ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 20.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Белозеров О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Детского образовательного объединения
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7-14 лет.
Срок обучения: 5 лет.

Автор-составитель:
Коновалова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

п/п	***Разделы***	***Страницы***
I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план (по годам обучения)	9
III.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	10,12,13,15
IV.	Содержание программы (по годам обучения)	10,12,14,16
V.	Методическое обеспечение реализации программы	17
VI.	Материально-техническое оснащение программы	18
VII.	Список литературы: - Для педагогов - Для детей и родителей	18/19
VII.	Приложения: - *Календарный учебный график (по годам обучения)* - *Мониторинг (описание и инструментарий)* - *Репертуар (список выставочных мероприятий)* - *Дидактические материалы*	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативное обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный художник»** разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в *ред.* от *03.07.2016*).
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12, 17, 21).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27.08.2015 г).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»(Зарегистрирован 03.07.2020 № 58824).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г.).
8. Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н - 09-3242).
11. Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы с их последующими дополнениями и изменениями.

Краткая аннотация программы

В настоящее время существует большое количество разнообразных типовых программ по художественному обучению детей. Все они ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка. Программа «Юный художник» реализуется в течение 5 лет, и написана для детей 7-14 лет.

Данная программа разработана на основе авторской программы В.С.Кузина, Б.М. Неменского и типовых программ по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста. Программа разработана на основе личностного педагогического опыта, с учетом мотивации и запросов детей, их способностей, навыков и умений, потребностей семьи.

Общая характеристика программы.

Настоящая программа для ДОО «Юный художник» имеет модульную структуру, т.к. рассчитана на ***стартовый уровень*** (1 год обучения), ***базовый уровень*** (2-3 год обучения) и ***продвинутый*** (4,5 год обучения) ***уровень***;

- по целевому назначению - развивающая творческую одаренность;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

Актуальность программы

В технократическом мире необходимо сохранить элемент гуманизма в процессе воспитания и обучения ребенка для развития полноценной творческой личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Важно раскрыть младшим школьникам предназначение искусства, как служение человеку для повышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» является программой художественной направленности, имеет интегративный характер и включает основы разных видов искусств: основы художественного изображения и композиции, народного и декоративно-прикладного искусства, конструирования из бумаги.

Существенной особенностью данной программы является не просто знакомство с азами изобразительного творчества, но и развитие мышления детей посредством конструирования художественных моделей из бумаги. Работа выполняется как проект, в процессе выполнения которого каждый обучающийся выполняет различные виды деятельности: обдумывает замысел, выполняет эскиз в виде рисунка на бумаге, решает оформление предмета в отношении формы, а также дополнительных деталей, иногда и цвета.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или как раздел в программе по трудовому обучению в общих образовательных школах.

Особенности программы

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоционально-чувственной сферы ребёнка. Содержание программы предусматривает как знакомство с

изобразительным искусством, так и непосредственно художественную деятельность. Работать по этой программе может педагог с художественным образованием.

Основной формой работы с обучающимися является **комбинированное занятие**, которое может включать в себя:
- организационный момент;
- работу над отдельными элементами/блоками/темами/ техниками и т.п.;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения на закрепление;
- подведение итогов/рефлексия

Цель программы:

Способствовать раскрытию творческого потенциала ребёнка и гармоничному развитию его личности.

Задачи программы:

Образовательные задачи:
- умения работы с цветом (важнейшим фактором развития художественных способностей, воображения, чувства цвета и ритма);
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Воспитательные задачи:
- воспитание вкуса, общей культуры ребенка, гармоничного отношения к жизни;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу в совместно-коллективной работе, в желании сделать свои работы общественно значимыми.

Развивающие задачи:
- развитие общей культуры ребенка через художественное творчество;
- развитие образного мышления, в процессе игры с цветом и фактурой;
- развитие универсальных учебных действий, основываясь на четырёх компонентах УУД:
- *личностные* - «Я чувствую», «Я сам», «Моё отношение»;
- *регулятивные* - «Я могу», «Я знаю как…», «Я знаю разные способы»;
- *общеучебные* - «Я учусь»;
- *коммуникативные* - «*Мы вместе», «Способы общения».*

Особенности возрастной группы детей:

Участвующие в реализации данной образовательной программы дети от 7–14 лет. Дети этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Младший школьный возраст

Этому возрасту свойственно изображение жизненных событий, сцен из сказок и рассказов, содержащих множество предметов и персонажей.

Однако детский рисунок характеризуется схематизмом. Детский схематизм рисунка всегда плоскостной. Типичным является и расположение предметов и персонажей в один ряд. Только под влиянием систематического обучения дети могут овладеть приемом заполнения пространства листа.

Изображение людей, животных, предметов в схематизме рисунка часто детальны и изображаются в застывших позах, лицом к зрителю или в профиль. Начинает пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений.

Средний школьный возраст

В изобразительном творчестве ребенок в этот период стремится к иллюзорной и натуралистической форме, он хочет сделать так, чтобы было как на самом деле. Он стремится к методу перспективного изображения пространства. Работая красками, показывает в своей работе определенное настроение, а также передает свет и тень предметов. Ребенок начинает сравнивать свои рисунки с многочисленными образцами и эталонами, а ему важнее всего в этот период соответствовать образцам и стандартам.

Методологическое и методическое обоснование программы.

Программа построена с учетом *общедидактических принципов:*

- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;

Методы работы

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, мастер-класс).
- Репродуктивный (закрепление материала).
- Исследовательский (самоконтроль в процессе деятельности, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Этапы обучения

- Знакомство с инструментами и материалами;
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла
- Использовать правила перспективы.
-

Режим занятий

Год обучения	**Группа**	**Продолжительность занятия**	**Периодичность в неделю**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во часов в год**
1 год	12	2 часа	2 раза	4 часа	144
2 год	12	2 часа	3 раза	6 часов	216
3 год	10	2 часа	3 раза	6 часов	216
4 и 5 год	8	2 часа	2 раза	4 часа	144

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся:

-«низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%);

-«средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%);

- «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%);
-«творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

На занятиях по данной программе дети получают теоретические и практические знания, что позволяет развивать индивидуальные творческие способности.

При оценке усвоения программы применяю следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных заданий, участие в конкурсах, выставках детских работ. В конце года готовится итоговая выставка.

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Основные знания и умения к концу первого года:
- составлять цвет из 2–3 красок.
- композиционно располагать предметы, фигуры в соответствии с замыслом, выделяя главное.
- знать жанры искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

Основные знания и умения к концу второго года:
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания главных красок для получения составных;
использовать различные приемы обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, и т.п.), выполнять работы в технике аппликаций.

Основные знания и умения к концу третьего года:
- передача объектов действительности карандашом, красками, кистью;
- уметь смешивать краски для получения составных цветов;
- правильно сидеть за столом, держать карандаш или кисть;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из геометрических и растительных форм;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Основные знания и умения к концу четвертого, пятого года:
- правила безопасности на рабочем месте;
- отличительные признаки традиционных народных промыслов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- анализировать произведения искусства, выражая свое отношение к их содержанию.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	**Разделы программы**	**Количество часов в год**			
		1 год	**2 год**	**3 год**	**4 и 5 год**
I.	**Графика**	30	54	60	38
II.	**Живопись**	30	68	68	44
III.	**Прикладное художественное творчество**	30	32	30	24
IV.	**Конструирование из бумаги**	16	24	20	-
V.	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам.**	24	24	24	24

VI.	**Организационно-воспитательная работа**	8	8	8	8
VII.	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	6	6	6	6
	Итого:	**144**	**216**	**216**	**144**

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения

Основные задачи:
- формирование навыков культуры трудовой деятельности.
- дальнейшее обучение работы с карандашом и кистью.
- развивать у детей изобразительные способности, творческое воображение.

п/п	**Наименование тем**	**Теория**	**Практика**	**Всего часов**	**Формы контроля**
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	2		2	опрос
I.	**Графика.** Рисование карандашом. Рисование цветными карандашами. Фломастер.	6	24	30	выставка
II.	**Живопись.** Знакомство с красками. Основные цвета. Теплые и холодные.	6	24	30	выставка, фестиваль
III.	**Прикладное художественное творчество** Виды орнамента. Знакомство с народным творчеством.	8	20	28	выставка, творческая работа
IV.	**Конструирование из бумаги.** Бумагопластика. Оригами. Аппликация.	4	12	16	пед. наблюдение
V.	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам.**	4	20	24	самост. работа. наблюдение
VI.	**Организационно-воспитательная работа.**	-	8	8	пед. наблюдение
VII.	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	2	4	6	тесты. викторины, контрольные задания.
	Итого:	**32**	**112**	**144**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Содержание 1 года обучения

Введение в предмет. Инструкция по ТБ **(2 часа).**
Формирование групп обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Графика (30 часов)

Теория (6 часов)

- Знакомство с геометрическими фигурами «Заколдованные картинки». Создание рисунка из геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат). Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы.

Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла

Практика (24часа)

«Лист березы», Знакомство с цветными карандашами. Типовые особенности формы.

- Основы рисунка (прямая, волнистая, ломаная). Многообразие линий и их знаковый характер.
- «Дерево на тонированном фоне» фломастер.
- «Космос», изображение на фантастическую тему.

Раздел 2. Живопись (30 часов)

Теория (6 часов)

Смешивание холодных цветов. Понятие «колорит». Знакомство с портретом. Передавать внешний облик человека. Наблюдение, сравнение.

Практика (24 часа)

«Зимующие птицы», передача пропорций и цвета. «Морской пейзаж»

«Город», передача состояния в разное время суток (день, вечер).

Раздел 3. Прикладное художественное творчество (28 часов)

Теория (8 часов)

Знакомство с дымковской игрушкой. Виды орнамента. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге. Закрашивать узор, не выходя за пределы контура. Знакомство с геометрическим орнаментом.

Практика (20 часов)

«Хохломские узоры». Элементы росписи «травка», «листок», «ягодки», «ромашка».

«Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи». Элементы росписи (волнистые линии, ромбы, кольца, круги, точки, овалы, прямые линии). Роспись силуэтов (лошадки, свистульки).

Раздел 4. Конструирование из бумаги (16 часов)

Теория (4часа)

Геометрические формы. Основы конструирования. Вырезание из полоски бумаги геометрические формы. Симметричное вырезание. Знакомство с симметрией. Работа ножницами, клеем, карандашом. Вырезать геометрические формы, силуэт, передавая плавные изгибы формы.

Практика (12 часов)

«Ваза с листьями». Игра – «Отгадки на загадки» (лук, морковь, огурец, апельсин).

«Оригами». Приемы складывания из бумаги. «Скалярия», «Головастик», «Лебедь» и др.

«Сказочная птица». *Конструирование* «Елочка» -

Аппликация. Знакомство с обрывной техникой. Оформление поздравительной открытки.

Раздел 5. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам. (24 часа)

Теория (4 часа)

Индивидуальная работа. Проект “Искусство на улицах твоего города”. Создание индивидуального произведения «Ажурные ограды». Прорезная аппликация по черной бумаге. Дать представление о создании ажурной решетки и ворот ограды.

Практика (20 часов). Выполнение задания в технике бумажное конструирование.

Раздел 6. Организационно-воспитательная работа. (8 часов)

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.

Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел 7. Педагогический мониторинг. Диагностика. (6 часов)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второй год обучения

Основные задачи:

- Обучение навыкам и умению работать с различными художественными материалами;
- Формирование навыков рисования с натуры по представлению;
- Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного творчества;
- Развивать у детей изобразительные способности, творческое воображение, пространственное мышление.

п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	2		2	опрос
I.	**Графика** Рисование с натуры. Рисование на темы. Рисование тушью, силуэт. Рисование фломастером, гелевой ручкой.	8	44	54	выставка творческая работа презентация
II.	**Живопись** Рисование с натуры. Рисование на темы.	12	47	68	выставка творческая работа
III.	**Декоративная и ассоциативная композиция** Флористика. Стилизация Основные приемы гжельской и дымковской росписи.	10	40	32	выставка фестиваль
IV.	**Конструирование из бумаги** Бумагопластика Аппликация	6	16	22	пед. наблюдение творческая работа
V.	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам.**	4	20	24	самост. работа. наблюдение
VI.	**Организационно-воспитательная работа.**		8	8	Пед. наблюдение
VII.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	2	4	6	тесты, викторины, контрольные задания.
	Итого:	44	179	**216**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Содержание 2 года обучения

Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Организация рабочего места. **(2 часа)**

Раздел 1. Графика (54 часа)

Теория (8 часов)

Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла Знакомство с силуэтом.

Практика (44 часа)

«Сказочные птицы», украшение по силуэту.

Рисование с таблиц «Фрукты». Передача объема (свет, тень)
«Чудо-солнце». Теплые цвета. Фломастер.
«Ветвистое дерево», «веточки, травинки» работа тушью. Передача характера линии.
«Сундучок». Линия, штрих, пятно, тон, тональные отношения.

Раздел 2. Живопись (68 часов)

Теория (12 часов)

Знакомство с акварелью. Акварель с прорисовками гелевой ручкой.
Портрет сказочного героя. Изображать портреты персонажей сказок, передача характера (добрый, злой). Холодные цвета, передача настроения теплыми и холодными цветами.

Практика (47 часов)

«Холмы», «Осенний коврик» смешивание с красным цветом
«Домашние животные» передача характерных поз животных.
«Солнечный, пасмурный день»

Раздел 3. Прикладное художественное творчество. (32 часа)

Теория (10 часов)

Узор в круге. Виды орнаментов. Стилизация.
Флористика. Работа с листьями, цветами. Композиционное расположение.
Основные приемы гжельской и дымковской росписи. Виды росписи «Розан».

Практика (40 часов)

Роспись лекал-посуды. Выполнять упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов геометрического и растительного узоров.

Раздел 4. Конструирование из бумаги. (22 часа)

Теория (6 часов)

Конструирование деревьев. Приемы складывания бумаги (гармошка, скручивание, сгибание и т.д.)

Практика (16 часов)

«Дачный домик». Использование приема – прорезание.
Использовать различные приемы обработки бумаги (сгибание, гофрирование, скручивание и т.п.).

Раздел 5. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам. (24 часа)

Теория (6 часов)

Индивидуальная работа. Проект “Искусство на улицах твоего города”. Создание индивидуального произведения «Фонари на улицах твоего города». Аппликация или бумажная пластика.

Практика (16 часов)

Выполнение задания по выбору (аппликация, бумагопластика)

Раздел 6. Организационно-воспитательная работа. (8 часов)

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.
Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел 7. Педагогический мониторинг. Диагностика. (6 часов)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Третий год обучения

Основные задачи:

- личностное развитие ребенка; продолжение обучения работы с различными художественными материалами;
- развивать способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым предметам;
- формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности**.**	2		2	опрос
I.	**Графика** Рисование карандашом. Рисование фломастером. Рисование тушью, гел.ручкой. Печатание с картона.	16	44	60	выставка фестиваль
II.	**Живопись** Рисование с натуры. Рисование на темы.	18	50	68	выставка творческая работа
III.	**Прикладное художественное творчество.** Элементы хохломской росписи. Коллаж. Флористика	8	20	28	выставка презентация
IV.	**Конструирование из бумаги**. Конструирование Бумагопластика	4	16	20	пед. наблюдение
V.	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам.**	4	20	24	самост. работа. наблюдение
VI.	**Организационно-воспитательная работа.**		8	8	пед.наблюдение
VII.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	2	4	6	тесты, викторины, контрольные задания.
	Итого:	54	162	**216**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности**. (2 часа)**

Раздел 1. Графика (60 часов)

Теория (16 часов)

Рисование карандашом. Выбирать и использовать графические материалы (цвет. карандаш, гел. ручка, тушь, фломастер и др.) Рисование тушью веточек, травинок. Виды пейзажа (сельский, городской, морской и др.). Уметь передать в рисунке деревья на различных расстояниях от линии горизонта.

Практика 44(часа)

«Сказочный лес», «Натюрморт». Использование графических материалов.
Знакомство с новой техникой. Печатание с картона.
«Зимний пейзаж». Гуашь белая по черному.

Раздел 2. Живопись (68 часов)

Теория (18 часов)

Виды живописи (монументальная, декоративная, миниатюрная и др.)
Портрет. Выражение характера через украшение (доспехи доброго и злого)
Интерьер. Композиция на пространство. Правила перспективы.
Практика (50 часов)
«Как красив осенний лес», передача осеннего колорита.
«Зимний пейзаж». Использовать правила перспективы для изображения природы, пейзажа.
«Осенний натюрморт», цветовые отношения. Колорит.
«Подводный мир», использовать различные средства живописи основные и составные цвета.
Раздел 3. Прикладное художественное творчество (28 часов)
Теория (8 часов)
Флористика. Аппликация из листьев. Композиционное расположение на плоскости.
Элементы хохломской росписи. Отработка в технике «гуашь».
Использование цвета и элементов, применяемые в хохломской росписи (ягодка, травка, цветок и т.д.).
Практика (20 часов)
Роспись лекал, деревянных досочек в подарок маме.
Эскиз обоев, скатерти, платка. Цветы, листья. Обобщение.
Выполнение коллажа. Использование для образов различные материалы (бумага, ткань, фурнитура).
Раздел 4. Конструирование из бумаги (20 часов)
Теория (4 часа)
Конструирование масок и игрушек. Цветовое, праздничное оформление.
Практика (16часов)
Изготовление открытки, применение штампа, фигурных ножниц, аппликации.
Бумагопластика, оригами. «Цветы весны». Объемные и плоскостные цветы. Дальнейшее оформление в вазы и на плоскость.
Раздел 5. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам. (24 часа)
Теория(4 часа)
Индивидуальная работа. Проект “Искусство на улицах твоего города”. Создание индивидуального произведения «Люди на улицах города». Знакомство с культурой, одеждой определенного времени.
Практика (20 часов)
Изображение фигур людей в одежде определенного времени.
Раздел 6. Организационно-воспитательная работа.
Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.
Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.
Раздел 7.Педагогический мониторинг. Диагностика.
Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
Четвертый и пятый год обучения

Основные задачи:
- развитие творческих способностей,
- применение знаний и навыков в самостоятельной деятельности;

-углубленное изучение тем программы; совершенствовать мастерство при применении разных техник и материалов.

п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2		2	опрос
I.	**Графика** Рисование карандашом. Рисование в технике гризайль. Тушь	10	28	38	выставка фестиваль
II.	**Живопись** Рисование с натуры Рисование на темы.	8	36	44	выставка творческая работа
III	**Прикладное художественное творчество** Городецкая роспись. Изготовление куклы в карнавальном костюме (папье-маше, роспись)	8	14	22	пед. наблюдение
IV.	**Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам.**	4	20	24	самост. работа. наблюдение
V.	**Организационно-воспитательная работа.**	8		8	Пед. наблюдение
VI.	**Педагогический мониторинг. Диагностика.**	2	4	6	Опрос. Тесты.
	Итого:	42	102	**144**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
Содержание 4 и 5 года обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 часа)

Раздел 1. Графика (38 часов)

Теория (10 часов)

Рисование с натуры. Упражнения по владению техникой рисунка карандашом: сгущение, разрежение штриха характер нажима и др.

Практика (28 часов)

Пейзаж в графике (передача настроения через плановость, перспективу).

Рисование в технике гризайль.

Рисование на темы.

Фигура человека в движении. Красота фигуры человека, красота движений человека (бегун, фигуристка, гимнастка, балерина).

Раздел 2. Живопись (44 часа)

Теория (8часов)

Отношение к миру вещей (вещи и жизнь человека; жанр натюрморта). Композиционные поиски решения натюрморта. Пропорции. Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет.

Практика (36 часов)

Рисование фигуры человека.

Пейзаж. Образ пространства и колорит в пейзаже.

Иллюстрация к басне, сказке. Искусство иллюстратора.

Натюрморт с белым предметом. Умение чередовать светлые и темные цвета.

Раздел 3. Прикладное художественное творчество (22 часа)

Теория (8часов)
Городецкая роспись. Знакомство с народным промыслом.
Практика (14 часов)
Эскизы росписи посуды и др. предметов быта.
Поэтапное изготовление куклы в карнавальном костюме. Применять навыки декоративного оформления.
Раздел 4. Проектно-творческая деятельность. Подготовка к конкурсам, выставкам.
Теория (4часа)
Назначение афиши-плаката. Особенности работы художника – плакатиста. Знакомство со шрифтом. Особенности «языка» плаката.
Практика (20 часов)
Создание афиши к спектаклю.
Раздел 5. Организационно-воспитательная работа.
Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга.
Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.
Раздел 6. Педагогический мониторинг. Диагностика.
Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов, соревнований и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения обучающиеся выполняют творческие задания, в группах более старшего возраста – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста и пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую;
- в объединение принимаются все дети на любой год обучения, желающие заниматься по этому профилю, без вступительных тестов по собеседованию.

На занятиях по изобразительному искусству дети учатся работать с различными материалами: карандаши, гуашь, акварель, фломастеры; передавать особенности натуры.

В процессе работы над рисунком, аппликацией, конструированием у детей формируются такие важные для умственного развития мыслительные процессы, как анализ и синтез, сравнение, конкретизация.

Занятия изобразительным творчеством знакомят обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, закрепляют их знания на практике. При выполнении специально подобранных упражнений и творческих работ у детей правильно формируется понятие о цвете, форме, ритме, движении и статике, гармонии и дисгармонии в окружающем мире. Умение мыслить творчески проявляется в умении интересно строить композицию художественной работы. Так же предлагаются многочисленные художественные приемы, в результате чего учащиеся могут избрать для себя понравившуюся манеру или технику изображения, пользоваться по собственному

выбору инструментами и материалами. Именно эта свобода выбора формирует в обучающихся сознание того, что они художники.

Раздел «***Графика»*** включает в себя рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира, а также рисование на темы. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты. Большое внимание уделяется ознакомлению с различными художественными материалами и обучению работы с ними.

Каждый материал имеет свою выразительно – изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, сангина, соус. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно - образный язык.

Занятия по разделу ***«Живопись»*** предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

В основе обучения по разделу ***«Прикладное художественное творчество»***, лежит знакомство с народными промыслами. Дети усваивают колорит, композицию, орнаментальные элементы хохломской, городецкой, дымковской росписи.

Цикл занятий по обучению декоративному рисованию состоит из трех этапов:
- Знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов узора;
- Углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- Творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

В разделе «***Конструирование из бумаги»*** дети знакомятся с бумажной пластикой, моделированием (оригами), аппликацией, конструированием. Приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические ресурсы:
- класс, оборудованный столами и стульями, соответствующими возрасту обучающихся;
- компьютерная и вычислительная техника, для демонстрации репродукций, в т.ч. ТСО для проведения занятий;
- натюрмортный фонд и дидактические материалы.

VII. ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие в 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие. - М: ООО Издательство АСТ, 2003.
6. Неменский Б.М.. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд". Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.
7. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
9. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Список литературы для обучающегося и родителей

1. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983.
2. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / [Пер. с фр. Э. А. Болдиной]. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
5. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / [Пер. с фр. Э. А. Болдиной]. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
6. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / [Пер. с фр. Э. А. Болдиной]. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
7. Порте П. Учимся рисовать человека / [Пер. с фр. Э. А. Болдиной]. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
8. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития обшей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов / В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
10. Шалаева Г.П. Серия: Хочу стать художником. – М.: Издательство: АСТ- Слово, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Программа ИЗО «Юный художник». [Электронный ресурс]. - URL.: http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794 (дата обращения 10.06.2019 г.).
2. Рабочая программа кружка "Красота и творчество" с детьми дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. - URL.: http://festival.1september.ru/articles/598587/ (дата обращения 10.06.2020 г.).
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. - URL.: http://nsportal.ru/ (дата обращения 10.06.2020 г.).