных изделиях.

Практическое занятие.

Создание цветных схем для плетения из бисера украшений на основе инновационных техник плетения и низания бисером. Правила подбора цвета и стиля.

Раздел II. Технология (34 ч.)

Тема I. Технологии плетения повышенной сложности

Теория: Освоение новых более сложных методов плетения.

Низание на проволоке:

1. Соединение цепочек из бисера зигзагом, крестиком, путем вставки одной в другую;
2. Накладное плетение.
3. *Низание на леске и нитке:*
4. Ткачество на станке;
5. Плетение «Кораллы»

Практические занятия.

По желанию ребенка выбирается изделие с более сложным методом. Выполнение изделия или образец разными методиками. Изготовление изделий из бисера, мелких бус, стекляруса, комплекты и раздельные изделия.

Предоставляется материал в виде технологических карт, журналов, книг.

Дифференцированный подход к детям. Самостоятельный выбор изделия ребенком.

Педагог лишь координирует действия ребенка, поддерживает его в каких-то самостоятельных проявлениях и фантазиях.

Раздел III. Проектно- творческая деятельность (162 ч.)

Теория:

Теоретическая часть творческого проекта. Поиск материала по источникам информации.

Практические занятия.

Выполнение изделия на основе творческого замысла.

Самостоятельное выполнение проектной и исследовательской деятельности. Создание индивидуальных, разнообразных творческих продуктов, исследовательских проектов.

Публичное представление выполненной работы.

Раздел IV. Организационно-воспитательная работа (6ч.)

Встреча с другими коллективами. Демонстрация моделей, выполненных руками детей перед родителями, в других учреждениях. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

Практическое занятие.

Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.

Раздел V Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Оценка работы в кружке. Показ выполненных работ за учебный год. Обсуждение пройденного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования владеющий методикой преподавания одного из образовательных предметов декоративно-прикладного творчества - бисероплетение.

Как известно, образовательный результат можно охарактеризовать с двух сторон: внешний и внутренней. В декоративно-прикладном творчестве само изделие, как материальный продукт деятельности, оценить достаточно просто с точки зрения качества выполнения, соблюдения технологий и соответствие художественно-

эстетическим критериям. Но не менее, а во многих случаях даже и более важен внутренний результат, т.е. путь индивидуального продвижения ребёнка по образовательной программе, развитие его личностных качеств и способностей. А внешний результат не всегда в полной мере отражает динамику роста ребёнка. Поэтому важна методически верная организация педагогического процесса, которая предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно.

Программа предполагает следующие методы организации образовательного процесса:

1. Групповая работа;
2. Коллективно-творческая работа;
3. Практикум;
4. Тренинг.

Формы и виды занятий педагог выбирает на своё усмотрение. Это могут быть:

1. Беседа;
2. Занятие;
3. Комбинированное занятие;
4. Индивидуальная работа;
5. Проект;
6. Экскурсия;
7. Игра;
8. Выставка.

Подробно методические рекомендации по выбору технологий, методов и средств обучения описаны в приложении №7.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материалы:

1. Бисер - существует множество разновидностей и размеров бисера. При выборе бисера для конкретного изделия нужно учитывать не только соотношение размеров и цвета, но поверхностного покрытия (глянцевое, матовое, перламутровое, с эффектом блеска и т. п.) различных видов бисера.
2. Бусины- современные бусины могут очень хорошо имитировать настоящий жемчуг. Так, для работы объединения они вполне подойдут.
3. Стеклярус- служит оригинальным дополнением к работам.
4. Камни- используются в основном для отделочных работ.
5. Стразы- имитация драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла, пластмасс. В детских работах стразы можно использовать для украшений или для вышивания.
6. Пайетки- плоские разноцветные кружочки из металла с отверстием в центре.
7. Швензы- основы для серег.
8. Фурнитура- дополнительные детали для какого- либо вида работы или производства. При работе потребуются основы для брошей, серег и замочки для бус.
9. Крепёжные материалы- нитки могут быть х\б, синтетические и капроновые, армированные. Тонкая леска и мононить, а для изготовления объёмных сувениров используется тонкая медная проволока.

Инструменты:

1. Ножницы.
2. Кусачки.
3. Круглогубцы.
4. Поддончик для бисера или салфетка.
5. Ёмкость для хранения бисера, бус, стекляруса.
6. Маршрутные и технологические карты;

7. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний,
8. Методическая литература,
9. Образцы готовых изделий.

Оборудование:

1. Кабинет с хорошей освещённостью;
2. Выставочные стеллажи;
3. Столы и стулья.

VII. ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Hobby-live электронный журнал. [Электронный ресурс]. – URL: http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html (дата обращения 21.06.2020 г.).
2. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.)
3. Артынская Е. Бисер. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
4. Баскова Т.Н. Бисер: Уроки труда в начальной школе. - Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.
5. Бисерное рукоделие / Ред.- сост. В. Жукова. - М.: Знание, 1998. [Электронный ресурс]. –URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
6. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2003.
7. Бранд Анжела. Ожерелья из бусин – от классики до современности. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
8. Виноградова Е. Бисер для детей. – М.: ЗАО Издательства «ЭКСМО–Пресс», 2006.
9. Глёкер Штефани. Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – М.: Арт-родник, 2008.
10. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
11. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М., 2000.
12. Мещерякова Н. Мелким бисером украсив. // Крестьянка: Мода в доме. – 1996. - № 10. [Электронный ресурс]. –URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
13. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1999. [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
14. Тимченко Эвелина. Бисерное рукоделие. – Смоленск: «Русич», 2005.
15. Чиотти Донателла. Бисер - украшения своими руками. М.: ООО «Мир книги», 2004.
16. Чудесные мгновения // Бисер. - №7-10. – 2008. – С. 10-15.
17. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: КОРОНА-Принт, 1998.

Для обучающихся, родителей:

1. Артамонова Е.В. Бисер: практическое руководство. – Москва: «Эксмо», 2005.
2. Бисероплетение. com – портал о вышивающих бисером людях: [Электронный ресурс]. –URL: http://biseropletenie.com/ (дата обращения 21.06.2020 г.).
3. Дюмина Г.М. Бисер. Создание цветных схем для плетения из бисера украшений. - М.: Астрель, 2001.
4. Виноградова Е. Бисер для детей. – М.: ЗАО Издательства «ЭКСМО–Пресс», 2006.
5. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра как создать объем. - Ростов-на-Дону, 2005.
6. Мартынова Л.Б. Игрушечки из бисера. – Москва, 2006.
7. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград, 2009.
8. Ткаченко Т.Б. Подарки из бисера. – Ростов-на-Дону, 2006.
9. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2005.
10. Чиотти Донателла. Бисер - украшения своими руками. М.: ООО «Мир книги», 2004.