Департамент образования администрации Города Томска Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Народные промыслы России» для детей лагеря дневного пребывания



Автор - составитель: педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Планета» Дырнаева Наталия Леонидовна

Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству

«Народные промыслы России»

Тема: народные промыслы России. Разные виды росписи предметов.

Цель: знакомство с многообразием декоративно-прикладного искусства на территории России. Оформление матрешки с использованием разных видов росписи.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с видами народного прикладного искусства (гжель, хохлома, городецкая роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, палехская миниатюра), с их характерными особенностями.
- инициировать декоративное оформление нарисованной фигуры «Матрёшка» с применением элементов декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки.

Развивающие:

• развивать эстетические вкус, эмоции, переживания, интерес к народному искусству.

Воспитательные:

• воспитывать интерес к искусству родной страны, прививать любовь и бережное отношение к искусству русских мастеров.

Словарная работа

Понятия: народные промыслы, прикладное искусство, гжель, хохломская роспись, дымковская игрушка, городецкая роспись, элементы росписи.

Современные педагогические технологии: игровая, здоровьесберегающая, ИКТ.

Методы и приемы: словесный и наглядный методы, музыкальное сопровождение, рассказы детей, обсуждение проблемных вопросов, рассматривание изделий народных промыслов, самоанализ деятельности.

Материалы и оборудование

Образцы орнаментов народных мастеров Дымкова, Гжели, Хохломы, Городца, Матрешка; вырезанные фигурки «Матрёшка» (по количеству участников), карандаши цветные, фломастеры, мультимедийная презентация «Народные промыслы России».

Назначение готовой поделки

Готовые фигурки будут использованы для украшения окон в рамках акции «Окна России», посвященной Дню России.

План мастер-класса

1. Вводная часть

Вводная беседа: знакомство с понятием «народные промыслы». История появления и развития народных промыслов на Руси в разные периоды времени.

2. Основная часть

Теоретическая работа.

Знакомство с видами росписи предметов на основе готового шаблона «Матрешка».

Практическая работа.

Поэтапная роспись шаблона из бумаги «Матрешка».

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, анализ работы. Выставка работ. Украшение окон.

Ход мастер-класса

Педагог

Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа. Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить свою Родину, необходимо все это видеть и знать. Мы живём, работаем и учимся в России, и поэтому нам, как никому, дорого все, что связано с нашим народом.

В историческое путешествие по миру народных промыслов России мы отправимся под девизом: «Работа хороша, если в ней польза и душа. Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано».

Русская культура многогранна по своим формам, стилям, идеям, краскам и другим художественным проявлениям. Народные художественные промыслы России являются важнейшей частью культурного наследия нашей страны.

Народные промыслы - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране.

Соприкасаясь с изделиями народных промыслов России, мы знакомимся с давними русскими традициями, с неповторимостью традиционной культуры нашей страны. Народные промыслы России популярны не просто так. Все дело в особой эстетике творчества русского народа, благодаря которой народные промыслы России стали востребованы и любимы для многих людей как особый тип искусства.

Для того чтобы сформировать объективное представление о том, что такое народное искусство России, рассмотрим понятие «народные промыслы» и представим наиболее популярные художественные изделия народных мастеров России.

Демонстрация мультимедийной презентации

Уникальные технологии росписи изделий, как правило, сложились по-разному в разных регионах России. На сегодняшний день наиболее известными являются следующие виды росписи.

Рассказ обучающегося

Городецкая роспись

Городецкая роспись по дереву - уникальное явление русской национальной культуры.

Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков. История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир.

Городецкая роспись появилась в небольших деревеньках Нижегородского региона, расположенных недалеко от



поволжского села Городец. В селе Городец проходила одна из ярмарок, на которой были

представлены изделия (мебель, утварь, игрушки и пр.) с яркой росписью, изображающей цветы, птиц, коней, а также фрагменты сказок и сюжеты из купеческой жизни. Для городецкой росписи характерен особый стиль мазка, определенный набор цветов — красный, голубой, бежевый, черный, зеленый, а также иногда наличие графической обводки.

Рассказ обучающегося

Дымковская игрушка

Барыни, кавалеры, петухи с павлиньими хвостами, кони-свистульки, и все с яркой

геометрической росписью по белому фону - дымковскую игрушку узнаешь с первого взгляда. Возник промысел 4 века назад в слободе Дымково под Вяткой (нынешний Киров), где расписные глиняные фигурки делали к весеннему празднику Свистуньи. Над «дымкой» до сих пор работают вручную: лепят из красной глины, смешивая ее с мелким песком, сушат, обжигают, покрывают белилами и расписывают. Орнамент кажется нарочито простым, но все узоры и цвета символичны: ромб - символ плодородия, круг - солнце, голубой - небо, зеленый - земля или пашня.

Больше всего дымковских игрушек собрано в Кировском художественном музее имени Васнецовых. В небольшом музее дымковской игрушки, тоже в



Кирове, экспонатов поменьше, зато проводят интересные экскурсии, а на мастер-классах можно вылепить собственного всадника на коне или индюка с хвостом, как у павлина. На третьем этаже в том же здании - фирменный магазин, откуда еще никому не удавалось уйти без пестрых сувениров.

Рассказ обучающегося

Хохломская роспись

Праздничная хохломская роспись вместе с балалайкой и матрешкой - самое русское, что

у нас есть. Появилась она в XVII веке в Нижегородской губернии. Со всей округи мастера привозили свои изделия в большое село Хохлома - отсюда и название.

Сегодняшний центр промысла - город Семенов в 60 км от той самой Хохломы. На экскурсии по заводу «Хохломская роспись» показывают, как будущие ковши и сахарницы вытачивают на токарном станке или вырезают вручную. Потом их грунтуют глиной, чтобы сделать похожими на глиняные горшки, а уже под конец - расписывают и обжигают. Для



любителей все попробовать на себе проводят мастер-классы.

Рассказ обучающегося

Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка – это один из самых древнейших народных промыслов России.

Благодаря богатому слою залежи глины в районе деревни Филимоново Тульской области зародился этот художественный промысел России по изготовлению керамических игрушек. Филимоновские игрушки представляют собой, прежде всего, свистульки. Но для филимоновских игрушек характерно наличие удлиненной формы изделий, а также особая их роспись, которая осуществляется с помощью гусиного пера. Филимоновские игрушки отличаются пестротой и яркостью оформления, наличием тонких линий и пветовой гаммой.



Рассказ обучающегося

Гжель

Гжельский куст, район из 27 деревень, расположенный под Москвой, славится своими

глинами, добыча которых ведется здесь с середины XVII века. В XIX веке гжельские мастера стали выпускать полуфаянс, фаянс и фарфор. Особый интерес до сих пор представляют изделия, расписанные в один цвет - синей надглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей.



Рассказ обучающегося

Палехская роспись

Палехская миниатюра - это особое, тонкое, поэтичное видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричневооранжевые и синевато-зеленые тона.

Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.

Родоначальником росписи стал Иван Голиков. В 1921 году он расписал свою первую шкатулку из папье-маше. Через три года Голиков и еще шестеро художников



открыли «Артель древней живописи», так началась история палехской миниатюры.

Рассказ обучающегося

Жостовская роспись

В конце XVIII века бывший крепостной Филипп Вишняков открыл в деревне Жостово

под Москвой мастерскую. Сначала он делал лакированные шкатулки, табакерки, подносы и другую мелочь из папье-маше. Через 30 лет его сын Осип, вдохновившись опытом уральских мастеров, вместо бумажных подносов стал выпускать металлические, и новинка пошла на ура.

В современной деревне Жостово даже номера домов пишут на подносах, но семейных мастерских осталось мало. Основное



производство — на фабрике, где каждый поднос по-прежнему расписывают вручную. В маленьком фабричном музее художники прямо на глазах у экскурсантов кладут подносы на колени и безо всяких эскизов выводят сочные и яркие букеты. Желающих учат изображать розы, тюльпаны и георгины самостоятельно.

Рассказ обучающегося

Матрёшка

Круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.

Сейчас матрешка — не просто народная игрушка, хранительница русской культуры: это памятный сувенир для туристов, на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями. Матрешка стала драгоценным объектом коллекционирования, который может стоить не одну сотню долларов.



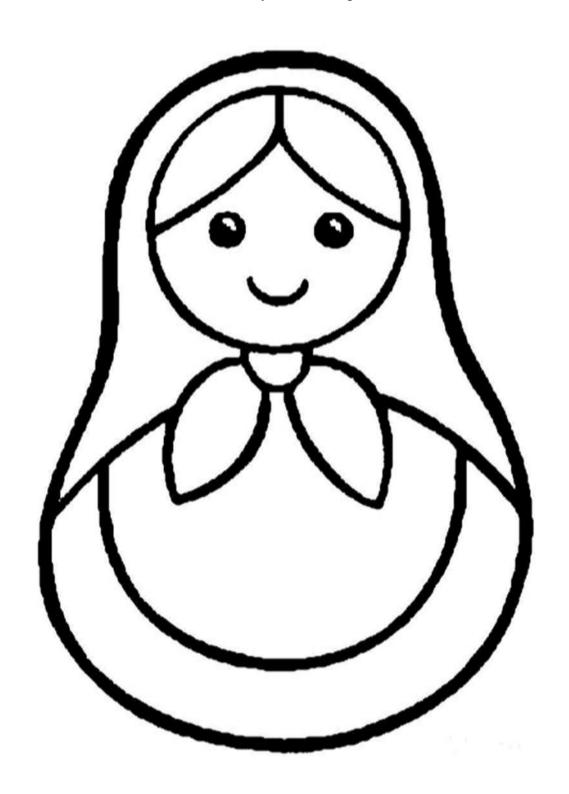
Детям предлагается выполнить творческую работу. Раздаётся шаблон матрёшки и предлагается расписать одним из существующих видов росписи (Приложение № 1).

Педагог

И напоследок, не бойтесь экспериментировать! Роспись - это творческий процесс, все зависит от вашей фантазии и желания!

Желаю вам творческих успехов и надеюсь, что вместе мы не дадим погибнуть нашим русским традициям, а дети будущего будут разбираться не только в модных гаджетах, но и в народных промыслах!

Шаблон из бумаги «Матрёшка»



Фотоотчет

