ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 20.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Белозеров О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«НАШ СТИЛЬ»

Детского образовательного объединения
«Наш стиль»

Возраст обучающихся: 7-14 лет.
Срок обучения: 3 года.

Автор-составитель:
Дырнаева Наталия Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ:

п/п	***Разделы***	***Страницы***
I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план (по годам обучения)	10
III.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	10,13,15
IV.	Содержание программы (по годам обучения)	11,13,16
V.	Методическое обеспечение реализации программы	17
VI.	Материально-техническое оснащение программы	18
VII.	Список литературы: - Для педагогов - Для детей и родителей	20,21
VII.	Приложения: - *Календарный учебный график (по годам обучения)* - *Мониторинг (описание и инструментарий)* - *Выставочный план (список)*	22

I. Пояснительная записка

Нормативное обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Наш стиль»** разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в *ред.* от *03.07.2016*).
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12, 17, 21).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27.08.2015 г).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрирован 03.07.2020 № 58824).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г.).
8. Приказ Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н - 09-3242).
11. Устав и иные локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Все вышеуказанные нормативные документы используются с их последующими изменениями и дополнениями.

Краткая аннотация программы

Данная программа ***«Наш стиль»*** направлена на развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Особое место в программе уделяется углубленному знакомству с историей народных промыслов России и Сибири. Большое внимание в деятельности обучающихся уделяется формированию культуры труда: соблюдение правил безопасности, содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, правильное обращение с инструментами.

Работа осуществляется по трем основным направлениям:

- Мягкая игрушка;

- Бисероплетение;
- Флористика (фоамиран).

Обучение по программе направлено на развитие природных задатков обучающихся, на реализацию их интересов и способностей, что осуществляется посредством использования технологии личностно-ориентированного обучения и идей продуктивного образования. Для активизации учебной деятельности школьников, развития их фантазии и любознательности применяются: технология проектной деятельности, игровые технологии.

Общая характеристика программы

- по уровню обучения – модульная, т.к. рассчитана на 3 года обучения: ***стартовый уровень*** (1 год обучения) и ***базовый уровень*** (2 и 3 год обучения);
- по целевому назначению - художественно-прикладная;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

Актуальность дополнительной образовательной программы ***«Наш стиль»*** заключается в том, что в детском возрасте особенно важно развить мелкую моторику рук и пальцев. Аккуратная, мелкая и тонкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, хорошо организует и дисциплинирует мышление.

В последние годы у обучающихся повысился интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема знаний и умений. Работы, выполняемые детьми, носят индивидуальный и коллективный характер.

Новизна программы

«Наш стиль» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка фоамирана, пряжи, бисера, ткани, по своей сути, переплетаются между собой и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства.

Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания обучающихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Отличительные особенности программы

Данная программа по декоративно-прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа

позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте обучающихся. Основным системообразующим компонентом данной программы выступает народное творчество. Содержание программы, раскрывая понятие красоты, национального своеобразия предметного мира, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. В процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др. Дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий, а также приобретают навыки исследовательской деятельности.

Опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств. Дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое.

Программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия.

Целевая педагогическая аудитория

Данная программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования, клубах, художественных студиях или как раздел в программе по трудовому обучению в общеобразовательных школах.

Цель программы:

Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, с использованием техник ДПИ, а именно - работы с тканью бисером и фоамираном.

Задачи

Обучающие:

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- формировать умение следовать устным инструкциям, пользоваться условными обозначениями, читать схемы изделий;
- обучать различным приемам работы с тканью, бисером, природным и бросовым материалом;
- действовать по алгоритму.

Развивающие:

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- научится учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Эта программа позволяет решать задачи трудового и нравственного воспитания детей, а именно:

- формировать у воспитанников стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создания творческих работ собственные оригинальные идеи;
- формировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям;
- способствовать воспитанию личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

Методологическое и методическое обоснование программы

Работа осуществляется по трем основным направлениям:

- Мягкая игрушка;
- Бисероплетение;
- Флористика с использованием фоамирана.

Приобщение детей к художественному и ручному труду способствует развитию у обучающихся творческих и исследовательских способностей, пространственных представлений. Это, в свою очередь, позволяет легче осваивать некоторые физические закономерности, познание свойств различных материалов, а также овладевать разнообразными способами практических действий, способствующими приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Данная программа интегрируется со следующими образовательными областями: «Познание», «Конструирование», Математическое развитие», «Коммуникация», «Речевое развитие», «Художественное творчество», «Безопасность», «Социализация», «Здоровье».

Приоритетные направления обучения

1. Знакомство с различными материалами для ручного труда, их свойствами и возможностями (фоамиран, ткани, бисер, пряжа и др.). Основной задачей этого раздела программы является формирование представления о разных материалах, с учётом возможностей их использования в своих будущих поделках. Ребёнок учится анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает).
2. Создание условий для развития познавательных мотивов. Развитие познавательных мотивов – это основа подготовки ребёнка к школе, развитие наблюдательности, любознательности, сообразительности, находчивости, самостоятельности. Творчество имеет ярко выраженный интеллектуальный характер, оно связанно с анализом и выявлением закономерностей в устройстве изделия, особенностей формы, принципов и способов её получения и пр.
3. Создание условий для развития творческих способностей. Поощрять индивидуальность в работах, развивать эмоционально-художественные способы выражения. Ребёнок, прежде всего, творец, а в творчестве развивается его фантазия, художественный вкус. Он учится подбирать цветовые сочетания и формы, выстраивать композиции.

4. Формирование определённых навыков и ручных умений. Осваивать новые приёмы работы и закреплять уже известные, этому необходимо уделять время на каждом занятии. Основная задача состоит в том, чтобы дать обобщённые способы изготовления, усваивая которые ребёнок сам смастерит множество поделок, проявляя при этом творчество и выдумку.

5. Формировать стремление к созиданию через приобщение к красоте природы и мира, созданного руками людей. Развитие художественных способностей детей основывается на формировании высокой нравственной потребности к творческому труду. Важно воспитывать в ребёнке трудолюбие, терпение, аккуратность, самостоятельность, стремление доставить своим трудом радость окружающим.

В процессе обучения, у детей развиваются не только основные психические процессы (восприятие, произвольное внимание, память, воображение, мышление и речь). А также приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, классификация). Что в практической деятельности является наиболее важным.

Ребёнок получает знания, умения и навыки, которые станут его достоянием на всю жизнь. Он приобретает опыт, который в последствие станет фундаментом, на него будет опираться объём новых представлений, умений, приобретаемый в учёбе, в труде, в жизни. Опираясь на возрастные особенности детей, важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребёнка, к реализации его как творческой личности.

С помощью работы, доступной ребёнку, можно научить его прогнозировать, предвидеть, представлять, как изменится поделка, если её сделать по-другому, добавить новые элементы, изменить размеры, цветовое решение, применить другой материал. Для этого нужно создавать определённые условия. Дать возможность ребёнку стать созидателем, ощутить удовольствие и гордость от результатов своего труда. Взрослым следует проявлять терпение, разъяснять непонятное, давать советы, своевременно хвалить, а порой активно помогать ребёнку в работе. А главное – радоваться успеху, поддерживать убеждённость ребёнка в том, что у него всё хорошо получается.

Объем, сроки и режим работы

Программа рассчитана на 3 года.

Количество учебных часов	**Количество учебных часов в год**
первый год	144 ч
второй год	216 ч
третий год	216 ч
итого	576 ч

Форма обучения - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Режим занятий: продолжительность 1 учебного часа в возрасте от: 7 до 14 лет – 40 минут:

- Первый год обучения - 2 раз в неделю по 2 учебных часа (4 часа в неделю);
- Второй год обучения - 3 раз в неделю по 2 учебных часа (6 часов в неделю);
- Третий год обучения - 3 раз в неделю по 2 учебных часа (6 часов в неделю).

Оптимальное количество обучающихся в группе для успешного освоения программы:

- Первый год – 12-15 человек;
- Второй год – 12 человек;
- Третий год – 10 человек.

Возможной формой реализации данной программы является **обучение с применением дистанционных технологий** в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст.16.п.1 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными законом РФ «Об образовании» формами его получения.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, может предусматривать значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий: методическое и дидактическое обеспечение этого процесса организуется со стороны Учреждения, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Для осуществления данной формы работы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы обучения в качестве дополнения к имеющемуся печатному УМК для самостоятельной и практической работы обучающегося.

В качестве платформы для размещения учебных и информационных материалов, а также учебной коммуникации, педагоги ДДТ «Планета» используют платформы Google Classroom, Google Forms, приложения Zoom, Kahoot!, которые являются проверенными, надежными и безопасными при соблюдении правил их использования. Также педагоги могут использовать мессенджеры WhatsApp и Skype. Заниматься можно, как на компьютере, ноутбуке, так и на планшете, смартфоне и т.д. Необходимое условие – подключение к сети Интернет и наличие необходимых приложений на устройстве.

В дистанционном обучении выделяют следующие формы представления знаний: асинхронное занятие представляет собой подготовку и отправку педагогом заданий, учебных материалов для самостоятельной работы обучающихся. Допускается присылать ссылки на проверенные образовательные каналы или прикреплять разработанные методические пособия по выполнению заданий; синхронное занятие или модель распределенной аудитории предполагает, что обучение происходит удаленно от преподавателя, но одновременно с применением технологий видеоконференций.

Занятия, реализуемые с использованием ДОТ, и, требующие обязательного синхронного и асинхронного участия обучающихся и педагогических работников, относятся к тарификационным часам педагога, т.е. входят в объем реализации программы и отмечаются в журнале учета посещаемости. Все занятия, выпавшие на дистанционную форму обучения соответствуют календарно-тематическому планированию и реализуют данную программу.

Оценка результатов деятельности обучающихся при дистанционном обучении проводится в форме текущего контроля. Текущий контроль осуществляется с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения обучающимися учебного материала. Присутствие обучающихся на занятиях, полученные задания и их выполнение фиксируется с помощью электронных ресурсов, сети Интернет и в журнале учета посещаемости.

В результате применения дистанционных форм обучения, создания комфортных условий для проведения занятий и получения знаний активизируется самостоятельная деятельность обучающихся. За счет разнообразия в общении отношения в рамках «педагог – обучающийся» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов обучающихся: «низкий» уровень (освоение программы на 0

- 30%), «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%), «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%), «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 %;
Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;
Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;
Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Предметные – результат лежит в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, основные приемы бисероплетения, шитья игрушек, работы с фоамираном, ОТ и ТБ);
2. Владение практическими основами по разделам программы (навыками работы с фоамираном, проволокой, нитками и леской, схемами, шаблонами, маршрутными и технологическими картами).
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение поделок и т.п.)

Метапредметные – формирование умения у обучающихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. Овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. Расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (ДПИ, ИЗО, конструирование, окружающий мир, литература);
3. Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

Личностные – (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);
2. Овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Для того чтобы отследить результат, его нужно сначала получить, а для этого необходимо организовать работу кружка так, чтобы с первого занятия детям было интересно. На занятиях воспитанники приобретают умение и навыки в различных техниках бисероплетения, знания по цветоведению, композиции. В процессе работы

формируются самостоятельность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные навыки.

Для того, чтобы выстроить мониторинг необходимо знать, по каким критериям оценивать уровень освоения программы. Для этого разработан стандарт программы (приложение №3), в котором стоит задача определить результаты по каждому году обучения и разделу программы. В стандарте программы определён ожидаемый результат, который играет роль критерия качества освоения программы и даёт возможности отследить индивидуальный уровень обучения и развития ребёнка.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по программе

Формы оценки результативности программы многообразны: тестирование, анкетирование, викторины, групповая и индивидуальная рефлексия, анализ творческой деятельности (выставки; выступления на мероприятиях, фестивалях, концертах; участия в конкурсах).

Метод определения результативности – мониторинговые карты образовательных результатов: предметные УУД, метапредметные УУД, личностные УУД, эта технология даёт возможность индивидуально подойти к каждому ребёнку, выявить проблемы и перспективы его развития, уровень усвоения образовательной программы.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это тематические выставки, выставки для родителей, выставки районные и городские. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов в год		
		1 год	2 год	3 год
I	**Мягкая игрушка**	38	46	46
II	**Бисероплетение**	38	46	46
III	**Флористика (фоамиран)**	38	46	46
IV	**Проектно- творческая деятельность.** Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам	12	60	60
V	**Организационно-воспитательная работа.**	12	12	12
VI	**Педагогический мониторинг. Диагностика**.	6	6	6
	Итого:	**144**	**216**	**216**

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	-	2	Опрос.
I	**Основы мягкой игрушки.** - Плоская игрушка - Объемная игрушка - Игрушка с элементами бисера	**38**	6	32	Пед. наблюдение Викторины. Выставки.
	Диагностика	**1**		1	Выставка
II	**Основы бисероплетения** -Знакомство и искусством бисероплетения - Основы технологии бисероплетения	**38**	6	32	Пед. наблюдение Выставки

	- Плоские фигуры из бисера - Объемные фигуры из бисера				
	Диагностика	**2**	-	2	Выставка
III	**Основы флористики из фоамирана**. - Общие сведение о фоамиране. - Техника работы с фоамираном. - Изготовление деталей и сборка аксессуаров	**38**	6	32	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	**1**	-	1	Выставка
IV	**Проектно-творческая деятельность.** Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.	**12**	4	12	Областные и региональные конкурсы и выставки
V	**Организационно-воспитательная работа.** (беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок, совместные мероприятия с детьми из других объединений)	**10**	10	-	Пед. наблюдение
VI	**Педагогический мониторинг.** **Итоговая диагностика**.	**2**	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Итого:	**144**	21	51	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бисером. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества.

***Практика*:** Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Знакомство с детьми. Техника безопасности при работе в кабинете.

Демонстрация выставки работ обучающихся, готовых поделок, панно, выполненных детьми и взрослыми.

Раздел I. Основы мягкой игрушки (38 ч.)

Тема 1.1. «Плоскостная игрушка».

Теория: История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Основные швы: «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика: Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушек «Кот», «Собачка», «Зайка», «Лошадка».

Тема 1.2. «Объемная игрушка».

Теория. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя. Основные швы: «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика. Изготовление объемных игрушек. Прорабатывание основных швов: «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Индивидуальный выбор игрушек и их изготовление.

Раздел II. Бисероплетение (38 ч.)

Тема 2.1 Общие сведения о бисере.

Теория: Историческая справка «Экскурс в мир бисера», материалы и инструменты для работы с бисером, оформление рабочего места.
Практика: Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с проволокой и другими инструментами.
Тема 2.2 Низание на проволоке.
«Плоские фигурки из бисера»
Теория: Техника безопасности при работе с проволокой. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов бисера и бус. Технологические приёмы в технике «Параллельное низание».
***Практика*:** Изготовление фигурок «Божья коровка», «Паучок», «Морской конёк», «Корова», «Дельфин». Индивидуальный выбор и изготовление изделий.
Тема 2.3 Низание на нитке.
Теория: Техника безопасности при работе с ниткой. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов бисера и бус. Технологические приёмы в технике «крестик», «восьмерка», «колечки».
Практика: Изготовление простейших фенечек и браслетов. Индивидуальный выбор и изготовление изделий.
Раздел III. Флористика (фоамиран) (38 ч.).
Тема 3.1. Общие сведения о фоамиране.
Теория: Происхождение и свойства фоамирана. Виды фоамирана. Требования к рабочему месту. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила безопасности работы с инструментами.
Практика: Правила организации рабочего места при работе с фоамираном.
Тема 3.2 Техника работы с фоамираном.
Теория: Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания. Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана.
Практика. Выполнение упражнений по обработке фоамирана.
Тема 3.3. Изготовление деталей и сборка аксессуаров.
Теория: Технология изготовления несложных украшений и аксессуаров. Основы работы. Технологические приемы изготовления цветочных деталей: лепестки, листики и т.п.
Практика: Изготовление украшений: Резинки с ромашками на волосы. Ободок с одуванчиками. Бутоньерка с цветком розы. Бутоньерка с цветком гвоздики и веточки сирени.
Раздел IV: Проектно - творческая деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам. (8 ч.)
Тема 1.4 Выполнение индивидуальных творческих работ.
Теория: Проведение мастер-классов по изготовлению подарков, сувениров игрушек, кукол и различных украшений для себя и дома.
Практика: Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого учащегося: вышивка по выбранной схеме, украшения из фоамирана.
Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:
Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.
Раздел VI: Организационно-воспитательная работа - (10 ч.)
Теория: Беседы, инструктажи по ТБ.
Практика: просмотр видеоматериалов, посещение выставок.
Раздел VII: Педагогический мониторинг. Диагностика - (6 ч.)
Теория. Обсуждение достижений за учебный год и перспективное планирование.
Практика. Проведение викторин и опросов.
Творческий отчет учащихся. Презентация изделий. Оформление выставки.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	-	2	Опрос.
I	**Мягкая игрушка.** - Плоскостные игрушки. - Объемные игрушки. - Игрушки с элементами бисера.	**46**	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	**1**	-	1	
II	**Бисероплетение** - Низание на проволоке. - Низание на нитке.	**46**	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	**2**	-	2	
III	**Флористика (фоамиран).** - Искусство составления цветочных композиций. - Изготовление различных типов цветов из фоамирана для цветочных композиций.	**46**	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	**1**	-	1	
IV	**Проектно-творческая деятельность.** Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.	**60**	10	50	Выставки Областные и региональные конкурсы.
V	**Организационно-воспитательная работа.** (беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок, совместные мероприятия с детьми из других объединений)	**12**	12	12	Пед. наблюдение
VI	**Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика**.	**2**	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Итого:	**216**	40	176	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Второй год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете.

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Правила организации рабочего места.

***Практика*:** Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Выставка работ – готовых поделок, панно, выполненных детьми и взрослыми. Беседа о ДПИ.

Раздел I. Мягкая игрушка. (46 ч)

Тема 1.1. «Плоская игрушка».

Теория. Правила раскроя игрушки, сборка игрушки, оформление игрушки. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи и т.п.

Практика. Конструирование и оформление игрушки. Изготовление плоских игрушек. Индивидуальный выбор игрушек и их изготовление.

Тема 1.2. «Объемная игрушка».

Теория: Основы сбора игрушек. Шарнирное крепление. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Разные способы изготовления глаз. Разные способы украшения игрушек.

Практика: Изготовление объёмных игрушек. Прорабатывание способов шарнирного крепления, украшения игрушек. Индивидуальный выбор игрушек и их изготовление.

Тема 1.3. «Игрушка с элементами бисера».

Теория. Повторение правил перевода и раскроя парных деталей. Понятие «каркас», правила изготовления каркаса из проволоки. Порядок соединения деталей игрушки на каркасе. Правила вышивки бисером.

Практика. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление проволочного каркаса. Изготовление игрушек с элементами бисера. Вышивка бисером декоративных элементов.

Раздел II. Бисероплетение (38 ч.)

Тема 2.1 Низание на проволоке.

Теория: изучение различных техник объемного плетения.

Практика: Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с проволокой и другими инструментами. Низание игрушек различными техниками плетения «круговая», «крестиком», «дугами». Изготовление плоскостных и объемных фигурок из бисера на проволоке.

Тема 2.2 Низание на нитке.

Теория: Освоение новых техник плетения на капроновой нитке и леске. Цепочки сложные, плотные, ажурные в одну нить и в две иголки: однорядные, многорядные.

Практика: Работа по предложенным схемам, самостоятельное конструирование. Изготовление украшений по изученным техникам плетения.

По желанию ребенка выбирается изделие с более сложным методом исполнения. Выполнение изделия или образец разными методиками. Изготовление изделий из бисера, мелких бус, стекляруса, комплекты и раздельные изделия.

Предоставляется материал в виде технологических карт, журналов, книг.

Изготовление украшений изученными техниками плетения.

Раздел III Флористика (фоамиран) (46 часов).

Тема 3.1 История искусства составления цветочных композиций.

Теория: История букета. Современные композиции в стиле «модерн». Стиль «бидермейер». Пропорции составления букета. Линия Хогарта.

Цветочный этикет. Виды и назначение букета. Круглые, односторонние букеты. Массовые букеты. Искусство вручать и принимать цветы. Цветы как подарок. Бутоньерки. Цветы на столе: повседневные композиции. Особенности составления, разнообразие вариантов. Цветы на праздничном столе: парадные приемы (банкеты), вечерний стол, домашние приёмы.

Основы композиций. Композиционная основа аранжировки. Замысел, конструкция, масштаб, пропорция, гармония, ритм. Фон, контраст, фактура. Цветовая гамма в композиции. Символика цвета. Цветовые сочетания. Особенности аранжировок японских мастеров. История, виды икебаны. Законы и правила работы. Различные школы, стили, символика. Структура икебаны. Вазы в икебане. Подбор пропорций.

Практика: Изготовление видов икебаны с использованием искусственных цветов и искусственной зелени.

Тема 3.2 Изготовление различных цветов из фоамирана для цветочных композиций.

***Теория*:** Подборка или конструирование шаблонов и выкроек цветов для составления букета.

Практика. Выполнение индивидуальных творческих работ.

Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого обучающегося.

Раздел IV: Проектно - творческая деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам. (60 ч.)

Тема 1.4 Выполнение индивидуальных и групповых творческих работ.

Теория: Проведение мастер-классов по изготовлению подарков, сувениров, игрушек и различных украшений для себя и дома. Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:

Практика: Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого учащегося.

Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.

Раздел VI: Организационно-воспитательная работа - (12 ч.)

Теория: Беседы, инструктажи по ТБ.

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение выставок и т.п.

Раздел VII: Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика - (6 ч.)

Теория. Обсуждение достижений за учебный год и перспективное планирование.

Практика. Проведение викторин и опросов.

Творческий отчет учащихся. Презентация изделий. Оформление выставки.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**2**	-	2	Опрос.
I	**Мягкая игрушка.** - История изготовления кукол - Технологии изготовление кукол.	**46**	6	40	Пед.наблюдение Выставки
	Диагностика	**1**		1	
II	**Бисероплетение** - Плетение на проволоке - Низание украшений на нитке.	**46**	6	40	Пед.наблюдение Выставки
	Диагностика	**2**	-	2	
III	**Флористика (фоамиран).** - Окрашивание декоративных цветов. - Изготовление декоративных деревьев.	**46**	6	40	Пед. наблюдение Выставки
	Диагностика	**1**	-	1	
IV	**Проектно-творческая деятельность.** Учебно-исследовательская деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам.	**60**	10	50	Выставки Областные и региональные конкурсы.
V	**Организационно-воспитательная работа.** (беседы, просмотр видеоматериалов, посещение выставок, совместные мероприятия с детьми из других объединений)	**12**	-	12	Пед. наблюдение
VI	**Педагогический мониторинг.** **Итоговая диагностика**.	**2**	-	2	Выставки. Викторины. Опросы. Пед. наблюдение
	Итого:	**216**	40	176	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень

Третий год обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Техника безопасности при работе в кабинете.

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила организации рабочего места.

История развития декоративно-прикладного творчества.

***Практика*:** Игра на знакомство «Расскажу я о себе». Знакомство с детьми.

Техника безопасности при работе в кабинете.

Выставка работ – готовых поделок, панно, выполненных детьми и взрослыми.

Раздел I. Мягкая игрушка. (46 ч)

Тема 1.1. «Изготовление кукол».

Теория: История куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Народная кукла. Изучение русских обрядов и традиций. Сувенирная кукла. Оберег. Символика оберегов.

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве». Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения

Практика: Конструирование и изготовление народной куклы. По индивидуальному выбору «Кукла – ремесленник» или «Хозяйка – рукодельница».

Конструирование и изготовление оберега. Домовенок Кузя.

Конструирование и изготовление авторской куклы. Работа над образом. Эскиз.

Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Раздел II. Бисероплетение (46 ч.)

Тема 2.1 Низание на проволоке.

Теория: Низание дугами - непрерывные петли. Плетение из пайеток. Анализ образцов поделок. Подходы к выбору бисера. Цветовое решение. Изучение и анализ условных обозначений на схемах.

Практика:

Изготовление изделий по принципу «от простого к сложному»: «Миниатюрки», «Деревья», «Цветы», «Броши».

Тема 2.2. Низание на леске и нитке:

Теория:

Изучение новых техник плетения:

- плетение на нити в одну иголку и в две нити;
- мозаичное плетение (кирпичный, монастырское);
- спираль Челлини (круговое);
- ажурное плетение;
- низание сотами;
- техника плетения «сетка»

Изучение швов для вышивки которые можно использовать: «Стебельчатый», «Вприкреп», «Арочный».

Практика:

Выполнение прикладных работ новыми техниками плетения (браслеты различных форм, кулоны- кабошоны, чехлы для телефона и т.п.).

Изготовление поделки с вышивкой бисером любым изученным швом на канве (кошелек, сумочка и т.п.).

Раздел III. Флористика (фоамиран) (46 часов).

Тема 3.1 Технологии окрашивания декоративных цветов. «Букет лилий».

Теория: Легенда о лилии. Цветосочетание. Одноцветные сочетания. Ознакомление с различными методами и способами окрашивания, акварельными и акриловыми красками.

Технология изготовления тычинок и пестика цветка. Технология изготовления и сборка цветка.
Практика: Изготовление шаблонов из картона для лилии. Изготовление тычинок для лилии. Обработка лепестков и листьев лилии с помощью утюга.
Подкрашивание цветка акварельными красками или акриловыми красками по выбору обучающихся.
Тема 3.2 Изготовление декоративных деревьев.
Теория: Виды миниатюрных деревьев – бонсай. Знакомство с разнообразием вариантов. Составление эскиза для изготовления. Использование сухих декоративных веток и искусственных цветов для оформления миниатюрных деревьев-бонсай.
Виды миниатюрных декоративных деревьев. Украшение интерьера. Составление эскизов. Основа декоративного дерева - шар из пенопласта. Виды кашпо.
Практика: Изготовление миниатюрных деревьев – бонсай. Подбор и подготовка материалов для оформления миниатюрных деревьев-бонсай. Использование сухих декоративных веток. Изготовление искусственных цветов и листьев для оформления миниатюрных деревьев-бонсай. Подготовка кашпо. Сборка и декорирование изделия.
Раздел IV: Проектно- творческая деятельность. Индивидуальные и групповые проекты. Подготовка к конкурсам. (60 ч.)
Тема 1.4 Выполнение индивидуальных и групповых творческих работ.
Теория: Проведение мастер-классов по изготовлению подарков, сувениров, игрушек, цветочных композиций и различных украшений для себя и дома. Подготовка к творческим выставкам и конкурсам:
Практика: Предлагаемый перечень изделий в зависимости от желания и способностей каждого учащегося.
Непосредственный показ изделий в классе, перед детьми детского клуба «Олимпия» и родителями. Демонстрация своих поделок, игрушек-сувениров.
Раздел VI: Организационно-воспитательная работа - (12 ч.)
Теория: Беседы, инструктажи по ТБ.
Практика: просмотр видеоматериалов, посещение выставок и т.п.
Раздел VII: Педагогический мониторинг. Итоговая диагностика - (6 ч.)
Теория. Обсуждение достижений за учебный год и перспективное планирование.
Практика. Проведение викторин и опросов.
Творческий отчет учащихся. Презентация изделий. Оформление выставки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких **концептуальных принципах**:

- принцип уникальности;
- принцип успеха;
- принцип гуманности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип междисциплинарного подхода**.**

Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского, привлекая к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты.

Систематичность и последовательность осуществляются, как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе ребёнка. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов

Использование знаний различных областей науки и искусства

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки, выставки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа ребёнка.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие;
- групповой – организация работы в группах.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические карты;
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал;
- шаблоны;
- игры дидактические и развивающие;
- фотоархив.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для бисероплетения

Материалы:

1. Бисер - существует множество разновидностей и размеров бисера. При выборе бисера для конкретного изделия нужно учитывать не только соотношение размеров и цвета, но поверхностного покрытия (глянцевое, матовое, перламутровое, с эффектом блеска и т. п.) различных видов бисера.
2. Бусины - современные бусины могут очень хорошо имитировать настоящий жемчуг. Так, для работы объединения они вполне подойдут.
3. Стеклярус - служит оригинальным дополнением к работам.
4. Камни - используются в основном для отделочных работ.
5. Стразы - имитация драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла, пластмасс. В детских работах стразы можно использовать для украшений или для вышивания.
6. Пайетки - плоские разноцветные кружочки из металла с отверстием в центре.
7. Швензы - основы для серег.

8. Фурнитура - дополнительные детали для какого- либо вида работы или производства. При работе потребуются основы для брошей, серег и замочки для бус.

9. Крепёжные материалы- нитки могут быть х\б, синтетические и капроновые, армированные. Тонкая леска и мононить, а для изготовления объёмных сувениров используется тонкая медная проволока.

Инструменты:

1. Ножницы.
2. Кусачки.
3. Круглогубцы.
4. Поддончик для бисера или салфетка.
5. Ёмкость для хранения бисера, бус, стекляруса.
6. Маршрутные и технологические карты.
7. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
8. Образцы готовых изделий.
9. Карандаш.
10. Линейка.
11. Клеёнка для аппликации.
12. Клейкая лента.
13. Кисточки для клея и красок.
14. Стаканчики-непроливайки.

Для мягкой игрушки

Материалы:

1. Мягкий флис, мех, трикотаж, ситец, джинса;
2. Кусочки искусственной кожи для носиков;
3. Черные бусинки для зрачков;
4. Вата, синтепон – наполнитель для игрушек;
5. Готовые глазки и носики.

Инструменты

1. Ножницы;
2. Выкройки и шаблоны;
3. Иголка и нитки;
4. Булавки.

Для флористики из фоамирана

Материалы:

1. Леска;
2. Бисер;
3. Канва немного крупнее (в 1 см 4 клетки), номер канвы.11**;**
4. Фоамиран разной цветовой гаммы;
5. Фольга;
6. Проволока;
7. Зубочистки;
8. Нитки;
9. Бумага в клетку;
10. Простой карандаш;
11. Фломастеры для составления выкроек;
12. Краски – масляная и сухая пастель, акварель;
13. Рамки для оформления работ.

Инструменты:

1. Набор игл для бисера;
2. Ножницы,
3. Салфетку мягкую на стол;
4. Леску;
5. Резаки;
6. Утюг;
7. Клеевые пистолеты;
8. Застежки;
9. Шпажки;
10. Пинцеты.

ТСО:

- Компьютер,
- Теле -и видеооборудование, обеспечивающее просмотр видеоматериалов, мультимедийных презентаций,
- Принтер.

Оборудование:

1. Кабинет с хорошей освещённостью;
2. Выставочные стеллажи;
3. Столы и стулья.

VII. ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982. [Электронный ресурс]. – URL. https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
2. Артынская Елена. Бисер. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2006.
3. Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 2006.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. - Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.
5. Дворниченко Н.В. Украшения к одежде. - Минск: «Полымя», 2007.
6. Деревянко II.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок. - М: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии СПД», 2004.
7. Ерёменко Т.И. Рукоделие. – Москва: Издательство «Легпромбытиздат», 1992. [Электронный ресурс]. –URL. https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
8. Золина Т.М., Иванова Т.П. Мягкая игрушка: забавный зоопарк -
9. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Издательство «Кристалл», 1996.
10. История бисероплетения. [Электронный ресурс]. – URL. http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html (дата обращения 20.06.2020 г.).
11. Кливенская Т.М., Панкратов В.А. Цветочная аранжировка. - М.: ВО «Агропромиздат», 2008.
12. Костикова Ирина. Декупаж для всех. - М.: Издательство «Культура и традиции», 2012.
13. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. - Москва: Издательство «Баласс», 2001.
14. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: «Питер», 2014.

15. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: Изд-во «Дрофа», 2000.
16. Малышева А.Н. Работа с тканью. - Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2001. [Электронный ресурс]. – URL. https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.)
17. Моложавенко В.С. Тайна красоты: Книга о цветах. - М.: Педагогика-пресс, 2003.
18. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. - М.: Издательство «Учебная литература», 2004.
19. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. – М.: Издательство «Учебная литература», 2003.
20. Сержантова Татьяна. Оригами для всей семьи. – Москва: Издательство «Айрис пресс», 2004.
21. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: «КОРОНА-ПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс]. – URL. https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.)

Для обучающихся, родителей

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Издательство «Просвещение», 1992.
2. Бранд Анжела. Ожерелья из бусин – от классики до современности. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007.
3. Виноградова Е. Бисер для детей. – М.: Издательство «ЭКСМО – Пресс», 2006.
4. Глёкер Штефани. Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – М.: Арт-родник, 2008.
5. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Санкт-Петербург: Издательство «Диамант»: «Валери СПб», 1997. [Электронный ресурс]. – URL https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
7. Костикова И. Декупаж для всех. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2012.
8. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СП.б: Питер, 2014. – 64 с.
9. Лесовская С.А Зверюшки из пластилина: Герои сказок из пластилина: «Зоопарк из пластилина. – М.: ООО Издательство «Эксмо», 2013.
10. Лихачева Г. Моя мягкая игрушка. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
11. Малышева А.Н. Работа с тканью.- Ярославль: Издательство «Академия Развития», 2001. [Электронный ресурс]. –URL.: https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).
12. Чудесные мгновения // Бисер. - №7. – 2008 – С. 15.
13. Чудесные мгновения // Бисер. - №10. – 2008. – С 15.
14. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: «КОРОНА-ПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс]. –URL. https://www.labirint.ru/books/1930/ (дата обращения 20.06.2020 г.).

Приложения 1

Диагностика воспитанности и развития детского коллектива

Воспитанность *(культура, любознательность, гуманность)*

1. **Творческий уровень** - Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих. Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо занимается, организует познавательную деятельность в группе на занятиях кружка, охотно помогает товарищам. Много читает. Охотно посещает кружок. Проявляет интерес к музыке, живописи. Понимает искусство. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни.

2. **Высокий уровень** - Заботится об окружающих, принимает участие в акциях, делах, но не пресекает грубость других. Осознает личную и общественную значимость знаний, занимается в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, организуемой в кружке. Любит читать. Посещает кружок. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется литературой и искусством только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни.

3. **Средний уровень** - Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива. Не осознает значение знаний, занимается не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению и под контролем. Читает, посещает кружок. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию старших, родителей.

4. **Низкий уровень** - Недоброжелателен, груб. Занимается плохо. Интереса к знаниям не проявляет. Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать выставки, музеи. Не проявляет интереса к культуре и искусству.

Уровень развития коллектива *(дружба и взаимопомощь, сотрудничество)*

1. **Творческий уровень** - Все воспитанники легко распределяют между собой работу, согласуют свои действия как со своей группой, так и с другими коллективами. В коллективе наблюдаются доброжелательные отношения в основном между всеми, воспитанники отстаивают свое мнение, в нужную минуту приходят на помощь друг к другу.

2. **Высокий уровень** - Большинство распределяют между собой работу, при согласовании действий встречаются затруднения, но они быстро преодолеваются, работа выполняется успешно. Между большинством воспитанников существуют доброжелательные отношения, но это не всегда выражается в действенной помощи друг другу.

3. **Средний уровень** - Работает лишь актив, при согласовании действий наблюдаются пререкания, ссоры, обиды. Наблюдаются иногда конфликты между ребятами. При непосредственном участии и поддержке педагога.

4. **Низкий уровень** - В коллективе не налажено сотрудничество, каждый действует в одиночку. Наблюдаются недоброжелательные отношения, есть воспитанники, нуждающиеся в помощи, но не получающие ее.

Диагностика проводится путем наблюдения.

Результаты вносятся в итоговую таблицу (Приложение 2).

В дополнение к диагностикам, одним из показателей эффективности реализации программы являются:

- в течение учебного года участие в выставках районного и местного значения,
- участие в воспитательных мероприятиях;
- в конце учебного года воспитанники совместно с родителями и под руководством педагога готовят выставку на базе «Олимпии».

Приложение 2

Аттестация обучающихся

Формы аттестации - оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш стиль» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом - Положением о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Вводный контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся, промежуточный и итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Для этого педагог использует следующие формы:

- открытое занятие;
- беседы;
- практические задания;
- отчётные выставки;
- викторины;
- игровые и познавательные досуговые мероприятия;
- праздники.

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования и тестирования, которые заносятся в диагностическую карту.

МОНИТОРИНГ

Мониторинговая карта оценки результатов освоения программы

20_- 20_ учебный год

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 %;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Год обучения: 1, группа 1

п/п	*Ф.И. обучающегося*	*Предметные результаты*									
		Вводный			**Промежуточный**			**Итоговый**			***Итого:***
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	**4**
1											
2											
3											

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, основные приемы бисероплетения, ОТ и ТБ);
2. Владение практическими основами по разделам программы (навыками работы с проволокой, нитками и леской, схемами, маршрутными и технологическими картами,).
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение поделок и т.п.)

Год обучения: 1, группа 1

п/п	*Ф.И. обучающегося*	*Метапредметные результаты*									
		Вводный			**Промежуточный**			**Итоговый**			***Итого:***
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	**4**
1											
2											
3											

1. Овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. Расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (декоративно-прикладное искусство, ИЗО, конструирование, окружающий мир, литература);
3. Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

Год обучения: 1, группа 1

п/п	*Ф.И. обучающегося*	*Личностные результаты*									
		Вводный			Промежуточный			Итоговый			*Итого:*
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1											
2											
3											

1. Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);
2. Овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Итоговая таблица

Год обучения: 1, группа 1

п/п	*Ф.И. обучающегося*	*Образовательные результаты*			
		Предметный результат	**Метапредметный результат**	**Личностный результат**	***Общий итог***
1					
2					
3					

Анализ мониторинговой карты (пример заполнения)

По итоговому мониторингу (20__ - 20__ уч. год) можно отметить, что в группах детей первого года обучения с низким уровнем освоения программы – __ человека; со средним – __ обучающихся; с высоким – __ кружковца; с творческим – __ человек. Данные показывают, что в группах присутствуют обучающиеся с разным уровнем усвоения программы первого года обучения. Это будет учтено при дальнейшем планировании обучения и модифицирования программы.

Вывод: прослеживается стабильная динамика образовательных результатов, это свидетельствует об удовлетворительном освоении программы. Обучающий план, методы и приемы будут скорректированы, в соответствии с полученными результатами.

Приложение 3

Стандарт обучения

Первый год обучения

Цель: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей средствами приобщения их к занятиям по бисероплетению – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Для реализации данной цели требуется решить несколько задач:

1. Вооружение детей знаниями в области бисероплетения, вырабатывание у них практических навыков и умений.
2. Приобщение детей к народному искусству.
3. Развитие возможностей реализовывать духовные, эстетические и творческие способности.
4. Развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления.
5. Воспитание художественно-эстетический вкуса, трудолюбия, аккуратности.

Для мотивации и одновременно для отслеживания результата, а также для самооценки ребенком результатов своей деятельности на I полугодие введена «Маршрутная карта занятий».

На II полугодие подход к занятиям с детьми более дифференцированный. С этой целью разработаны технологические карты разного уровня трудности.

Должны знать:

1. Правила ТБ на рабочем месте и с инструментами;
2. Основы цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Условия обозначения;
6. Основные приемы бисероплетения;
7. Последовательность изготовления изделий из бисера;
8. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
3. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
4. Свободно пользоваться маршрутными и технологическими картами, описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
5. Хранить изделия из бисера согласно правилам;
6. Навыки работы бисером, бусами и бусером.

Ожидаемый результат на конец I года обучения:

1. Адаптация ребенка в коллективе
2. Освоение основных способов плетения
3. Овладение навыками работы с проволокой и бисером
4. Понятие анализа, обобщения, рефлексии.

Второй год обучения

Цель: формирование успешности в творческой деятельности и развитии личности, отработка умений до превращения их в навыки.

Задачи:

1. Поддержание интереса к занятиям.
2. Совершенствование навыков и умений в работе с бисером, бусами, стеклярусом. Освоение новых техник плетения бисером.
3. Развитие творческих способностей.

4. Развитие коммуникативных навыков.

Должны знать:

1. Правила ТБ на рабочем месте и с инструментами. Основы композиции и цветоведения;
2. Способы соединения различных материалов бисер, стеклярус, бусы в одном изделии;
3. Методы, изготовления объёмных изделий;
4. Технологии выполнения работ ниткой и леской: низание, ткачество, вышивка бисером.

Должны уметь:

1. Работать по схемам;
2. Составлять рабочие эскизы самостоятельно;
3. Изготовлять украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
4. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
5. Прикреплять застежки к украшению;
6. Рассчитывать плотность плетения;
7. Составлять композиции согласно правилам;
8. Определять форму и размеры изделия;
9. Продумывать в целом конструкцию изделия и художественное решение;
10. Составлять простые и усложнённые схемы плетения;
11. Качественно выполнять работы;

Ожидаемый результат на конец 2 года обучения:

1. Умение разбираться в более сложных схемах и техниках плетения и правильное их выполнение
2. Репродуктивное выполнение и творческое перерабатывание эталонного изделия на основе своего замысла и воображения.
3. Выполнение конкурсных работ.
4. Развитие способностей к анализу, обобщению рефлексии.

Третий год обучения

Цель: переход от репродуктивной практической деятельности к совместному с педагогом составлению учебных проектов деятельности.

Роль педагога носит координационный характер.

Задачи:

1. Расширение знаний и усложнение заданий, развитие умений и навыков практической деятельности.
2. Выполнение авторских работ.
3. Поиск самостоятельных путей решения проблем различного характера.

Должен знать:

1. Способы составления композиций из объёмных фигур;
2. Методы и способы выполнения различных техник плетения проволокой, леской, нитью.
3. Основы проектной деятельности;
4. Технологии создания презентаций для творческих проектов;

Должен уметь:

1. Разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений;
2. Составить схемы изделия и его элементов;
3. Выбрать или разработать орнамент;
4. Нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах);
5. Подобрать цветовую гамму бисера,стекляруса, рубки;

6. Проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой;

7. Ставить перед собой цель и задачи, выстраивать последовательность необходимых операций для выполнения практико-ориентированных проектов.

Ожидаемый результат на конец 3 года обучения

1. Умение применять полученные практические и теоретические знания в повседневной жизни;
2. Развитие определенных коммуникативных навыков, а также умение адаптироваться к изменяющимся условиям максимально безболезненно для себя и окружающих.
3. Развитие потребности в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности.
4. Самостоятельное выделение познавательной цели при работе над проектом.
5. Применение различных методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств;
6. Знаково-символическому моделирование, т.е. преобразование объекта из чувственной формы в модель,
7. Умение применять свои знания на практике;
8. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
9. Развитие презентационных навыков.

Приложение 3

Материалы и инструменты для бисероплетения

Материалы

1. Бисер - существует множество разновидностей и размеров бисера. При выборе бисера для конкретного изделия нужно учитывать не только соотношение размеров и цвета, но поверхностного покрытия (глянцевое, матовое, перламутровое, с эффектом блеска и т. п.) различных видов бисера.
2. Бусины - современные бусины могут очень хорошо имитировать настоящий жемчуг. Так, для работы объединения они вполне подойдут.
3. Стеклярус - служит оригинальным дополнением к работам.
4. Камни - используются в основном для отделочных работ.
5. Стразы - имитация драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла, пластмасс. В детских работах стразы можно использовать для украшений или для вышивания.
6. Пайетки - плоские разноцветные кружочки из металла с отверстием в центре.
7. Швензы - основы для серег.
8. Фурнитура- дополнительные детали для какого- либо вида работы или производства. При работе потребуются основы для брошей, серег и замочки для бус.
9. Крепёжные материалы - нитки могут быть х\б, синтетические и капроновые, армированные. Тонкая леска и мононить, а для изготовления объёмных сувениров используется тонкая медная проволока.

Инструменты

1. Ножницы.
2. Кусачки.
3. Круглогубцы.
4. Поддончик для бисера или салфетка.
5. Ёмкость для хранения бисера, бус, стекляруса.
6. Маршрутные и технологические карты;
7. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний,
8. Методическая литература,
9. Образцы готовых изделий.

Оборудование

1. Кабинет с хорошей освещённостью;
2. Выставочные стеллажи;
3. Столы и стулья.

Приложение 4

Маршрутная карта занятий

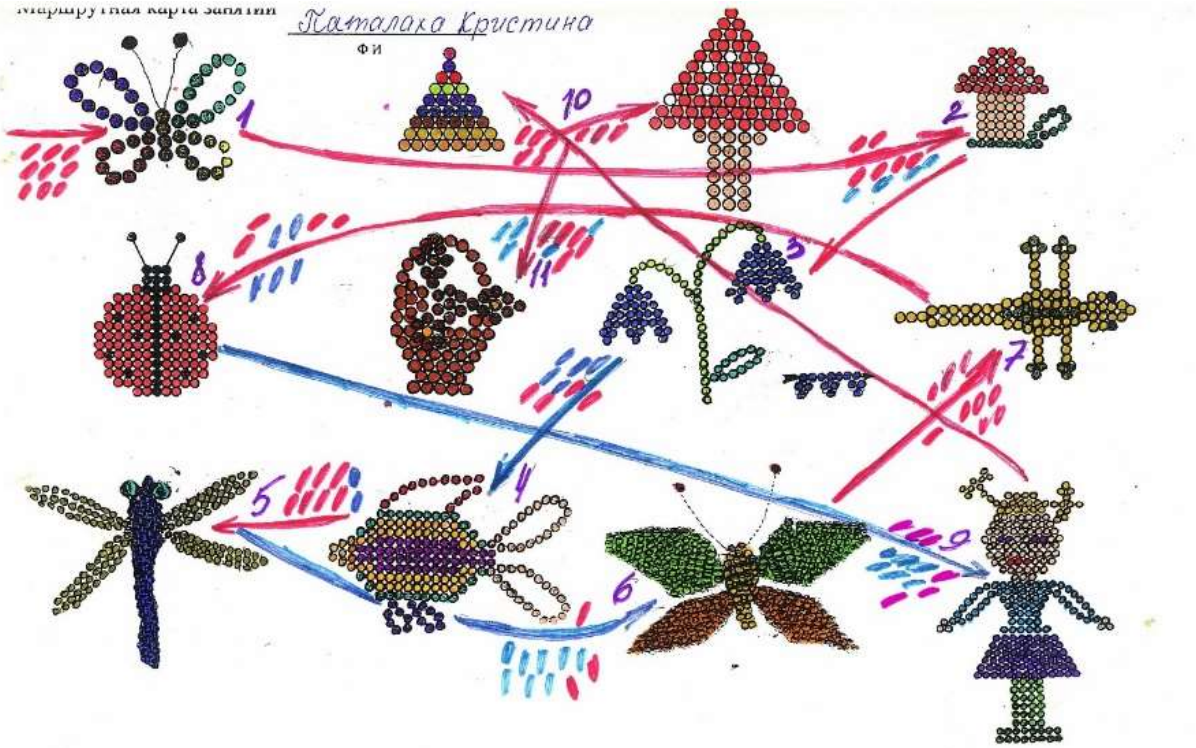
На первом этапе для мотивации и одновременно для отслеживания результата введены *мини-проекты*, в виде маршрутных и технологических карт. Дети уже в первый год обучения получают опыт планирования своей деятельности, проявляют самостоятельность в выборе, что стимулирует расширение познавательных интересов и творческих потребностей детей. Таким образом, работа даже над мини-проектами уже на первом году обучения выводит личность ребёнка на новый, более высокий уровень творческой активности и саморазвития. При выборе изделий на карте учитывается интерес детей, их индивидуальные возможности и личностные качества. Изделия расположены по принципу «от простого к сложному».

Маршрутная карта занятий является положительным стимулом к деятельности, это интересно и увлекательно.

***Плюсами маршрутной карты*, являются следующие моменты:**

1. Мотивация детей к занятиям декоративно- прикладным творчеством.
2. Проектирование собственной деятельности.
3. Самореализация и самоопределение ребёнка в выборе последовательности выполнения работы.
4. Наглядная фиксация результата.
5. Само- и взаимооценка качества выполненного изделия

Индивидуальная маршрутная карта

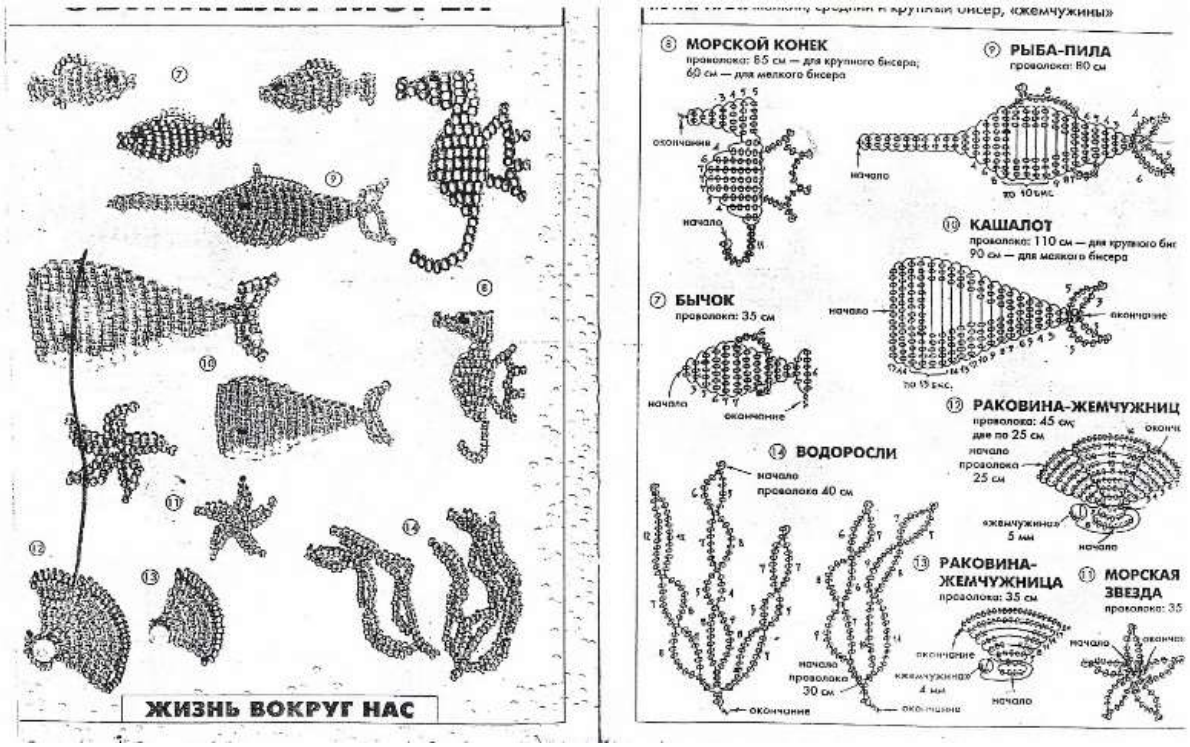


На занятиях для дифференцированного подхода к детям, используются различные методы личностно-ориентированного подхода к ребёнку, создаётся ситуация успеха для каждого воспитанника, подбираются оптимальные приёмы и методы, способствующие включению каждого в активную деятельность на уровне его потенциальных

возможностей. С этой целью *разработаны разноуровневые трафареты, технологические карты*. Они дают возможность:

1. Индивидуального подхода к детям.
2. Самостоятельной работы по схеме.
3. Стимулированию к расширению познавательных интересов и творческих потребностей детей.

Тематическая технологическая карта



Приложение 5

Диагностический инструментарий

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методы мотивации и стимулирования: при такой организации учебного процесса каждый ребенок составляется маршрут своей деятельности по индивидуальным маршрутным и технологическим картам.

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему и всё занятие строится на поиске решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме зашиты проекта.

Так группы разновозрастные, то тесты с теоретическими и практическими заданиями даются в зависимости от возрастных особенностей и способностей детей.

Теоретические задания
Тест по теме «Основные понятия»

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы.

1. Бисер – это...

а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

б) шарики с отверстием разной формы;

в) круглые или граненые шарики;

2. Из чего изготавливают бисер?

а) Бумага;

б) Дерево;

в) Стекло;

г) Железо;

д) Пластмасса.

3. Какого вида бисера не существует?

а) Рубка (рубленный бисер);

б) Резка (резанный бисер);

в) Стеклярус.

4. Форма стекляруса:

а) Круг;

б) Трубочка;
в) Звездочка.

5.Выполнение изделия из бисера начинается…

а) с выбора бисера;
б) с разработки конструкции изделия;
в) с разработки технологии изготовления изделия;
г) с разработки схемы изделия.

Тест «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:
а) черный;
б) красный;
в) синий;
г) белый.
Ответ: б

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:
Вид сочетания оттенков цвета
Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов
б) Контрастное сочетание цветов
в) Однотонное сочетание цветов

1.Темно-красный и светло- фиолетовый
2. Оранжевый – синий
3. Красный – зеленый
4. Светло- зеленый и темно-зеленый
5. Темно-красный и розовый
6.Светло-красный и сине- фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.
3. К хроматическим цветам относятся:
а) синий;
б) белый;
в) серый;
г) черный.
Ответ: б), в), г).
4. Выберите холодные цвета:
а) зелѐный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.
Ответ: а), б), г).

Тест «Материаловедение»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

Бисер	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла, назван по имени французского ювелира.
Стеклярус	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
Бусины	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
Пайетки	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды.
Стразы	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
Пуговицы	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
Блестки	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Сканворд «Материалы для бисероплетения»

Найди зашифрованные в сканворде названия материалов, применяемые в бисероплетении

К	П	Р	С	Б	И	С	Е	Р	А	И	Т	Ь	Ю	Л
Ы	В	Р	Л	Л	О	П	И	Г	Л	А	В	К	Н	Г
П	Р	О	В	О	Л	О	К	А	М	М	И	Р	О	Л
С	М	Т	Б	Ю	Л	Ж	Г	К	У	С	А	Ч	К	И
С	Т	Е	К	Л	Я	Р	У	С	О	Р	П	К	Е	Г
М	И	Р	Н	И	Т	К	А	О	Л	Д	Э	Щ	О	Л
Ч	Я	С	М	И	Т	О	Б	Б	У	С	Е	Р	Н	Ш
С	А	Л	Ф	Е	Т	К	А	М	И	Т	Р	О	Щ	Е
У	А	И	П	Л	О	С	К	О	Г	У	Б	Ц	Ы	К
М	Е	Н	О	Ж	Н	И	Ц	Ы	Т	Б	Ю	Щ	Г	В
Ы	С	А	Р	Т	Р	У	Б	К	А	П	Р	О	Л	Д
У	К	П	П	А	Й	Е	Т	К	И	Т	О	Б	Н	Г

Тест «Основные понятия бисероплетения»

Вопросы

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – …
2. Нить, на которую набирается бисер, называется….
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется…
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется….

Ответы

а) соединительная, б) рабочая, в) фиксирующая, г) набор.

Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

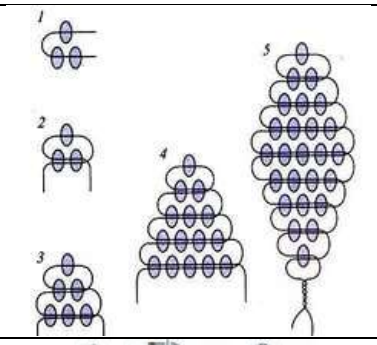
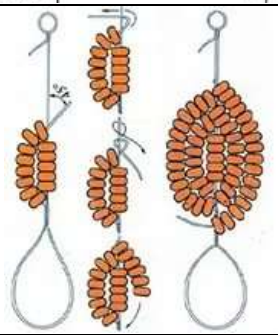
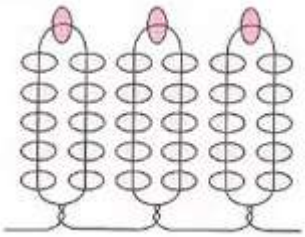
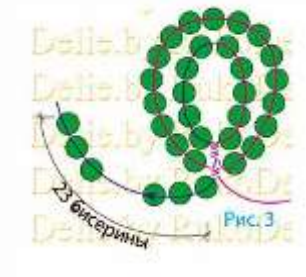
Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

Тест по теме: «Приемы плетения»

Соедини стрелками схему плетения из бисера с названием плетения.

	**Французское плетение**
	**Петельное плетение**
	**Плетение дугами**
	**Параллельное плетение**

Сканворд «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

А	П	О	Ж	Е	Р	Е	Л	Ь	Е	И	Ь	Т
Ц	Е	П	О	Ч	К	А	О	Р	Л	Д	Ж	Э
М	И	Т	Б	Р	О	Ш	Ь	Л	Д	Ж	Э	Х
С	М	И	Т	Р	А	Б	Р	А	С	Л	Е	Т
Ч	К	У	Л	О	Н	С	Р	Т	Б	Ю	Д	Ж

Тест «Ткачество бисером»

1.Орнамент – это…
а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
б) узор из различных фигур;
в) схема для плетения**.**

2. Орнамент может быть растительный, геометрический и ……
а) животный;
б) цветочный;
в) фигурный;
г) предметный.

3. Процесс изготовления изделий на станке называется:
а) прядением;
б) ткачеством;
в) отделкой.

4.Ткачество позволяет получить:
а) ажурное бисерное полотно
б) плотное бисерное полотно

5. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?
а) да
б) нет

6. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?
а) да
б) нет

7.Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?
а) да
б) нет

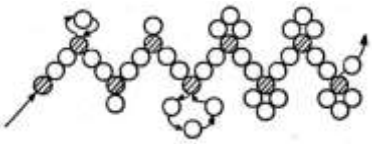
8. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?
а) лум
б) станок
в) рамка

Ответы: 1-а, 2-б, 3 -б, 4-а, 5-а, 6-б, 7-б.

Практические задания

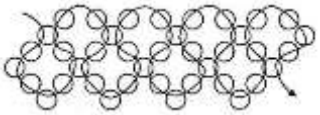
«Низание в одну нить»

Подбери цвета бисера.
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



«Низание в одну нить»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



Критерии оценки:

Т – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

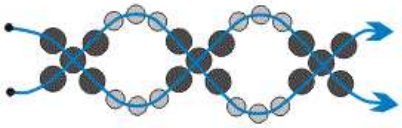
В– подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

С– подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Н- подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

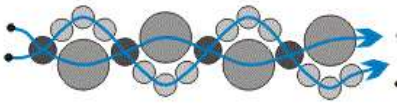
«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



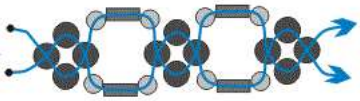
«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



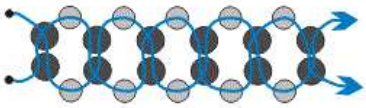
«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.

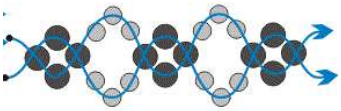


«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.

«Низание в две нити»

Подбери цвета бисера;
По схеме выполни низание.
Время выполнения задания 15-20 мин.



Критерии оценки:

Т – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

В– подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

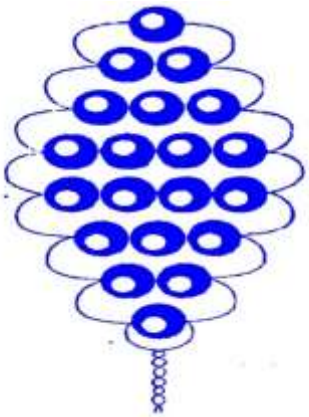
С– подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

Н- подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

.

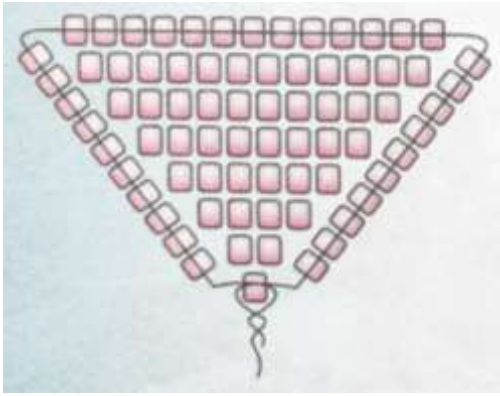
«Технология изготовления лепестка»

1.
Какая техника плетения изображена на схеме?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме
Время выполнения задания: 10-15 мин.



«Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме
Время выполнения задания: 15-20 мин.



Критерии оценки

Т – техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа;

В – техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, работа выполнена неаккуратно;

С - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

Н- представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Приложение 6

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков объединения «Наш стиль» при работе с фоамираном и флисом

Работа с тканью, выкройками

- правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на ткани, фоамиране;
- аккуратно и правильно вырезает детали из ткани и фоамирана;
- выполняет работу четко и быстро;
- умеет правильно обрабатывать ткань желатином, на утюге (подготавливать к работе).

Работа с инструментами

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами при обработке деталей.

Качество выполнения технологических операций

- правильно подбирает толщину и длину проволоки для деталей;
- правильно и быстро обкручивает проволоку;
- правильно и качественно изготавливает различные виды тычинок;
- соблюдает последовательность технологических операций.

Качество сборки и оформления изделий

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке букета, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

Творчество, фантазия, креативность

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении панно и композиций.

Знание основных биологических особенностей цветов

- знает название изученных цветов;
- знает морфологические и биологические особенности изученных цветов, их экологию, значение для человека;
- знает правила и владеет навыками составления композиций и аранжировок из цветов.

Знание последовательности технологического процесса

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

Организация рабочего места

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.