Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «Планета» с/п «Олимпия» г. Томска

«Пасхальное утро»

Выполнила работу:
Василевская Дарья, 13 лет
ДОО «Наш Стиль»
Руководитель: Дырнаева
Наталия Леонидовна

Томск - 2017

Содержание:

1	Введение		3
2	Основная часть		
	2.1	Историческая справка	4
		2.1.1 История происхождения Знаменской церкви	4
		2.1.2 История и традиции православного праздника Пасха	7
	2.2	Обоснование темы для выбранного проекта	9
	2.3	Бисероплетение: полезно или вредно?	10
	2.4	Правила безопасной работы	11
	2.5	Материалы и инструменты для работы	12
	2.6	Работа со схемой	13
	2.7	Как работать с основными материалами	14
	2.8	Схемы и техники плетения выполненной композиции	15
	2.9	Гимнастика для глаз и рук	17
3	Заключение		
	3.1	Анализ полученного результата	18
4		Список использованной литературы	19
5		Приложение	20

Введение

В век компьютерных и атомных инноваций ежедневно человек создаёт что-то новое, необычное, сенсационное, при этом забывая о чём-то важном, уже известном, доставшемся нам от предков – о своей истории и культуре. Но часто нам не хватает времени вспомнить о нашем прошлом, о своих корнях.

Актуальность моей работы заключается в том, что изучать и знать русскую историю и культуру должен каждый уважающий себя человек, это необходимо для развития и становления культурной, образованной личности.

Кроме того, ведь ещё с древних времён на Руси жили и творили различных дел мастера, создавшие красивейшие работы, которыми мы восхищаемся до сих пор. Поэтому создание композиций из бисера является современным и всегда актуальным видом декоративно-прикладного творчества, воспитывающим у человека эстетический вкус и чувство прекрасного.

С мамой мы всегда ходим в церковь на православные праздники. И каждый раз я смотрю, как выглядят церкви: купол может быть одного цвета, а церковь другого. У каждого храма своя красота, вот и мне захотелось создать свою церковь, смастерить ее самой.

Я считаю, что работа получилась красивая, но красота – это результат, а труд - это кропотливая работа. Я постараюсь рассказать, что мне стоило пройти, чтобы создать эту работу.

Цель проекта:

Создание оригинальной композиции «Пасхальное утро» из различных материалов (бисер, пайетки, бусы).

Задачи проекта:

1. Изучить историю Знаменской церкви.
2. Изучить традиции празднования православной Пасхи.
3. Применить различные техники бисероплетения в создании композиции «Пасхальное утро».

Практическая значимость: материалы данного проекта могут быть использованы на уроках истории, краеведения, искусствоведения, ОРКСЭ и технологии, так как проект имеет практико-образовательную направленность.

Историческая справка

История происхождения Знаменской церкви

Знаменская церковь берёт своё начало от деревянной церкви, построенной в 1703 году в честь иконы Божией матери «Знамения» (Абалакская) дворянином Иваном Качаловым, который происходил из города Углича.

К концу века церковь была уже довольно ветхой, а после пожара решено было на ее месте выстроить каменный храм. Строительство велось на средства потомков Качалова. Закладка нового храма произошла в 1789 году. Архитектурный стиль строения — сибирское барокко. Северный придел (во имя святой великомученицы Екатерины — небесной покровительницы императрицы Екатерины II, подписавшей прошение о строительстве каменной Знаменской церкви) был освящён 15 октября 1803 года, Главный престол (в честь Абалакской иконы Божией Мамы «Знамение») — 9 ноября 1810 года.

Через 10 лет 9 октября 1820 года произошёл пожар, крыша над Екатерининским приделом сгорела, а через год он был вновь освящён. Скоро к Знаменской церкви достроили третий придел. Центральный престол был освящен в честь Знамения Пресвятой Богородицы, южный придел — во имя святых первоверховных Петра и Павла, северный — во имя Всех Святых. До революции в северном приделе хранились две огромные увенчанные серебряными окладами иконы с изображениями святых, написанные по заказу богатой прихожанки, чье имя осталось неизвестным. Тут же стоял серебряный ковчег с частью мощей святой великомученицы Варвары. Особо ценной святыней храма была часть животворящего Древа Креста Господня. Были также иконы с частичкой мощей пророка Иоанна Предтечи, евангелиста Марка, принца Димитрия, апостола Павла и других святых. Была также икона Христа Спасателя, высеченная на чёрном аспидном камне- шунгитном углероде. С приходом русской власти все святыни были утрачены.

В 1920 году здание церкви было национализировано, но богослужения совершались по-прежнему. Некоторое время Знаменской церкви удавалось сотрудничать с новой администрацией. В 1926 – 1927 годах из Сретенской церкви в Знаменскую были возвращены иконы «Божией Матери», «Николая Чудотворца» и «Спасителя». Но 26 марта 1935 года по постановлению Западно-Сибирского исполкома Знаменскую церковь закрыли. Предпосылкой стали бессчетные требования рабочих расположенных вокруг неё компаний и учреждений, а также необходимость ремонта строения, на который у прихожан не было средств. Кроме того, строителям новейшей жизни требовались помещения для культурно-просветительских учреждений, а для этой цели как раз и подходили национализированные строения церквей. После закрытия Знаменскую церковь дали базе Сплавфлота, в 1936 году — под склад зерна Поросинского спиртзавода, а церковное имущество передали в муниципальный фонд. В 1940 году в здании церкви располагалось речное хозяйство, в 1960-е годы — кузница и кочегарка, в 1970-е годы — гараж, бойлерная, лодочная станция. Затем церковь использовалось как жилое здание. Церковное здание претерпело серьезные изменения. Центральный купол, колокольня и Всехсвятский придел были разрушены. К северному приделу примыкала сливная яма, стоки которой струились под церковью.

Современная жизнь

Тяжело разрушенное здание Знаменской церкви, вернули Русской Православной Церкви (РПЦ) в 1992 году. Силами общины Свято-Троицкого храма началось восстановление Знаменской церкви, и в 1994 году был заказан проект её воссоздания. Первым был восстановлен и освящён придел во имя святителя Николая Чудотворца — 20 апреля 1996 года, южный придел во имя преподобного Серафима Саровского — в июле 2000 года. В 2004 году на колокольне Знаменской церкви установили колокола. А в 2005 году окончили восстановление центрального Знаменского придела. Три деревянных иконостаса, сделанных из кедра — это работа мастеров Томского политехнического профессионального лицея № 20. Роспись центрального и Никольского иконостасов выполнили московские богомазы Дмитрий и Галина Ларионовы, а роспись иконостаса Серафимовского придела — москвичка Татьяна Тякина.

Святыни

Главной святыней храма является Абалакская икона Божией Матери «Знамение». Абалакская икона является самой почитаемой иконой Богородицы в Сибири. Она была написана в 1637 году при тобольском архиепископе Нектарии протодиаконом кафедрального собора Матфием. Современный перечень старого вида сделали московские богомазы супруги Дмитрий и Галина Ларионовы. Ещё одна святыня — икона святителя

Николая Чудотворца, являющиеся самой старой иконой прихода, датируемой примерно XVIII веком. Её завещала передать в дар храму одна из прихожанок, которая уберегла икону, находившуюся в храме ещё до революции. На данный момент образ стоит в Никольском приделе. В храме также находится огромное количество мощей различных святых, переданных в дар храму.

История происхождения Пасхи

Пасха — Светлое Христово Воскресение. Это главное событие в духовной жизни христиан, называемое Праздником праздников, царем дней. Готовились к нему 7 недель – 49 дней. Неделя перед Пасхой называлась Великой или Страстной. Великий Четверг – день духовного очищения, принятия таинства причастия. Страстная Пятница – напоминание о страданиях Иисуса Христа, день печали. Великая Суббота – день ожидания, в церкви уже начинают читать Евангелие о Воскресении. Пасха – воскресенье, когда мы празднуем Воскресение Спасителя.

Сын Божий пришёл в этот мир, чтобы спасти людей. Он проповедовал Любовь и Царство Небесное, создавал много чудес, исцелял и воскрешал людей. Ты же помнишь рождественскую историю? Появлению Христа многие радовались. Но были и те, которые не верили в его святость. Они старались помешать Иисусу рассказывать о Царстве Бога. Среди вождей того времени было много таких, которые ненавидели Христа и желали от Него избавиться. Иуда, один из учеников Господа, решил передать Христа этим злым людям. Он подошёл к своему Учителю и поцеловал Его. Это был знак. Иисуса немедленно взяли под стражу. А Иуда за это получил 30 серебряных монет. Таким образом, он продал своего Учителя.

Иисуса допрашивали перед синедрионом — высшим иудейским судом. Старейшины и судьи искали доказательства, чтобы осудить Иисуса. Над ним издевались, но он терпел.

В конце концов Его осудили на смертную казнь. Это было страшное событие. Иисуса распяли на кресте на горе Голгофа. Когда он умер, земля вздрогнула, начали распадаться скалы. Это произошло в пятницу. Теперь мы этот день называем Страстной Пятницей. В этот скорбный день надо молиться.

Когда прошла суббота, ночью, на третий день после своих страданий, Господь Иисус Христос ожил, воскрес из мёртвых. В воскресенье утром пришли женщины с благовониями, чтобы смазать тело Спасителя. Но вместо Него увидели Ангела. Он известил о Воскресении Господнем: «Не бойтесь. Я знаю, что вы ищете распятого Иисуса. Но не следует искать Живого среди мёртвых. Он воскрес, как и обещал вам. Идите и расскажите ученикам Иисуса, что Он воскрес из мёртвых и ждёт их».

Радость охватила людей. С тех пор мы празднуем Пасху – праздник Возрождения. Господь победил смерть и показал, что для тех, кто в Него верит и живёт согласно Его заповедям, нет ни смерти, ни ада.

Готовясь к Пасхе, люди преисполняются радости и веры. С Чистого Четверга начинается любимое действо — раскрашивание и роспись яиц. В простые узоры

вложено много смысла. Волнистые линии — это моря-океаны. Круг — яркое солнышко. По традиции, готовые крашанки и писанки выкладывали на проросшую зелень овса, пшеницы, а иногда — на нежно-зелёные листья салата, которые специально выращивали к празднику. Сочная зелень и яркие цвета пасхальных яиц создавали праздничное настроение.

А когда мама выпекает пасхальные куличи, во всём доме стоит сладкий аромат ванили, изюма — настоящего праздника!

В ночь Воскресения Христа происходит праздничное богослужение (Пасхальная Служба Божья). В красивых корзинах к церкви несут разные кушанья — куличи, сыр, масло, писанки и крашанки, которые символизируют благополучие. В корзину кладут соль — символ мудрости. Торжественная процессия с певчими и священником благословляет людей.

Вернувшись домой, люди разговляются — едят вкусную пищу после Великого поста. Богатый пасхальный стол является символом небесной радости и вечери Господней. На пасхальный завтрак собираются самые близкие родственники. Хозяин подходит к гостям с пожеланиями и словами «Христос воскресе!», а потом целует каждого. Отвечать надо так: «Воистину воскресе!» Свячёное яйцо нарезают на столько частей, сколько присутствующих лиц. На столе горит свеча, как напоминание о светлости этого дня. Начинать пасхальный завтрак обязательно надо с кулича. Даже крошки этого хлеба, которые упали на пол, ни в коем случае нельзя выбрасывать.

Всю Светлую неделю длится праздник. В сёлах был обычай: вечером скрипачи ходили по улицам селения и под окнами играли в честь Христа.

Обоснование темы для выбранного проекта

После изучения истории Знаменской церкви и праздника Пасхи желание создать церковь самой не исчезла, а наоборот укрепилась. Я долго выбирала, какую работу сделать, было много вариантов:

Бисероплетение: польза или вред?

Следует учитывать то, что на занятиях по бисероплетению необходимо обязательно соблюдать специальные правила, так как бисероплетение может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на здоровье.

Польза	Вред
1. Бисероплетение развивает мелкую моторику пальцев рук.	1. При несоблюдении правил работы бисероплетение отрицательно влияет на зрение
2. Бисероплетение способствует развитию речи и красивого почерка.	2. При несоблюдении правил работы бисероплетение приводит к искривлению позвоночника
3. Бисероплетение развивает фантазию, воображение, хороший вкус.	3. Бисероплетение – это малоподвижный вид деятельности.
4. Бисероплетение учит быть терпеливым.	
5. Бисероплетение развивает внимание, наблюдательность, усидчивость.	
6. Изделие из бисера – это современный и недорогой подарок.	

Правила безопасной работы

Кроме того, следует отметить, что также необходимо соблюдать технику безопасности, так как работать приходится с острыми, колющими и режущими предметами.

- **Требования безопасности перед началом работы**

1. до начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности;
2. подготовить рабочее место, инструменты, приспособления;
3. проверить достаточность освещения на рабочем месте.
4. перед началом работы внимательно выслушать указания педагога;
5. если что-то неясно, то необходимо обратиться к педагогу и получить разъяснения;
6. не приступать к работе, не уяснив безопасных приёмов работы;

- **Техника безопасности во время работы.**

1. содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;

2. во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других;

3. передавать ножницы следует кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;

4. соблюдать порядок на рабочем месте;

5. нельзя перекусывать нитку зубами;

6. нельзя брать в рот мелкие бусы, бисер, стеклярус;

- **Требования безопасности по окончании работы.**

1. закончив работу, необходимо привести рабочее место в порядок, разложить все материалы, инструменты и приспособления по местам хранения, вымыть руки;

2. незаконченные работы убираются в специальные пакеты с застежками;

3. неиспользованный бисер, стеклярус, бусины воспитанники должны убрать в пакетики или другие небьющиеся ёмкости, стараясь не рассыпать его по полу;

Материалы

Для работы мне понадобились следующие материалы и инструменты.

1. Бисер (бусины) – маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением. Также бисер используется в вышивке и мозаике.
2. Проволока – металлическое изделие в виде нити, тонкого прута.
3. Пайетки – блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы, с отверстием для продевания нитки. Пайетка может иметь различную окраску. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетёных изделий, изделий из бисера.
4. Нити – используют при плетении изделий.
5. Флористическая лента
6. Декоративный песок

Инструменты:

1. Ножницы – инструмент для разрезания.
2. Иглы – специальные для бисера (очень тонкие с длинным ушком), №11,12,13 – импортные (Япония, Англия, Индия), 0,1 – отечественные.

Вторичное использование:

1. ОСБ плита.
2. Фольга – золотого цвета.
3. Проволока (медь) 0,8 мм.

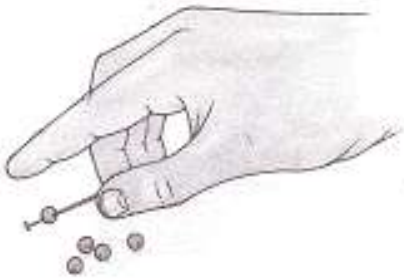
Работа со схемой

Каждая схема низания рассчитана на конкретный материал: бусины и бисер определённых размеров, формы и цвета. Часто рукодельницы отказываются от выполнения понравившегося изделия только из-за того, что у них нет точно такого материала – и напрасно. Как по одной выкройке можно сшить разные платья, так и по одной схеме можно выполнить разные изделия из бисера. Убедитесь в этом на примерах воротников-стоек, фенечек и других изделий. Не бойтесь фантазировать!

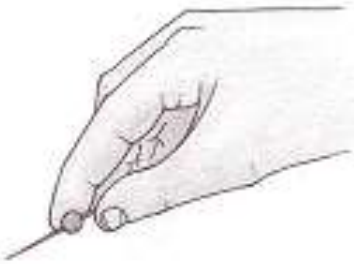
Перед началом работы выполните образцы, пробуя разные сочетания бисера, разные нитки. Схемы и рисунки изделий из бисера могут быть сложными. Работая по ним, не мудрено сбиться, посмотреть не тот ряд схемы – и спутать рисунок. Ошибка, как правило, обнаруживается не сразу. Очень досадно бывает распускать, то на что затрачено много труда и времени. Чтобы избежать подобных неприятностей, отделяйте выполняемый ряд на схеме линейкой, закрыв последующую часть схемы. Другой способ: отмечайте на схеме карандашом выполненные ряды. Эти приёмы упрощают работу, экономят силы и время.

Если в изделии замечена ошибка – переделайте сразу, не надейтесь, что никто не увидит. Вы будете о ней знать, и ошибка всегда будет «лезть на глаза», портить настроение. Радости в результате такой работы не получите.

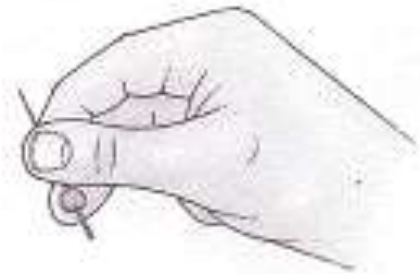
Как работать с основными материалами



Нанижите на иглу бусинку, слегка прокалывая фетр



Придерживая бусинку указательным пальцем, выведите иглу из фетра

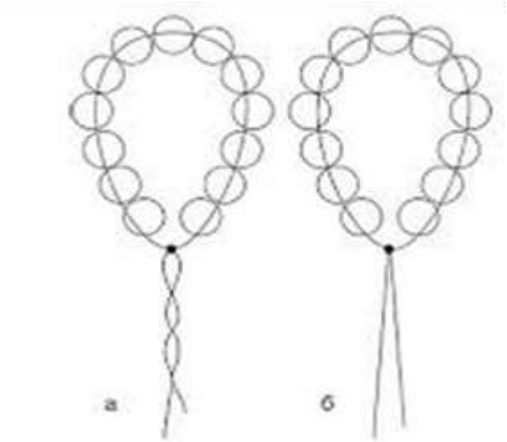


Снимите бусинку с иглы средним пальцем

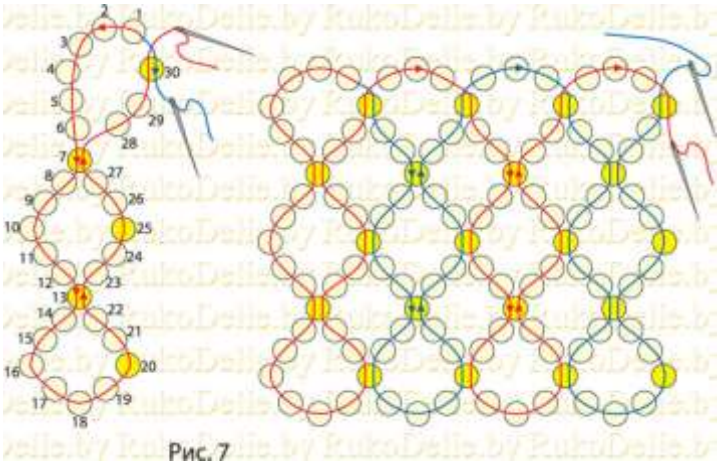
Передвигайте палец, чтобы поддерживать очередную набранную бусинку

Схемы выполнения плетения

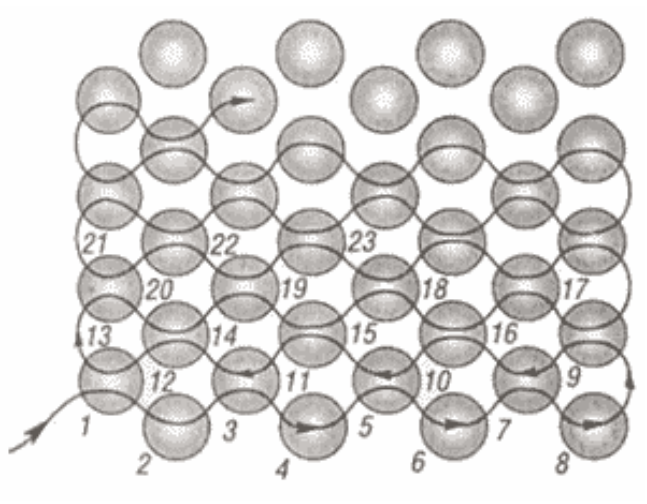
Петельное



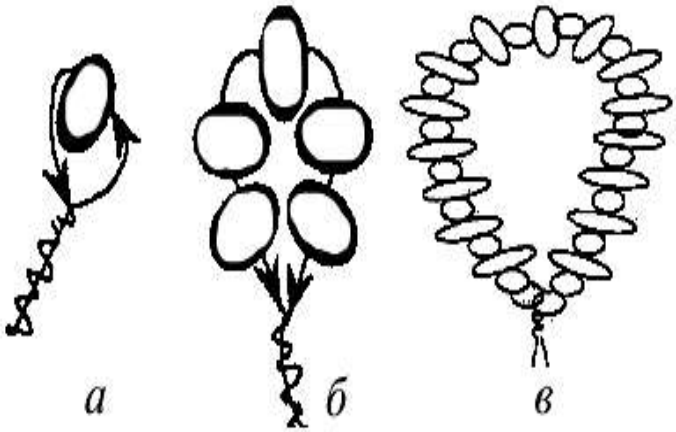
Сетка



Мозаика



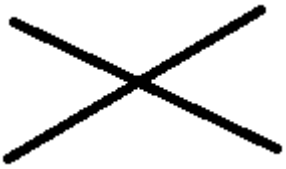
Петельное с пайетками



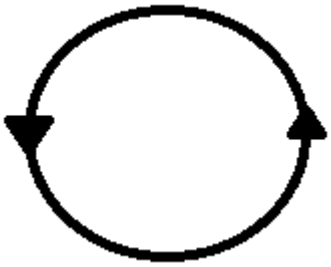
Гимнастика для глаз

1.

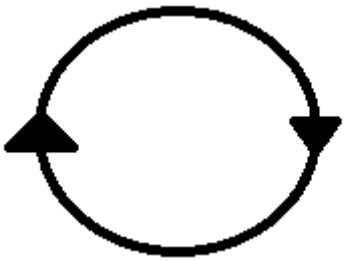
2.



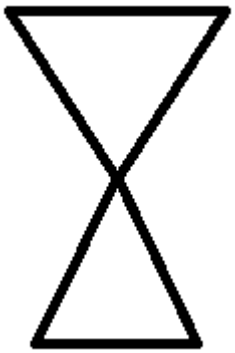
3.



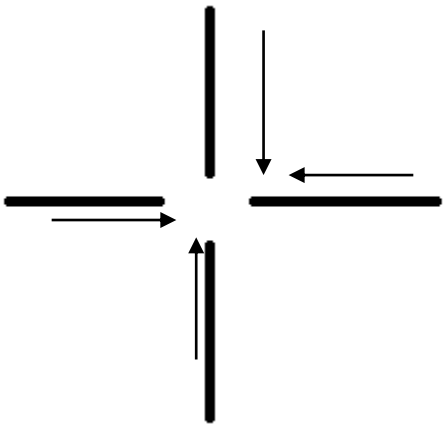
4.



5.



6.



7.

Заключение

Анализ полученного результата

Создавать работу было интересно, что-то было трудно, а что-то легко. Мне понравилось делать объёмные скульптуры из бисера, а самое главное составлять из готовых фигурок композицию. Трудно мне было делать купола у церквей, потому что надо было где-то прибавлять или уменьшать количество бисеринок. Если бы я начала делать сейчас ещё раз такую же композицию, то добавила несколько церквей (главную церковь) и часовенку. И работа была бы ещё больше. В целом работа принесла мне удовольствие и навык по разным техникам плетения.

Для достижения цели, поставленной в начале моей работы – создания композиции «Пасхальное утро», материала лучше бисера не найти: он и сверкает, и вдохновляет, и восхищает, и практичен. Украшения из него, одежда, расшитая бисером, а тем более фигурки всегда притягивают взгляд. И дело не только в блеске и пестроте такого материала для творчества. Если вкладывать в работу душу, фантазию, а со временем и умения, то изделия начинают радовать нас изяществом и оригинальностью, а сами мы приобщаемся к источнику постоянного вдохновения, который открыт для всех.

И поверьте, начать никогда не поздно!

Уникальные и неповторимые, большие и маленькие открытия ждут вас на каждом шагу. А если повезёт, то и секрет великих мастеров, понимавших, что «не они создают произведения искусства, а это именно произведение проявляется в мире через них», станет для вас понятным и близким. Для настоящего умельца нет ничего невозможного!

Список использованной литературы

1. Артамонова Е.В. «Бисер: практическое руководство». - Москва «Эксмо», 2005
2. Дюмина Г.М. «Бисер» издательство. – Астрель, 2001
3. Манкова Т.Н. «Бисерная миниатюра: как создать объем». - Ростов – на- Дону, 2005
4. Мартынова Л.Б. «Игрушечки из бисера». – Москва, 2006
5. Мураева В.А. «Технология народных ремесел». – Волгоград, 2009
6. Ткаченко Т.Б. «Подарки из бисера». - Ростов-на-Дону, 2006
7. Ткаченко Т.Б. «Сказочный мир бисера». - Ростов-на-Дону, 2005
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80

Приложение №1

Приложение №2

Маленькие хитрости

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см, вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках или баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечки. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длинной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.

15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длинной 3 - 4 мм, быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.

16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

Приложение №3

Таблица расчётов материала для изготовления композиции

Название	Кол-во	Цена	Стоимость
Бисер (белый)	7 уп.	12 руб. (10 г)	84 руб.
Бисер (голубой)	3 уп.	12 руб. (10 г)	36 руб.
Бисер (зелёный)	2 уп.	10 руб. (10 г)	20 руб.
Бисер (золотой)	1 уп.	18 руб. (10 г)	18 руб.
Бисер (синий + оранжевый+ зелёный + красный)	1 уп.	20 руб. (10 г)	20 руб.
Бусины (золотые)	4 связки	22 руб. (1 связ.)	88 руб.
Бусы (белые)	1 уп.	15 руб. (10 г)	15 руб.
Пайетки (зелёные)	1 уп.	60 руб. (50 г)	60 руб.
Песок цветной (песочный + зелёный + (зелён.) камни	3 уп.	39 руб. (1 уп.)	117 руб.
Проволока	50 м	90 руб. (50 м)	90 руб.
Нити	1 катушка	10 руб. (1 катушка)	10 руб.
Флористическая лента	1 уп.	45 руб. (1 уп.)	45 руб.
Изолента	1 уп.	25 руб. (50 м)	25 руб.
Клей (для пистолета)	2 шт.	4,5 руб. (1 шт.)	9 руб.
Иглы	2 шт.	1 руб. (1 шт.)	2 руб.
Итого:		**639 руб.**	