

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» г.Томска



**Презентация
опыта работы по организации
дистанционного обучения
на базе МБОу ДО ДДТ «Планета»**

ТОМСК - 2021

«Основы»:

Баринова О.В., методист

Писоцкая А.С., методист

Авторы:

Баринова Н.Н., педагог дополнительного образования
Сорокина А.М., педагог дополнительного образования

Сорокина Н.М., педагог дополнительного образования

Шереметев Н.Н., начальник, директор по УВР
Лишина Е.М., методист

Оглавление

Пояснительная записка

Организация дистанционного обучения в МБОУ ДО ДДТ «Планета» 5
Основные виды синхронных занятий, используемые педагогами ДДТ
«Планета» 7

Основные виды асинхронных занятий, используемые педагогами ДДТ
«Планета» 8
Анализ декады открытых дистанционных занятий педагогов ДДТ
Планета 16
Анализ декады открытых дистанционных занятий педагогов ДДТ
«Планета» 24

Практико-ориентированный семинар для педагогов «Дистанционные
формы обучения как средство реализации дополнительных
общеобразовательных общепрограмм» 21
Приложение 1. Памятка педагогу по организации синхронного занятия в
дистанционном обучении 24
Приложение 2. Лист наблюдения занятия 28

Приложение 3. Содержание практико-ориентированного семинара для
педагогов «Дистанционные формы обучения как средство реализации
дополнительных общеобразовательных общепрограмм»³³
«Организация образовательного процесса в системе дополнительного
образования при дистанционной форме работы» Шереметьева И.П.³³
«Реализация программ по декоративно-прикладному творчеству в
рамках дистанционного обучения» Дырина Е.Л.
«Опыт проведения интегрированного занятия с детьми дополнительного
возраста при дистанционной форме работы» Лишина Е.В. 40
«Реализация образовательных программ по изобразительному
творчеству в рамках дистанционного обучения» Коновалова О.А. 43

«Дистанционная форма работы: вынужденная мера или новые
возможности обучения и игры на музыкальных инструментах»
Сорокина Е.М. 45
«Игровые технологии на занятиях театральной студии в рамках
дистанционного обучения» Сорокина А.М. 49



Повысить качество образования детей

Расширить возможности педагога

Представить детям информацию в разных видах

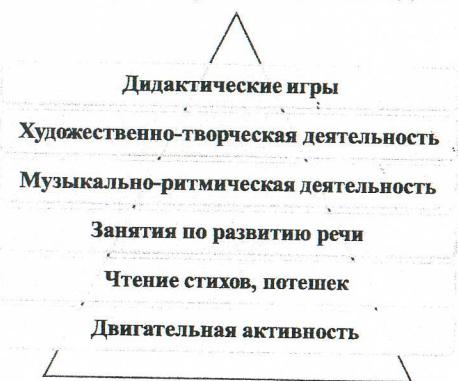
Легко проводить интегрированные занятия и занятия в игровой форме

Развивать творческие способности детей

Экономить время на занятиях

Использование видеофрагментов, повысить качество демонстрации материалов

На занятиях используются различные методы обучения.



Особенность интегрированного занятия состоит в том, что все элементы занятия объединяются между собой общей темой: путешествие в сказку, в разные страны, в мир музыкальных инструментов или речевых и неречевых звуков и т.д.

Такое занятие состоит из нескольких этапов, каждый из них посвящен определенной учебной дисциплине: развитию речи, грамоте, математике, музыкальным и речевым физминуткам.

В ходе каждого этапа дети последовательно выполняют различные задания. А смена видов деятельности необходима для поддержания интереса и работоспособности у детей.

Для повышения мотивации на каждый этап подбирается яркий наглядный материал, который оформляется в формате мультимедийной презентации.

На протяжении всего занятия прослеживается обратная связь педагога и детей в форме диалога, используется дифференцированный подход к детям разного возраста. Обязательным элементом таких занятий является похвала и стимулирование детей к учебной деятельности.

В формат интегрированных занятий удалось вписать элементы проектной деятельности, в результате чего был создан и оформлен педагогический проект «Огород на подоконнике», в рамках которого также включены индивидуальные детские проектные и исследовательские работы по теме.

«Реализация образовательных программ по изобразительному творчеству в рамках дистанционного обучения»

Коновалова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования
руководитель ДОО «Юный художник»

Из-за проблемы распространения коронавирусной инфекции все сферы нашей жизнедеятельности оказались в трудных и даже незнакомых для нас условиях, не обошла эта ситуация и образовательный процесс, поэтому педагогам пришлось планировать свою работу с обучающимися в непривычном для нас режиме.

Большим плюсом для нас стало то, что администрация и методическая служба ДДТ «Планета» организовали и провели первоначальную подготовку педагогов для работы в новом формате.

В самом начале дистанта для более эффективной организации образовательного процесса были созданы группы для родителей и детей в WhatsApp. В ДОО «Юный художник» таких групп 4.



Следующим этапом стало составление расписания по группам, где обязательным было хотя бы одно онлайн-занятие в неделю (30-40 минут) при помощи сервиса видеоконференций Zoom. В остальные учебные дни задания отправлялись в группы на WhatsApp и принимались обратно по той же схеме. Таким образом занятия разделились на синхронные и асинхронные.

Синхронные занятия предоставляли возможность видеть своих воспитанников, и это позволяло чувствовать себя более вовлеченным в процесс обучения, да и дети тоже не прервали своего общения со сверстниками: было видно, как они радуются встрече, машут рукой друг другу и обмениваются приветствиями. Мне как педагогу такой формат общения помогал оценивать, реагировать, отвечать на вопросы и подбирать темп занятия. В момент, когда ждали подключения остальных детей, я старалась настроить детей на работу, особенно в группе, которая выходила на связь утром в 09.30.

На онлайн-занятиях в основном применялся метод синхронного рисования. Как правило, работу, начатую на синхронном занятии, закончить не удавалось. И поэтому фото законченной работы родители или дети присылали мне в группу.

Для наглядности на онлайн-занятиях активно использовала мультимедийные презентации, демонстрацию фото и видео.

Задания для **асинхронных** занятий отправлялись в группу в WhatsApp. Задание состояло из нескольких элементов: поэтапный рисунок (последовательность) и текст – описание к нему. Кроме того, я использовала еще один способ передачи учебных заданий с помощью видео, записанное мною заранее на камеру телефон. Удобство такого способа заключается в многократном просмотре.

Дома ребята выполняли работу и присылали мне фотоснимки для контроля, анализа, оценивания. На каждую полученную работу ребята получали от меня текстовый или аудиокомментарий с указанием ошибок, недочетов. Качество выполненных

детьми заданий меня не всегда удовлетворяло, но отзывы от меня они получали только положительные.

«Дистанционная форма работы: вынужденная мера или новые возможности обучения игры на музыкальных инструментах»

*Спрынцова Елена Михайловна
педагог дополнительного образования
руководитель ДОО «Интонация»*

В мировом образовательном пространстве в настоящее время одной из тенденций на рынке образовательных услуг является процесс цифровизации образования. Этот процесс объединяет различные технологии от онлайн - расписания до использования виртуальной реальности на занятиях.

В Федеральном законе об образовании дистанционное, цифровое обучение рассматривается как один из форматов образовательного процесса.

Как все эти процессы применимы в обучении на музыкальном инструменте?

Обучающиеся, родители, педагоги музыкальных объединений и кружков в сегодняшней ситуации стали активно осваивать техники дистанционного обучения. Теперь гаджеты стали незаменимыми помощниками в реализации этого процесса.

Дети быстро и легко реагируют на такие нововведения, для многих же педагогов такая форма работы стала новым опытом. Мы учимся работать в видео-чатах, с видео- и аудиозаписями своих учеников, отправляем голосовые сообщения и пишем комментарии к просмотренным занятиям.

Если рассматривать набор в подготовительный или первый класс обучения игре на фортепиано, то понятно, что ни о каких онлайн-уроках не может быть и речи. Музыка требует живого

