# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете Протокол № 1 от  $20.08.2020 \, \text{г}$ .

«Утверждаю» Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета» Белозеров О.В.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

(платное обучение)

Детского образовательного объединения «Юный художник»

Возраст обучающихся: 5-6 лет. Срок обучения: 1 год.

Автор-составитель: Коновалова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования

### содержание:

n/n	Разделы	<b>Страницы</b> 3	
I.	Пояснительная записка		
<b>II.</b> Учебный план (по годам обучения)		7	
III.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	7	
IV.	Содержание программы (по годам обучения)	8	
V.	Методическое обеспечение реализации программы	8	
VI.	Материально-техническое оснащение программы	10	
VII.	Список литературы	11	
VII.	Приложения:		
	- Календарный учебный график (по годам обучения)		
	- Мониторинг (описание и инструментарий)		

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Нормативное обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ped. от 03.07.2016).
- 2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- 3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12, 17, 21).
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27.08.2015 г).
- 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»(Зарегистрирован 03.07.2020 № 58824).
- 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г.).
- 8. Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 H 09-3242).
- 11. Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

# Все вышеуказанные нормативные документы с их последующими дополнениями и изменениями.

В настоящее время существует большое количество разнообразных типовых программ по художественному обучению детей. Все они ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка. Данная программа разработана на основе авторской программы В.С.Кузина, Б.М. Неменского и типовых программ по изобразительному искусству. Программа разработана на основе личностного педагогического опыта, с учетом мотивации и запросов детей, их способностей, навыков и умений, потребностей семьи.

#### Общая характеристика программы.

- по уровню обучения – *стартовая* (1 год обучения);

- по целевому назначению развивающая творческую одаренность;
- вид программы модифицированная;
- направленность программы художественная.

#### Обоснованность программы

Для обеспечения современного качества, повышения доступности, эффективности дополнительного образования и создание условий свободного выбора образовательной области в деятельности учреждения дополнительного образования предусмотрена возможность оказания образовательных услуг на платной основе.

Платные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

Оказание платных образовательных услуг регламентируется Уставом учреждения, Положением о платных дополнительных образовательных услугах, разработанном в соответствии с Налоговым кодексом РФ, Бюджетным кодексом РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «ОБ образовании», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ от 05.07.2001 №505.

Платные образовательные услуги являются дополнительной деятельностью учреждения и не могут быть оказаны взамен или в рамках основной образовательной деятельности.

Платные образовательные услуги оказываются только с согласия их получателя и соблюдением условий предоставления платных услуг.

Платные образовательные услуги оказываются в случае:

- предоставления образовательных услуг сверх объема муниципального задания
- предоставления образовательных услуг в форме групповых и индивидуальных занятий, проводимых по отдельному расписанию
- предоставления образовательных услуг лицам старше 18 лет
- предоставления образовательных услуг детям вне рамок возрастного диапазона бюджетной образовательной программы.

Для оказания дополнительных образовательных услуг изучается спрос и определяется предполагаемый контингент обучающихся, составляется расписание предоставления дополнительных образовательных услуг с учетом выполнения требований по охране труда и безопасности здоровья обучающихся, в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами (продолжительность и количество занятий и перерывов).

После расчета тарифов заключается договор с потребителем на оказание дополнительных образовательных услуг.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса

Дополнительные образовательные услуги по программе «Маленький художник» оказывается с целью — углубленного обучения основным изобразительным приемам и техникам. Техника письма по сухому и мокрому, техника печати. А так же различные графические техники: карандаш, фломастер.

В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоционально-чувственной сферы ребенка. Содержание программы предусматривает как знакомство с изобразительным искусством, так и непосредственно с художественной деятельностью.

В процессе занятий решаются задачи, актуальные для данного возраста:

- Развитие восприятия (цвета, формы, размера, фактуры предметов).
- Развитие мелкой моторики руки.
- Формирование опыта общения и творческого взаимодействия в детском коллективе.

Данная программа разработана на основе педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста с учетом их особенностей, навыков и умений, потребностей семьи.

#### Особенности программы

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоциональночувственной сферы ребёнка.

Содержание программы предусматривает как знакомство с изобразительным искусством, так и непосредственно художественную деятельность. Работать по этой программе может педагог с художественным образованием.

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, лепка, моделирование и конструирование. Логическим завершение каждого занятий являются выставки рисунков, поделок и итоговое занятие.

**Цель:** создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

#### Обучающие задачи:

- 1. Познакомить с различными материалами для творчества.
- 2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
  - 3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

#### Развивающие задачи:

- 1. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
  - 2. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
- 3. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
  - 4. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

#### Воспитательные задачи:

- 1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
- 2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
- 3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
- 4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, трудолюбие.

#### Психолого-возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст

Этому возрасту свойственно изображение жизненных событий, сцен из сказок и рассказов, содержащих множество предметов и персонажей.

Однако детский рисунок характеризуется схематизмом. Детский схематизм рисунка всегда плоскостной. Типичным является и расположение предметов и персонажей в один ряд. Только под влиянием систематического обучения дети могут овладеть приемом заполнения пространства листа.

Изображение людей, животных, предметов в схематизме рисунка часто детальны и изображаются в застывших позах, лицом к зрителю или в профиль. Начинает пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений.

#### Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
- Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки;
- Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### Ожидаемые результаты:

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- 1. наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- 2. понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
- 3. проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства;
- 4. приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств;
- 5. развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- 6. освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими;
- 7. знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- 8. умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- 9. развитие аккуратности, терпения;
- 10. развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

#### Знания и умения:

- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- значение слов «натюрморт», «портрет», «пейзаж»;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;

- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе ниже, дальше выше);
- сотрудничать друг с другом.

#### П. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Разделы программы	Количество часов в год
I.	Графика	28
II.	Живопись	16
III.	Прикладное художественное творчество	16
IV.	Организационно-воспитательная работа	2
V.	Педагогический мониторинг	2
	И	гого: 64

#### III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

#### Первый год обучения

#### Основные задачи:

- формирование навыков культуры трудовой деятельности.
- обучение работы с карандашом и кистью.
- развивать у детей изобразительные способности, творческое воображение.

п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с художественными материалами.	1	0,5	0,5	опрос
I.	Графика. 1. Рисование фломастером. 2. Витраж 3. Монотипия 4. Пуантилизм	28	10	18	выставка, викторина
II.	Живопись. 1. Знакомство с красками. 2. Основные цвета. 3. Теплые и холодные.	16	6	10	выставка, викторина
III.	Прикладное художественное творчество 1. Построение узора из геометрических фигур. 2. Печать.	16	6	10	выставка, викторина
VI.	Организационно- воспитательная работа	1	-	1	пед. наблюдение
V.	Педагогический мониторинг	2	-	2	опрос пед. наблюдение
	Итого:	64	22,5	41,5	

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

#### Вводное занятие. (1 ч.)

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Рисование линий. Ассоциация.

#### Раздел I. Графика (28 ч.)

**Теория:** Понятие «Витраж». Знакомство с фломастерами. - Пуантилизм, точечная роспись. Работа тычком. Гуашь. Фломастер. «Монотипия». Оттиск.

**Практика:** Изображаем деревья от пятна, с помощью раздувания краски. «Сказочный город», расположение на вертикальной поверхности, работа по сырому полю.

#### Раздел II. Живопись (16 ч.)

**Теория:** Знакомство с красками (теплые, холодные). Основные цвета (желтый, красный, синий). Знакомство с натюрмортом. Светлое на темном, темное на светлом (применение белой краски). Работа с планом (передний, задний). Применение синей краски.

**Практика:** «Петушок», «Цветок Снежной королевы». Рисуем осенний пейзаж. Передача осеннего настроения. Украшаем вазу. Зимний пейзаж, применение белой краски. «Вечерний город». Расположение на горизонтальной плоскости.

#### Раздел III. Прикладное художественное творчество (16 ч.)

**Теория:** Знакомство с орнаментом (растительный, геометрический, животный). Украшение одежды. Печать.

Практика: Печать. Изображение отпечатком руки животных. Создаем среду обитания.

#### Раздел IV. Организационно-воспитательная работа. (1 ч.)

**Теория:** Проведение бесед и инструктажей.

Практика: Посещение выставок, просмотр видео и мультимедиа-материалов по темам.

#### Раздел V. Педагогический мониторинг (2 ч.)

Опрос. Самостоятельная работа. Восполнение пропущенных тем. Итоговая диагностика.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста и пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

На занятиях по изобразительному искусству дети учатся работать с различными материалами: карандаши, гуашь, акварель, фломастеры; передавать особенности натуры.

В процессе работы над рисунком, аппликацией, конструированием у детей формируются такие важные для умственного развития мыслительные процессы, как анализ и синтез, сравнение, конкретизация.

Занятия изобразительным творчеством знакомят обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, закрепляют их знания на практике. При выполнении специально подобранных упражнений и творческих работ у детей правильно формируется понятие о цвете, форме, ритме, движении и статике, гармонии и дисгармонии в окружающем мире.

Умение мыслить творчески проявляется в умении интересно строить композицию художественной работы. Так же предлагаются многочисленные художественные приемы, в результате чего учащиеся могут избрать для себя понравившуюся манеру или технику

изображения, пользоваться по собственному выбору инструментами и материалами. Именно эта свобода выбора формирует в обучающихся сознание того, что они художники.

Раздел «Графика» включает в себя рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира, а также рисование на темы. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты. Большое внимание уделяется ознакомлению с различными художественными материалами и обучению работы с ними.

Каждый материал имеет свою выразительно — изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, сангина, соус. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно - образный язык.

Занятия по «Живописи» предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

В основе обучения «*Прикладное художественное творчество*», лежит знакомство с народными промыслами. Дети усваивают колорит, композицию, орнаментальные элементы хохломской, городецкой, дымковской росписи.

Цикл занятий по обучению декоративному рисованию состоит из трех этапов:

- Знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов узора;
- Углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- Творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

**Режим занятий:** Занятия могут проходить 1, 2 раза в неделю, длительность занятия 2 академических часа, что для тетей 5-6 лет определяется 30 минут (1 час). Во второй половине дня. Количество детей в группе не должно превышать 6 человек. Занятия в группе начинаются с октября по май включительно.

Возможной формой реализации данной программы является обучение с применением дистанционных технологий в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационнотелекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

#### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

#### Печатные пособия

Альбомы по искусству

Журналы «Юный художник»

Учебные тетради

Учебно-наглядное пособие (таблицы)

#### Технические средства обучения

Ноутбук

TV-панель

Доска с магнитной поверхностью

#### Учебная мебель

Столы

Стулья

Шкаф для книг и пособий

#### Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные

Краски гуашевые

Тушь

Кисти

Бумага А3, А4

Бумага цветная Картон Фломастеры Восковые мелки Емкости для воды Стеки (набор) Пластилин Клей Ножницы.

#### VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М: «Лист», 1998.
- 2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. Наб. Челны, 2007.
- 3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006.
- 4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: «Детство Пресс», 2004.
- 5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М: ТЦ «Сфера», 2004.
- 6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2006.
- 7. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: КАРО, 2007.
- 9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва, 2001.

#### Интернет-ресурсы:

- 1. Программа ИЗО «Маленький художник». [Электронный ресурс]. URL.: <a href="http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794">http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794</a> (дата обращения 10.06.2020 г.).
- 2. Рабочая программа кружка «Красота и творчество» с детьми дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL.: <a href="http://festival.1september.ru/articles/598587/">http://festival.1september.ru/articles/598587/</a> (дата обращения 10.06.2020 г.).
- 3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. URL.: <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> (дата обращения 10.06.2020 г.).