

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества «Планета» г.Томска

Департамент образования администрации Города Томска



## **Проектная деятельность Дома детского творчества «Планета»**

*в рамках муниципальной инновационной площадки  
«Организация духовно-нравственного развития детей  
в условиях социального партнерства  
и сетевого взаимодействия»*

**2019 - 2020 учебный год**

ТОМСК - 2020

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	3
Материалы обучающего семинара «Сходства и различия в проектной и исследовательской деятельности обучающихся» .....	4
Материалы обучающего тренинга «Основы педагогического проектирования».....	9
Педагогический проект « <b>ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ</b> Авторы: Абакумова Елена Николаевна, Дырнаева Наталья Леонидовна, Зырянова Ольга Васильевна, Кривогуз Светлана Владимировна.....	13
Педагогический проект « <b>НАСЕКОМЫЕ</b> Автор: Ангур Татьяна Александровна .....	39
Педагогический проект « <b>РУССКАЯ ОПЕРА – ДЕТЯМ</b> » Автор: Герасименко Ольга Александровна .....	42
Педагогический проект « <b>ЧУДЕСНЫЕ ДАРЫ ДЕРЕВА</b> » Автор: Гришаева Анастасия Леонидовна .....	49
Педагогический проект « <b>МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА</b> » Автор: Зырянова Ольга Васильевна.....	54
Педагогический проект « <b>ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ</b> » Автор: Ишина Любовь Васильевна.....	63
Педагогический проект « <b>НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА</b> » Автор: Коновалова Ольга Анатольевна .....	67
Педагогический проект « <b>ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОГО КОСТЮМА</b> » Автор: Митрохина Юлия Валерьевна.....	75
Педагогический проект « <b>ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ</b> » Авторы: Сорокина Анастасия Михайловна, Барсукова Наталья Викторовна, Шенделева Екатерина Игоревна, Широбоков Артём Денисович.....	87
Педагогический проект « <b>ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО С ТВОРЧЕСТВОМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»</b> Автор: Спрынцова Елена Михайловна .....	91
Педагогический проект « <b>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП</b> » Автор: Тукиш Галина Викторовна .....	98
Ученический проект « <b>АХ, ЭТИ РОЗЫ...</b> » Автор проекта: Краева Ксения. Руководитель проекта: Дырнаева Наталья Леонидовна .....	105
Ученический проект « <b>ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НА РУСИ</b> » Автор проекта: Моисеева Виолетта. Руководитель проекта: Гурова Татьяна Александровна .....	118
Ученический проект « <b>ЭТА ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ</b> » Автор проекта: Николаев Арсений. Руководитель проекта: Тукиш Галина Викторовна.....	125
Ученический проект « <b>ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ</b> » Авторы проекта: Раманов Ариет, Раманова Элина, Гинкель Фридрих, Мамадли Захид, Мамедов Нухад, Гвоздев Борис, Меджидов Тимур, Войцеховский Святослав. Руководитель проекта: Мамаева Жанна Геннадьевна .....	132



# **Педагогический проект «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА»**

*Коновалова Ольга Анатольевна*

Проект направлен на удовлетворение потребности детей в творческой деятельности, стремления сделать что-то своими руками, на развитие у детей творческого и конструктивного мышления при работе с бумагой. Выполняя работу по разным уровням сложности, используя дифференцированный подход, формируются знания и умения у детей, таким образом создаются условия для выбора учеником вида деятельности в соответствии со своими возможностями, талантами для получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Работа с бумагой – это творческий процесс, фантазия плюс желание сделать что-то самому. Обычный бумажный лист способен к сказочным превращениям...

Современные дети, молодежь, поздравляя своих близких, как правило используют СМС-сообщения или с помощью WhatsApp от одного к другому пересылаемую картинку, под которой даже подписываться не надо... Мы сами себя лишили удовольствия перебирать памятные открытки, как это делали наши родители. А ведь в открытке появляется возможность искренне написать близкому человеку теплые слова, которые так хочется сказать, пожелание счастья, новых свершений. Вероятно именно поэтому в последнее время все больше ценятся подарки, сувениры, открытки, сделанные своими руками, такие изделия, в которые «творец» вкладывает свою душу, свои эмоции. На основании этого нами была сформулирована проблема: как изготовить новогоднюю поздравительную открытку для своих близких. На решение обозначенной проблемы направлен краткосрочный творческий проект «Новогодняя открытка».

**Цель проекта:** изготовление открыток в разных по сложности техниках к новогоднему празднику.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- познакомить детей с историей открытки;
- научить детей изготавливать новогодние открытки;
- закрепить на практике знания, полученные в процессе изготовления открытки.

### **Развивающие:**

- способствовать формированию мыслительных навыков;
- развивать художественный вкус, пространственное воображение, фантазию, трудолюбие, способствовать развитию мелкой моторики руки;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и желание расширять свой кругозор, любознательность.
- воспитывать любовь, внимание к близким.



**Целевая аудитория проекта:** обучающиеся 7-10 лет ДОО «Юный художник» структурного подразделения «Олимпия» МБОУ ДО ДДТ «Планета».

**Предполагаемые результаты**

**Познавательные УУД:**

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать открытку, пользуясь схемами;
- разовьют внимание, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, творческие способности и фантазию.

**Регулятивные УУД:**

- овладеют навыками организации рабочего места, режима работы;
- овладеют умениями и навыками мыслительной деятельности выделения главного;
- овладеют умениями и навыками оценки и осмысливания результатов своих действий.

**Коммуникативные УУД:**

- научится слушать других, считаться с чужим мнением;
- научатся уметь обмениваться информацией, фиксировать ее в процессе коммуникации;
- уважение к ценностям семьи, доброжелательное отношение к окружающим.

**Этапы работы**

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
<b>Подготовительный</b>	Разработка целей, задач и плана реализации проекта. Сбор информации. Подбор материала по теме.	Педагог, обучающиеся	Декабрь 2020
<b>Основной</b>	Знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами. Освоение различных техник и приемов работы с бумагой: вырезание; скручивание; сгибание и гофрирование. Подбор разных техник для создания открытки (учитывая разный возраст и подготовку воспитанников) Сборка и оформление открытки пайетками, лентами, блестками и т.п.	Педагог, обучающиеся	Декабрь 2020
<b>Заключительный</b>	Подведение итогов, анализ работ. <b>Формы подведения итогов:</b> опрос, итоговый просмотр работ.	Педагог, обучающиеся, родители	Декабрь 2020

**Ресурсы**

ТВ-панель, ноутбук, раздаточный материал (пайетки, тесьма, ленты), картон, цветная бумага, ножницы, клей.



## **Методы обучения**

1. Словесный (беседа об истории бумаги и открытки, чтение стихов про Новый год).
2. Наглядный (рассматривание советских открыток).
3. Практический (выполнение и украшение открыток).
4. Метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками проекта).

## **Результаты проектной деятельности**

Знакомство обучающихся с историей возникновения и развития открыток, с разными видами открыток, с разновидностями материалов, применяемых при изготовлении открыток.

Освоение учениками разных способов работы по изготовлению открыток.

Защита проекта: выступление педагога с результатами проекта в ДДТ «Планета».

## **Информационные источники**

1. История открытки: <https://www.liveinternet.ru/users/erofeeva-all/post195403204>
2. Педагогический проект «Новогодняя открытка»: <https://www.maam.ru/detskijsad/pedagogicheskii-proekt-novogodnya-otkrytka.html>
3. Виды открыток: <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-novogodnyaya-otkritka-627592.html>

## **Приложения к педагогическому проекту «Новогодняя открытка»**

### **Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
5. Следи за движением лезвий во время работы.
6. Ножницы клади кольцами к себе.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.

### **Техника безопасности при работе с kleem**

1. При работе с kleem пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери такое количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки kleя убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.



## Историческая справка: из истории бумаги

Долгий путь прошло человечество в поисках материала для записи и сохранения информации. В древние времена люди записывали предания и летописи, законы и послания на камнях, глине, бамбуке, ткани, воске, шкурах животных. Первобытные люди рисовали на скалах; в Древнем Вавилоне писали на глиняных дощечках, а в Древней Руси – на бересте (березовой коре). Но все они оказались несовершенными по сравнению с бумагой, которая появилась в Китае.

Изобретателем бумаги считают Цай Луня, советника при дворе императора Хо, жившего во Втором веке нашей эры. Цай Лунь предложил изготавливать ее из волокнистых растений с помощью каменной ступы, деревянного песта и сита.

Каким на самом деле был этот способ изготовления бумаги, сейчас уже сказать трудно. Приблизительно его можно представить так: волокнистую часть бамбука (затем – коры шелковицы) размачивали в дождевой воде, рубили на мелкие части и толкли в ступе.

Полученную массу – кашицу собирали в бочку и разбавляли водой, потом вычерпывали из бочки ситом. Через сито вода стекала, на его поверхности оставался тонкий ровный слой волокнистой массы. Ее опрокидывали на гладкую доску. Доски с отмывками укладывали в стопу одна на другую и сверху клади груз. Уплотнившиеся листы сушили на солнце. Они были легкими, прочными и удобными для письма.

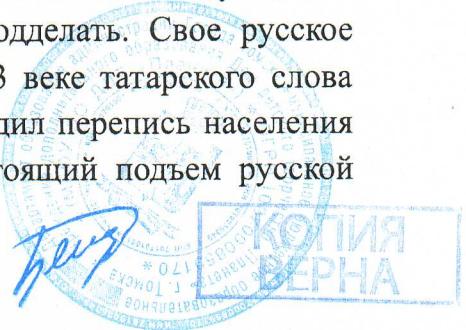
В течение многих веков китайцы хранили тайну изготовления бумаги, а ее изобретателя почитали как святого.

В 751 году на реке Таллас недалеко от Самарканда произошла битва между арабским халифом и турецким ханом, на стороне которого воевали китайцы. Среди множества пленников, захваченных халифом, оказались и китайские мастера, владевшие секретом изготовления бумаги из волокон дуба, шелковицы и льна. Так как в Самарканде этого сырья не нашлось, волокно стали извлекать из бывших в употреблении тканей.

Среди Европейских стран первой начала делать бумагу Испания, переняв в середине ХП века искусство ее изготовления у своих завоевателей – арабов. Затем бумага появилась в Италии, Франции и в других государствах Европы.

Само слово «бумага» итальянского происхождения, от слова «*bambagia*», что означает «хлопок».

В Россию бумага пришла позднее – 260 лет ее покупали как «заморский товар». Собственное изготовление бумаги пришло в середине 16 века, во времена правления Ивана Грозного. На каждой бумажной мельнице был свой водяной знак, или филигрань – специальная торговая марка. Ее вышивали тонкой проволокой на металлической сетке, служившей формой для ручного отлива бумаги. Когда сетку с жидкой массой вынимали из бочки, на выпуклом знаке оседало меньшее волокон. На готовом бумажном листе это место просвечивало. Такой лист нельзя было подделать. Свое русское название, бумага скорее всего переняла от пришедшего в 13 веке татарского слова «буму» (хлопок). Тогда Хан Батый, напавший на Русь, проводил перепись населения захваченных земель на это китайское изобретение. Но настоящий подъем русской



бумажной промышленности, пришелся на времена правления Петра Первого. В тоже время, в 1703 году, вышла первая русская газета.

В России бумагоделательная машина впервые была сделана мастерами Петербургского литейного завода. Нынешние ее потомки – это сложные машины с массой всяческих контрольно-измерительных приборов. Их производительность выросла до скоростей, превышающих один километр бумажного полотна в минуту.

Сегодня с помощью различных химических веществ бумаге придают разную степень белизны и прочности. Появляются все новые сорта и виды бумаги. Постоянно ведется поиск нового сырья для получения этого необходимого людям материала.

### **Историческая справка: из истории открыток**

Слово «открытка» произошло от словосочетания «открытое письмо», но параллельно существовало название «почтовая карточка».

Однако открытками называют не только почтовые карточки, но и поздравительные открытки разнообразных конструкций и форматов. На одной стороне открытки напечатано какое-либо изображение. Это может быть, что угодно, шедевры мировой живописи и архитектуры, всевозможные фотографии, пейзажи и города, просто надписи или детские каракули. Открытку можно использовать всегда и везде, для самых близких и родных, но и для совершенно незнакомых людей. Открытка всегда уместна и всегда кстати. Поздравления, приглашения, небольшой памятный подарок, реклама, возможность напомнить о себе.

Англичане говорят, что первые открытки появилась у них в 1843 году. Согласно мнению французов, открытка возникла во время франко-пруссской войны. У участвовавших в боевых действиях солдат часто заканчивалась писчая бумага и конверты, поэтому для того, чтобы передать весточку родным, они использовали вырезанные из картона прямоугольники. Однако у китайцев есть своя версия истории возникновения открытки. Согласно древнекитайскому этикету, если посетитель не смог застать того человека, которого он хотел поздравить, он должен был оставить на пороге его дома свою визитную карточку с написанными на ней пожеланиями к празднику.

В России открытка появилась в 1872 г. В первые годы открытка закупалась за границей, а в России на них допечатывали надписи на русском языке и иногда добавляли российскую символику. Первые открытки изготавливались вручную. Для их оформления использовались любые материалы, на которые хватало фантазии. Это бархат, бисер, шелк, сушены цветы, кожа, резина. В январе 1869 года в истории развития почтовой открытки произошло важное событие – в Австрии появилась «корреспондентская карточка», очень похожая на современные открытки, которую следовало посыпать без конверта.

История возникновения новогодней открытки началась с появлением христианства, так как пришла традиция праздновать рождество. Первыми изображениями были христианские мотивы. Гравюры стоили очень дорого и продавались священниками и паломниками. Со временем на этих картинках стали

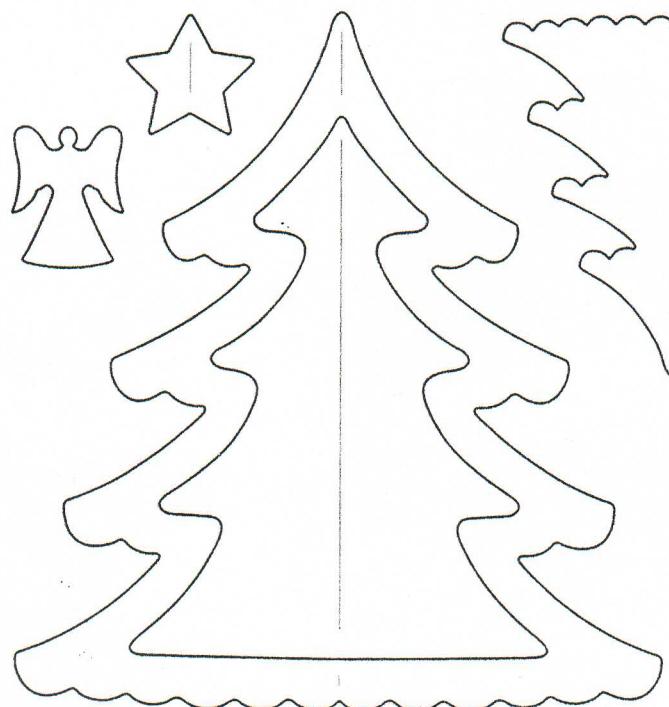


рисовать другие изображения. Эти карточки начали использовать в качестве пригласительных билетов на какие-либо торжества.

Традиция же дарить друг другу открытки появилась в Англии. В 1794 году английский художник Добсон нарисовал первую рождественскую открытку и вручил ее получателю лично в руки. Первая поздравительная открытка была отправлена по почте в 1843 году Генри Коул. Именно с этого момента и началось активное распространение новогодней открытки.

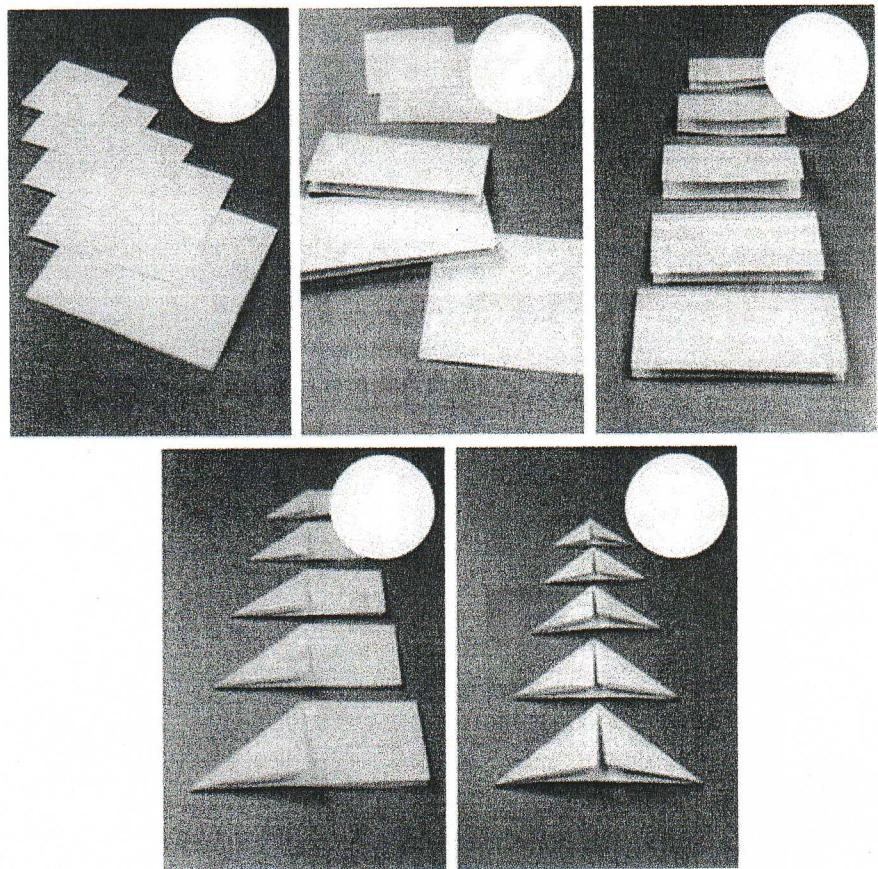
Из Англии традиция быстро перешла и распространилась в России. На дореволюционных рождественских открытках чаще всего изображали русскую зимнюю природу, дома, занесенные снегом, и т.д. Многие известные художники принимали участие в создании первых новогодних карточек: А. Бенуа, Л. Бакст, К. Маковский и Н. Рерих.

#### Технологические карты изготовления новогодних открыток

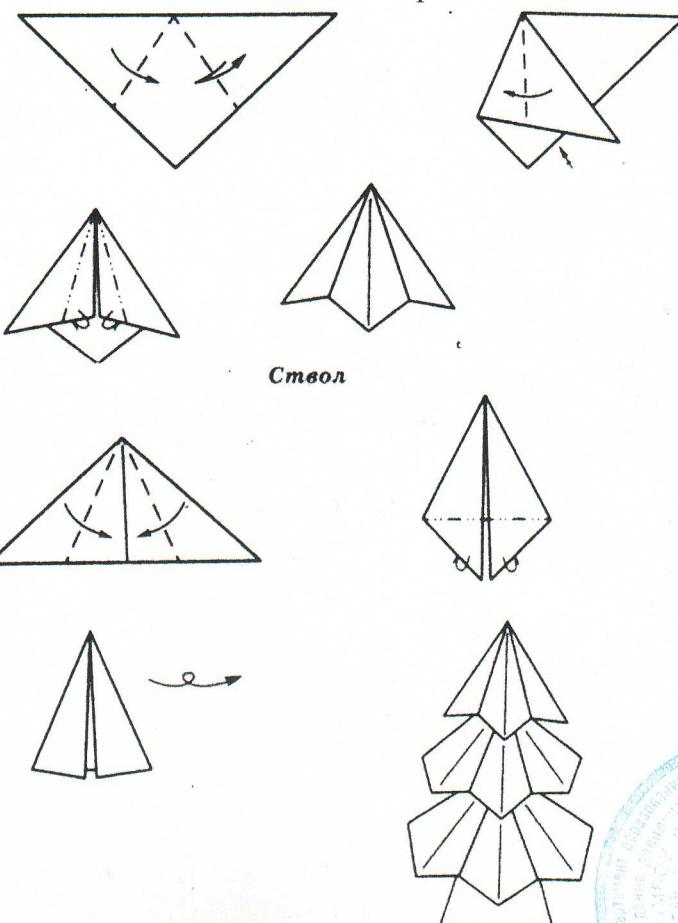


Технологическая карта № 1.





Технологическая карта № 2.



Технологическая карта № 3.

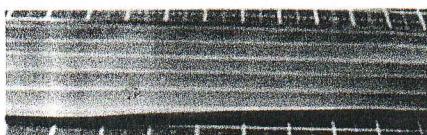


### Ёлочка в открытке



1. Подготовить лист бумаги.

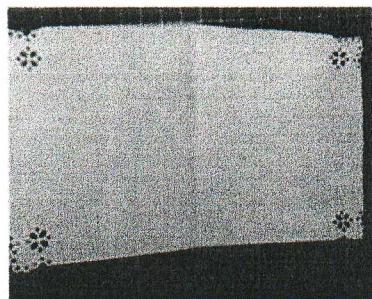
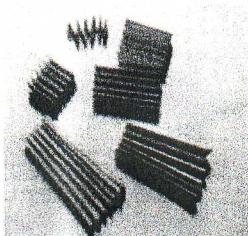
Ширина развёрнутой складки не менее 20 см.



2. Сложить «гармошкой».

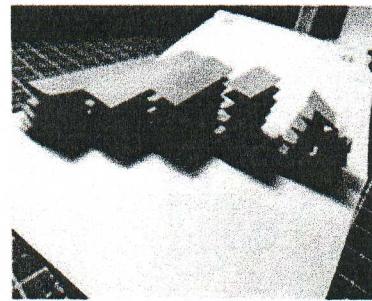
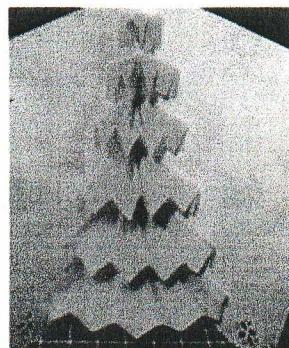


3. Разрезать на части разной длины.



4. Подготовить деталь основы.

Разметить место приклеивания деталей ёлки.



5. Приклеить детали ёлочки к сгибу  
(середина открытки).

6. Украсить ёлочку.

Технологическая карта № 4.



КОПИЯ  
ВЕРНА