Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Планета» г.Томска

Департамент образования администрации Города Томска

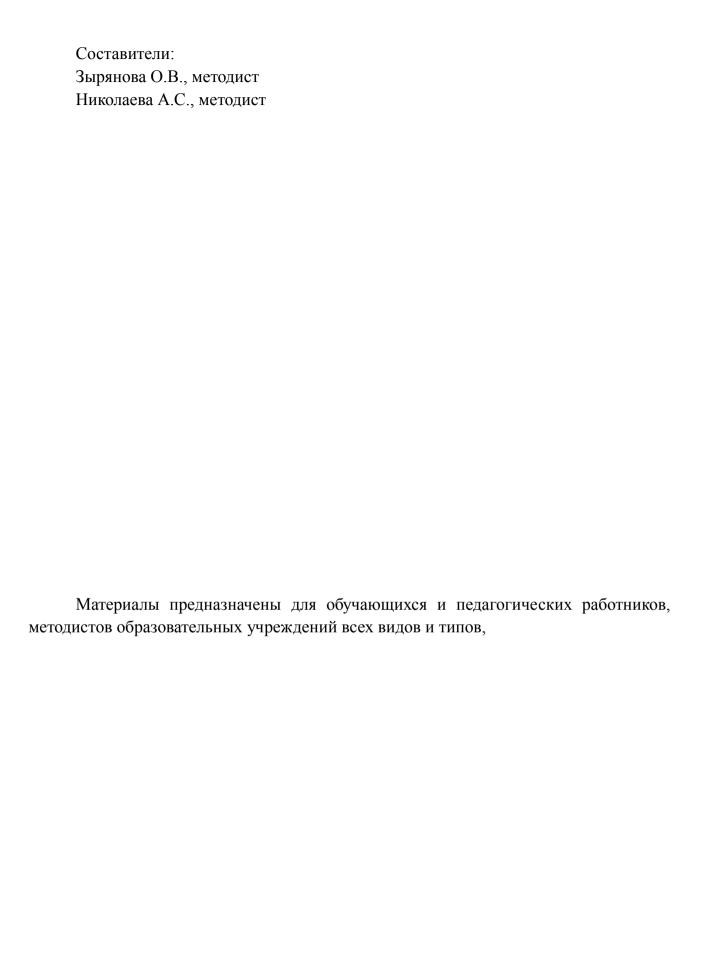


Проектная деятельность Дома детского творчества «Планета»

в рамках муниципальной инновационной площадки «Организация духовно-нравственного развития детей в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия»

2019 - 2020 учебный год





Оглавление

ВВЕДЕНИЕ4
Материалы обучающего семинара «Сходства и различия в проектной и исследовательской деятельности обучающихся»
Материалы обучающего тренинга «Основы педагогического проектирования»10
Педагогический проект «ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ» Авторы: Абакумова Елена Николаевна, Дырнаева Наталия Леонидовна, Зырянова Ольга Васильевна, Кривогуз Светлана Владимировна
Педагогический проект « НАСЕКОМЫЕ » Автор: Ангур Татьяна Александровна39
Педагогический проект «РУССКАЯ ОПЕРА – ДЕТЯМ» Автор: Герасименко Ольга Александровна
Педагогический проект «ЧУДЕСНЫЕ ДАРЫ ДЕРЕВА» Автор: Гришаева Анастасия Леонидовна49
Педагогический проект «МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА» Автор: Зырянова Ольга Васильевна
Педагогический проект «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ» Автор: Ишина Любовь Васильевна
Педагогический проект «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА» Автор: Коновалова Ольга Анатольевна
Педагогический проект «ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОГО КОСТЮМА» Автор: Митрохина Юлия Валерьевна75
Педагогический проект «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ» Авторы: Сорокина Анастасия Михайловна, Барсукова Наталья Викторовна, Шенделева Екатерина Игоревна, Широбоков Артём Денисович
Педагогический проект «ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО С ТВОРЧЕСТВОМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» Автор: Спрынцова Елена Михайловна
Педагогический проект «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» Автор: Тукиш Галина Викторовна
Ученический проект «АХ, ЭТИ РОЗЫ…» Автор проекта: Краева Ксения. Руководитель проекта: Дырнаева Наталия Леонидовна
Ученический проект «ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НА РУСИ» Автор проекта: Моисеева Виолетта. Руководитель проекта: Гурова Татьяна Александровна 118
Ученический проект «ЭТА ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ» Автор проекта: Николаев Арсений. Руководитель проекта: Тукиш Галина Викторовна 125
Ученический проект « ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ» Авторы проекта: Раманов Ариет, Раманова Элина, Гинкель Фридрих, Маммадли Захид, Мамедов Нихад, Гвоздев Борис, Меджидов Тимур, Войцеховский Святослав. Руководитель проекта: Мамаева Жанна Геннадьевна132

Введение

В данный сборник вошли проектные и исследовательские работы педагогов дополнительного образования и обучающихся ДДТ «Планета», созданные и реализованные в рамках Муниципальной инновационной площадки «Организация духовно-нравственного развития детей в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия».

В Распоряжении № 996-р от 29 мая 2015 года «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Правительство РФ ставит перед образовательными организациями и педагогическими работниками приоритетную задачу в сфере воспитания детей: «...развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Таким образом, духовно-нравственное развитие подрастающего поколения является обязательной частью воспитательных концепций всех образовательных учреждений России.

Для воспитания высоконравственной и успешной личности в ДДТ «Планета» в 2019 — 2020 учебном году методической службой учреждения было обозначено направление работы по теме года: проектная и исследовательская деятельность в сфере духовно-нравственного развития и воспитания детей.

По нашему мнению, для решения проблемы формирования и развития нравственной личности должны быть задействованы наиболее эффективные из современных педагогических технологий, которые помогают устранить разрыв между обучением и воспитанием.

Такой технологией мы видим метод проектов/ исследований. Данный метод способен решить широкий спектр задач, поставленных обществом перед современным образованием, поэтому внедрение данного метода в практику образовательной и воспитательной деятельности представляется нам актуальной задачей учреждения.

Технология проектирования/ исследования представляет совокупность учебнопознавательных приемов, которые позволяют решить поставленные задачи в процессе самостоятельной деятельности обучающихся с презентацией своих результатов.

Исходя из выше обозначенной актуальности данного вида деятельности, задачей учреждения стало формирование навыка организации проектной/ исследовательской деятельности у педагогов, в ходе которой происходит вовлечение обучающихся в продуктивный, творческий, познавательный процесс получения новых знаний, практического навыка, расширения кругозора.

В соответствии с выше сказанным, образовательный и воспитательный процессы учреждения были выстроены согласно актуальной теме. В план работы педагога был включен соответствующий раздел и последовательно реализована проектная и исследовательская деятельность.

Работа была запланирована на 2019 – 2020 учебный год, но по причине пандемии сроки изменились, и работа по данному направлению продлилась до ноября 2020 года.

В течение указанного срока были реализованы творческие проекты педагогов, детские проекты, а также совместные работы педагогов и обучающихся (образовательные, исследовательские, экологические проекты).

Для организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся и педагогов в период 2018-2020 гг. был запланирован и проведен ряд образовательных мероприятий для педагогов ДДТ «Планета» по изучаемой и разрабатываемой теме, в частности, обучающий семинар «Исследовательская и проектная деятельность обучающихся: сходство и различия», обучающий тренинг «Основы педагогического проектирования». Разработчиком и ведущим семинара стала Зырянова Ольга Васильевна, методист ДДТ «Планета».

На данных семинарах были обозначены приоритеты современного образования, определены цели и задачи деятельности педагогов в рамках обозначенной темы, отличительные особенности видов деятельности.

1 Материалы обучающего семинара «Сходства и различия

в проектной и исследовательской деятельности обучающихся»

Главная педагогическая цель любого исследования/ проекта - формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

В процессе исследовательской и проектной деятельности обучающиеся учатся:

- выделять и ставить проблему;
- решать поставленные проблемы;
- анализировать объект (предмет, явление, событие, их свойства), выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты;
 - выдвигать гипотезы, предположения;
 - отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;
- самостоятельно выбирать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- отвечать на вопрос «Чему нужно научиться для решения поставленной задачи?»;
- самостоятельно находить недостающую информацию в различных источниках;
 - находить несколько вариантов решения проблемы;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - осуществлять эксперимент, наблюдение;
 - делать выводы;
 - фиксировать этапы действий и результаты и др.

Исследование

Исследование – процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Исследовательская деятельность - деятельность, связанная с поиском ответа на исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.



Исследовательская деятельность (может быть, квазиисследование) — процесс решения обучающимися научных и личностных тем и вопросов, имеющий своей целью построение субъективно нового знания.

Этапы исследовательской деятельности

- 1. Определение направления будущего исследования; формулировка вопросов, на которые необходимо получить ответы.
 - 2. Выбор темы.
 - 3. Формулирование гипотезы, цели, задач исследования.
- 4. Выбор методов исследования и составление плана работы определение последовательности проведения исследования.
- 5. Проведение исследований, экспериментов, наблюдений. Сбор и обработка информации.
 - 6. Анализ и обобщение полученных материалов. Формулирование выводов.
 - 7. Подготовка отчета.
 - 8. Публичная презентация результатов. Рефлексия.

Исследовательские работы - работы, выполненные с помощью определенной методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делаются анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является не предопределенность результата, который может быть получен.

Структура исследования: факты — наблюдения (качественные/ количественные) - рабочая гипотеза — *эксперимент* — результат — объяснения — гипотеза отвергается/ корректируется/ принимается — теория - закон/ закономерность.

Проектирование

Проектирование (от лат. *projectus* — «брошенный вперёд») — деятельность по разработке и созданию продукта (прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта или состояния).

Проектная деятельность - практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике «объектов».

Проектирование — самостоятельная творческая деятельность обучающихся в рамках работы над определённой выбранной темой (проектом).

Этапы проектирования

- Предпроектный (подготовительный, предварительный или стартовый).
 - Этап реализации проекта.
 - Рефлексивный этап.
 - Послепроектный этап.



Характеристики проектов

- По месту: школьный, внешкольный.
- По *количеству субъектов*: индивидуальный, групповой, коллективный, корпоративный.
 - По времени: краткосрочный, среднесрочный, долгосрочный.
- По *территории распространения*: внутришкольный, региональный, сетевой, международный и др.
 - По содержанию: предметный, межпредметный, интегративный.
- По *характеру приоритетной деятельности*: исследовательский, экспериментальный, поисковый, коммуникационный.

Содержание работы над исследованием/ проектом (для педагога)

- 1. Введение обучающихся в исследовательскую/ проектную деятельность.
- 2. Утверждение тематики работ.
- 3. Составление графика работы над исследованием/ проектом.
- 4. Подбор и анализ литературных источников.
- 5. Анализ и контроль процесса выполнения исследования/ проекта (консультации).
 - 6. Контроль за оформлением исследования/ проекта.
 - 7. Организация и проведение предзащиты исследования/ проекта.
 - 8. Контроль за доработкой исследования/ проекта.
 - 9. Защита исследования/ проекта.
 - 10. Подведение итогов исследования/ проекта.

Содержание работы над исследованием/ проектом (для обучающихся)

- 1. Получение информации об исследовании/ проекте.
- 2. Выбор темы исследования/ проекта.
- 3. Составление индивидуального графика работы.
- 4. Обсуждение хода выполнения работы.
- 5. Оформление исследования/ проекта.
- 6. Предзащита в группе.
- 7. Доработка исследования/ проекта.
- 8. Защита исследования/ проекта

Исследовательская и проектная деятельности: сходство и различие

Исследование и проектирование — <u>изначально</u> принципиально <u>разные по</u> направленности, смыслу и содержанию виды деятельности:

Исследование – бескорыстный поиск	Проектирование – решение определённой,
истины	ясно осознаваемой задачи
В исследовании обнаруживается то, что	В проекте создаётся то, чего нет
уже есть	
Краткая схема организации исследования:	Краткая схема организации проекта:
явление – описание – модель (объяснение)	задумал – спроектировал – осуществил (т.е.
	получил продукт)
В исследовании ключевыми становятся	В проекте ключевыми являются способы
способы верификации (сбор данных) или	коммуникации, информационные,
проверки правильности (истинности) той	организационные и иные производственные
или иной определяемой модели	процессы
Цель исследовательской деятельности -	<u> Цель проектной деятельности</u> – реализация
уяснения сущности явления, истины,	проектного замысла
открытие новых закономерностей и т.п.	
Исследование подразумевает выдвижение	Проекты могут быть и без исследования
гипотез и теорий, их экспериментальную и	(творческие, экологические, социальные,
теоретическую проверку	информационные).
	Гипотеза в проекте может быть не всегда: нет
	исследования в проекте, нет гипотезы. Но в
	проекте всегда есть Проблема.
Исследование носит вневременной	<i>Проект</i> определён временными рамками
характер	
• Результат – знания.	• Результат - продукт.
• Для знания важен критерий истинности.	• Для проекта важен критерий
• Допускает бесконечное движение	реализуемости.
вглубь.	• Изначально задает предел, глубину
• Творчество в чистом виде. В	решения проблемы.
исследовании значительно больше места	• Творчество не в полной мере, творчество
для импровизации	по плану, в определенных контролируемых
	рамках

Оба вида деятельности в зависимости от цели могут быть подсистемами друг у друга. То есть, в случае реализации проекта в качестве одного из средств будет выступать исследование, а, в случае проведения исследования — одним их средств может быть проектирование.

Обучение исследованию и проектированию предполагает

- Включение обучающихся в процесс «переоткрытия» знаний, что позволяет воспроизводить разные формы научного труда и теоретического мышления.
- Обучение операциям и процедурам исследования (опыт, обследование, наблюдение, эксперимент, анализ и т.п.).
 - Развитие соответствующих способностей.
 - Создание соответствующих образовательных форм.

- Включение детей в процесс создания новых организационно-деятельностных форм при работе в образовательных проектах.
- Наличие запаса знаний, опыта и впечатлений, благодаря чему происходит обогащение (расширение и детализация) знаний и представлений.
- Обучение операциям и процедурам проектирования (проблематизация, самоопределение и т.п.).
 - Развитие соответствующих способностей.
 - Со-организацию всех участников проекта.

Исследование и проект осуществляются в среде **неопределённости**, именно это и активизирует познавательную деятельность субъекта.

Обучение через исследование и проект является личностно-ориентированным. Обучающийся становится субъектом, а не объектом образовательного процесса.

Структура исследования

Титульный лист (название ОУ, название исследования, сведения об авторах и руководителях).

Оглавление (основные заголовки работы с указанием страниц).

Введение (актуальность, гипотеза, цель, задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, степень изученности данной темы).

Основная часть (методика и техника исследования, **описание полученных результатов**).

Заключение (выводы, рефлексия).

Информационные источники.

Приложения (дополнительные материалы, способствующие лучшему пониманию полученных автором результатов).

Структура проекта

Титульный лист (название ОУ, название проекта, сведения об авторах и руководителях).

Оглавление (основные заголовки работы с указанием страниц).

Введение (проблема, актуальность, цель, задачи, методы реализации проекта, степень изученности данной проблемы).

Основная часть (методика и техника реализации проекта, описание полученных продуктов).

Заключение (выводы, рефлексия).

Информационные источники.

Приложения (дополнительные материалы, способствующие лучшему пониманию полученных автором результатов).

Структура мультимедийной презентации для защиты проекта/ исследования

- Титульный слайд;
- цель исследования/ проекта;
- гипотеза исследования/ проектная проблема;
- методы исследования/ проекта;
- описание эксперимента/ реализации проекта;
- результаты исследования/ проекта;
- выводы исследования/ проекта;
- соответствие результатов/ выводов поставленной цели;
- предложение путей использования результатов в дальнейшем;
- рефлексия;
- информационные ресурсы.

2 Материалы обучающего тренинга «Основы педагогического проектирования»

Проект – это буквально «брошенный вперед», т.е. «прототип», «прообраз» какого-либо объекта, вида деятельности. Проект создает то, чего еще нет, он требует нового качества или показывает путь к его получению.

Проектирование - процесс создания проекта.

Проект - это система планируемых и реализуемых действий, необходимых условий и средств для достижения определенных педагогических целей, которые, в свою очередь, зависят от выбора приоритетных педагогических ценностей.

Педагогический проект — это разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий, в условиях имеющихся (привлеченных) ресурсов.

Проектирование - это способ освоения и преобразования действительности, отличающийся необходимостью действовать в условиях неполноты информации, выбора альтернативных средств системного рассмотрения объектов и процессов.

Проектирование – это конструирование и практическая реализация того, что возможно или того, что должно быть.

Логика проекта

- Определение проблемы (противоречие реального и желаемого).
- Вылвижение илей.
- Определение общего замысла проекта, цели его реализации, задач и необходимых ресурсов.
 - Планирование и реализация проекта.
 - Определение планируемых результатов, прогнозирование последствий.

• Подведение итогов реализации проекта.

Структура педагогического проекта

1. Введение (описание проблемы, актуальности, целей, задач, гипотезы, участников, ресурсов).

2. Основная часть:

- теоретическая часть (теоретические основы, анализ имеющихся практик);
- проектная часть (описание проекта, планирование реализации проекта, графики, ожидаемые результаты, критерии оценки результатов, риски).
- 3. Заключение (описание выводов, итогов, оценки эффективности проекта, дальнейших планов, рефлексия).
 - 4. Список информационных источников.
 - 5. Приложения.

Этапы педагогического проектирования

1. Введение (вводная часть)

Постановка проблемы с указанием её причин. Проблема — противоречие, не имеющее однозначного ответа, требующее исследования и поиска решений. Берет свое начало в проблемной ситуации.

Проблемная ситуация - обстоятельства и условия деятельности педагога, содержащие противоречия, не имеющие однозначного решения.

Проблема должна быть определена настолько конкретно, насколько это возможно.

Обоснование актуальности проекта (затруднения, противоречия в практике, из которых вытекает необходимость разработки и реализации проекта).

Анализ степени разработанности проблемы (дается со ссылками на источники).

Определение целей проекта (ожидаемый результат деятельности – выражается отглагольными существительными).

Цели проекта должны быть конкретными, измеримыми, взаимосвязанными, реалистичными, согласованными по времени.

Формулировка задач проектной деятельности (определенные действия («шаги»), промежуточные результаты, направленные на достижение цели). Формулируются в виде утверждений о действиях, ориентированных на результат, выражаются глаголами.

Выдвижение гипотезы (истина, которая еще не доказана, но вероятна). В проекте гипотезы может и не быть.

Определение целевых групп (на кого рассчитан проект) с указанием возраста, количества, наличия специальной подготовки, параметров отбора и т.д.

Определение ресурсов: кадровые, временные, материально-технические, финансовые, научно-методические.

2. Основная часть

Теоретическая часть (поиск информации об аналогичных исследованиях и проектах, анализ имеющихся практик, литературы и т.д.).

Теоретическое обеспечение проектирования — изучение научных исследований; поиск теорий, на которые можно опереться в проектировании более совершенных педагогических систем, процессов или ситуаций. Поиск информации: об опыте деятельности изучаемых объектов в других местах, об опыте проектирования подобных объектов другими педагогами, о теоретических и эмпирических исследованиях влияния на человека педагогических систем и процессов, того или иного решения педагогических ситуаций.

Проектная часть (описание содержания проекта, этапов проекта, составление плана-графика реализации проекта, определение ожидаемых результатов и последствий, рисков и способов их преодоления).

Описание этапов реализации, основных мероприятий, которые нужно организовать и провести для достижения поставленной цели. Определение способов участия всех заявленных целевых групп проекта;

Этапы работы над проектом

	1	' ' I	
Этапы реализации	Виды деятельности		
	Работа с детьми Работа с Взаимодействие родителями с социумом		
Подготовительный (организационный)			
Деятельностный			
Итоговый			

Рабочий план-график реализации проекта

Этап	Проектное меропри- ятие	Срок проведе- ния	Место проведе- ния	Результат	Ресурсы	Ответст- венный

Описание планируемых результатов и/ или проектного продукта:

- результат: создан ..., разработан ..., сформированы ...;
- продукт: методические рекомендации, разработки уроков, авторские программы и т.д.).

Результаты должны соответствовать целям и задачам, заявленным во введении проектной работы!

Результаты и/или проектные продукты бывают:

• краткосрочные (появляется в ходе реализации проекта или сразу после реализации проекта);

- долгосрочные (появляется через некоторое время после окончания реализации проекта);
 - результат эффект (незапланированный).

Анализ возможных рисков и способы их коррекции

Оценка рисков: качественная (степень важности) и количественная (вероятность возникновения).

Риски	Способы нивелирования (коррекции)
Например, «Родители не»	Например, «Организовать совместное»

3. Заключение

Представление материалов внедрения проекта.

Рефлексия всех участников проекта.

Оценка эффективности реализации проекта.

Дальнейшее планирование по работе с проектом и/ или полученными результатами.

4. Итоговая часть

Составление списка информационных источников.

Оформление приложений.

Педагогический проект «ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ»

Абакумова Елена Николаевна, Дырнаева Наталия Леонидовна, Зырянова Ольга Васильевна, Кривогуз Светлана Владимировна

С самого рождения ребенок ежечасно, ежеминутно познает окружающий мир, в том числе и природу. Сухомлинский В.А. писал: «Мир, окружающий ребенка — это прежде всего, мир природы, с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума. Очень важно с ранних лет развивать в детях умение созерцать, наслаждаться ею, вглядываться в нее и вслушиваться».

У дошкольников в целом знания об объектах природы и временах года еще недостаточно устойчивы, многие умения и навыки только начинают формироваться, поэтому педагогу необходимо организовать условия для всестороннего знакомства детей с природой. Оптимальной формой для достижения такого результата является педагогический проект. Метод проектов дает возможность целенаправленно и эффективно выстраивать педагогическую работу, так как проходит через все виды детской деятельности: познавательную, игровую, исследовательскую, творческую, конструктивную, продуктивную, речевое развитие детей, наблюдения, труд.

По результатам мониторинга у детей, посещающих группу кратковременного пребывания, были выявлены недостаточные представления о предметах и явлениях природы, о правильном отношении к окружающему миру. Проект «Волшебница осень» позволяет в условиях образовательного процесса расширить знания детей о сезонных изменениях в природе в осенний период (деревья, птицы и животные, грибы, ягоды, овощи, фрукты; сельскохозяйственные работы людей, осенние праздники). Участие детей в этом проекте позволит познакомить их с представлениями об осени как о времени года, ее характерных признаках, развить творческие способности, связную речь. Познание природы, проникновение в ее причинно-следственные связи между объектами и явлениями направлено на развитие мышления. Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать знаниями, научатся наблюдать и видеть красоту природы.

Цель проекта: развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе формирования у них представлений об осенних изменениях в природе.

Задачи:

- обобщить и систематизировать представления детей об осенних изменениях в природе, о характерных сезонных явлениях;
 - развивать умение видеть красоту окружающего природного мира;
 - расширять и активизировать речевой запас детей по теме;
 - способствовать развитию у обучающихся памяти, восприятия;
 - воспитывать у детей бережное отношение к природе.

Целевой аудиторией проекта выступают дошкольники 5-7 лет, обучающиеся МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Предполагаемые результаты:

- закрепление знаний и представлений детей об осени, её признаках;
- расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления и обобщения представлений об окружающем мире, а также в процессе знакомства с рассказами, стихами, пословицами, загадками по теме;
- отражение знаний, накопленных в процессе реализации проекта, в различных видах деятельности;
 - систематизация методического, дидактического, наглядного материала;
 - активное участие родителей в образовательном процессе.

Этапы работы над проектом

Этаны расоты над просктом					
Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок		
Организационный	Выбор темы.	_ Дети	Сентябрь		
	Обсуждение цели, задач, актуальности	Педагоги	2019		
	выбранной темы.	Родители			
	Определение ожидаемых результатов.				
	Составление плана совместной работы над				
	проектом.				
	Разработка методических материалов.				
	Подбор иллюстративного материала для				
	бесед и игр с детьми.				
	Подбор художественного материала.				
	Оформление лэпбука «Осень».				
	Привлечение к работе родителей.				
Деятельностный	Изучение выбранной темы.	Дети	Сентябрь –		
	Проведение учебных занятий по:	Педагоги	ноябрь		
	• развитию речи;	Родители	(урочная и		
	• ручному труду;		домашняя		
	• экологии;		работа)		
	• музыкальному развитию.		2019		
	Проведение дидактических игр по теме.				
	Чтение прозы, стихов, загадок и сказок об				
	осени.				
	Создание поделок на выставку «Осенние				
	фантазии».				
	Развлекательно-игровая программа				
	«Осенины».				
	Конкурс чтецов «Осенний листопад».				
Итоговый	Проведение презентации проекта.	Дети	Ноябрь		
	Подведение итогов.	Педагоги	2019		
	Рефлексия.	Родители			

План работы с обучающимися в рамках реализации проекта «Волшебница Осень»

в рамках реализации проекта «Волшебница Осень»				
Образовательные	Формы работы с детьми			
области				
Познавательное	Ознакомление с окружающим миром:			
развитие/	Наблюдение (изучение признаков осени):			
Экологическое	• за изменениями осенней природы (за солнцем, небом, силой ветра,			
воспитание	осенним дождём), за красотой и богатством осенних красок;			
	• за перелетными птицами;			
	• за насекомыми;			
	• за растениями.			
	Рассматривание и исследование овощей, фруктов, муляжей и трафаретов			
	овощей, фруктов, листьев деревьев и кустарников.			
	Изучение картин и иллюстраций по теме.			
	<u>изучение картин и иллюстрации</u> по теме. Беседы:			
	«Осень, осень! В гости просим»;			
	«Как изменилась наша одежда осенью?»;			
	«Как изменилась наша одежда осенью?», «Осенние работы в поле, в саду, на огороде»;			
	«Осенние расоты в поле, в саду, на огороде», «Что нам осень принесла?»;			
	«Почему деревья сбрасывают листья»;			
	«Чем животные и птицы занимаются осенью?».			
	Ситуативная беседа:			
	«Какие ты знаешь сказки, стихотворения, где один из героев – овощ или			
	фрукт?»;			
	«Почему медведь зимой спит, а заяц – нет?»; «Почему я люблю (не люблю) осень?».			
D.	• ` '			
Речевое развитие	Словесные игры:			
	«Опиши словами осень!»;			
	«Вспомни – назови»;			
	«Один – много»;			
	«С какого дерева лист?».			
	Чтение художественной литературы:			
	Пословицы, поговорки, загадки, стихотворения по теме.			
	Л. Толстой «Дуб и орешник»; Н. Грибанер «Ризуме пистия»:			
	Н. Грибачев «Рыжие листья»;			
	Т. Доморенок «Осень», «Усталый дождик»;			
	К. Ушинский «Осенняя сказка», «Спор деревьев»;			
	М. Пришвин «Последние грибы»;			
	Н. Сладков. «Осень на пороге»;			
	В. Дмитриева «Сказка про осень»;			
	В. Даль «Война грибов и ягод».			
	Пересказ художественных произведений.			
	Составление описательных рассказов, рассказов по серии сюжетных			
	картин или по сюжетной картине.			
	Заучивание стихотворений и загадок об осени.			
	Знакомство с народными приметами.			
Социально –	Дидактические игры:			
коммуникативное	«Времена года», «Узнай по описанию», «Чудесный мешочек», «Отгадай			
развитие	загадку – нарисуй отгадку!», «С какой ветки детки?», «Найди дерево по			
	описанию», «Знатоки осенней природы», «Осенние слова», «Хорошо -			
	плохо», «Кто больше назовет слов – действий».			

Игры – драматизации: Репка» «Расскажите, звери, мне, как готовитесь к зиме» «Помидор». Настольно – печатные игры: «Времена года» «Кто, где живёт?» Художественно-І. Декоративно-прикладное творчество Аппликация: эстетическое «Осенний урожай» (обрывная техника); развитие «Сезон осень» (накладная техника). Работа с пластилином: «Витаминки в корзинке» (лепка); «Золотая осень» (пластилинография). Бисероплетение: «Дары осени»; «Грибочки в лукошке». Работа с фоамираном: «Осеннее дерево»: «Осенние цветы». **II.** Музыкальное развитие Слушание музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Осенняя песнь»; А. Вивальди «Осень». Пение: «Золотая песенка» сл. З. Петровой, муз. Г. Вихаревой; «Дождик» сл. Пикулёвой, муз. Попляновой; «В золоте берёзонька» сл. и муз. Г. Вихаревой. Музыкальная игра с пением: «Здравствуй, осень» сл. Е. Благининой, муз. В. Витлина. Музыкально – дидактическая игры Мероприятия: Развлекательно-игровая программа «Осенины»; Конкурс чтецов «Осенний листопад».

План работы с родителями

- 1. Консультация «Как сделать осеннюю прогулку интересной».
- 2. Совместное творчество детей и родителей.
- 3. Организация выставок детских творческих работ.
- 4. Совместное мероприятие «Осенины».

Продукты проектной деятельности

- 1. Выставка декоративно-прикладного творчества «Осенние фантазии».
- 2. Развлекательно-игровая программа «Осенины».
- 3. Конкурс чтецов «Осенний листопад».
- 4. Формирование Методической копилки по теме.

Приложения к педагогическому проекту «Волшебница Осень»

Тематические физкультминутки

Листочки

Ветер северный подул: «С-с-с», — все листья с липы сдул. Полетели, закружились И на землю опустились. Дождик стал по ним стучать: «Кап — кап — кап, кап — кап — кап!» Град по ним заколотил, Листья все насквозь пробил. Снег потом припорошил.

Клён

Ветер тихо клён качает, Вправо – влево наклоняет: Раз – наклон И два – наклон, Зашумел листвою клён.

Одеялом их укрыл.

Дождик

Раз, два, три, четыре, пять — Вышел дождик погулять. Шел неслышно по привычке. А куда ему спешить? Вдруг читает на табличке: «По газонам не ходить!» Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» — и ушел. Газон засох.

Листопад

Мы – листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер – полетели! Мы летели, мы летели И на землю тихо сели...

Грибы

Дети утром рано встали, за грибами в лес пошли. Приседали, приседали — белый гриб в траве нашли! На пеньке растут опята, наклонитесь к ним, ребята! Наклоняйся, раз-два-три, и в лукошко набери! Вон на дереве орех — кто подпрыгнет выше всех? Если хочешь дотянуться, надо сильно потянуться! Три часа в лесу бродили, все тропинки исходили! Утомил всех долгий путь — дети сели отдохнуть!

Тематические игры

Подвижные игры

- «Съедобное несъедобное!»
- «Я знаю 5 названий!»
- «Осенние листочки»
- «Вороны и собачка!»
- «Перелёт птиц»
- «Гуси лебеди»

Дидактические игры

• Игра «Осенние слова»

Цель: формирование навыка подбора прилагательных.

*Осень какая? (Ранняя, золотая, поздняя, красивая, солнечная, разноцветная, пестрая, печальная, тихая, ненастная, хмурая, грустная, дождливая)

*Лес осенью какой? (Золотой, багряный, лиловый, красочный, опустевший, задумчивый, унылый, тихий, притихший, грустный, молчаливый)

*Деревья осенью какие? (Красочные, разноцветные, пестрые, зеленые, желтые, оранжевые, яркие, голые, обнаженные)

*Листья осенью какие? (Разноцветные, зеленые, желтые, ярко-красные, бурые, пестрые, сухие)

• Игра «Кто больше назовет действий?»

Цель: формирование навыка подбора слов, обозначающих действия предметов.

*Что можно сказать о листьях осенью? (Желтеют, увядают, опадают, кружатся, засыхают, осыпаются, шелестят, шуршат)

*Что можно сказать о дожде осенью? (Моросит, накрапывает, льет, идет, капает, хлещет, шумит, стучит по крыше)

*Что можно сказать о солнце? (Светит, пригревает, прячется, ласкает)

*Что делают птицы осенью? (Улетают в теплые края, собираются в стаи, готовятся к перелету)

Осенние народные приметы

- 1. В лесу много рябины осень будет дождливая, мало сухая.
- 2. Гром в сентябре к теплой осени.
- 3. Октябрьский гром к белоснежной зиме.
- 4. В сентябре синица просит осень в гости.
- 5. В сентябре и лист на дереве не держится.
- 6. В сентябре одна ягода, да и та горькая рябина.
- 7. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, ревет, сверху льет и снизу метет.
 - 8. Плачет октябрь холодными слезами.
 - 9. Октябрь месяц близкой пороши.
 - 10. К октябрю березы оголяются.
 - 11. Октябрь землю покроет, где листком, а где снежком.
 - 12. Ноябрь ворота зимы.
 - 13. В ноябре зима с осенью борются.
 - 14. Большой урожай рябины к сильным морозам зимой.
- 15. Листья на деревьях стоят желтые, но долго не опадают долго не будет мороза.
 - 16. Если рано опали листочки рано начнутся зимние денёчки.
 - 17. Много шишек на сосне зима холодная втройне.

Малые жанры устного народного творчества на тему «Осень»

Поговорки

- Осенью все знают, что дожди идти мешают.
- Разноцветная осень пришла веселье детям принесла.
- Дерево посадите урожая сейчас не ждите.
- В сентябре холодно, да сытно.
- Что с урожая соберёшь, на том зимой и живёшь.
- Тот хлеб, что в поле, в рот не положишь.
- В ноябре зима с осенью спорят.
- Осенью покопаешь, зимой не голодаешь.
- Кто осенью не работал, зимой ничего не имеет.
- Осень пришла дожди с собой принесла.

Загадки

Пришла без красок и без кисти,

А перекрасила все листья. (Осень)

Пусты поля, мокнет земля, Дождь поливает.

Когда это бывает? (Осень)

Поле черно-белым стало: Падает то дождь, то снег.

А еще похолодало –

Льдом сковало воды рек.

Мерзнет в поле озимь ржи.

Что за месяц, подскажи?

Солнцу теплому не верьте –

Впереди метели.

В золотистой круговерти

Листья полетели.

Это я пришла с дождями,

Листопадом и ветрами. (Осень)

Разукрасит листья в разные цвета, Курточку, сапожки надевать пора. Собирает листья дворник во дворе, Какое название этой золотой поре?

(Осень)

Пусты поля, мокнет земля,

Дождь поливает. Когда это бывает?

(Осенью)

В какое время года:

Листья краснеют и желтеют,

Птицы на юг улетают,

Дни короче, а ночи длиннее.

Солнце плохо греет. (Осенью)

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» – спросим.

Нам ответят: «Это…» (Осень)

Прошла по лугам, по лесам,

По полям, припасы приготовила нам.

Упрятала их в погреба, в закрома.

Сказала: «За мною нагрянет зима».

(Осень)

Падают с ветки золотые монетки.

 $(\Pi ucmonad)$

По городу дождик осенний гулял, Зеркальце дождик своё потерял. Зеркальце то на асфальте лежит, Ветер подует – оно задрожит.

(Лужа)

В сентябре и в октябре Их так много во дворе! Дождь прошел – оставил их, Средних, маленьких, больших.

(Лужи)

Листья желтые летят. Падают, кружатся, И под ноги просто так, Как ковер ложатся! Что за желтый снегопад? Это просто ... (листопад) В сером небе низко Тучи ходят близко, Закрывают горизонт. Будет дождь. **Мы взяли...** (*Зонт*)

Это что за невидимка, Хлопает в саду калиткой, На столе листает книжку, Шорохом пугает мышку, Сорвал с бабушки косынку, Покачал в коляске Димку, Поиграл листвой, поверьте! **Ну**, конечно, это... (*Bemep*)

Стихи на тему «Осень»

Поспевает брусника, Стали дни холоднее, И от птичьего крика В сердце стало грустнее. Дремлет взрытая дорога, Ей сегодня примечталось, Что совсем – совсем немного Ждать зимы седой осталось.

С.А. Есенин

Стаи птиц улетают Прочь за синее море. Все деревья блистают

По лесным тропинкам Ходит, бродит осень. В разноцветном уборе. Сколько свежих шишек У зеленых сосен!

Солнце реже смеется, Нет в цветах благовонья. Скоро осень проснется И заплачет спросонья.

К.Д. Бальмонт

Разыгрался ветер На лесной поляне. Закружил осину В красном сарафане.

Нивы сжаты, рощи голы, От воды туман и сырость. Колесом за синие горы Солнце тихое скатилось.

И листок с березы Золотистой пчелкой Вьется и летает Над колючей елкой!

Е. Трутнева

Золотая осень

Кружит последний жёлтый лист И землю укрывает, А город скоро станет чист — Всё ветер подметает. Ведь в гости осень к нам идёт, За ней - зима седая. Дожди и холод нам несёт, Но так всегда бывает!

Пусть дождь идёт и ветра свист – Закутался прохожий!

Кружит последний жёлтый лист, На золото похожий...

В. Семернин

Осень начинается
Мы по улицам идём —
Под ногами лужицы.
А над нашей головой
Все листочки кружатся.
Сразу видно на дворе:
Осень начинается,
Ведь рябинки там и тут
Красные качаются.

С. Ю. Подшибякина

Поздняя осень У берега несмело Ложится тонкий лёд. Печально туча серая По дну пруда плывёт.

Суровой дышит осенью Прозрачная вода. Деревья листья сбросили, Встречая холода.

Г. Ладонщиков

Улетает лето,
Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах.
Это платье золотое
У березы на плечах...
Утром мы во двор идем Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Все летят! Должно быть, это

Е. Трутнева

Бабье лето

Улетает наше лето.

Наступило бабье лето -Дни прощального тепла. Поздним солнцем отогрета, В щелке муха ожила.

Солнце! Что на свете краше После зябкого денька?.. Паутинок легких пряжа Обвилась вокруг сучка.

Завтра хлынет дождик быстрый, Тучей солнце заслоня. Паутинкам серебристым Жить осталось два-три дня.

Сжалься, осень! Дай нам света! Защити от зимней тьмы! Пожалей нас, бабье лето: Паутинки эти - мы.

Д. Кедрин

Осенью

Когда сквозная паутина Разносит нити ясных дней И под окном у селянина Далекий благовест слышней, Мы не грустим, пугаясь снова Дыханья близкого зимы, А голос лета прожитого Яснее понимаем мы.

А. Фет

Осенние листья
Опустел скворечник.
Улетели птицы.
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

Ветер листья с веток Разогнал по свету, Липовый, берёзовый, Красный, разноцветный.

И. Токмакова

Желтой краской кто-то Выкрасил леса, Стали отчего-то Ниже небеса, Ярче запылали Кисточки рябин. Все цветы увяли, Лишь свежа полынь. Я спросил у папы: - Что случилось вдруг?

И ответил папа: - Это осень, друг.

Н. Антонова

Осенняя песенка

Миновало лето, Осень наступила, На полях и в рощах Пусто и уныло.

Птички улетели, Стали дни короче. Солнышка не видно, Темны, темны ночи.

А. Плещеев

Улетают, улетели Скоро белые метели Снег подымут от земли. Улетают, улетели, Улетели журавли.

Не слыхать кукушки в роще, И скворечник опустел, Аист крыльями полощет - Улетает, улетел!

Лист качается узорный В синей луже на воде. Ходит грач с грачихой черной В огороде, по гряде.

Осыпаясь, пожелтели Солнца редкие лучи. Улетают, улетели, Улетели и грачи.

Е. Благинина

План – конспект открытого занятия для родителей «Пересказ рассказа М. Пришвина «Последние грибы»

Автор: Абакумова Елена Николаевна

Возраст: 6 лет

Продолжительность занятия: 30 минут

Цель: развитие речи детей посредством литературного произведения.

Задачи

Образовательные:

- учить пересказывать литературное произведение по плану с опорой на самостоятельно выполненные зарисовки к смысловым отрывкам;
 - упражнять в выделении смысловых отрывков в тексте и составлении плана;
 - закреплять знания об изменениях в осенней природе
 - обогащать словарный запас детей по теме.

Развивающие:

• развивать слуховое и зрительное внимание, воображение, память, словеснологического мышления.

Воспитательные:

• воспитывать способность внимательно слушать товарища.

Оборудование: предметные картинки, мяч, альбомные листы, цветные карандаши, текст рассказа.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Ребята, отгадайте загадку.

«Пришла без красок

И без кисти

И перекрасила

Все листья»

Дидактическое упражнение «Приметы осени»

Педагог: Назовите приметы осени. Какие перемены в природе вам это подсказали? (Ответы детей с опорой на картинки, которые выставляются на доску).

Дидактическое упражнение «Представь себе»

Педагог: Вот какая осенняя картина у вас получилась. Давайте попробуем войти в нашу картину. Закройте глаза и представьте, что мы идем по лесной тропинке мимо деревьев, на них разноцветные листья. Подставьте свои лица теплому осеннему солнышку. Представьте, как его лучи согревают вас.

Что вы слышите? Что вы видите вокруг себя? (Дети дают ответы).

Педагог: Откройте глаза, понравилось вам путешествие?

Игра с мячом «Чего в лесу много?»

Педагог: Давайте будем передавать друг другу мячик и называть, чего в лесу много.

Педагог начинает игру, дети продолжают, составляя предложения по образцу: «В лесу я увидела много кустарников. А ты?» (Передает мяч). Ребенок принимает мяч и составляет свое предложение: «Я в лесу увидел много листьев. А ты?» и т.д.

- 2. <u>Чтение рассказа М. Пришвина «Последние грибы»</u> (Приложение 7) без установки на запоминание и пересказ целостное восприятие произведения.
 - 3. Беседа по содержанию рассказа.

Вопросы:

- О чем говорится в этом рассказе?
- Как и с чем играл ветер?
- Что произошло с липой, тучами?
- С чем сравнивает писатель липовые листочки? (Золотые монетки, рыжики).
- Что вам нравилось в рассказе?
- 4. <u>Логоритмическое упражнение «Осень».</u>

Ветер северный подул, все листочки с липы сдул.

Полетели, закружились и на землю опустились.

Дождик стал по ним стучать «кап, кап, кап»,

Град по ним заколотил, все листы насквозь побил.

Педагог приглашает детей на ковер и выполняет движения вместе с ними.

5. Повторное чтение рассказа с установкой на запоминание и пересказ, выделение и запоминание действий и признаков.

Действия:

- ветер разлетелся, рванул, поиграл, подобрался, дунул, нагнал, погнал;
- листья слетели, засыпали;
- тучи брызнула, разошлась.

Признаки:

- листья золотые, рыжие;
- лучи яркие.
- 6. <u>Составление плана зарисовки содержания рассказа</u>. Деление на смысловые отрывки (части), выделение главной мысли ключевой фразы из текста, зарисовка частей:
 - Подул ветер.
 - С липы облетели листья.
 - Пошел дождь.
 - Выглянули лучи солнца.
 - Листья засыпали грибы.
 - 7. Пересказ рассказа по самостоятельно составленному плану зарисовке.
 - 8. Итог. Рефлексия.

Чем занимались? Что запомнили? Чему вы сегодня научились?

Педагог положительно оценивает деятельность каждого ребенка.

Последние грибы

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на чёрных её ветвях только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождём.

Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашёл немного и рыжиков, и подосиновиков, и подберёзовиков.

Это и были последние грибы.

М.М. Пришвин

Сценарий итогового мероприятия «Осенины»

Автор: Абакумова Елена Николаевна

Ведущая:

Волшебница Осень к нам в гости пришла,

Чудесные краски она принесла.

Лишь только взмахнула невидимой кистью

И золотыми стали все листья.

Танцевальная импровизация «Осенний листопад». Входит Осень.

Осень: Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я!

Дети: Здравствуй, Волшебница Осень,

Погостить у нас мы просим.

Осень: Милые мои ребята,

Погостить у вас я рада.

Не одна я к вам пришла,

Друзей с собою привела (звучит шум ветра).

Слышите, мой друг шумит.

Догадались кто это?

Дети: Ветер!

Осень: Ветер, ветер, помогай,

Листву в букеты собирай.

(Под музыку дети собирают листочки, дарят осени и садятся на места)

Стихотворение «Осень» К. Бальмонт

Осень: Есть у меня еще один друг.

Думаю, вы его тоже знаете:

Свернешь – клин,

А развернешь – блин. Что это?

Дети: Зонт! (Осень раскрывает зонт)

Осенние приметы

Понятны и просты.

По улицам гуляют волшебные зонты.

Ведущая: Скажите, милая Осень, Ваш зонт волшебный?

Осень: Конечно.

Кто под этим зонтиком постоит,

Тот осенние приметы повторит.

Ведущая: Как интересно! Дети, давайте узнаем, правда ли зонтик волшебный. Приглашаю под зонт. (Называет ребенка, дети выходят и называют приметы осени)

Ведущая: Молодцы, да это же вам волшебный зонт помог.

Осень: (крутит зонт в руках)

Зонтик, зонтик мой, кружись,

В стране загадок очутись.

Осень: загадаю вам, ребятки,

Три осенние загадки

Кто их отгадает –

Зонтик получает.

Слушайте!

1. Стоит на толстой ножке

В шляпке у дорожки. (Гриб)

2. Сидит в грядке барыня,

Белая сударыня,

Крепкая, ядреная,

Платьице зеленое. (Капуста)

3. Покуда было малым, не падало оно,

А выросло – упало,

Не правда ли смешно. (Яблоко)

Игра «Собираем урожай»

Осень: Какие вы молодцы, как хорошо играете!

Зонтик, зонтик мой, крутись,

Прямо в сказке очутись.

«Осенняя сказка»

В некотором царстве, в некотором государстве стоял волшебный лес. Все в этом лесу было хорошим да пригожим. На земле пестрели цветочки: ромашки с белыми ресничками, голубоглазые васильки. В травке бегало много разных насекомых — трудолюбивые муравьи, прожорливые гусеницы, милые божьи коровки. Жили в лесу и много зверей разных: и зубастый волк, и хитрая лисица, и косолапый мишка, и проворная белка, и колючий ежик. В лесу летало много—много птиц. Всем было хорошо. Да и погода стояла теплая и пригожая.

Но вот однажды в этом лесу появилась волшебница. Она была одета в золотые одежды, и от нее веяло сыростью.

- Я - Золотая Осень. Я принесла с собой дожди, слякоть и ветер. Скоро в вашем лесу станет мокро и холодно, а потом и вовсе придет моя сестра и укроет ваш лес белым одеялом.

Взмахнула Осень своим рукавом, и подул ветер, сорвал листья с деревьев, закружил их в танце. Взмахнула другим рукавом, и небо черными тучами заволокло, дождь полил как из ведра.

Холодно стало лесным обитателям. Что же делать?

Первыми жучки и паучки опомнились и под кору деревьев забрались. Тепло там им, и никакой ветер и дождь не страшен.

Деревья листочки сбросили, и веточкам легко стало, не мешает им теперь ничего.

Птички тоже попрятались – кто в дупло, кто в гнездо, а некоторые даже в стайки сбились и в теплые края улетели.

А звери? А они тоже много хитростей придумали. Белка в дупло еды побольше натаскала: и грибов и ягод, и орехов, и сидит там сытая, холодов не боится. Медведь спать лег — в теплой берлоге ему тоже никакой мороз не страшен. Ежик со своим семейством на медведя посмотрел, забрался в свою норку, свернулся в клубок и тоже спать лег. Лиса побыстрее свой мех, на теплый поменяла, а волки в стаю сбились — вместе ничего не страшно.

Ну вот, волшебница Осень, – не испугались мы тебя, – говорят лесные жители.
 Посмотрела на них Осень, ничего не сказала, только пуще ветров напустила, да дождями залила.

А жителям лесным все равно не страшно, хорошо они к осенней погоде приготовились.

Игра «Загадаю – отгадай» (Дети показывают животных и отгадывают)

Осень: Все вы славные артисты,

Веселы и голосисты,

Я вас всех благодарю,

Яблочки я вам дарю!

Дети благодарят осень.

Список информационных источников

- 1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 1992.
- 2. Вераксы Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерное комплекснотематическое планирование к программе «От рождения до школы». МОЗАИКА– СИНТЕЗ, М., 2015.
- 3. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Дошкольное воспитание и развитие. М., 2009 г.
- 4. Селивёрстов В. И. Речевые игры с детьми. М., 1994.

Открытое занятие «Витаминки в корзинке»

Автор: Дырнаева Наталия Леонидовна

Тип занятия	Закрепление пройденного материала.				
Цель	Знакомство детей с пластилином и его свойствами.				
	Знакомство с понятием «витамины», формирование представлений о				
	пользе витаминов для человека.				
Задачи	Обучающие				
	• закрепить полученные навыки и умения работы с пластилином, используя приёмы для создания основных форм овощей (морковь, капуста, редис): раскатывание, сплющивание, скручивание, сворачивание в кольцо, скатывание.				
	Развивающие				
	• развивать творческие способности при выполнении работы, используя стек в процессе украшения формы путём налепа, процарапывания;				
	• развивать эстетические, творческие способности детей, общей и				
	мелкой моторики, глазомера. Воспитательные				
	 воспитывать у детей аккуратность в работе, уважение к труду людей, 				
	выращивающих овощи.				
Предварительная	Рассматривание иллюстраций на тему «Овощи»;				
работа	дидактическая игра «Чудесный мешочек»;				
P	отгадывание загадок об овощах.				
Основные	Активизировать в речи детей: названия овощей, стек, пластилин.				
понятия					
Технологии,	Наглядные: использование иллюстраций на тему «Овощи».				
методы, приемы	Словесные: отгадывание загадок об овощах, беседа, диалог,				
	консультация, коллективное обсуждение, само – и взаимооценка.				
	Игровая: дидактическая игра «Чудесный мешочек».				
	Практические: работа с пластилином разного цвета с применением				
	стека.				
	Здоровьесберегающие технология: использование физминуток,				
	музыкального сопровождения				
0.5	Элемент сюрпризности: в конце занятия дети получают сладкий приз.				
Оборудование	Столы, стулья, стеки, доски для лепки пластилином, пластилин, иллюстрации, ноутбук, влажные салфетки.				

План – конспект

Содержание	Деятельность педагога	Деятельность	Ожидаемые
этапа занятия		обучающихся	результаты
Организационный	і этап: 3 мин.		
Создание	Приглашение детей в	Дети заходят в	
эмоционально-	кабинет. Приветствие	кабинет, занимают	
психологического		свои рабочие	
настроя на		места.	
учебную	Организация рабочего места.	Подготовка	
деятельность и	Все ли необходимые для	рабочего места,	
активизация	работы материалы и	проверка наличия	
внимания	инструменты у вас есть?	инструментов и	

	Что вам потребуется для работы?	материалов: пластилин, стек, доска для лепки пластилином.	
Подготовительный	й этап: 15 мин.		
Подготовительный Объявление темы, формулирование цели и задач занятия	работы? Примерный текст: Педагог: По дороге на работу я встретила красивую девушку которая, передала для вас корзинку (продемонстрировать). Что же в корзинке? (Чудесный мешочек). Давайте откроем его. Здесь для вас загадки. Педагог загадывает детям загадки (Приложение к конспекту) После того как дети отгадали загадку и нашли в мешочке эти овощи, педагог предлагает рассмотреть и описать их. Педагог: Какие овощи вы любите? А знаете, что овощи не только вкусные, но и полезные? Чем они полезны? Детки, вы догадались, какая тема нашего занятия? Тема занятия «Витаминки из корзинки». Чтобы расти здоровыми, красивыми, мы должны подружиться с витаминами. Их очень много — целый алфавит! И каждый витамин по своему звучит. «А» - служит для сиянья наших глаз, «В» - будут нервы крепкие у	пластилин, стек, доска для лепки	Предметные:
	нас, «С» - полезен для зубов и для костей А кто знает, что такое витамины? Если ребёнок получает мало витаминов, то он начинает часто болеть, теряет аппетит и плохо растёт.	Ответы детей. Чтобы быть здоровым, умным, сильным, человек получает	

	А как вы думаете, в какое время года мы получаем витаминов больше всего? Почему?	витамины с пищей. Ответы детей Летом и осенью. Потому что в это время много фруктов и овощей.	
Основной этап: 15	İ	1	Ι
Проявление творческого потенциала при заполнении карты «Звёздочка»	Примерный текст: Предлагаю наполнить нашу	Самостоятельная работа детей Дети выполняют гимнастику для глаз. Дети выполняют упражнения для расслабления мышц Дети продолжают лепить из пластилина овощи	Предметные
Итоговый этап: 7		<u> </u>	<u> </u>
Подведение итогов занятия	Педагог: Наше занятие подходит к завершению. Давайте посмотрим, какие овощи у нас получились. Обсуждение результатов работы вместе с детьми	Оформляют минивыставку на столе. Дети сами оценивает свой	Метапредметные • анализ, само - и взаимооценка • коммуникация; Личностные

(рассмотреть каждый овощ, отметить, кому что удалось и над чем ещё надо поработать). А теперь я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания. Наше занятие окончено. Давайте приведём рабочие места в порядок, а в конце занятия я хочу вам вручить сладкий сюрприз.	результат, свои успехи и недоработки, видят, чему надо научиться, в чём подтянуться. Коллективное обсуждение. Уборка рабочего места. Прощание.	• самоконтроль, самоорганизация • исследование, фантазия, • ценностная ориентация • аккуратность, трудолюбие.
--	--	---

Приложения к конспекту

Загадки об овощах

Лето целое старалась – Эти крепкие ребятки

Одевалась, одевалась, В листьях прячутся на грядке. А как осень подошла, Лежебоки-близнецы, зеленеют...

Нам одежки отдала. (Огурцы)

Сотню одежонок, Летом, не боясь жары, Сложили мы в бочонок. Зрели красные шары. (Капуста) Вызрели как на подбор.

В огороде – желтый мяч, Что за овощ? (Помидор)

Только не бежит он вскачь,

Он, как полная луна, Корешок оранжевый под землей сидит,

Вкусные в нем семена. (Тыква) Кладезь витаминов он в себе хранит,

Помогает деткам здоровее стать, Что это за овощ, можете сказать?

(Морковь)

Физкультурные минутки

Овощи

Ослик ходит выбирает

(Обвести глазами круг),

Что сначала съесть не знает.

Наверху созрела слива,

А внизу растет крапива,

Слева – свекла, справа – брюква,

Слева – тыква, справа – клюква,

Снизу – свежая трава,

Сверху – сочная ботва.

Выбрать ничего не смог

И без сил на землю слег.

(Зажмурить глаза, потом

поморгать)

«Про овощи»

Раз, два, три, четыре (Ходьба на месте), Дети овощи учили (Прыжки на месте): Лук, редиска, кабачок

(Наклоны вправо-влево), Хрен, морковка, чесночок

(Хлопки в ладоши)

Мастер-класс

«Овощи в технике обрывной аппликации из цветной бумаги»

Автор: Дырнаева Наталия Леонидовна

Детям очень интересно делать поделки из цветной бумаги. Первое, что сразу приходит на ум, конечно, аппликации. Но многие ребята, которые только начинают заниматься творчеством, пока ещё не умеют обращаться с ножницами. Поэтому, чтобы привить им интерес и любовь к поделкам из цветной бумаги, мы изучаем сначала технику обрывной аппликации.

Обрывная аппликация — это интересный и достаточно простой творческий приём. Он не предполагает в своём чистом виде использования ножниц, а уж тем более не требует навыков красивого вырезания. Такое занятие очень интересно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для аппликации «Овощи» понадобится:

- шаблоны или картинки для раскраски овощей;
- цветная бумага (цветов необходимых для аппликации);
- картон для основы аппликации;
- клей-карандаш.

Цель: расширение творческих способностей обучающихся посредством знакомства с одним из видов техники аппликации и приобретение практических навыков выполнения аппликации «Овощи» в технике «обрывная аппликация» из цветной бумаги.

Задачи

Обучающие:

- 1. расширение знаний обучающихся о различных видах техник аппликации;
- 2. обучение технологии изготовления аппликации «обрывной техникой»;
- 3. приобретение навыков работы с бумагой и клеем карандашом, ровному приклеиванию кусочков цветной бумаги по контуру шаблона.

Развивающие:

- 1. развитие образного мышления и творческой активности;
- 2. развитие художественного и эстетического вкуса;
- 3. развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- 1. побуждение и развитие мотивации обучающихся к трудовой деятельности;
- 2. воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности в выполнении работ;
- 3. воспитание самостоятельности, инициативности.

Ход работы

Первый этап работы – самый интересный и весёлый: рвать цветную бумагу на абсолютно любые по форме и размеру кусочки. С этим заданием с удовольствием справляются даже самые маленькие детки. Есть в этом методе творчества элемент арттерапии, когда мы можем рвать и комкать бумагу, тем самым давая выход негативным

эмоциям, что безусловно полезно как для детей, так и для взрослых. Не стоит переживать, что бумага помнется, такая шероховатость придаст аппликации только более интересный объём. Шаблоны для аппликаций можно брать любые. Их можно распечатать, воспользоваться старыми раскрасками ребенка, нарисовать самостоятельно.

Техника очень напоминает раскраску, в которой заранее даны контуры и нужно только раскрасить их определенным цветом. Только в случае с аппликацией будем не разукрашивать, а заклеивать пустое пространство обрывками цветной бумаги.

Когда дети определятся, какую аппликацию они будут делать, начинаем заполнять пространство внутри контура кусочками нужного цвета, с больших по размеру и завершаем маленькими. Каждый обрывок бумаги наклеиваем отдельно.

Следите, чтобы малыш не вылезал за края контура, иначе аппликация получится некрасивой.

Готовую аппликацию хорошо проклеиваем и даем ей высохнуть несколько минут.

Аппликацию можно вставить в рамку и подарить папе или бабушке с дедушкой. В такой технике хорошо оформлять открытки или тематические поделки.

К таким картинам уместно добавить элементы аппликации из других материалов.

Репертуар для занятий по музыкальному развитию

Пение

«Урожай собирай» *(сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко)* – https://possum.ru/wp-content/uploads/2011/10/Urojay_sobiray_Filippenko.jpg

Мы корзиночки несем, хором песенки поем. Урожай собирай и на зиму запасай! Ой – да, собирай, и на зиму запасай!

Мы – ребята молодцы, собираем огурцы, И фасоль, и горох, урожай у нас неплох! Ой – да, и горох, урожай у нас неплох!

Ты, пузатый кабачок, отлежал себе бочок, Не ленись, не зевай, а в корзинку полезай! Ой – да, не зевай, а в корзинку полезай!

Едем, едем мы домой на машине грузовой. Ворота отворяй, едет с поля урожай! Ой – да, отворяй, едет с поля урожай!

«Дождик» (русская народная песня в обработке В. Фере) – https://possum.ru/wp-content/uploads/2014/11/Dojdik Fere.jpg

Дождик, дождик, веселей! Капай, капай, не жалей!

Брызни в поле пуще, Станет травка гуще.

Только нас не замочи, Зря в окошко не стучи!

Движение под музыку

Танец осенних листочков *(«Вальс» муз. Д. Кабалевский,* https://notestore.ru/upload/iblock/657/Vals-re-minor-noty.png).

Народная игра «Капуста»

Цель: развитие умения выполнять движения по сигналу, умения согласовывать движения со словами, умения играть в коллективе.

Описание: рисуется круг — «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это — «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу,

Мелки колышки тешу.

Мелки колышки тешу,

Огород свой горожу,

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Волк и лисица, бобер и курица,

Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

Правила игры: Бежать можно только после слов «медведь косолапый».

Подвижная игра «Дождик и зонтик»

Выполните с детьми два упражнения и попросите угадать, где дождик, а где – зонтик.

Загадка № 1: расслабить кисти и ударять кончиками пальцев по столу, изображая падающие на землю капли дождя. Темп может меняться: сначала идет сильный дождь

(быстрые движения), потом дождь слабеет (движения постепенно замедляются), наконец, дождь закончился.

Загадка № 2: поднять левую ладонь и согнуть ее так, чтобы получился купол. Указательным пальцем правой руки упереться в середину левой ладони (ручка зонтика).

Загадки:

Приходил – стучал по крыше,

Уходил – никто не слышал. (Дождь)

Из-под крыши – крыша

Под дождик вышла. (Зонтик)

Лэпбук «Золотая осень»

Автор: Зырянова Ольга Васильевна

Лэпбук (с англ. яз. «книга на коленях») представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Чаще всего, это сделанная своими руками интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями. Она содержит информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков по какой-либо теме.

В лэпбуке автор собирает весь материал по определённой теме, который помогает ребёнку систематизировать, понять и запомнить новые знания, а также способствует повторению пройденного материала. В такой книжке много кармашков и конвертиков, содержащих необходимый материал, в том числе иллюстративный, для изучения и закрепления знаний по определенной теме.

Лэпбук является инновационной педагогической технологией и обеспечивает:

- возможность учитывать индивидуальные способности детей (может содержать задания разной сложности);
 - разнообразие игровых заданий;
- интегрирование разных видов детской деятельности (может содержать задания, способствующие речевой, познавательной, игровой деятельности);
 - возможность структурировать сложную информацию;
 - возможность разнообразить самую скучную тему;
 - научить простому способу запоминания;
- компактное хранение (большое количество разных заданий и игр по определенной теме в одной папке);
 - вариативность использования заданий;
 - возможность добавлять новые задания в «кармашки».

Также лэпбук формирует у детей умение находить нужную информацию среди множества источников.

По своей структуре и содержанию он доступен детям разного возраста. Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид деятельности ребенка.

Цель лэпбука: закрепление и обогащение представлений дошкольников об осени как времени года.

В комплект лэпбука входят задания, способствующие развитию у детей устной связной речи, внимания и памяти, мышления, мелкой моторики рук, воспитанию бережного отношения к природе.

Лэпбук «Золотая осень» способствует развитию творчества, воображения. Пособие может являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщая его к миру искусства. Доступные для дошкольников структура и содержание лэпбука эффективно обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность каждого обучающегося.

Содержание лэпбука

1. Дерево «Времена года»

Цель: закрепление знаний о временах года, их цикличной смене и последовательности.

2. «Осенние месяцы»

Цель: закрепление знаний об осенних месяцах. Знакомство с временными периодами осени: ранняя, поздняя и т.д.). Изучение народного календаря осени – знакомство с народными приметами.

3. Книжка – раскладушка «Осенние приметы»

Цель: изучение, повторение или закрепление характерных признаков наступления осени – изменений в живой и неживой природе.

4. Книжка «Осенние праздники»

Цель: знакомство с календарем осенних праздников. Изучение содержания праздничных дат, традиций их празднования.

5. Загадки «Корзина с кленовыми листьями»

Цель: разгадывание загадок на осеннюю тематику (о природе, о погоде, природных явлениях, одежде и т.д.). Развитие мышления, логики, внимания и т.д.

6. Книжка «Осенние стихи»

Цель: знакомство с поэтическим творчеством детских авторов на осеннюю тематику.

7. «Составь рассказ по картинке»

Цель: развитие связной речи, развитие словарного запаса, развитие навыков ведения монолога и диалога, задавать и отвечать на вопросы. Составление рассказов по сюжетной картинке. Развитие фантазии, воображения.

8. Набор иллюстраций «Художники рисуют осень»

Цель: знакомство с художественно—изобразительным творчеством на осеннюю тематику. Развитие художественно-эстетического вкуса.

9. «Собери картинку»

Цель: развитие внимания. Составление изображения предполагается без опоры на образец, на элементах пазла есть цифры, которые помогут проверить правильность последовательности элементов готового изображения.

10. «В лес за грибами»

Цель: закрепление понятий «размер», «маленький», «средний», «большой». Развитие умения классифицировать предметы по размеру.

11. Игра «Светофор»

Цель: закрепление представлений о цветах. Развитие умения классифицировать предметы по цвету.

12. «Подбери одежду для прогулки в осеннем парке»

Цель: умение выделять необходимую информацию. Развитие внимания.

13. «Собери урожай»

Цель: изучение, повторение или закрепление знаний о фруктах и овощах. Повторение названий овощей и фруктов, развитие умения их различать.

14. Круги Луллия «Деревья, их листья и плоды»

Цель: изучение, повторение или закрепление знаний о деревьях. Соотнесение деревьев, их листьев и плодов.

15. Книжка «Как звери готовятся к зиме»

Цель: расширение знаний об изменениях в жизни диких животных осенью. Обсуждение причин и необходимости сезонных изменений. Формирование навыка устанавливать причинно-следственные связи, а также умения работать с информацией (обобщение, синтез, анализ, вычленение части из общего и т.д.).

16. Лото «Зимующие и перелетные птицы»

Цель: изучение, повторение или закрепление знаний об изменениях в жизни птиц осенью. Знакомство с многообразием птиц: перелетными и зимующими, а также их особенностями. Обсуждение причин и необходимости отлета перелетных птиц осенью в теплые страны.

Педагогический проект «НАСЕКОМЫЕ»

Ангур Татьяна Александровна

Мир насекомых – ярок и разнообразен! Огромное количество насекомых обитает в разных уголках нашей планеты. Насекомые составляют около 80% всех животных на Земле, они играют важную роль в экологическом равновесии природы нашей планеты. А для того, чтобы у детей могли сформироваться основы экологически грамотного поведения, необходимо хорошо знать родную природу и любить ее.

Цель проекта: расширение представлений о насекомых у детей.

Задачи:

- формировать у ребёнка интерес к окружающему миру;
- знакомить детей с различными видами насекомых;
- развивать память, внимание и мышление ребёнка;
- расширять и активизировать словарный запас ребёнка;
- воспитывать эмоциональное отношение к насекомым;
- воспитывать любовь к природе, желание оберегать ее и охранять.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся дошкольного центра «Дошколёнок»: группы «Вишенка», «Ранетка», «Калинка, «Рябинка»; родители обучающихся.

Предполагаемые результаты:

- повышение интереса детей к жизни насекомых;
- желание детей получить информацию о жизни насекомых;
- осознание ребенком необходимости бережного и заботливого отношение к природе.

Этапы реализации проекта

Этап	Проектное событие	Участники	Срок
			проведения
Организационный	Определение темы. Обоснование	Дети	1 занятие
	актуальности, формулирование цели, задач.	Педагог	
	Выбор изучаемых насекомых.		
Деятельностный	Поиск информации о насекомых (с	Дети	4 занятия
(практический)	педагогом).	Педагог	
	Чтение рассказов и сказок о насекомых.	Родители	
	Разучивание и сочинение стихотворений и		
	загадок о насекомых.		
	Изготовление рисунков, поделок из		
	пластилина и бумаги.		
Итоговый	Представление подготовленного материала	Дети	1 занятие
	в группе.	Педагог	
	Подведение итогов. Рефлексия.		
	Изготовление книги со стихами и		
	рисунками детей.		

Характеристики проекта

- По комплексности: метапредметный (экология, развитие речи, изодеятельность, ручной труд).
- По типу доминирующей деятельности: творческий, практикоориентированный.
 - По продолжительности: краткосрочный (3 недели).
 - По характеру контакта между 4 дошкольными группами.
 - По количеству участников: групповой.

Ребенок, по природе своей – исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать постоянное экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматриваются в педагогике как важнейшие черты детского поведения. Итак, поисковая активность естественное состояние ребенка, она порождает исследовательское поведение в процессе освоения новых знаний.

На занятиях по экологии (естественнонаучная направленность) дети изучали, повторяли виды насекомых, их строение и среду обитания. Обсуждали пользу и вред, которую насекомые приносят людям. Для обсуждения использовался различный наглядный материал: картинки, видеоролики, иллюстрации к литературным произведениям.

Дома дети совместно с родителями сочиняли стихи о насекомых.

Дети детского центра «Дошколенок» активные, творческие, они всегда с огромным желанием участвует в мероприятиях с/п «Олимпия». Как любые дети их возраста, они проявляют интерес и любопытство к окружающему миру. Родители активно поддерживают интерес детей к природе, животным и растениям.

Подведение итогов

В процессе работы у дошкольников сформировалась система знаний о насекомых. Дети приобрели определенный запас знаний о жизни, внешнем виде, строении, среде обитания. Они рисовали насекомых и сочиняли стихи о них. Много положительных эмоций у детей вызвала коробочка с засушенными насекомыми. На занятиях по ручному труду и экологии обучающиеся свободно применяли свои знания. В работе над проектом активное участие принимали родители.

Информационные источники

- 1. Грин Тамара «Насекомые. Полная энциклопедия» Издательство: «ЭКМО», 2016
- 2. Ушакова О.С.: Развитие речи детей 5— 7 лет. ФГОС Издательство: Сфера, 2014.
- 3. Аракчеева Е.В.: Сидел в траве кузнечик. Издательство АСТ, 2015.
- 4. Яндекс картинки: https://yandex.ru/images/

Приложения к педагогическому проекту «Насекомые»

Творческие работы обучающихся





Рисунки обучающихся

«Паучок»

Жил в квартире паучок
Очень мудрый старичок!
Не боялся он людей,
Даже маленьких детей.
Плел свою он паутинку,
Как красивую картинку!
Семья его не обижала,
Очень сильно уважала.
Габдрафикова Злата

«Жук»

Я вчера поймал жука. Гладил круглые бока. Он вертелся и жужжал, Укусить угрожал.

Сергеев Макар

Педагогический проект «РУССКАЯ ОПЕРА – ДЕТЯМ»

Герасименко Ольга Александровна

Человек впервые знакомится с оперой в детстве. Это может быть посещение оперного театра с родителями, но чаще — это урок музыки в школе. Дети постепенно погружаются в новый мир музыкального театра, узнавая, что такое ария, хор, дуэт и т.д. Дети воспринимают спектакль не просто как художественное произведение, а как своего рода счастливый для них временный отрезок. Оперная музыка сложна для моментального увлечения ею, для ее понимания необходимо время и терпение. Поэтому задача уроков музыки состоит в том, чтобы вызвать интерес к опере у учащихся. Сделать так, чтобы дети научились чувствовать и жить образами и мелодиями любимых опер.

Таким образом, объектом моего исследования становится жанр оперы и способы знакомства с ним учеников на уроках музыки в условиях учреждения дополнительного образования детей. Несмотря на то, что фрагменты опер русских и зарубежных классиков широко используются в разнообразных программах по музыке, проблемы и методы изучения жанра оперы в школе, а тем более, в учреждении дополнительного образования детей, мало освещены. В то же время, роль и значение музыкального искусства в обществе исключительно велика, поскольку музыка служит уникальным по своей природе средством коммуникации; она передает мысли, чувства, идеи, объединяет самые различные слои населения.

Детство – период, наиболее благоприятный в отношении становления музыкальности. Формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка, – актуальнейшая сегодняшнего дня. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в раннем детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Изучение классической оперы даст импульс общему развитию учащихся, творческому потенциалу его личности, востребованность которых выходит далеко за пределы музыки. Общеизвестно, что для формирования музыкального вкуса ребенка важно создать систему познавательного интереса и любви к музыкальной классике. В то же время, основываясь на педагогическом наблюдении и анализе собственного опыта работы с детьми, была сформулирована проблема: у учеников начальной и средней школы отмечаются трудности восприятия классической оперной музыки, связанные прежде всего с недостаточностью знаний в области музыкальной культуры своей родины. Проект «Русская опера – детям» поможет учащимся сформировать целостное представление о жанре оперы, об особенностях русской музыки, а также освоить учебные темы «Русская вокальная школа», «Могучая кучка».

Цель проекта: создание условий для развития художественного восприятия произведений русской классической оперной музыки детьми младшего школьного возраста.

Задачи проекта

Развивающая: развитие у школьников музыкального вкуса, образного мышления, интереса к русскому классическому музыкальному наследию.

Воспитательная: формирование у обучающихся любви к Родине, чувства национальной гордости, интереса к русской культуре в целом.

Обучающие: научить детей слушать и анализировать оперу; сформировать представление о жанре оперы; разучить хоровой номер из оперы.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 7-10 лет ДОО «Вдохновение» МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Предполагаемые результаты

Для обучающихся:

- получение знаний по теме «Русская опера»;
- развитие художественного восприятия, музыкального мышления и культуры исполнения;
 - получение возможности творческого самовыражения;
- развитие умения слушать классическую музыку, определять ее характер и передавать словами возникший образ от прослушанного произведения;
 - проявление желания заниматься музыкой.

Для педагога:

- удовлетворение потребности к творческой работе и самообразованию;
- повышение своего профессионального уровня, в том числе, исполнения музыкальных произведений;
- активная заинтересованность в организации и осуществления проекта, в достижении ожидаемых результатов;
- совершенствование умений: организовать и подготавливать учащихся к восприятию учебного материала, дидактической переработки материала для определенной целевой аудитории;
- формирование комплекта педагогических средств и методов, направленных на увеличение интереса обучающихся к слушанию оперы и мотивированности детей на их собственное вокальное или инструментальное исполнительство.

Ресурсы

- 1. Информационные ресурсы: материалы, собранные педагогом из музыковедческой литературы, ноты, видео-, аудиозаписи музыкальных произведений.
- 2. Материально-технические: компьютер, проектор, экран, колонки, доступ в интернет.
 - 3. Кадровые: педагог музыковед.

Этапы работы

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Подготовительный	Разработка идеи. Организация	Дети,	Декабрь 2019
	подготовительной работы для	педагоги	– январь 2020
	реализации данного проекта:		
	• Обозначение целей и задач		
	проекта.		
	• Составление плана работы.		
	Посещение открытого урока педагога		
	– музыковеда Богатыревой Е.А на		
	тему «Музыкальная культура начала		
	XIX века».		
Основной	Создание условий для реализации	Педагог,	Февраль –
	проекта: пополнение и подбор	дети	март 2020 г.
	материала для реализации проекта,		
	проведение сбора необходимых		
	материалов, литературных		
	источников по соответствующим		
	тематикам, подбор музыкальных		
	номеров.		
	Поэтапная реализация проекта в соответствии с целями и задачами.		
	Получение и анализ промежуточных		
	результатов.		
	Корректировка планов.		
Заключительный	Завершение проектной деятельности.	Педагог,	Апрель – май
	Мониторинг результатов проектной	дети	2020 г.
	деятельности.	дот	2020 1.
	Подведение итогов проведенной		
	работы.		

Основное содержание проекта

На протяжении начальной школы учащиеся приобретают опыт постижения «музыкальных историй», рассказанных композиторами в разных «родах» музыки. Это отечественная героико-трагическая опера М.И. Глинки «Иван Сусанин», эпическая драма А.П. Бородина «Князь Игорь», лирико-философская опера-легенда Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» и лирический сказочный балет С.С. Прокофьева «Золушка». Особое место в содержании занятий начальной школы занимают произведения героико-патриотической тематики и, прежде всего, русская героико-патриотическая опера — своего рода «национальное лицо» отечественной музыкальной классики. Дети обладают особой восприимчивостью к героическим образам и драматическим коллизиям, и потому погружение в художественный мир русских героико-патриотических опер способствует активному формированию у младших школьников любви к Родине, чувства национальной гордости.

В настоящее время достаточно распространено мнение о том, что младшим школьникам доступны произведения только простых музыкальных жанров.

Современная педагогическая практика показывает, что дети с огромным интересом осваивают и крупные жанры музыки: оперы, симфонии, балеты, кантаты и др. Главные условия успеха — погружение ребенка в крупное музыкальное произведение как захватывающую «музыкальную историю».

Известно, что наибольшим художественным и воспитательным потенциалом в музыке обладают произведения развитых жанров и форм. Однако сегодня эти вершинные произведения музыкального искусства не оказывают существенного воздействия на духовное развитие детей и юношества. Можно выделить два фактора, затрудняющие погружение детей в художественный мир музыкально-сценических произведений. Во-первых, это отсутствие целостного подхода к изучению крупных музыкальных произведений (к окончанию школы дети даже не прослушивают целиком ни одной оперы и балета, ни одного концерта, квартета и т.д.). Во-вторых, направленность в работе над крупными произведениями на знания об этих произведениях, а не на знание самих этих произведений.

Огромное внимание изучению классических музыкально-сценических произведений как фактору развития у школьников музыкального вкуса, мышления, интереса к высокому музыкальному искусству было уделено в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, В.Н. Шацкой.

Значительный вклад в развитие теории и методики освоения детьми крупных музыкально-сценических произведений внес Д.Б. Кабалевский. Анализ позволяет выделить в его программе несколько этапов (уровней) «вхождения» ребенка в музыкальную драматургию подобных произведений. Прежде всего, это традиционное знакомство с наиболее популярными, достаточно ограниченными по объему отдельными номерами из оперы или балета (например, «Танец Феи Драже», «Китайский танец» и др. из балета «Щелкунчик» или «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского и др.). В его программе впервые было предложено включать в музыкальные занятия, начиная с первого класса, не только отдельные фрагменты (по сути, концертные номера – хор, песня, ария из оперы, танец из балета), но и сцены из опер и балетов (детская опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»). При знакомстве с «Вальсом» из балета С. Прокофьева «Золушка» введение музыки часов и завершающей весь эпизод темы главной героини позволяет детям не только услышать, что это «танец-вальс», а главное – острее ощутить переданное в музыке развитие её чувств. Вопрос учителя, что мы узнаем о состоянии Золушки по музыкальной теме, которая звучит после «боя часов», активизирует воображение детей, усиливает их сопереживание главной героине.

Более целостное представление об опере возникает у учащихся при знакомстве с взаимодействием ключевых, кульминационных сцен, номеров оперы как драматургических опор произведения (например, Ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, Вальс Наташи и Ария Кутузова из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева). Установление причинно-следственных связей в развитии действия, логики чувств и мыслей героев музыкального спектакля привлекает внимание детей к предыдущим и последующим событиям, углубляет их понимание

кульминации, в перспективе готовит к целостному освоению развитой музыкальной драматургии. Принципиально важно, чтобы дети почувствовали развитие музыкальной истории, основанной на взаимодействии контрастных образов, чтобы введение в мир оперы, балета, симфонии не ограничивалось изучением песен, танцев и маршей из произведений этих жанров. Необходимо концентрировать внимание не только на «одномоментных» характеристиках героев, но показывать их на разных этапах сценической жизни, в разных ситуациях.

Приоритетом на всех этапах музыкальных занятий со школьниками является развитие содержательного восприятия так называемой «чистой» музыки (инструментальной, симфонической). При этом учителю важно помнить мысль, высказанную П.И. Чайковским о том, что вся хорошая музыка – программа в широком слова. Добиваясь всех смысле ЭТОГО гармонии средств художественной выразительности, важно опираться на собственно музыкально-симфоническую спектакля. На оперу необходимо посмотреть сквозь фундаментальных закономерностей музыкального искусства: зерно-интонация и её развитие; разные типы взаимодействия слова и музыки; становление музыкальных образов в их взаимосвязи; выразительные возможности элементов музыкального языка (в том числе вокальных и инструментальных тембров); его национальные истоки. Такой подход значительно обогащает качество рассмотрения музыки в сценическом произведении, способствует глубине его постижения.

Раскрыть детям сценическую, музыкально-театральной природу опер, балетов нельзя, не вовлекая их в создание музыкально-сценических образов, в исполнение отдельных фрагментов, сцен в драматизации, свободной пластической интерпретации, инсценировках. Активная музыкальная деятельность ребенка в процессе освоения подобных произведений многократно усиливает эмоционально-нравственное воздействие на него высокого музыкального искусства.

Усиливает образовательно-воспитательный потенциал уроков музыки целостное, а не фрагментарное изучение наиболее значимых в содержательном и художественном отношении произведений — опер, симфоний, балетов, кантат. Только зная целое, школьники могут создать собственные слушательские и исполнительские интерпретации, а не воспроизводить чужие трактовки. В этом случае даже при исполнении отдельных сцен учащиеся понимают функцию фрагмента в целом, а также вносят в исполнение этого фрагмента элементы образа, которые высвечиваются крупным планом в других номерах. Всё это становится основой творческого постижения крупного музыкального произведения, углубляющего интерес учащихся (нравится то, что понятно) к наиболее содержательным развитым жанрам музыкального искусства.

Экспериментально доказано, что одно и то же произведение по-разному воспринимается учащимися начальной и основной школы. Младшие школьники больше ориентированы на событийность действия, поэтому в музыке они легче воспринимают столкновения контрастных героев, конфликтные ситуации, коллизии и т.д. В подростковом возрасте наибольший интерес вызывают отношения между

персонажами оперы: личностные, социальные, межнациональные и др. Так, опера А.П. Бородина «Князь Игорь» воспринимается младшими школьниками как героикопатриотическая история, тогда как подростки воспринимают Игоря не столько как правителя Путивля, полководца, но и как мужа, отца, беспокоящегося о своей семье, судьбе жены и сына.

Методика погружения школьников в оперу выстраивается для каждого произведения индивидуально, исходя из его драматургических жанровых особенностей, специфики стиля, музыкального языка композитора, а также уровня развития их музыкальной культуры. К поступлению в школу в музыкальном детей уже складываются стереотипы, без преодоления которых восприятии невозможно подвести их К восприятию развитых музыкально-сценических Музыкальный опыт детей, поступающих произведений. В школу, преимущественно из произведений малых песенных форм. Им трудно представить звучание контрастных тем-образов в одном произведении. Так, на вопрос: могут ли прозвучать в одном музыкальном произведении темы злой и доброй волшебниц (на которых построена Интродукция к балету П.И. Чайковского «Спящая красавица») дети отвечают отрицательно. И это при том, что в сказках, фильмах, спектаклях они постоянно встречаются с взаимодействием контрастных и даже конфликтных персонажей.

Активно-деятельностное освоение учащимися шедевров мирового музыкального искусства приводит к принципиально новому качеству знания и понимания музыки, глубокому интересу к ней, проявляющихся в новых формах внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности детей — конкурсах «дирижеров» и эскизных постановках классических опер, проекту «Дети на оперной сцене» и др., дающих импульс общему развитию ребенка, творческому потенциалу его личности, востребованность которых выходит далеко за пределы музыки.

Практическая часть

В течение нескольких месяцев на уроках вокала с группой «Вдохновение» мы изучали хоровой номер «Во саду ли, в огороде» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». На первых занятиях обучающиеся познакомились с понятием «опера», изучили биографию Римского-Корсакова, затем прочитали «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина, либретто оперы, сравнили с исходным текстом сказки, посмотрели видеоматериал — основные действия оперы. На следующем этапе реализации проекта дети приступили к изучению народной песни «Во саду ли, в огороде». В процессе разучивания отрывка из оперы учащиеся выказывали большой интерес и увлечение материалом. Дети самостоятельно просмотрели одноименной мультфильм, прослушали нужный фрагмент оперы, усердно трудились на уроках.

Результаты проектной деятельности

Анализ результатов реализованного проекта выявил значительный интерес детей к русской опере, желание узнать и увидеть различные постановки, а также побывать в

оперном театре или филармонии, посетить концерты классической музыки в концертных залах города. Было отмечено, что школьникам не хватает уроков по музыкальной литературе, истории русской культуры, которые необходимо вводить в обязательном порядке во все учреждения дополнительного образования, для того чтобы подрастающее поколение становилось многосторонне развитыми личностями, было способно сохранять и воспроизводить культурное наследие.

Перспектива развития проекта

- Продолжить знакомство учеников с классической русской и зарубежной музыкой.
 - Углубить знания по теме «Опера».
 - Научить различать жанры оперы и оперетты.
 - Познакомить с биографиями и творчеством композиторов.
 - Выучить и инсценировать небольшой фрагмент из оперы.
 - Организовать поездку в музыкальный или оперный театр.

Информационные источники

- 1. Асафьев Б. (Игорь Глебов). Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930.
- 2. Берков В., Протопопов В. «Сказка о царе Салтане». М., 1937.
- 3. История русской музыки: учеб. для исполнит. факультетов консерваторий: в 3 т. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. Н. В. Туманина. Москва: Музгиз, 1960, Т. 3.-1960, -333 с.
- 4. Как рассказать детям о музыке?: кн. Для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. Вст. Ст. И. В. Пигарева. -4—е изд.,
- 5. Келдыш Ю. История русской музыки, т. II, М., 1947. дораб. М.: Просвещение, 2005. 224 с.
- 6. Левашёва Г. Я. Рассказы из музыкальной шкатулки. Научно–художественная книга. Изд. 2-е, исправ. и доп. Рис. Н. Кошелькова. Л., «Дет. лит.», 1975.
- 7. Соловцов А. «Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова» 1969 г. Издательство «Музыка».
- 8. Ярустовский Б. Драматургия русской оперы. М., 1953.

Педагогический проект «ЧУДЕСНЫЕ ДАРЫ ДЕРЕВА»

Гришаева Анастасия Леонидовна

На протяжении многих веков человечество живет рядом с удивительными живыми существами — деревьями. Мы так привыкли к их соседству, что редко задумываемся о том, насколько они важны для жизни людей и всего живого на Земле. Каждый знает, что деревья — это лёгкие Земли, источник кислорода воздуха, а значит, источник здоровья людей. Важно не только знать об этом и уметь использовать чудесные свойства деревьев, но и необходимо научиться сохранять то, что нам дает природа.

Ребёнок уже в дошкольном возрасте способен осознанно понять и принять элементарные сведения о пользе деревьев для здоровья человека и правилах поведения в природе. Но нужно учесть то, что для маленьких детей деревья порой не представляют такого интереса, как животные или растения, ведь они считают их неживыми существами, а значит малоинтересными. Процесс познания должен быть интересен как в плане содержания, так и применяемых методов, и приёмов. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Цель проекта: вовлечь детей в познавательную и практическую деятельность по изучению и бережному отношению к деревьям.

Задачи

Обучающие:

- формировать у детей представление о деревьях и их пользе для человека;
- формировать познавательную активность дошкольников, мышление, коммуникативные навыки.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес ко всему живому, желание получать новые знания; любознательность, наблюдательность;
 - приобретать детьми опыт исследовательской деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное отношение к деревьям;
- воспитывать любознательность, любовь и бережное отношение к природе;
- укрепить взаимоотношения в группе между родителями и детьми через организацию совместных мероприятий.

Целевой аудиторией проекта являются дошкольники старшего возраста (6-7) лет), обучающиеся МБОУ ДО ДДТ «Планета» и их родители.

Предполагаемые результаты: закрепление знаний и представлений детей о различных видах деревьев; развитие познавательного интереса ко всему живому; развитие наблюдательности, любознательности учеников; подготовка презентаций, созданных детьми совместно с родителями по выбранному виду дерева.

Основные формы реализации проекта:

- чтение художественной литературы (чтение произведений, сказок, стихов о деревьях);
 - изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация);
 - игровая деятельность (дидактические, словесные игры);
 - коммуникативная деятельность (беседы, рассказы, пересказ);
- познавательно-исследовательская деятельность (изучение различных видов книг, иллюстраций деревьев, фотографий, отгадывание загадок о деревьях);
- работа с родителями (консультации, обучающий мастер-класс по созданию презентации в программе PowerPoint).

Этапы проекта

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Предварительная	• Беседа с родителями о необходимости	Дети	09.02.2019 -
работа	проекта «Чудесные дары дерева» для детей.	Педагоги	24.02.2019
	• Беседа с детьми о деревьях родного края,	Родители	
	рассматривание картинок с различными		
	видами деревьев, разгадывание загадок.		
Подготовительный	• Презентация для детей «Деревья Томской	Дети	01.03.2019 -
этап	области» и обсуждение увиденного,	Педагоги	16.03.2019
	рассмотрение строения дерева и строение	Родители	
	листа.		
	• Выбор детьми дерева для изучения из		
	предложенных педагогом: берёза, сосна,		
	осина, пихта, ель, лиственница, тополь, ива,		
	дуб, липа, ясень, клён, рябина, калина.		
	• Мастер-класс и консультации с		
	родителями о том, что должна включать в		
	себя презентация о дереве.		
Основной этап	• Выступление детей на занятии	Дети	22.03.2019 -
	(сообщение + презентация).	Педагоги	07.04.2019
	• Дидактическая игра «Узнаю дерево».	Родители	
Заключительный	• Подведение итогов работы над проектом.	Дети	13.04.2019
этап		Педагоги	
		Родители	

Длительность проекта: краткосрочный (2 месяца).

Вид проекта: практико-ориентированный с элементами исследовательского и творческого.

Приоритетная образовательная область: познавательное развитие. **Образовательные области в интеграции**:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное;
- речевое развитие.

Продукты проектной деятельности: мультимедийные презентации о деревьях, созданные детьми совместно с родителями по выбранному виду дерева.

Работа по проекту «Чудесные дары дерева» была направлена на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с разновидностями деревьев, особенностями их строения, а также значением деревьев для человечества и природного сообщества и воспитания бережного отношения к природе. В процессе реализации проекта предполагаемые результаты были достигнуты: мы обобщили и обогатили опыт детей в сфере экологического воспитания путем применения различных методов и приёмов, форм деятельности. Дети многое узнали о деревьях, как живых организмах, приобрели навык выступления с презентацией. В ходе беседы с родителями было выяснено, что для многих создание презентации было сложным опытом и они рады приобретённому навыку. Положительным результатом реализации проекта стало создание комфортной развивающей образовательной среды в нашем дошкольном учреждении.

Информационные источники

- 1. Николаева С. Н. Юный эколог. Система работы в старшей группе д/с. М.: Мозаика синтез, 2010.
- 2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ /авт.— сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. 3—е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2005.
- 3. Рыжова Н. А. Программа «Наш дом-природа». М.: Карапуз ДИДАКТИКА, 2005.

Детская художественная литература

- 1. Александрова 3. Н. «Птичья Ёлка».
- 2. Бианки В. В. «Лесная газета».
- 3. Зотов В. «Лесная мозайка».
- 4. Ладонщиков Г. А. «Скворец на чужбине».
- 5. Пришвин М. М. «Деревья в лесу».
- 6. Скребцова М. «Липкины дары».
- 7. Сладков Н. И. «Лесные сказки, «Лесные шорохи», «Вести из леса», «Лесной календарь».
- 8. Соколов-Микитов И. «Берёзовый сок», «Весна в лесу», «На краю леса», «У старой сосны», «Вечер в лесу».
- 9. Ушинский К. Д. «Берёза моя, берёзонька...».
- 10. Ушинский К. Д. «Спор деревьев».

Приложения к педагогическому проекту «Чудесные дары дерева»

Поговорки

- Дерево держится корнями, а человек делами.
- Дерево стремится вверх, плод вниз.
- Держись за дубок, он в землю глубок.
- Прямое дерево ветра не боится.
- Осина без ветра падает.
- Где сосна взросла, там она и красна.
- Волков боятся в лес не ходить.
- Криво дерево да яблоки сладки.
- Слепое яблоко само с дерева валится.
- «Если мы входим в лес с топором, то деревья плачут».

Пословицы

- Много леса не руби, мало леса береги, нет леса посади.
- Лес богатство и краса, береги свои леса.
- Ум это дерево, а характер плоды.
- Дерево удерживают корни, а человека друг.
- Птице силу дают крылья, а дереву корни.
- Ухаживай за деревом с душой, она отблагодарит плодами.
- Прыгая с ветки на ветку, умным не станешь.
- Не хочешь холоду, полюбишь лес смолоду.
- В лес не съездишь, так и на печке замёрзнешь.
- Враг природы тот, кто леса не бережёт.

Народные приметы

- Если на ветках дерева в середине лета появляются жёлтые листья или ранний листопад, то зима будет ранняя.
- Если вороны и галки садятся на верхушке дерева к морозу, если на нижние ветки к ветру.
 - Когда цветёт черёмуха, всегда оживает холод.
 - Особенно холодно, когда дуб развернётся.
 - Соловей защёлкал, значит, берёза лист пустила.
 - Дуб перед ясенем лист пустит сухому лету.
- Если кора на берёзах и других деревьях во множестве потрескалась это к сухой и хорошей погоде.
- Если птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев, домов к холодному лету.
 - Из берёзы печет много сока к дождливому лету.

- Если лист с дерева не чисто падает, но частично остаётся на ветках, будет холодная зима и знойное лето. Поздний листопад на тяжёлый год.
- Осиновые листья ложатся на землю «лицом» вверх к студеной зиме, изнанкой к верху зима будет тёплая, если наполовину изнанкой, наполовину «лицом» зима ожидается умеренная.
 - Неурожай на шишки ели, сосны и кедра к мягкой зиме.
- Берёза перед ольхой лист распустит лето будет сухое, ольха перед берёзой мокрое.

Загадки

- Летом одевается, зимой раздевается. (Лиственница)
- Много рук, а нога одна. (Дерево)
- Ножками кушает, руками растёт. (Дерево)
- Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. (Дерево)
- Растут зеленеют, упадут пожелтеют, полежат почернеют. (Листья)
- Нам в дождь и в зной поможет друг, зелёный и хороший протянет нам десятки рук и тысячи ладошек. (Дерево)
 - Когда лето оно оно одето, а зима настала и нет покрывала. (Дерево)
 - Где зимою на кусточке, есть листочки и цветочки? (Почки)
 - Висят на ветке золотые монетки. (Листья)

Педагогический проект «МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА»

Зырянова Ольга Васильевна

Живут на свете разные дети – мальчики и девочки: голубоглазые и черноглазые, с косичками и кудряшками, одни живут в городе, другие – в деревне, одни – на севере, другие – на юге.

Но есть качество, которое делает их похожими: все они «почемучки». Так их называют взрослые за любознательность. Каких только вопросов не задают дети своим родным и педагогам! И как удовлетворить детское любопытство? Как объяснить законы природы на доступном для детей языке?

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения детского экспериментирования. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Экспериментирование, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира дошкольника, положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, на развитие и формирование его творческих способностей, трудовых навыков. Дети очень любят экспериментировать, так как им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте, наряду с игровой деятельностью, оно является ведущим.

Экспериментирование на начальном этапе невозможно без участия взрослого. В результате анализа полученной информации, дети учатся выдвигать предположения о возможном течении явления и его причинах. В ходе рассуждения предположения могут быть верными, ошибочными и даже противоречивыми. Необходимо учитывать каждое предположение, его верность, точность, логичность.

Роль взрослого заключается в том, чтобы заинтересовать и увлечь ребенка поиском новых знаний, создать условия для проявления детской инициативы и творческого подхода к выполнению экспериментов, самостоятельного решения проблемной ситуации, активизации мышления, возникновения вопросов и поиску ответов на них.

Следует заметить, что для экспериментирования необходимо использовать предметы и вещества, не опасные для жизни и здоровья детей.

Таким образом, именно такая деятельность играет значительную роль в познании реальности, самостоятельном раскрытии ее связей, отношений, закономерностей, в преобразовании опыта. Исходя из выше сказанного, можно предположить, что проектно-исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность учитывает актуальное развитие дошкольника, побуждает детей к самостоятельному поиску способов, действий и проявлению творчества.

Перед началом работы над проектом педагогом был проведен мониторинг знаний обучающихся по теме «Материалы и их свойства».

Что такое материал? Какие материалы вы знаете?



Таким образом, результаты мониторинга определили тему проекта.

Актуальность

Окружающая действительность открывается ребенку во всем ее многообразии: природа, человек, рукотворный мир. Предметный мир оказывает большое влияние на формирование маленького человека, служит для него основой в познании мира, в общении с другими людьми. Через предмет малыш узнает, что мир обладает разными свойствами и качествами.

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская и поисковая активность – это естественное состояние ребенка. Его цель: познать окружающий мир.

Также через знакомство с предметным миром и его свойствами у ребенка воспитывается бережное отношение к результатам труда взрослых, развиваются бережливость, заботливость, аккуратность, трудолюбие.

Проблема

Из огромного количества существующих в мире веществ и материалов зачастую дети под понятием «материал» подразумевают лишь ткань. Хотя им известно, что большинство рукотворных предметов изготовлено из стекла, дерева, бумаги, металла и т.д. Дети не всегда знают о свойствах этих материалов, особенностях обращения с ними, их предназначения и функций.

Цель проекта: развитие у обучающихся навыков экспериментирования и активной познавательно-поисковой деятельности посредством знакомства с различными материалами рукотворного мира и их свойствами.

Задачи проекта

Для обучающихся:

- провести эксперименты с предметами из разных материалов;
- научиться выделять свойства и признаки материалов;
- оформить альбом «Опыты: материалы и их свойства»;
- оформить книжку с авторскими загадками о различных материалах.

Для педагога:

Образовательные:

- формировать у детей представления о предметах рукотворного мира, качествах и свойствах, материалах, из которых они сделаны;
- учить узнавать в предметах материалы, из которых они сделаны, знать их отличительные признаки;

- использовать приобретённые представления об окружающих предметах в условиях экспериментирования (определении свойства ткани, вкуса продуктов и т. д.);
 - упражнять в умении проводить элементарные опыты с предметами.

Развивающие:

- активизировать познавательный интерес детей;
- формировать умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы о свойствах и качествах материалов в процессе экспериментирования и наблюдений;
- развивать мыслительную деятельность, связанную речь, мелкую моторику рук;
- развивать навык работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера.

Воспитательные:

- бережное отношение к окружающим предметам;
- эстетическое восприятие, умение любоваться красотой окружающих предметов, сделанных из разных материалов.

Целевая аудитория проекта: дети 6 – 7 лет, обучающиеся группы «Ириски» Д/Ц «Дошколенок» МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Предполагаемые результаты

Для обучающихся:

- оформление книжки загадок «Что из чего сделано?»;
- создание коллекции предметов из разных материалов;
- разработка альбома «Опыты: материалы и их свойства»;
- участие в выставке детского творчества «Чудо материалы».

Для педагога:

- сформированность у детей определенного объема знаний, представлений и умений о предметах рукотворного мира, их качествах и свойствах;
 - появление интереса к экспериментированию;
 - формирование папки методических, дидактических материалов по теме.

Этапы работы

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Организационный	Выбор темы.	Дети	1 занятие
	Обсуждение цели, задач, актуальности	Педагоги	
	выбранной темы.	Родители	
	Определение ожидаемых результатов.		
	Привлечение к работе родителей.		
Деятельностный	Изучение выбранной темы.	Дети	2 занятия,
	Формирование коллекции предметов из	Педагоги	домашняя
	разных материалов.	Родители	работа
	Проведение опытов, экспериментов,		
	наблюдений.		
	Проведение дидактических игр по теме.		

	Чтение стихов, загадок и сказок о разных материалах. Оформление альбома «Опыты: материалы и их свойства». Сочинение загадок и оформление книжки – раскладушки. Создание поделок на выставку «Чудо – материалы».		
Итоговый	Проведение презентации проекта.	Дети	1 занятие
	Подведение итогов.	Педагоги	
	Рефлексия.	Родители	

Характеристики проекта

По комплексности: метапредметный (окружающий мир, экология, развитие речи, ручной труд).

По типу доминирующей деятельности: практико-ориентированный с элементами исследовательского и творческого.

По продолжительности: краткосрочный (1 месяц).

По характеру контакта между участниками: внутригрупповой.

По количеству участников: групповой.

Основная часть

Наш проект начался с загадки:

«В сказку с вами мы пойдем...

Был у зайки прочный дом,

А лиса о том узнала –

Зайца из дому прогнала.

Где теперь живет тот зайка?

Что за сказка отгадай-ка?»

Прочитав русскую народную сказку «Заюшкина избушка», проанализировав действия главных героев – Лисы и Зайца, дети задумались: «Где теперь живет лисичка? Что чувствует лиса? Обиду? Злость? А, может быть, она расстроилась и грустит?» Много разных вариантов решения данной ситуации предложили ребята, но остановились на одном: лисе нужно построить собственный дом. Только из какого материала: деревянный, металлический, глиняный? Нужно хорошо подумать, каким будет новый дом, чтобы лисичке в нем было тепло и уютно и не пришлось снова переживать.

Затем дети поупражнялись (дидактическое упражнение «Какой предмет?») в образовании относительных прилагательных от словосочетания «существительное + предлог «из» + существительное, обозначающее материал». Например, «дом из дерева – деревянный», «ваза из стекла – стеклянный» и т.д.

Затем ребята, отгадывая загадки, познакомились с многообразием материалов, из которых делают необходимые для человека предметы: посуду, мебель, игрушки, одежду и т.д.

После этого ребята приступили к практическому этапу: путем экспериментирования установили свойства различных материалов (бумага, ткань, стекло, лед, дерево). После сравнения свойств всех материалов дети установили, что самым лучшим домом для лисы будет деревянный дом.

После проведения экспериментов и формулирования выводов о свойствах материалов ребята вспомнили, в каких же домиках, на самом деле, живут животные (дидактическая игра «Кто где живет?»).

«А в каких домах живут люди?» — это был следующий вопрос. После изучения материала ребята сделали вывод, что в разных климатических условиях, в зависимости от доступности строительных материалов и национальных традиций люди строят дома из разных материалов. Ребята пополнили словарный запас новыми словами: «мазанка», «юрта», «хижина», «вигвам», «иглу», «чум».

Игра «Волшебный мешочек» стала для детей своеобразным подведением итогов. Вытаскивая из мешочка предмет, ребенок наощупь определял материал, из которого сделан тот или иной предмет, образовывая относительное прилагательное.

Познавательная часть проектной работы закончилась сказочной викториной. Дети по иллюстрациям отгадывали сказки, в которых встречаются различные строения и определяли, из чего они были сделаны.

На следующем этапе – творческом – в работу над проектом активно включились родители. Полученные задания взрослые и дети вместе выполняли дома.

В результате реализации творческого этапа детьми, родителями и педагогом была оформлена книжка — раскладушка «Что из чего сделано?», в которую вошли загадки собственного сочинения.

Также была собрана коллекции предметов из разных материалов, которая станет наглядным материалом для изучения данной темы обучающимися дошкольного центра «Дошколенок».

В коллекцию наглядных и методических материалов вошел альбом «Опыты: материалы и их свойства», созданный детьми и родителями. В альбоме отражены опыты и эксперименты по выявлению свойств разных материалов.

В заключение проекта была проведена выставка детского творчества «Чудо – материалы», на которой были представлены поделки, сделанные из различных материалов. Выставка получилась настоящим фейерверком таланта и идей!

Заключение

Проект «Материалы и их свойства» получился краткосрочным, но очень емким по содержанию.

Ребята расширили свой кругозор, узнав о многообразии материалов предметного мира. Очень важно то, что новые знания дети получили самостоятельно путем проведения опытов и экспериментов. Ребята научились самостоятельно проводить простейшие опыты, соблюдать правила безопасности. Дети на основе полученного материала получили навык работы с информацией: анализ, сравнение, сопоставление,

синтез, обобщение, вычленение главного, установление причинно-следственных связей и т.д.

Установив свойства материалов путем экспериментирования, ребята сделали выводы:

- каждый материал имеет свои свойства, характеристики и особенности;
- материалы могут иметь сходные свойства;
- благодаря своим характеристикам, каждый материал используется в той или иной области жизнедеятельности человека (например, теплый дом можно построить из дерева или камня, а непромокаемые сапоги делают только из резины и т.д.);
- с предметами из некоторых материалов нужно очень аккуратно обращаться, так как их можно сломать и даже пораниться (например, стекло может разбиться, а об осколки можно порезаться; бумагу нужно беречь от влаги, так как бумажные страницы могут деформироваться и даже порваться, а текст расплывется).

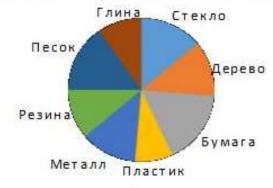
Параллельно ребята познакомились с разного вида жилищами людей, выбор которого зависит от климатических условий и национальных традиций. Также повторили, где живут животные и как называются их домики.

Любая деятельность ребенка так или иначе связана с развитием речи. В процессе изучения данной темы ребята познакомились с некоторыми закономерностями родного языка (образование относительных прилагательных), познакомились с малыми литературными жанрами: отгадывали загадки, а потом и сами сочинили и оформили книжку загадок «Что из чего сделано?». Чтение сказок всегда приносит детям удовольствие, а в рамках реализации данного проекта сказки стали материалом для изучения и закрепления знаний о материалах и их свойствах.

Творческая деятельность в рамках проекта была направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мелкой моторики рук, но особенное значение в данном случае имеет совместная деятельность детей и родителей. В результате была оформлена выставка поделок «Чудо – материалы», просмотр которой доставил всем много положительных эмоций.

После окончания проекта был проведен контрольный мониторинг, по результатам которого можно сделать вывод, что знания детей значительно улучшились. На вопрос № 1: «Что такое материал?» 100 % обучающихся дали верный ответ.

Какие материалы вы знаете?



На основе полученных результатов можно утверждать, что задачи проекта решены, цель достигнута, проблема решена, проектные продукты выполнены.

Полученные продукты имеют практическую значимость, так как в дальнейшем будут использоваться педагогами и обучающимися на занятиях по экологии.

Информационные источники

- 1. Ковенько Л. С. Секрет природы это так интересно. Москва 2001.
- 2. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. «Детство Пресс» Санкт Петербург 2005.
- 3. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование.
- 4. Орлова Н.А. Я познаю мир. М: «Астрель», 2000.
- 5. Цейтлин Н. Е. Наблюдение и опыты на уроках труда в начальных классах. М: «Просвещение», 1990.
- 6. Энциклопедия для детей «Почемучка». М: «Педагогика-Пресс»,1994.
- 7. Мнемотаблицы «Свойства материалов»: https://ped-kopilka.ru/blogs/rjazanceva-valentina/mnemotablicy-svoistva-materialov.html
- 8. Опыты по изучению свойств различных материалов: http://buratino-nadym.ru/files/dokumenti/obrazovanie/innovacionnaya/keis/opyty_po_izucheniyu_svojstv_razlichnyh_materialov.pdf

Приложения к педагогическому проекту «Материалы и их свойства»

Дидактическое упражнение «Какой предмет?»

От словосочетания «существительное + предлог «из» + существительное в родительном падеже, обозначающее материал» образовать относительные прилагательные.

- 1. Самолет из бумаги бумажный;
- 2. Лошадка из глины глиняная;
- 3. Коробка из картона картонная;
- 4. Кубики из дерева деревянные;
- 5. Ложка из металла металлическая;
- 6. Стакан из стекла стеклянный;
- 7. Горка из пластмассы пластмассовая;
- 8. Горка из пластика пластиковая;
- 9. Мост из камня каменная.

Загадки о материалах

Что за чудо – покрывало? Не видать дорог и рек – Ночью все вдруг белым стало. Их укрыл пушистый ... (*Снег*) Она бывает документом,

Салфеткой, фантиком, конвертом,

Письмом, обоями, билетом,

Альбомом, книгой и при этом

Она бывает и деньгами.

Что это? Догадайтесь сами!

(Бумага)

Везде есть я, я такая разная...

Из меня одежду шьют,

На диван обивку вьют,

Ну-ка, на меня ты глянь –

Я – яркая, цветная ...

(Ткань)

Роняешь, ударяешь,

Осколки получаешь,

Колется, бьется очень легко –

Все потому, что это ...

(Стекло)

Я – природное сырье

И лекарство, и жилье,

Я — и топливо для печки,

Для бобра плотина в речке.

Не кора, не сердцевина,

А простая ...

(Древесина)

Из камней он появился,

Зернами на свет явился:

Жёлтый, красный, белый

Или светло-серый.

То морской он, то – речной.

Отгадайте, кто такой!

 $(\Pi e co\kappa)$

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

Чтоб сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу.

(Глина)

Оно варилась долго

В доменной печи,

Чтобы потом нам сделали

Ножницы, ключи.

(Металл)

Сравнение свойств различных материалов

(на основе проведения опытов и экспериментов)

Материал	Прочность	Промокаемость	Устойчивость	Сохраняет
				тепло
Бумага	Легко	Бумага легко	Не устойчивы,	Не
	деформируется,	промокает,	легко приводятся	сохраняет
	рвется	деформируется	в движение ветром	тепло
Ткань	Разные виды	Ткань легко	Тканевые вещи	Сохраняет
	ткани обладают	промокает, но после	легко приводятся в	тепло
	разной степенью	высыхания принимает	движение ветром	
	прочности.	прежний вид		
	Прочнее бумаги	(в отличии от бумаги)		
Стекло	Легко	Не промокает	Тяжелое,	Сохраняет
	разбивается		стеклянные	тепло
			предметы	(теплицы)
			устойчивые	
Лед	Тонкий лед	Тает под воздействием	Тяжелый, ледяные	Сохраняет
	непрочный,	воды	предметы	тепло
	но толстый лед		устойчивые	(иглу)
	расколоть трудно			
Древесина	Без специальных	Не промокает	Тяжелая,	Сохраняет
	инструментов		деревянные	тепло
	древесину		предметы	
	сломать сложно		устойчивые	

Авторские стихи – загадки обучающихся для книжки – раскладушки «Что из чего сделано?»

Её можно поджечь, Её можно порвать,

На ней можно писать и рисовать.

(Бумага)

Он состоит из крупинок, Он лежит на морских берегах. Из него строят красивые замки, А иногда он струится в часах.

 $(\Pi e c o \kappa)$

Обращаясь с ним, Будь ты осторожен! Это хрупкий материал, Его разбить несложно. (Стекло)

Холодный и прочный материал, Геолог его с трудом добывал! Чтоб сделать нам вилки, Чтоб сделать нам ложки, Машины, тазы и замки на сапожки. (Металл)

Из меня можно шить одежду детишкам,

А ещё много мягких плюшевых мишек.

Я бываю плотной и тонкой, яркой, цветной,

И горячий утюг крепко дружит со мной.

(Ткань)

Колобки в корзине пляшут, Спицы звонкие стучат, Бабушка с любовью вяжет Рукавички для внучат. Уменьшаются клубки, Что это за колобки?

(Нитки, шерсть)

Из него дом теплый, крепкий, Простоит хоть целый век. О его полезных свойствах С древности знал человек.

(Камень)

Карандаши для ребятни И дома для всей семьи Делают из материала, И в лесу его немало. Этот материал – дрова, Он же – ручка топора, Мебель, рама для картины – Это все из ... (Древесина)

Со мной работает гончар, Меня он мнет, катает, лепит. Потом горю в печи, где жар, Огонь меня укрепит.

(Глина)

Из меня делают много полезных вещей: Контейнер, пенал, игрушки детей, Расчески, тарелки, вёдра, тазы... Кто я? Догадались? Ой, молодцы!

(Пластик, пластмасса)

Я и обруч, я и мяч, Из меня сапожки, Чтобы ты помчался вскачь, И не промокли ножки!

(Резина)

Педагогический проект «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ»

Ишина Любовь Васильевна

Наступила весна. Пришло время посадок. В условиях дистанционного обучения было решено вырастить огород на подоконнике. Это очень интересное занятие, которое начинается с посева семян и продолжается до созревания плодов или получения зелени на подоконнике. Примером могут быть лук, петрушка, укроп, листья салата. Идею выращивания «огорода на подоконнике» было решено реализовать с использованием проектного метода.

В процессе работы над проектом у детей расширятся представления о том, как ухаживать за растениями в комнатных условиях, что необходимо для роста растений: влияние солнца, воды, выбор почвы, емкости для посадки, палочки для рыхления. Все это необходимо для расширения представлений о том, как ухаживать за растениями в комнатных условиях, обобщения знаний о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.

Сформулирована **проблема** проекта: дети не знакомы со способами посева семян и выращивания растений на подоконнике. Обозначены цели проекта для педагога и для детей.

Цель для педагога

Обобщение и расширение знаний дошкольников о том, как вырастить растения и ухаживать за ними в комнатных условиях.

Задачи для педагога

- 1. Познакомить дошкольников с многообразием растений.
- 2. Научить детей выращивать из семян растения в комнатных условиях, делать выводы на основе наблюдений.
- 3. Обобщить представления учеников о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.
- 4. Развивать познавательные творческие способности, любознательность, коммуникативные навыки, умение правильно пользоваться простейшими орудиями труда по обработке почвы и уходу за растениями.
 - 5. Воспитывать бережное отношение к своему труду.
 - 6. Привлечь к работе над проектом как можно больше детей.
 - 7. Организовать совместную работу педагог дети родители.

Целевая аудитория проекта: дети дошкольного возраста – обучающиеся МБОУ ДО ДДТ «Планета» и их родители.

Методы, использованные в работе над проектом

- 1. Словесный (рассказ, беседа, карточки, дидактические игры, пословицы, поговорки).
- 2. Практический (посев семян, выращивание и уход за растением; изготовление лэпбука).

3. Наблюдение.

Прогнозируемый результат

В ходе исследовательской работы и реализации проекта у ребенка должно сформироваться понятие об особенностях выращивания растений из семян на подоконнике.

Этапы работы над проектом

Этап	Проектная деятельность Участники (
Организационный	Выбор темы.	Дети	2 недели	
	Формулировка цели, задач, актуальности	Педагоги		
	выбранной темы.	Родители		
	Определение ожидаемых результатов.			
	Подбор художественной литературы			
	(поговорки, пословицы, стихи, сказки об			
	овощах).			
	Приобретение семян.			
	Организация исследовательской			
	деятельности по теме: «Огород на			
	подоконнике».			
Деятельностный	Изучение с детьми выбранной темы.	Дети	5 недель	
	Проведение дидактических игр по теме.	Педагоги		
	Чтение стихов, загадок и сказок о	Родители		
	растениях, свойствах воды, почвы и др.			
	Наблюдение за ростом растений,			
	проведение экспериментов.			
	Установление связей: растения – почва –			
	вода — свет.			
	Оформление лэпбука «Огород на			
	подоконнике».			
Итоговый	Анализ и обобщение результатов,	Дети	1 неделя	
	полученных в процессе исследовательской	Педагоги		
	деятельности.	Родители		
	Презентация проекта.			
	Подведение итогов.			
	Рефлексия.			

Характеристики проекта

По комплексности: метапредметный (окружающий мир, экология, развитие речи, ручной труд).

По типу доминирующей деятельности: практико-ориентированный с элементами исследовательского и творческого.

По продолжительности: краткосрочный (2 месяца).

По количеству участников: групповой.

Деятельность родителей

- 1. Родители принимают активное участие в проекте «Огород на подоконнике».
- 2. Создают условия для реализации проекта: покупка необходимого инвентаря (контейнеры, грунт, семена для посадки, палочки для рыхления, лейки).

- 3. Совместно с детьми сеют семена и выращивают на подоконнике салат, лук, укроп, помидоры, огурцы, перцы.
- 4. Совместно с детьми ежедневно ухаживают за растениями и наблюдают за их ростом.
- 5. Оказывают помощь детям в разучивании стихов, пословиц, поговорок, загадок об овощах, в оформлении лэпбука.

Заключение

Для педагога

На итоговом этапе проекта, был проведен анализ и обобщены результаты, полученные в процессе исследовательской деятельности детей. В классе оформили фотовыставку «От семени к ростку». Подготовили рассказ о том, как дети вырастили лук, укроп, листья салата, рассаду помидоров и болгарского перца. Родители вместе с ребятами представили домашнее задание от посева семян до выращивания рассады. Дети выучили веселые стихотворения об овощах, пословицы, поговорки, выявили, насколько вода и свет необходимы для роста рассады, определили роль солнца в жизни растений, сделали вывод, что растения нуждаются в уходе человека. Обучающиеся получили знания об этапах выращивания растений.

Для обучающегося

Получилось вырастить из семян растения на подоконнике: вырос зеленый лук, укроп, листья салата, рассада огурцов, помидоров. Вместе с родителями приготовили овощной салат с добавлением выращенной зелени. А у помидоров и перцев зацвели цветы, за которыми дети будут продолжать вести наблюдение и ухаживать, чтобы увидеть, как появятся, вырастут и созреют плоды.

Вместе с родителями сделали лэпбуки, в который поместили карточки про овощи, инструменты садовода, загадки и стихи по теме.

Работа над проектом продолжается!

Информационные источники

- 1. Белорусская сказка «Пых».
- 2. Детская энциклопедия «Про все на свете».
- 3. Поговорки, загадки, стихи об овощах.
- 4. Русская народная сказка «Репка», «Вершки и корешки».
- 5. Стихи А. Максакова «Овощи», Т. Козырина «А у нас в саду порядок», Ж. Дарк «Огород».
- 6. Украинская сказка «Колосок».
- 7. Материал для подготовки лэпбука: https://melkie.net/podborki/lepbuk-ogorod-na-podokonnike.html

Приложение к педагогическому проекту «Огород на подоконнике»

В рамках данного проекта были созданы индивидуальные детские проекты. В качестве одного из примеров индивидуальных проектов, реализованных обучающимися совместно с родителями, приведём работу Гончаровой Евы.

Проект «Огород на подоконнике» Гончаровой Евы (5 лет)

«Огород – для семьи доход»

Актуальность

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы вырастить из семян на подоконнике салат, лук, огурцы, помидоры, перец, укроп.

Провести наблюдение за ростом и развитием растений.

Цель: выращивание растений из семян на подоконнике. **Задачи:**

- 1. Проследить этапы проращивания растений из семян.
- 2. Провести наблюдение за ростом растений.
- 3. Исследовать зависимость растений от тепла, влаги, солнечного света.
 - 4. Познакомиться с данными из энциклопедии по выбранной теме.
- 5. Изучить стихи, загадки, пословицы, прочитать экологические сказки про овощи.
 - 6. На основе собранного материала составить лэпбук «Огород на подоконнике».

Гипотеза

Я предположила, что зелень, выращенная из семян на подоконнике не только интересный материал для опытов, наблюдений и творчества, но и необходимые витамины для организма человека.

Прогнозируемый результат

- 1. Научиться выращивать растения.
- 2. Вырастить растения для употребления в пищу для всей семьи.
- 3. Оформить лэпбук «Огород на подоконнике».





Педагогический проект «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА»

Коновалова Ольга Анатольевна

Проект направлен на удовлетворение потребности детей в творческой деятельности, стремления сделать что-то своими руками, на развитие у детей творческого и конструктивного мышления при работе с бумагой. Выполняя работу по разным уровням сложности, используя дифференцированный подход, формируются знания и умения у детей, таким образом создаются условия для выбора учеником вида деятельности в соответствии со своими возможностями, талантами для получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Работа с бумагой – это творческий процесс, фантазия плюс желание сделать чтото самому. Обычный бумажный лист способен к сказочным превращениям...

Современные дети, молодежь, поздравляя своих близких, как правило используют СМС-сообщения или с помощью WhatsApp от одного к другому пересылаемую картинку, под которой даже подписываться не надо... Мы сами себя лишили удовольствия перебирать памятные открытки, как это делали наши родители. А ведь в открытке появляется возможность искренне написать близкому человеку теплые слова, которые так хочется сказать, пожелание счастья, новых свершений. Вероятно именно поэтому в последнее время все больше ценятся подарки, сувениры, открытки, сделанные своими руками, такие изделия, в которые «творец» вкладывает свою душу, свои эмоции. На основании этого нами была сформулирована проблема: как изготовить новогоднюю поздравительную открытку для своих близких. На решение обозначенной проблемы направлен краткосрочный творческий проект «Новогодняя открытка».

Цель проекта: изготовление открыток в разных по сложности техниках к новогоднему празднику.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей открытки;
- научить детей изготавливать новогодние открытки;
- закрепить на практике знания, полученные в процессе изготовления открытки. *Развивающие*:
- способствовать формированию мыслительных навыков;
- развивать художественный вкус, пространственное воображение, фантазию, трудолюбие, способствовать развитию мелкой моторике руки;
 - способствовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и желание расширять свой кругозор, любознательность.
- воспитывать любовь, внимание к близким.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 7-10 лет ДОО «Юный художник» структурного подразделения «Олимпия» МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Предполагаемые результаты

Познавательные УУД:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать открытку, пользуясь схемами;
- разовьют внимание, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, творческие способности и фантазию.

Регулятивные УУД:

- овладеют навыками организации рабочего места, режима работы;
- овладеют умениями и навыками мыслительной деятельности выделения главного;
- овладеют умениями и навыками оценки и осмысливания результатов своих действий.

Коммуникативные УУД:

- научится слушать других, считаться с чужим мнением;
- научатся уметь обмениваться информаций, фиксировать ее в процессе коммуникации;
 - уважение к ценностям семьи, доброжелательное отношение к окружающим.

Этапы работы

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Подготовительный	Разработка целей, задач и плана	Педагог,	Декабрь
	реализации проекта.	обучающиеся	2020
	Сбор информации.		
	Подбор материала по теме.		
Основной	Знакомство с техникой безопасности при	Педагог,	Декабрь
	работе с ножницами.	обучающиеся	2020
	Освоение различных техник и приемов		
	работы с бумагой: вырезание;		
	скручивание; сгибание и гофрирование.		
	Подбор разных техник для создания		
	открытки (учитывая разный возраст и		
	подготовку воспитанников)		
	Сборка и оформление открытки		
	пайетками, лентами, блестками и т.п.		
Заключительный	Подведение итогов, анализ работ.	Педагог,	Декабрь
	Формы подведения итогов: опрос,	обучающиеся,	2020
	итоговый просмотр работ.	родители	

Ресурсы

ТВ-панель, ноутбук, раздаточный материал (пайетки, тесьма, ленты), картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Методы обучения

- 1. Словесный (беседа об истории бумаги и открытки, чтение стихов про Новый год).
 - 2. Наглядный (рассматривание советских открыток).
 - 3. Практический (выполнение и украшение открыток).
- 4. Метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками проекта).

Результаты проектной деятельности

Знакомство обучающихся с историей возникновения и развития открыток, с разными видами открыток, с разновидностями материалов, применяемых при изготовлении открыток.

Освоение учениками разных способов работы по изготовлению открыток.

Защита проекта: выступление педагога с результатами проекта в ДДТ «Планета».

Информационные источники

- 1. История открытки: https://www.liveinternet.ru/users/erofeeva-alla/post195403204
- 2. Педагогический проект «Новогодняя открытка»: https://www.maam.ru/detskijsad/pedagogicheskii-proekt-novogodnja-otkrytka.html
- 3. Виды открыток: https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-novogodnyaya-otkritka-627592.html

Приложения к педагогическому проекту «Новогодняя открытка»

Техника безопасности при работе с ножницами

- 1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- 2. Перед работой проверь исправность инструментов.
- 3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- 4. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- 5. Следи за движением лезвий во время работы.
- 6. Ножницы клади кольцами к себе.
- 7. Не оставляй ножницы открытыми.
- 8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- 9. Не играй ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- 10. Используй ножницы по назначению.

Техника безопасности при работе с клеем

- 1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- 2. Бери такое количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- 3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Историческая справка: из истории бумаги

Долгий путь прошло человечество в поисках материала для записи и сохранения информации. В древние времена люди записывали предания и летописи, законы и послания на камнях, глине, бамбуке, ткани, воске, шкурах животных. Первобытные люди рисовали на скалах; в Древнем Вавилоне писали на глиняных дощечках, а в Древней Руси – на бересте (березовой коре). Но все они оказались несовершенными по сравнению с бумагой, которая появилась в Китае.

Изобретателем бумаги считают Цай Луня, советника при дворе императора Хо, жившего во Втором веке нашей эры. Цай Лунь предложил изготавливать ее из волокнистых растений с помощью каменной ступы, деревянного песта и сита.

Каким на самом деле был этот способ изготовления бумаги, сейчас уже сказать трудно. Приблизительно его можно представить так: волокнистую часть бамбука (затем – коры шелковицы) размачивали в дождевой воде, рубили на мелкие части и толкли в ступе.

Полученную массу — кашицу собирали в бочку и разбавляли водой, потом вычерпывали из бочки ситом. Через сито вода стекала, на его поверхности оставался тонкий ровный слой волокнистой массы. Ее опрокидывали на гладкую доску. Доски с отмывками укладывали в стопу одна на другую и сверху клали груз. Уплотнившиеся листы сушили на солнце. Они были легкими, прочными и удобными для письма.

В течение многих веков китайцы хранили тайну изготовления бумаги, а ее изобретателя почитали как святого.

В 751 году на реке Таллас недалеко от Самарканда произошла битва между арабским халифом и турецким ханом, на стороне которого воевали китайцы. Среди множества пленников, захваченных халифом, оказались и китайские мастера, владевшие секретом изготовления бумаги из волокон дуба, шелковицы и льна. Так как в Самарканде этого сырья не нашлось, волокно стали извлекать из бывших в употреблении тканей.

Среди Европейских стран первой начала делать бумагу Испания, переняв в середине XП века искусство ее изготовления у своих завоевателей — арабов. Затем бумага появилась в Италии, Франции и в других государствах Европы.

Само слово «бумага» итальянского происхождения, от слова «bambagia», что означает «хлопок».

В Россию бумага пришла позднее – 260 лет ее покупали как «заморский товар». Собственное изготовление бумаги пришло в середине 16 века, во времена правления Ивана Грозного. На каждой бумажной мельнице был свой водяной знак, или филигрань – специальная торговая марка. Ее вышивали тонкой проволокой на металлической сетке, служившей формой для ручного отлива бумаги. Когда сетку с жидкой массой вынимали из бочки, на выпуклом знаке оседало меньше волокон. На готовом бумажном листе это место просвечивало. Такой лист нельзя было подделать. Свое русское название, бумага скорее всего переняла от пришедшего в 13 веке татарского слова «буму» (хлопок). Тогда Хан Батый, напавший на Русь, проводил перепись населения захваченных земель на это китайское изобретение. Но настоящий подъем русской

бумажной промышленности, пришелся на времена правления Петра Первого. В тоже время, в 1703 году, вышла первая русская газета.

В России бумагоделательная машина впервые была сделана мастерами Петербургского литейного завода. Нынешние ее потомки — это сложные машины с массой всяческих контрольно-измерительных приборов. Их производительность выросла до скоростей, превышающих один километр бумажного полотна в минуту.

Сегодня с помощью различных химических веществ бумаге придают разную степень белизны и прочности. Появляются все новые сорта и виды бумаги. Постоянно ведется поиск нового сырья для получения этого необходимого людям материала.

Историческая справка: из истории открыток

Слово «открытка» произошло от словосочетания «открытое письмо», но параллельно существовало название «почтовая карточка».

Однако открытками называют не только почтовые карточки, но и поздравительные открытки разнообразных конструкций и форматов. На одной стороне открытки напечатано какое—либо изображение. Это может быть, что угодно, шедевры мировой живописи и архитектуры, всевозможные фотографии, пейзажи и города, просто надписи или детские каракули. Открытку можно использовать всегда и везде, для самых близких и родных, но и для совершенно незнакомых людей. Открытка всегда уместна и всегда кстати. Поздравления, приглашения, небольшой памятный подарок, реклама, возможность напомнить о себе.

Англичане говорят, что первые открытки появилась у них в 1843 году. Согласно мнению французов, открытка возникла во время франко-прусской войны. У участвовавших в боевых действиях солдат часто заканчивалась писчая бумага и конверты, поэтому для того, чтобы передать весточку родным, они использовали вырезанные из картона прямоугольники. Однако у китайцев есть своя версии истории возникновения открытки. Согласно древнекитайскому этикету, если посетитель не смог застать того человека, которого он хотел поздравить, он должен был оставить на пороге его дома свою визитную карточку с написанными на ней пожеланиями к празднику.

В России открытка появилась в 1872 г. В первые годы открытка закупалась за границей, а в России на них допечатывали надписи на русском языке и иногда добавляли российскую символику. Первые открытки изготавливались вручную. Для их оформления использовались любые материалы, на которые хватало фантазии. Это бархат, бисер, шелк, сушеные цветы, кожа, резина. В январе 1869 года в истории развития почтовой открытки произошло важное событие — в Австрии появилась «корреспондентская карточка», очень похожая на современные открытки, которую следовало посылать без конверта.

История возникновения новогодней открытки началась с появлением христианства, так как пришла традиция праздновать рождество. Первыми изображениями были христианские мотивы. Гравюры стоили очень дорого и продавались священниками и паломниками. Со временем на этих картинках стали

рисовать другие изображения. Эти карточки начали использовать в качестве пригласительных билетов на какие-либо торжества.

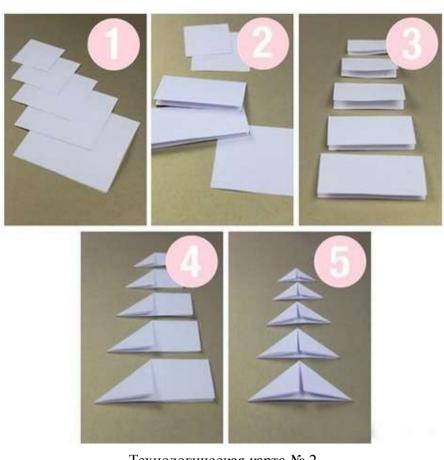
Традиция же дарить друг другу открытки появилась в Англии. В 1794 году английский художник Добсон нарисовал первую рождественскую открытку и вручил ее получателю лично в руки. Первая поздравительная открытка была отправлена по почте в 1843 году Генри Коул. Именно с этого момента и началось активное распространение новогодней открытки.

Из Англии традиция быстро перешла и распространилась в России. На дореволюционных рождественских открытках чаще всего изображали русскую зимнюю природу, дома, занесенные снегом, и т.д. Многие известные художники принимали участие в создании первых новогодних карточек: А. Бенуа, Л. Бакст, К. Маковский и Н. Рерих.

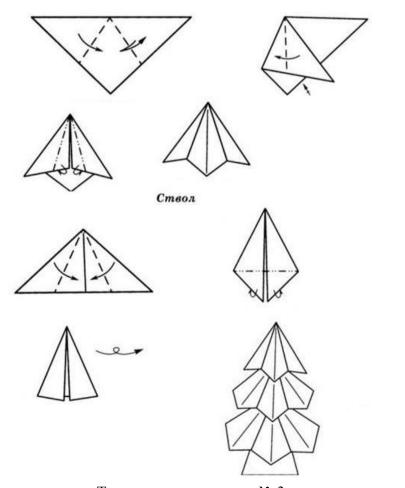
Технологические карты изготовления новогодних открыток



Технологическая карта № 1.



Технологическая карта \mathfrak{N}_{2} 2.



Технологическая карта \mathfrak{N}_{2} 3.

Ёлочка в открытке



1. Подготовить лист бумаги. Ширина развёрнутой складки не менее 20 см.





3. Разрезать на части разной длины.







4. Подготовить деталь основы. Разметить место приклеивания деталей ёлки.



5. Приклеить детали ёлочки к сгибу (середина открытки).

6. Украсить ёлочку.

Технологическая карта № 4.

Педагогический проект «ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОГО КОСТЮМА»

Митрохина Юлия Валерьевна

О классных костюмах мечтать не устанем, За модный фасон можем душу продать, Пусть кризис в стране, мы заначки достанем, И где взять обновку начнем рассуждать.

Вчера Катя шла к мастерам знаменитым, Чьи слава и цены известны всем нам, Теперь ателье «У мамули» открыто, И нет преференций крутым именам,

Swarovski хочу, вдруг сказала Танюша, Чтоб платье искрилось бенгальским огнем, На море нет денег, ей папу бы слушать, Сказал: «Мы на даче теперь отдохнем».

> Карина две тряпочки, сверху и снизу, Одела на пафосный конкурсный тур, Судья не оценит такого сюрприза, Кресты поснимает «За связку фигур».

А Лена нашла супер-пост в интернете, Купила себе чемпионский костюм, Теперь у нее классный вид на паркете, Без сил на пошив и космических сумм.

Бальные танцы – группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся двумя признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» («спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт». Это отображено в названиях различных танцевальных организаций, например: «Московская федерация танцевального спорта».

Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 3 программы: европейскую (Standart или Modern), латиноамериканскую (Latin) и десять танцев («Десятка»). В европейскую программу входят: медленный вальс, танго,

венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую программу: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

Актуальность данной тематики обусловлена тем, что танец, как один из видов искусства, является действенным средством музыкального, пластического, эстетического и физического развития ребенка.

Спортивные бальные танцы — это в первую очередь эстетический вид спорта, очень большое значение уделяется прическам, макияжу и костюмам. Детям с детства объясняют, что такое аккуратность в образе и движениях.

Когда танцоры после множества тренировок готовы участвовать в соревнованиях, то, в первую очередь, им необходим костюм. Особый конкурсный костюм играет большую роль в судьбе пары, придает номеру особенную зрелищность. Костюм для бальных танцев формирует стиль танцоров, помогает создать образ танца, почувствовать его дух. Поэтому огромное внимание уделяется платьям и костюмам для выступления на конкурсах.

Также, рассматривая данную тему, я предположила, что девочкам будет очень интересно узнать об истории создания и развития бальных платьев и по окончании проекта продемонстрировать эскиз своего платья.

Цель проекта: формирование мотивации детей к изучению истории развития бального танца через знакомство с историей возникновения бальных платьев.

Задачи:

- сформировать интерес у обучающихся, связанный с историей бальных танцев;
- изучить этапы развития бальных костюмов;
- развить интерес обучающихся к истории развития бальных танцев, а именно европейской программы.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 6-10 лет (творческая группа), обучающиеся МБОУ ДО ДДТ «Планета» и их родители.

Условиями реализации проекта являются:

- создание предметно-развивающей среды в соответствии с темой проекта;
- совместное участие родителей и педагога в реализации проекта.

Предполагаемые результаты

- Вовлечение детей и родителей в совместную творческую деятельность.
- Знакомство с этапами развития бальных танцев.
- Активизация творческой деятельности обучающихся, развитие воображения.
- Создание обучающимися платья «своей мечты».

Этапы работы

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Организационный	Обсуждение форм сотрудничества.	Дети	Июнь –
	Подготовка материалов.	Педагог	август 2020
	Изучение литературы по теме.	Родители	
	Консультативная работа для		
	обучающихся и родителей.		

Основной	Сбор информации по данной теме.	Дети	Сентябрь -
	Обсуждения, беседы.	Педагоги	октябрь 2020
	Совместное движение к результату.	Родители	
Итоговый	Подведение итогов (итоговая	Дети	Ноябрь
	диагностика, оценивание результатов,	Педагоги	2020
	оценка перспективы дальнейшего	Родители	
	развития по данной теме)		

Характеристики проекта

Продолжительность проекта: долгосрочный (июнь – ноябрь 2020 г).

Тип проекта: творческий.

Результаты проектной деятельности

При реализации проекта детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. Дети постепенно начинают втягиваться в творческую деятельность. Благодаря данному проекту, обучающиеся смогли изучить историю развития бальных танцев, как менялись хореографические элементы, ритм, музыкальное сопровождение. Укрепилась способность детей передавать свои мысли и фантазии. Получила развитие эмоциональная сфера детей.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос развития танцевального творчества детей является актуальным. Успешному выполнению этой задачи благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: они открыты, быстро вовлекаются в творчество, с легкостью начинают фантазировать и придумывать разные интересные вещи.

По результатам проектной деятельности можно отметить, что дети старшего дошкольного возраста и начальной школы достаточно подготовлены к решению задач по этой проблеме, если будет проводиться планомерная, методически грамотная работа с родителями и воспитанниками ДОО.

Информационные источники

- 1. Ивановский И. П. Бальный танец XVI-XIX вв. Л.-М., 1948.
- 2. Поморский Ю. Методика бальных танцев.
- 3. Худяков С. Н. История танцев. ч.2. СПб, 1914 г., с. 339
- 4. История возникновения спортивных бальных танцев: http://www.kst-prestige.com/dances/9-istoriya-vozniknoveniya sportivnykh-balnykh-tantsev
- 5. Рабочая программа «Историко-бытовой танец»: http://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Bacalavr_priclad/52.03.01/R_prog/2015/Zaochka/pr og Istoriko-betovoty tanez 52 03 01 2015 zfo.pdf

Приложения к педагогическому проекту «История происхождения и тенденции развития бального костюма» История возникновения и развития бальных танцев

Термин «бальные» относится к парным непрофессиональным светским танцам, возникшим в средневековой Европе. Эти танцы очень сильно видоизменялись: любая

эпоха европейской истории - Возрождение, Просвещение, классицизм, романтизм, - порождала своеобразный танцевальный комплекс. На протяжении всего европейского культурного развития на бальный танец влияли самые разнообразные этнические источники, а также профессиональный танец.

Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX-XX веков вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура. Подавляющее большинство современных бальных танцев имеют африканские «корни», уже хорошо замаскированные технической обработкой европейской танцевальной школы.

В 1920-е годы в Англии при Императорском обществе учителей танцев возник специальный Совет по бальным танцам. Английские специалисты стандартизировали все известные к тому времени танцы - вальс, быстрый и медленный фокстроты, танго. Так возникли конкурсные танцы, и с тех пор бальный танец подразделился на два направления - спортивный и social dance. В 1930-1950-е годы число стандартных бальных танцев увеличилось за счет того, что к ним добавилось пять латиноамериканских танцев (в таком порядке: румба, самба, джайв, пасодобль, ча-ча-ча).

Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола «ballare», который означает «танцевать». Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся следующими признаками.

Все бальные танцы являются парными. Пару составляют кавалер и дама, танцующие с соблюдением точек контакта. В Европейской программе этот контакт более плотный. Он сохраняется в течение всего танца. В Латиноамериканской программе контакт более свободный, чаще всего осуществляется за счет соединенных рук и иногда может как вообще теряться, так и усиливаться за счет натяжения при исполнении фигур.

Поскольку исполнение бальных танцев требует определенных навыков и тренированности, их популярность в обществе снизилась с течением времени. Появление твиста в 1960-х годах ознаменовало конец парных танцев. Такие танцы, как вальс, танго, фокстрот и т.д. фактически перестали служить для массового развлечения. В истории бального танца открылась новая страница.

Зарождение и развитие отечественного бального танца

Зарождение и развитие хореографии связано с рождением и развитием человечества. Танец является самым древним и массовым видом искусства, в котором наглядно показывается жизнь, обычаи, нравы и занятия различных народов.

В России первыми общественными танцами явились хороводы.

Важна роль скоморохов в развитии и популяризации народных танцев. Их пляски, хороводы, игры и песни положили начало основам хореографии.

Разумеется, пляски скоморохов значительно отличались от бальных танцев, но их роль в развитии хореографии неоценима.

В XIII в. бальные танцы стали уже неотъемлемой частью всех балов, маскарадов, карнавалов. Огромную любовь к танцам испытывали люди всех классов и сословий, но вот церковь считала, что они являются развратными.

Позднее, в XIII-XIV в. отшлифовались выразительные средства будущих балетов и бальных танцев.

В 1718 году Указом Петра I об Ассамблеях было положено начало организации публичных балов в России.

Этим указом Петр I обязывал придворных к поочередному устроению в своих домах открытых собраний, где происходили игры в шахматы и шашки, беседы и танцы.

Русские быстро обучились бальным танцам, имели грацию и светское обхождение, чему очень удивлялись иностранцы.

Открытие европейских бальных танцев в России произошло в начале XVII в.

С быстрым их усвоением и своеобразным исполнением начала формироваться и развиваться русская школа.

По велению Петра I, вся знать была обязана обучаться танцам. Бальные танцы стали преподавать в кадетских корпусах. Петр I ввел преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казенных учебных заведениях, тем самым подчеркнув государственное значение подобного начинания.

С освоением всех лучших достижений, которые представляет европейская хореографическая культура бального танца, в России сформировали собственные направления и стили в исполнительском мастерстве бальных танцев.

Но и у русских бальных танцев были глубокие корни. К тому же они своими успехами, проявили интерес к созданию балетов в России. Редко вспоминают о том, что педагоги создали русскую школу бального танца и что основные принципы их работы живы по сей день. Основная причина успеха русских в бальном танце в том, что, им было уделено серьезное внимание, несмотря на то, что многими это занятие считалось «легкомысленным».

В конце XIX — начале XX в. балы перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения. На смену придворным балам приходят публичные балы, танцевальные вечера. Широкое распространение получают танцклассы - танцевальные залы, в которых танцмейстеры не только обучали основам бальных танцев, но и устраивали собственные публичные вечера.

Бальные танцы в советское время

Балы в историческом понимании этого слова в советский период не проводились, поскольку они считались пережитком царского прошлого. Однако бальный танец продолжал существовать, проводились танцевальные вечера, выпускные, новогодние балы.

В начале 1930-х годов в Москве были открыты курсы, выпускавшие учителей тренеров современных бальных (европейских) и западных (латиноамериканских) танцев.

Поскольку в СССР отвергалось всё западное, бальные танцы не пользовались популярностью.

Интерес к ним проявляли лишь отдельные энтузиасты.

Выпускники таких курсов преподавали бальные танцы в домах культуры, общеобразовательных школах.

Одним из таких выпускников был А. Дегтяренко. В 1962 году он, одним из первых в стране, создал студию бального танца «Студия-62» при Московском городском Доме учителя.

Нехватка профессиональных навыков, дефицит учебной литературы и танцевального видео не позволяли заглянуть в глубину процесса обучения искусству бального танца.

В методике обучения превалировали знания, полученные после немногочисленных занятий с иностранными специалистами.

В Москве бального танца практически не существовало и конкурсы организовывали в основном ленинградцы.

Пиком популяризации бальных танцев считается период хрущёвской «оттепели», когда начали проводить первые конкурсы.

Тогда по инициативе немногочисленной группы московских энтузиастов в рамках VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в московском Колонном зале Дома Союзов состоялся первый международный турнир по спортивным танцам.

В 50-60-х годах, в связи с некоторой оттепелью в политической жизни страны и частичным снятием железного занавеса, произошла активизация культуры бального танца, появилось много авторских бальных танцев и сформировалась так называемая «Отечественная бальная программа», стали проводиться конкурсы и фестивали бального танца, в программу которых входили танцы как отечественной, так и европейской бальной программы.

С приходом к власти Л.И. Брежнева (1964 г) характер развития бального танца снова стал меняться и приобрёл дополнительные черты. Тому причиной стала политика ЦК, которая гласила: «Всё, что с Запада - плохо!».

В альтернативу Западно-Европейской и Латино-Американской программам, «добровольно — принудительно» навязывается Отечественная программа. Ничего плохого в этом, собственно, и не было.

Но в танцорах глубоко засел бальный танец. Для них танец - не танец, если нет «стандарта» и «латины».

В эти годы начинается «подпольная» организация конкурсов, и некоторые из них имеют очень высокий статус.

Начинают проводиться детские конкурсы.

На официальных же конкурсах к «латине» и «стандарту» обязательно прибавляется отечественная программа. Бальный танец продолжал своё развитие.

В конце 80-х Москва резко поднимает планку танцевания. Столица становится серьёзным конкурентом.

Развитие бальных танцев в современное время

В настоящее время бальные танцы имеют много общего со спортом, оказывают всестороннее влияние на физическое развитие танцоров, позволяя тренировать координацию, осанку, пластику движений.

Современная программа обучения бальным танцам включает 10 танцев, которые подразделяются на европейскую и латиноамериканскую программу. Большинство этих танцев возникло относительно недавно.

В европейской программе включены медленный вальс, танго, венский вальс, медленный и быстрый фокстроты, в латиноамериканской - самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

Развитие всех этих танцев происходило в разных странах.

Каждый танец индивидуальный, имеющий свою технику, характер и музыкальную окраску.

Техническую задачу, которая ставится спортсменам на выступлении, составляет исполнение под музыку сложных танцевальных движений, которые характерны и присущи каждому отдельному танцу. Но еще немаловажна демонстрация и эмоциональная составляющая, или артистическая сторона.

Таким образом, сочетания технику и артистизм участники стремятся к получению высших баллов и к занятию наивыеших мест на пьедестале почета.

Одной из самых привлекательных черт спортивных танцев является бесконечное многообразие стилей и программ, которые постоянно расширяются новыми веяниями и ритмами. К стилям классическим продолжают добавляться современные мотивы и свежие идеи.

Спортивные бальные танцы – это удовольствие от возможности попробовать свои силы и продемонстрировать мастерство вне рамок возрастных ограничений и способностей организма.

Поиск и развитие новых форм хореографического искусства отличает и бальные танцы XXI века. Нужно сказать, что спортивные бальные танцы, в значительной мере обогащают язык классики, например, присутствуя во втором акте балета «Up and down» в постановке Бориса Эйфмана, где балетмейстеры - Герман Мажирин и Елизавета Светлова.

Так или иначе, спортивные бальные танцы постоянно находятся в стадии активного развития и в мире и в нашей стране. В последние годы также успешно развиваются командные соревнования по спортивным танцам.

Занятия спортивными бальными танцами способны полностью изменить жизнь серьезно увлекающихся этим видом деятельности людей. Расписание танцора кардинально отличается от распорядка дня обычного среднестатистического человека. Сюда входят и тренировки (уроки и практические занятия, хореография) и график многочисленных турниров.

Танцоры решают самостоятельно, сколько необходимо тренироваться, как с педагогом, так и без него.

Когда непосвященный зритель смотрит выступление высококлассной пары, создается впечатление легкости (как будто пара парит над паркетом). Но за каждым движением стоят часы кропотливой работы (физической и психологической) над рисунком танца, парным взаимодействием и над собой. Многие ребята добиваются очень высокого мастерства даже в своем юном возрасте, подтверждая слова великого танцора.

Спортивные танцы — зрелищны и любимы публикой, огорчает лишь, что при большом количестве турниров, проводимых сегодня, билеты на них становятся все дороже, что не способствует популяризации танцевального спорта среди зрителей. Как известно, судейство в спортивных танцах субъективно, и основывается, как правило, на личном восприятии или пристрастиях судей. Известность пары, её узнаваемость может сыграть в данном случае определенную роль.

Именно эти бальные танцы составляют традиционный костяк соревнований в одном из самых красивых и зрелищных видов спорта. Каждый из стилей помогает спортсменам раскрыть яркие грани таланта и превращает каждый турнир в увлекательное шоу.

Никто не остается равнодушен, если хоть раз посещал турнир. Разнообразность костюмов, наличие яркого макияжа, аккуратных причесок участников и великолепность зажигательной музыки всегда создают ощущение праздника в душах зрителей и болельщиков.

Незабываемый, вдохновляющий и требовательный — танцевальный спорт стал символом ритмичной и творчески наполненной современной жизни, в которой есть место напряженному и захватывающему соревнованию и свободному полету духа неограниченного рамками и границами.

Как выбрать цвет платья для бальных танцев

Когда танцоры после множества тренировок готовы участвовать в соревнованиях, то в первую очередь им необходим костюм. Особый конкурсный костюм играет большую роль в судьбе пары, придает номеру особенную зрелищность. Костюм для бальных танцев формирует стиль танцоров, помогает создать образ танца, почувствовать его дух.

Выбирать цвет костюма для бального танца — долгое занятие, ведь первое впечатление о паре мы получаем благодаря цвету костюмов. Цвет помогает сформировать образ, дает сильный эмоциональный толчок. Выбирая цвет платья для бальных танцев, необходимо обращать внимание не только на палитру цветов в танцевальном костюме, актуальных в этом сезоне. Очень важен тип внешности партнерши, особенности её строения, осанка фигуры.

Допустим, есть желание выглядеть ярко на паркете, но многим девочкам/ девушкам не идут яркие, «фломастерные» цвета. Также при выборе костюмов обязательно стоит учитывать цвет паркета (в разных танцевальных залах он разный) и особенности освещения.

Опытные партнеры, конечно же, знают особенности цвета и цветовую палитру, которая им «к лицу», и учитывают это при покупке рейтингового платья для выступления на конкурсе. Но мы говорим о цвете костюма для начинающих спортивных пар, так как в основном в этой категории встречается много неграмотных, непродуманных до конца цветовых решений. В результате пара либо выглядит крайне нелепо и вызывающе, либо просто «теряется на паркете».

Решающую роль играет цвет и правильная цветовая гамма, так как в конкурсных платьях и костюмах для начинающих танцоров (категория «Юниоры 1») запрещен блеск, камни и всевозможный декор. Помочь начинающим спортсменам и их родителям правильно, оригинально и тактически верно выбрать цвет платья — главная задача профессионального дизайнера по костюмам.

Согласно новым правилам, в рейтинговом платье крайне редко допускается сочетание двух цветов, или двух оттенков, близких по цветовой гамме. Платье для бальных танцев согласно «строгому рейтингу» должно быть одного цвета, тем более таким платьем можно скорректировать несовершенства фигуры. Также запрещено пользоваться декоративной косметикой, изменять цвет волос и делать сложные прически. Именно поэтому нужно учитывать тип внешности девочки.

Самая распространенная ошибка в выборе цветов для рейтингового платья — это когда выбирают яркие, так называемые «фломастерные» оттенки: красный, оранжевый, салатовый, лимонный, малиновый. Может быть, кому-то такой цвет добавит темперамента, но далеко не всем он идет, некоторых девушек такой цвет лишает индивидуальности, просто-напросто «убивает». В таком случае танцоры не могут рассчитывать на успех, даже имея безукоризненную подготовку.

Чаще всего выбирают красный цвет, так как он идет практически всем: блондинкам, брюнеткам, полным, и худым. Именно поэтому на паркете его слишком много, и Вы просто-напросто затеряетесь в толпе. Но Вы все-таки хотите именно красное платье? Тогда попросите дизайнера, и он обязательно поможет Вам найти какую-нибудь изюминку: оригинальную модель, интересные детали, необычный оттенок.

Оранжевый цвет хорош. Худым он придает иллюзию объема, особенно хорошо будет смотреться на брюнетках восточного типа. Но дети на фоне оранжевого кажутся «зелеными».

Всем стройным блондинкам с различным типом кожи и глаз очень подходят теплые оттенки жёлтого и оранжевого цветов: теплый желтый, жёлто-оранжевый, персиковый.

Второй по популярности цвет после красного – розовый. Этот цвет любят все: и взрослые, и дети. Розовый цвет идет многим, но ни в коем случае нельзя носить розовый полным девочкам. В детском костюме для бальных танцев можно увидеть все оттенки розового: от флуоресцентного «pink» до нежнейших оттенков зефира и пастилы.

Для девочки с яркой выразительной внешностью и темпераментом подойдут малиновый и фиолетовый, хотя эти цвета очень сложны. Бледную кожу малиновый цвет сделает «зеленой», что будет смотреться крайне некрасиво, а фиолетовый — жёлтой.

Частые гости в танцевальном зале все оттенки зеленого и синего цветов. Самым универсальным оттенком из палитры зеленых цветов считается классический «эмеральд», он идет буквально всем. Если же Вы хотите поэкспериментировать с другими оттенками зеленого, то потребуется помощь дизайнера.

Также на паркете очень выразительно смотрятся все оттенки синего, в особенности яркий синий «роял». Большинству людей идут холодные цвета. Они несколько консервативны, даже строги, но превосходно смотрятся в платьях для бальных танцев.

Полным идут тёмные оттенки, такие как тёмно-синие, вишнёвые, тёмноизумрудные и лиловые. Они очень элегантно смотрятся на фоне пестрых «фломастерных» платьев, а также помогают скрыть недостатки фигуры.

Черный и белый цвета смотрятся строго, консервативно, но в зависимости от дизайна платья могут выглядеть изысканно и эффектно. Но белое платье не практично.

Не стоит для рейтинговых платьев выбирать песочный цвет и все его оттенки. Это будет ошибкой, тем более, если платье лишено яркой отделки. Оно просто сольется с паркетом, и на Вас никто не обратит внимания.

Запомните навсегда, что главное украшение рейтингового платье – его цвет. Он не должен быть грязным, сливаться с лицом (т. е. песочный цвет нежелателен). Не надо выбирать для рейтинга тонких, деликатных оттенков, ведь это может привести к обратному результату, к полному провалу. Рейтинг – строгое по дизайну платье, пропорции которого ограничены правилами. Цвет – главное украшение такого платья, и главная его опасность.

Если Вы будете искать свой цвет, то обязательно найдете. Сначала осознайте, каким будет образ Вашей пары на паркете (лучше всего это делать с помощью профессионального дизайнера по костюмам), и Вы обязательно найдете оптимальный вариант, укрепляющий имидж Вашей пары и помогающий ей выигрывать!

Платья для спортивных бальных танцев: требования и варианты оформления — Категория «Дети»

Танцевальная одежда для детей отличается наличием чётких разграничений по возрасту. Самые строгие правила касаются самых маленьких участников. Они смягчаются по мере перехода пары в следующие возрастные категории.

Требования к детским платьям для бальных танцев

- Цвет платья однотонное платье, кроме телесного цвета.
- Кокетки не разрешаются.
- Рукава короткий рукав, рукав фонарик, длинный рукав, рукав ³/₄.
- Вырез треугольный, квадратный, полукруг, воротник стойка.

- Юбка длина юбки должна быть одинаковой по всей окружности, она не должна быть выше 10 см от середины коленной чашечки и не длиннее 10 см. нижней линии коленной чашечки. Юбка не должна быть облегающего кроя. Оборки на юбке или нижней юбке, использование жесткой ленты, мягкой ленты или лески для обработки подола юбки не разрешаются!
- Кроме того, аппликации, шнуры, сборки и оборки, воланы, шарфы, пояса или ремни из ткани или другого материала, шлейфы, фигурные манжеты, фигурные воротник не разрешаются!

Как сшить бальное платье для девочки

Перед тем, как шить детское платье для девочки по спортивным бальным танцам следует узнать, каким правилам должно удовлетворять детское платье для девочки для конкурсов и соревнований по спортивным бальным танцам.

Для начала разберемся, какой детский костюм по спортивным бальным танцам может быть на девочке. Есть 3 варианта детского костюма по спортивным бальным танцам для девочки:

- купальник с пришитой юбкой;
- черная юбка + белые блузка, купальник или футболка;
- простое платье одного цвета с трусиками.

Первые два варианта подходят для начинающих танцоров, не выступающих в спортивных группах и на соревнованиях по спортивным бальным танцам, хотя вариант платья с черным низом и белым верхом, при хорошем исполнении танца, на девочке может выглядеть очень хорошо и в открытых группах на соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Далее будем рассматривать варианты простого однотонного детского платья для девочки для спортивных бальных танцев.

Выбираем ткань для платья

Ткань должна быть однотонной, за исключением телесного цвета. Но есть некоторые ограничения по структуре ткани детского платья для девочек по спортивным бальным танцам:

Важно! Ткань платья для девочки в спортивных бальных танцах не может быть прозрачной, блестящей, переливающейся («хамелеон»), узорчатой или гипюровой, кружевной или сетчатой, а также с фактурной выделкой.

После того как вы определились с тканью платья для девочки в спортивных бальных танцах, самое время подумать о фасоне вашего детского платья для турниров по спортивным бальным танцам для девочки.

1. Фасон горловины

К разрешенным вариантам выреза горловины детского платья по спортивным бальным танцам для девочки можно отнести следующие: треугольный, квадратный, полукруг, воротник – стойка.

2. Фасон рукава

Рукав детского платья по спортивным бальным танцам для девочки может быть следующего покроя: короткий рукав, рукав фонарик, длинный рукав, рукав ³/₄.

Важно! Рукав платья по спортивным бальным танцам для девочки должен быть цельным, и не содержать вырезов и разрезов.

3. Фасон юбки

У юбки детского платья по спортивным бальным танцам для девочки также есть ряд правил и ограничений:

- Юбка детского платья по спортивным бальным танцам для девочки должна быть простой или в складку, сделанная из минимум 1, до максимум 3 слоев по кругу.
- Разрешается простая однослойная нижняя юбка, нижнюю юбку с большим количеством слоев делать запрещено.
 - Край юбки должен быть ровным.
 - Юбка по длине должна быть одинакова.
- Не разрешаются оборки на юбке или нижней юбке, использование жесткой ленты, мягкой ленты или лески в кайме подола юбки.
- Длина должна быть не более 10 см выше колена и не длиннее, чем нижняя точка коленной чашечки.

Также необходимо уделить внимание **трусикам** детского платья по спортивным бальным танцам для девочки.

Если платье по спортивным бальным танцам для девочки может быть разного фасона, то трусики только одного. Трусы или нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были полностью закрыты во время исполнения танца. Ни в коем случае не шейте трусов типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и часть таза. Трусики должны быть сделаны из той же ткани что и платье для спортивных бальных танцев и полностью закрывать нижнее белье.

Украшение и отделка детского костюма для девочки по спортивным бальным танцам

В детском платье по спортивным бальным танцам для девочки в группах дети — 1 и дети — 2 украшение и отделка костюма запрещены: вставки из ткани, (из другой фактуры), аппликации, шнуры, сборки и оборки, воланы, шарфы, пояса или ремни из ткани или другого материала, декорирование в виде застрочек, шлейфы, фигурные манжеты, фигурные воротники, вырез типа «капля» на платье, блузе или топе.

Педагогический проект «ШЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

Сорокина Анастасия Михайловна, Барсукова Наталья Викторовна, Шенделева Екатерина Игоревна, Широбоков Артём Денисович

Новогодние мероприятия являются традиционными для Дома детского творчества «Планета», так как праздник Новый год дает мощный эмоциональный заряд, создает атмосферу радости и волшебства, воспитывает в детях позитивное отношение к жизни, доброту, позволяет им окунуться в сказку и почувствовать себя сопричастными к ней. Таким образом, существует ежегодный социальный заказ на организацию праздничного мероприятия, что послужило поводом для разработки театрального проекта «Щелкунчик и Мышиный король». С начала октября 2019 г., в течение месяца, проектная группа работала над замыслом спектакля, сценарием новогоднего праздника, чтобы это было не просто интересное, волшебное, сказочное развлечение, но и поучительное мероприятие.

Цель проекта: проведение новогоднего театрализованного представления, создание праздничного настроения и атмосферы у зрителя.

Залачи:

- способствовать приобщению обучающихся ДДП «Планета» к театральному искусству,
 - формирование творческой личности;
 - развитие коммуникативных навыков у детей.
- развитие компетенций сотрудничества и взаимопомощи в условиях творческого процесса.

Целевой аудиторией проекта выступают обучающиеся МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Предполагаемые результаты

Общие: проведение новогоднего спектакля «Щелкунчик и Мышиный король», создание в образовательной организации атмосферы праздника, хорошего настроения.

Для обучающихся:

• через приобщение к театральному искусству, развитие коммуникативных навыков, реализация творческого потенциала личности, развитие инициативности, самостоятельности, совершенствование умений театрально-игровой деятельности, ритмопластических и артистических навыков.

Для педагогов:

• личностный профессиональный рост, творческая самореализация.

Этапы проекта

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Подготовительный	Написание сценария и создание проектной	Дети	Октябрь
	группы, в которую входили: педагог по	Педагоги	2019 г.

	хореографии, руководители студий «Мир Игры» и «Золотой ключик»; звукорежиссер, отвечающий за музыкальное оформление спектакля и художник-декоратор, разрабатывающий эскизы костюмов и декораций, а также занимающийся изготовлением этих декораций.		
Деятельностный	Закупка материала необходимого для	Дети	Октябрь,
(производственный)	декораций и костюмов, непосредственное	Педагоги	ноябрь
	изготовление необходимых декораций и		2019 г.
п	реквизита, пошив костюмов.	П	11 6
Деятельностный (репетиционный)	Было создано два состава артистов, каждому составу составлен график репетиций, которые проходили в утреннее и вечернее время. В роли артистов выступали обучающиеся театрально-игровой студии «Мир игры» и «Золотой ключик», обучающиеся студии современного танца «Версия», обучающиеся вокальной студии «Вдохновение».	Дети Педагоги	Ноябрь, декабрь 2019 г.
Итоговый	Подведение итогов, анализ работы. Оформление отчетной документации. Рефлексия	Дети Педагоги	Январь 2020

План работы над проектом:

- написание оригинального сценария,
- определение формы мероприятия,
- составление сметы мероприятия,
- формирование графика репетиций,
- организация репетиционного творческого процесса,
- создание эскиза художественного оформления сцены,
- поиск музыкального решения,
- поиск светового решения,
- создание эскиза костюмов,
- пошив костюмов,
- сдача спектакля.

План – график реализации проекта

1. Организационный этап

П/п	Наименование мероприятия	Дата готовности
1.1	Совещание у директора.	27.10.19 г
	Решение вопросов о создании проектной группы, распределение	
	обязанностей	
1.2	Составление сметы мероприятия	01.11.19г.
1.4	Приобретение призов и подарков	11.12.19г.

2. Творческий этап

2.1	Работа над сценарием:	04.11.19 – 1.12.19
	* сбор художественного материала;	
	* корректировка сценария;	
	* подбор и разработка игр	
2.2	Репетиции:	25.11.19 – 15.12.19
	1. рабочие репетиции	
	2. сборная репетиция	
	3. генеральная репетиция	

3. Художественное оформление

3.1	Разработка эскизов костюмов и декораций	18.11.19г.
3.2	Создание декораций	1.12.19 – 13.1219.
3.3	Пошив костюмов	01.12.19 - 13.12.19

4. Музыкальное оформление

4.1	Подбор музыкального материала	18.11.19г.
4.2	Проведение репетиций с музыкальным оформлением	25.12.19г.

Характеристики проекта

Тип проекта – творческий.

Продолжительность – долгосрочный, групповой.

Продукты проектной деятельности

Образовательно-развлекательное мероприятие – спектакль «Щелкунчик и Мышиный король».

Подводя итог проектной работы, хочется отметить, что цель была достигнута, а все поставленные задачи - выполнены. Мероприятие прошло в праздничной, веселой, позитивной атмосфере. Было получено много положительных отзывов и слов благодарности. Основываясь на отзывах всех участников программы и зрителей, можно сделать вывод о том, что всё задуманное получилось, и мероприятие прошло на высоком, достойном уровне. Удовольствие от мероприятия получили не только зрители, но и его участники - актеры, артисты, которые рады, что смогли подарить праздник зрителям, и уже с нетерпением ждут следующего года, чтобы принять участие в очередном новогоднем спектакле.

Следует отметить, что благодаря слаженной работе проектной группы, все номера, входящие в спектакль, как хореографические, так и вокальные, соответствовали характеру, темпу и ритму спектакля и его отдельных сцен. Сценография, костюмы, музыкально-световое оформление, все это способствовало удачному проведению спектакля. В целом, во время мероприятия проблем не возникало.

Столь хороший уровень проведенного мероприятия связан с тем, что подготовка к новогоднему спектаклю была начата заранее, за 2 месяца, а также с правильным планированием и разделением обязанностей между членами проектной группы, их опытностью и ответственностью.

Основная трудность, с которой столкнулись авторы и участники проекта, — это ограниченные финансовые ресурсы, которых было недостаточно для пошива костюмов и изготовления декораций, поэтому некоторые костюмы приходилось создавать из фондов костюмерной и из личных вещей членов проектной группы. В остальном же вся подготовка прошла на высшем уровне, на таком же уровне прошло и само мероприятие, на котором зрители зарядились атмосферой праздника, получили положительные эмоции.

Приложение к педагогическому проекту «Щелкунчик и Мышиный король»



Эскизы костюмов для спектакля "Щелкунчик и Мышиный король"

Педагогический проект «ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО С ТВОРЧЕСТВОМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Спрынцова Елена Михайловна

Темой данного проекта является знакомство с творчеством П.И. Чайковского на примере произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Данная тема, безусловно, является актуальной, поскольку творчество П.И. Чайковского востребовано и сегодня, произведения композитора являются частью духовной культуры общества, они высоконравственны и обладают высоким эстетическим вкусом. Музыкальное наследие Чайковского способствует развитию творческой личности, и помогает привитию любви к классической музыке.

Цель проекта: «погружение» обучающихся в творчество П.И. Чайковского и создание видео-выступления на тему: ««Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского».

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- познакомить обучающихся класса фортепиано с творчеством П.И. Чайковского;
 - изучить историю создания музыки для балета «Щелкунчик»;
 - разучить произведение «Вальс цветов» на фортепиано;
 - записать видео выступления;
 - принять участие в городском конкурсе «Моя Россия».

Целевой аудиторией данного проекта являются дети дошкольного и школьного возрастов, обучающиеся МБОУ ДО ДДТ «Планета».

Предполагаемые результаты:

- развитие у обучающихся интереса и любви к классической музыке, в частности, путем актуализации знаний о произведениях П.И. Чайковского;
- подготовка видеозаписи игры на фортепиано Меджидовой Карины произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;
 - участие в городском музыкальном конкурсе исполнителей «Моя Россия».

Этапы работы

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Организационный	Выбор темы.	Дети,	Декабрь
	Определение цели, задач, актуальности	педагог	2019
	выбранной темы.		
	Определение ожидаемых результатов.		
	Составление плана работы над проектом.		
	Подбор методического и иллюстративного		
	обучающего материала по теме проекта.		

Деятельностный	Изучение выбранной темы, в р учебных	Дети,	Январь –
	занятий.	педагог	февраль
	Разучивание произведения «Вальс цветов» на		2020
	фортепиано.		
	Подготовка видеозаписи игры на фортепиано		
	Меджидовой Карины.		
Итоговый	Участие в городском музыкальном конкурсе	Дети,	Март
	исполнителей «Моя Россия».	педагог	2020
	Подведение итогов проекта, оценивание		
	результатов.		
	Подготовка текстовой части проекта.		

Жизнь и творчество П. И. Чайковского

Пётр Ильич Чайковский – русский композитор, дирижёр, педагог, музыкальнообщественный деятель, музыкальный журналист.

Композитор родился 7 мая 1840 года в Воткинске (ныне г. Чайковский), в семье директора Воткинского завода. Впечатлительный ребенок чутко постигал окружающие его природу и быт: с детства, на всю жизнь он проникся глубокой привязанностью к родине.

В семье родителей любили музыку, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме нередко проводились музыкальные вечера. Способности к музыке проявились у Чайковского рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. Музыкальная одаренность проявилась рано в детстве. За свою чрезмерную музыкальную чуткость он получил прозвище «хрустальный ребёнок». В десятилетнем возрасте Чайковский был оторван от семьи: родители отдали его в привилегированное учебное заведение — в Училище правоведения в Петербурге. Он окончил училище в 1862 году.

В 1862 году П.И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию. Блестяще окончил её в 1865 году. С 1866 года Чайковский жил в Москве и преподавал теорию музыки в Московской консерватории.

Родственники Петра Ильича Чайковского были чрезвычайно огорчены тем, что молодой человек оказался совершенно не способным к службе и, покинув Министерство юстиции, поступил в Петербургскую консерваторию. Дядя будущего великого композитора возмущенно отчитал «оболтуса» Петю: «Ах, Петя, Петя, какой позор – променял юриспруденцию на дудку!»

Как-то раз известного художника Волкова спросили, как он начинал свою карьеру. Волков раздраженно ответил, что для хлеба насущного ему приходилось служить в департаменте, причем одному за двоих, потому что рядом с ним протирал штаны один свистун, который ничего не умел, ничего не хотел, а только сидел и насвистывал целыми днями...

- Наверно, этот свистун плохо кончил?
- Да уж конечно! Входящие данные он не записывал, исходящие бумаги не отмечал... При сокращении вакансий нас первыми со службы выгнали. Он поступил в консерваторию, а я стал художником, со вздохом закончил рассказчик.

– А фамилия его была Чайковский.

Жизнь Чайковского в дальнейшем – это его творчество. Музыка не была для него барским развлечением на досуге. Как только он отдался композиторскому творчеству, оно стало для него делом жизни.

Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы. Регулярно занимаясь дирижированием, в конце 1887 года он совершает первое европейское турне как дирижер.

Чайковский является автором более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Изучение произведения «Вальс цветов»

История возникновения музыкального произведения «Вальс цветов» неразрывно связана с созданием Петром Ильичом Чайковским музыки к балету «Щелкунчик», время сочинения которого пришлось на 1890–1892 годы.

То, что мы имеем возможность восхищаться одним из самых любимых балетов, необходимо выразить благодарность не только Петру Ильичу, но и Ивану Александровичу Всеволжскому — директору императорских театров. Этот талантливый руководитель постоянно просматривал немало литературы, выискивая материал, который мог бы быть использован в качестве основы для музыкальных спектаклей. Так, в 1890 году ему пришла идея на сцене Мариинского театра поставить не обычный спектакль, а пышную феерию, включающую в себя как оперу, так и балет.

Для двухактного балета была выбрана повесть-сказка немецкого писателяромантика Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Долго не раздумывая, Всеволжский, предложил Петру Ильичу осуществить замысел и написать музыку к выбранному произведению.

устного изложения Изначально Чайковский записал сюжет c Ивана Александровича, и лишь затем начал тесно сотрудничать с балетмейстером Мариусом Петипа, который к тому времени уже создал к «Щелкунчику» подробную хореографическую экспозицию. Работа над «Щелкунчиком» непрерывно. Весной 1891 года, выезжая за границу, все мысли Петра Ильича были заняты музыкой балета, первое действие которого ему удалось закончить в марте в Париже. Второй акт композитор начал в Руане, а затем из-за концертов во французской столице, намеченных на начало апреля, сочинение музыки к «Щелкунчику» приостановил. Далее предстоящая поездка в США на открытие концертного зала Карнеги-холл внесла свои коррективы в работу над балетом. Сильно переживая, что не сможет выполнить взятые обязательства, Чайковский отправил Всеволжскому послание с просьбой перенести премьерный показ спектаклей на следующий театральный сезон.

Вернувшись в конце мая из путешествий, композитор, долго размышлявший над музыкальным видением сказочной повести Гофмана, в июне в эскизах произведения, среди которых был вышеупомянутый «Вальс цветов», наконец-то смог поставить последнюю точку. А когда в декабре 1891 года Пётр Ильич приступил к оркестровке нового сочинения, то у него сразу возникла идея — из наиболее ярких номеров произведения создать сюиту. Инструментовка «Щелкунчика» была закончена в феврале 1892 года, а в следующем месяце шесть номеров из балета, в том числе и «Вальс цветов», под управлением автора с большим успехом прозвучали на одном из симфонических концертов.

К репетициям балета «Щелкунчик» приступили осенью, а премьерное исполнение спектакля состоялось в декабре 1892 года.

По содержанию балета «Щелкунчик», когда злые колдовские чары были разрушены и неуклюжая кукла превратилась в прекрасного юношу, принц и Мари отправились в сказочное королевство. Там, в волшебном городе Конфитюренбурге, для прибывших гостей устраивают роскошный праздник с танцами. Счастливые Мари и принц присели на луг, который вдруг покрылся красивыми цветами. Вот тогда-то, приблизительно в середине второго акта, и звучит чарующая музыка «Вальса цветов».

Композиция, заключённая автором в сложную трёхчастную форму, открывается радостно-взволнованным вступлением, построенным на вальсовых интонациях, на которых затем будет основана главная тема первой части. Торжественное звучание аккордов группы духовых инструментов, сопровождаемые плавными переливами арфы, сразу вносят в музыку вальса светлое настроение. А далее остаётся только одна восхитительная арфа. Своей завораживающей и хрупкой развёрнутой каденцией она придаёт произведению волшебный окрас, который настраивает слушателей на ожидание чуда.

Первая часть вальса (Dolce cantando), включающая в себя две разнохарактерные темы, начинается с величаво-призывного, но в то же время проникновенного и мягкого хода валторн по звукам тонического трезвучия. Затем развитие музыкального материала продолжает устремлённая вверх, полётная мелодия кларнетов. Вторая тема первой части отличается гибкостью и изяществом. Ласковая, но в то же время необычайно радостная, она ликующе звучит в исполнении скрипичной группы. Далее после репризного повторения всей первой части начинается трёхчастный средний раздел, настроение которого отличается нежностью и поэтичностью. Его безмятежную и светлую основную мелодию, певуче исполняют флейты и гобои. При повторном проведении эта тема наполняется особым сказочным колоритом, который вносит звучание колокольчиков. Следующий эпизод второй части вальса является лирическим центром всей композиции. Здесь танцевальной музыке очаровательную романсовую распевность придаёт удивительно пластичное звучание альтов и виолончелей. Вслед за тем, после повторения первой темы среднего раздела, проведение которой теперь поручено скрипичной группе, вновь возвращается тематический материал первой части. однако теперь характер музыки возвышенно-мечтательного ИЗ И созерцательного превращается в парадный и жизнеутверждающий. Завершается вальс кодой с пышным и фееричным звучанием всего оркестра.

«Вальс цветов» — эта романтичная, чувственная и нежная композиция причисляется к самым узнаваемым произведениям великого Петра Ильича Чайковского. Бессмертное творение, выделяющееся сказочной красотой, звучит подтверждением, что зло будет повержено, а добро обязательно одержит победу. Завораживающая музыка Вальса, глубоко проникающая в душу, ассоциируется с теплым лучом солнца, который отогревая душу, воскрешает надежду, что любовь, радость и счастье будут сопровождать нас всю жизнь.

Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский создал в последние годы своей жизни. К этому времени композитор уже был автором опер, симфоний и двух замечательных балетов – «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Петр Ильич Чайковский, как и в других своих балетах, рассказал в нем о борьбе добра и зла. Нежное и преданное чувство героини этого балета — Маши — побеждает злые силы и освобождает от колдовства прекрасного юношу, которого колдун превратил в Щелкунчика.

Музыку из «Щелкунчика» можно услышать в кино, в разнообразных мультфильмах и даже в компьютерных играх. Современные хореографы с удовольствием используют этот балет, привнося в него новшества, изменяя сюжет, место действия, вводя современные танцы. Лишь одно остается нетронутым — это удивительно прекрасная, завораживающая слушателей буквально с первых волшебных звуков музыка Чайковского.

На музыку «Щелкунчика» обратили внимание и многие мультипликаторы. В 1940 году на студии Уолта Диснея вышел мультфильм «Фантазия», в котором представлены некоторые фрагменты из балета. Американский мультфильм, отмеченный двумя «Оскарами», – одно дно из самых известных культуртрегерских предприятий XX века, попытка совместить классическую музыку с анимацией. Получился полнометражный мультфильм, на котором поколения детей учились понимать и любить классическую музыку. У этого шедевра есть только один нешуточный недостаток: многие взрослые признаются, что так никогда и не научились отделять использованную в нем музыку от насмерть приклеенной к ней мультипликационной картинки.

Музыка П.И. Чайковского стала основой для мультипликационного фильма Бориса Степанцева, снятого в 1973 году. В золотую эпоху отечественной анимации снимали не только очень много, но и хорошо, с детьми умели говорить на их языке, но при этом не упрощая смыслов. Все самое важное сохранялось и преподносилось в тех образах и метафорах, которые понятны ребенку. «Щелкунчик» - картина без слов, здесь обо всем расскажет музыка, мультипликация понятна и красива. Становясь старше, ты по-детски доверчиво вновь и вновь всматриваешься в этот мультфильм, но с той разницей, что возраст дает тебе преимущество замечать нюансы, видеть оттенки и переливы. Понимать не только то, что сказано, но и ценить то, как это сказано.

Понимать, что у прекрасного есть множество путей к нашему сердцу, особенно если оно выросло из мудрости, нравственности, доброты и любви.

В этом фильме соединились три искусства, талантом к которым был наделен Гофман: литература, музыка и живопись. Но объединились здесь еще и три автора: сам Гофман, Чайковский и Степанцев, чтобы превратить один сюжет в целый мир, зазеркалье снов, где любой ребенок сможет свободно парить по воле собственной фантазии. Мир, где он учится понимать, что значит добро и зло, с которыми нам идти об руку всю жизнь. И еще «Щелкунчик» являет нам - маленьким и большим, нечто гораздо более сокровенное, чем прописные истины: силу искусства, которое порой единственное может быть ответом на несовершенство мира, нашей тайной дверью, через которую мы сбегаем от реальности.

Разучивание произведения и создание видео выступления

После изучения истории рождения произведения, просмотра мультфильма, пришло время знакомиться с нотным текстом произведения. Ноты найти было не сложно, и работа над изучением «Вальса цветов» началась.

Вальс — это широко распространенный танцевальный жанр, парный бальный танец в 3-х дольном размере, основанный на плавном кружении. В XIX веке он стал популярным во многих странах Европы. В творчестве Чайковского вальс занимал значительное место, т.к. был его любимым танцем. Чайковский использует жанр вальса в своих симфониях, операх, балетах, романсах. Много вальсов композитор сочинил и для фортепиано.

На этапе разбора текста, очень важно тщательно выучить аппликатуру, которую необходимо строго выполнять, чтобы она помогала, а не мешала художественному исполнению пьесы. С этим заданием обучающиеся, включая Карину Меджидову, успешно справились.

При работе над мелодией пьесы важно было добиться певучести, ясности, пластичности. Для достижения результата полезно поиграть мелодию отдельно, добиваясь выразительного исполнения отдельных мотивов, мягкого, но насыщенного звучания долгих длительностей и их плавной связи с последующими, более короткими. Достижению этого помогает ощущение безостановочного движения, которое не должны прерывать легкие акценты и паузы. Тактовая черта как будто исчезает в результате сквозного развития.

Точное исполнение штрихов, работа над соответствующими двигательными приёмами были направлены на яркую передачу художественного замысла композитора.

В работе над аккомпанементом, обучающиеся научились показывать танцевальное начало пьесы. Партия левой руки играется легко, с мягкой опорой. Для лучшего ощущения двухголосия была проведена работа, связанная с умением распределять вес руки.

Для ребенка одновременное исполнение верхнего голоса и сопровождения с сохранением трехдольного размера - сложная задача. Карина умело распределила внимание между партиями правой и левой руки, поработав над этим отдельно.

Работа над изучением произведения подошла к концу и осталось только записать видео выступления. На этом этапе потребовалась помощь коллег, которые помогли подобрать фон, свет, провели видеосъёмку. Каждый следующий дубль был лучше предыдущего. И наконец, немного уставшие, но довольные результатом, мы получили тот вальс, не имеющий себе равных по красоте и щедрости мелодий, который учили полгода.

На городском конкурсе «Моя Россия» видео выступления Меджидовой Карины, обучающейся 1 года обучения, оценили Дипломом первой степени.

Подводя итоги реализации проекта, необходимо отметить, что в результате его выполнения у обучающихся сформировался интерес к классической музыке, в частности к творчеству П.И. Чайковского. При создании видеовыступления были освоены современные компетенции, это новое направление деятельности для ДОО «Интонация».

Изучив и проанализировав материалы по теме проекта, были сделаны следующие выводы:

- творчество Чайковского актуально и сегодня, так как его произведения являются частью духовной культуры общества, они высоконравственны с высоким эстетическим вкусом;
- музыкальное наследие Чайковского способствует развитию творческой личности; помогают привитию любви к классической музыке.

Подводя итог нашему творческому проекту, хочется пожелать всем: слушать классическую музыку! Она напомнит о любви к людям и поддержит в горе, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира творчества, принесёт радость, здоровье и наслаждение.

Информационные источники

- 1. Биография П.И. Чайковского: https://www.culture.ru/persons/8307/petr-chaikovskii
- 2. Городская программа воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов»: http://www.sinaya-ptica.tomsk.ru/rossip_talantov
- 3. Мультфильм «Щелкунчик»: https://www.youtube.com/watch?v=Y9o5KN7zqLU
- 4. Ноты балета «Щелкунчик», «Вальс цветов»: https://propianino.ru/noty-baleta-shhelkunchik-vals-cvetov-13-chajkovskij
- 5. «Щелкунчик» история создания гениального балета: https://concertiny.livejournal.com/2952.html

Педагогический проект «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Тукиш Галина Викторовна

Формирование и развитие мыслительных процессов является приоритетной целью в процессе подготовки детей к обучению в школе, для достижения которой был разработан и осуществлен проект «Математический калейдоскоп». Данный проект представляет интеграцию образовательных областей совместной деятельности педагога и обучающихся дошкольного центра «Радуга»: развитие речи, выразительное чтение, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений, развитие логического мышления и памяти.

Цель проекта: формирование познавательной активности, памяти и логического мышления у детей 5-6 лет.

Задачи

Обучающие:

- развитие элементарных математических представлений;
- закрепление знаний детей о свойствах предметов: форме, цвете и размере геометрических фигур;
- закрепление умений ориентировки на плоскости: вверху, внизу, справа, слева, между, посередине и т.д.;
 - расширение словарного запаса детей.

Развивающие:

- формирование познавательной активности;
- развитие памяти и логического мышления;
- развитие воображения, творческих способностей.

Воспитывающие:

- воспитание коммуникативности;
- формирование интереса к математике;
- воспитание самостоятельности мышления.

Целевая аудитория проекта: дети дошкольного возраста, педагоги дополнительного образования, воспитатели, учителя начальных классов, родители.

Предполагаемые результаты

Повышение уровня развития математических способностей детей, таких как:

- развитие логического мышления и памяти, формирование умений ориентировки в пространстве, развитие творческих способностей и воображения;
- формирование у детей интереса к процессу познания математики, стремлению преодолевать трудности, не боятся ошибок, переносить усвоенный опыт в новые ситуации.

Ресурсы: набор геометрических фигур разного цвета и разного размера, магнитная доска, ТВ–панель, ноутбук.

Характеристики проекта

По комплексности: метапредметный (развитие речи, выразительное чтение, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений и развитие высших психических процессов: логического мышления и памяти).

По доминирующей деятельности: практико-ориентирований.

По продолжительности: долгосрочный.

По характеру контакта между участниками: внутригрупповой.

По количеству участников: групповой.

Проблема: низкая познавательная активность детей 5-6 лет.

Этапы проекта

Этапы	В	иды деятельности	
реализации	Работа с детьми	Работа	Работа с социумом
		с родителями	·
Подготовительный	Закрепление знаний о	Изготовление	Педагог по ИЗО и
(организационный)	геометрических	набора фигур	ручному труду:
	фигурах.	«Волшебная	изображение и
	Закрепление знаний о	мозаика»	конструирование
	свойствах фигур.		геометрических фигур
Деятельностный	Дидактическая игра	Заучивание с	Педагог по
	«Волшебная мозаика»	детьми стихов и	актерскому
	Выкладывание	загадок.	мастерству:
	предметов по образцу,		игры на тему
	по заданию, по		«Геометрические
	собственному		фигуры»;
	представлению.		Педагог по ИЗО и
	Заучивание стихов и		ручному труду;
	загадок.		Педагог по вокалу.
	Изготовление поделок		
	по теме.		
	Сочинение стихов о		
	геометрических		
	фигурах.		
	Разучивание песни		
	(частушек) о		
	геометрических		
	фигурах.		
	Чтение художественной		
	литературы о		
	геометрических		
	фигурах.		
Итоговый	Изготовление	Ознакомление	Педагог –
	коллективной работы	родителей с	организатор:
	«Сказочный замок в	ИТОГОМ	Проведение игровой
	стране Геометрии»	деятельности.	программы для детей
			«Увлекательное
			путешествие в страну
			Геометрию»

Ход реализации проекта

Подготовительный этап

На занятиях по математике и в игровой деятельности происходит постоянное знакомство и закрепление знаний о геометрических фигурах. Необходимо также формировать представления о свойствах фигур: форма, цвет и размер. Данные представления возможно применять и для других предметов. Например, некоторые игрушки тоже имеют форму, цвет и размер. Эти представления расширяют кругозор ребёнка и развивают логическое мышление. Изготовление набора геометрических фигур для дидактической игры «Волшебная мозаика» происходит дома. Это задание для родителей часто выполняется совместно с детьми, что позитивно отражается на взаимоотношениях в семье.

Деятельностный этап.

Во время проведения мероприятий на данном этапе происходит формирование познавательной активности детей. У них повышается мотивация к занятиям по математике. Заучивание стихов, загадок и песенок расширяет и активизирует словарный запас дошкольников. А игра «Волшебная мозаика» способствует развитию логического мышления, воображения, внимания и творчества.

Итоговый этап.

Этот этап является наиболее значимым для детей. Так как это коллективная работа, мотивированная оказанием «помощи жителям сказочного города». Во время этого процесса дети применяют свои знания и умения. У них не возникает затруднений. Работа в коллективе приносит положительные эмоции. Результат общей деятельности можно продемонстрировать родителям и друзьям.

План-график реализации проекта

Этап	Проектное мероприятие	Срок	Результат	Ресурсы
		проведения	-	
Подготовительный	Проведение серии занятий: на закрепление знаний детей о геометрических фигурах; на формирование представлений о свойствах предметов и фигур; на формирование представлений об операциях с множествами. Проведение серии занятий по ИЗО и ручному труду: изображение и конструирование геометрических фигур в разных техниках (рисунок, аппликация, лепка из пластилина и т.д.).	Сентябрь – октябрь 2019 г.	Дети получают необходимый объем знаний по теме. Дети могут выполнять задания и отвечать на вопросы педагога по изученной теме.	Геометрические фигуры

Деятельностный	Игра «Волшебная мозаика».	Ноябрь	Выкладывание	Наборы
	Выполнение заданий	2019 г.	различных	геометрических
	педагога.		предметов и	фигур для игры
	Отгадывание загадок.		фигур.	«Волшебная
	Изготовление поделок по		Развитие	мозаика»
	теме.		творческих	
	Сочинение стихов о		способностей,	
	геометрических фигурах.		эстетического	
	Разучивание песни		вкуса.	
	(частушек) о геометрических		Расширение	
	фигурах.		словарного	
	Чтение художественной		запаса.	
	литературы о			
	геометрических фигурах.			
Итоговый	Коллективная работа	Декабрь	Коллаж из	Наборы
	«Сказочный город в стране	2019 г.	геометрических	геометрических
	Геометрии»		фигур	фигур для игры
				«Волшебная
N				мозаика»

Основное содержание проекта Теоретическая часть

Начало проекту положила игра «Геометрическая мозаика», о которой я узнала в журнале «Обруч» №1, 2002 г. Автор Т. Типикина подробно описала эту игру. Я модифицировала эту игру и назвала её «Волшебная мозаика». Модификация заключается в том, что детям не даются указания: «выложи», «покажи», «сделай так», а предлагается представить себя волшебниками и превратить обычные геометрические фигуры в ракету, фабрику мороженого или в волшебный замок.

Итак, реализация проекта начинается с дидактической игры «Волшебная мозаика». Игра представляет собой набор из геометрических фигур четырёх цветов и двух размеров. Она предназначена для детей от четырёх до семи лет и может проводиться как индивидуально, так и в группе. С помощью игры можно формировать базовые представления о пространстве, величине, форме, операциях с множествами, а также отрабатывать элементарные навыки сравнения, обобщения, классификации.

Игра «Волшебная мозаика» проводится методом кейс-технологии. Это одна из новых форм эффективных технологий проблемно-ситуативного обучения с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в практику российского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей.

Кейсовая технология (метод) обучения — это обучение действием. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения детей анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности детей по разрешению противоречий, в

результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Ход реализации игры

В начале занятия каждому ребёнку даётся конверт с набором геометрических фигур. Сначала предлагается разложить фигуры, а затем выложить из них любые желаемые предметы. Иногда в начале занятия перед детьми ставится проблема, например, найти выход из какой-либо ситуации или помочь сказочным героям. После выполнения задания дети по желанию могут дать название своей работе, рассказать стихотворение, загадать загадку, составить рассказ по картинке, получившуюся из набора геометрических фигур. Педагог может предложить выучить новую загадку, стихотворение, составить совместный рассказ по любой картинке. Периодически дети, под руководством педагога составляют коллективную работу.

Использовать данный набор геометрических фигур можно на занятиях по развитию речи и по ознакомлению с окружающим миром. Используя разнообразные дидактические приёмы, у детей расширяется словарный запас, они учатся понимать и чувствовать красоту художественного слова, у них формируется понимание взаимосвязей в природе и место человека в окружающей среде. Я пришла к выводу, что такие занятия побуждают детей к мыслительной деятельности, желанию получить больше знаний, делать выводы и умозаключения, формируют коммуникативные навыки. Также формируются такие личностные качества как любознательность, инициативность, активность, креативность, открытость внешнему миру. Данная игра позволяет детям, выкладывая различные фигуры и предметы, проявлять фантазию и творчество.

Педагогу игра даёт возможность целенаправленно формировать метапредметные универсальные учебные действия и побуждает вести активный поиск путей решения существующих в дошкольном образовании проблем. Используя её в работе со своими учениками, я увидела, что это очень эффективная, интересная, увлекательная развивающая игра. В дальнейшем игра переросла в проект «Математический калейдоскоп».

Завершающим этапом проекта является сказка «Сказочный город в стране Геометрии». Задача этой сказки состоит в том, чтобы показать детям, что для иллюстрации можно использовать различные инструменты. Не только краски и карандаши. Поставив перед детьми проблему, мы совместно нашли способ её решения.

Прогноз возможных негативных рисков и способы их нивелирования

Возможные негативные риски	Способы их нивелирования
Когда у ребёнка не получается задуманный	Варианты:
предмет из геометрических фигур?	• попросить помощи соседа по парте;
	• попросить помощи у руководителя;
	• предложить рассмотреть другие детские
	работы по данной теме.

Когда у ребёнка возникают трудности в умении ориентироваться на плоскости.	• Формировать представление о правой и
умении ориентироваться на плоскости.	Формировать представление о правои и
	левой стороне.
	• Использовать дидактические игры для
	развития ориентировки не плоскости.

Заключение

В ходе реализации проекта произошли позитивные изменения, что проявилось в повышении познавательной активности детей. На занятиях по математике стали заметны положительные результаты в выполнении заданий на логику и память. У детей появилось желание и дальше использовать игру «Волшебная мозаика» в свободной деятельности вне занятий в детском центре и дома.

Изготовлена новая дидактическая игра «Волшебная мозаика», продукт совместной деятельности родителей, детей и педагога.

Внедрение в практику педагогической деятельности проекта, который дает возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

Применение на занятиях информационно-компьютерных технологий активизирует самостоятельность, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Дальнейшее планирование по работе с проектом: театрализация сказки «Сказочный город в стране Геометрии».

Информационные источники

- 1. Колесникова Е.В. Математика для дошкольников 4-5 лет. Сценарии учебноигровых занятий. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 2. Новикова В.П. Математика в детском саду. Средний дошкольный возраст. 2-е изд., и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- 3. Занятия по развитию речи с детьми 5-6 лет. В. В. Гербова, М., Просвещение, 1987.
- 4. Иллюстрированный научно- популярный журнал «Обруч», 2002, №1: http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=45&r=7&s=1137
- 5. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2010. 304 с.
- 6. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. М., Просвещение, 1990.

Приложение к педагогическому проекту «Математический калейдоскоп»

Стихи для заучивания

Были бы у ёлочки ножки, Побежала бы она по дорожке, Заплясала бы она вместе с нами, Застучала бы она каблучками.

К. Чуковский.

Загадка

Вот так чудо! Вот так смех! Продаётся летом снег. Зимние подарки В упаковках ярких.

(Мороженное)

Золотая рыбка

В замке был весёлый бал, Музыканты пели. Ветерок в саду качал Лёгкие качели. В замке, в сладостном бреду, Пела, пела скрипка. А в саду была в пруду Золотая рыбка.

К. Бальмонт

«Мы во двор идём гулять. Можно птичек посчитать:

Справа не качели две вороны сели,

Слева – стайка голубей, Покормите их скорей...»

«Гусеница, гусеница, Бабочкина дочка.

По травинкам ползает,

Кушает листочки. – Ам, ам, ам, ам.

Поела, спать захотела.

Проснулась, бабочкой обернулась».

Белый снег пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложится. И под утро снегом Поле забелело, Точно пеленою Всё его одело.

И. Суриков

Круг

Круглый круг похож на мячик, Он по небу солнцем скачет. Круглый словно диск луны, Как бабулины блины,

Как тарелка, как венок, Как веселый колобок, Как колеса, как колечки, Как пирог из теплой печки! Квадрат

Он давно знакомый мой, Каждый угол в нем прямой. Все четыре стороны Одинаковой длины. Вам его представить рад. А зовут его? Квадрат.

Треугольник

Три вершинки, Три угла, Три сторонки – Вот и я!

Ученический проект «АХ, ЭТИ РОЗЫ...»

Автор работы: Краева Ксения, 11 лет Руководитель проекта: Дырнаева Наталия Леонидовна

О ней поют поэты всех веков. Нет в мире ничего нежней и краше, Чем этот свёрток алых лепестков, Раскрывшихся благоуханной чашей. Как он прекрасен, холоден и чист, — Глубокий кубок, полный аромата. Как дружен с ним простой и скромный лист, Темно-зелёный, по краям зубчатый. За лепесток заходит лепесток, И все они своей пурпурной тканью Струят не иссякающий поток Душистого и свежего дыханья. С. Я. Маршак

Розу любили всегда, ей поклонялись, её воспевали с незапамятных времён. Лепестками усыпали путь возвращающихся с войны победителей. Розу, как орден, вручали за проявленное геройство. Розами украшали невесту. Многие храмы были окружены садами роз. При раскопках нашли монеты с изображениями розы. Роза была символом богатства. Богачи купались в ваннах с розовой водой, из роз делали вино, их добавляли в кушанья и сладости. В домах часто вешали над столом ветку розы, как символ того, что произнесённое под розой навсегда останется в тайне. В христианстве красная роза — символ материнства. Поэтому, на день матери я решила сделать подарок маме своими руками.

Целью моего проекта является изучение полезных свойств роз и их применение в различных сферах жизнедеятельности человека, а также создание красивой оригинальной цветочной композиции «Ах, эти розы...» из бисера, которая украсит интерьер любого жилища, принесет в дом доброту, уют, благополучие.

Для создания композиции мне потребовалось решить следующие задачи:

- узнать историю возникновения названия цветка роза;
- узнать о лечебных свойствах розы;
- освоить технологические приемы работы с бисером;
- разработать и изготовить цветочную композицию «Ах, эти розы...».

Легенды о розе

Свое русское название роза получила благодаря латинскому слову «rosa», звучащему одинаково во многих языках мира. Латинское название растения произошло от греческого «*rhedon*», означающего красный. Так называли одну из самых древних разновидностей розы – галльскую, которая действительно отличается красным цветом.

Первым описал розу древнегреческий философ и ботаник Теофаст. Он же обосновал научную характеристику дикорастущих и садовых роз, а также обозначил основные приемы агротехники и размножения. В результате неустанной работы селекционеров в наши дни существует великое множество поражающих своей красотой роз, полученных путем скрещивания и длительного отбора нескольких сортов дикого шиповника.

Люди сочинили много легенд и сказок о прекрасной розе. Красота и мистическая притягательность розы привлекла к себе внимание человека. Ее любили, ей поклонялись, ее воспевали с незапамятных времен. Роза пользовалась любовью и популярностью у всех народов мира.

В Древней Греции розами украшали невесту, ими усыпали путь победителей, когда они возвращались с войны; их посвящали богам, и многие храмы были окружены прекрасными садами роз. При раскопках ученые нашли монеты, на которых были изображены розы. А в Древнем Риме этот цветок украшал дома только очень богатых людей. Когда они устраивали пиры, то гостей осыпали розовыми лепестками, а их головы украшали венками из роз. Богачи купались в ваннах с розовой водой; из роз делали вино, их добавляли в кушанья, в разные сладости, которые до сих пор любят на Востоке. А потом розы стали выращивать и в других странах.

По археологическим данным роза существует на Земле уже около 25 млн. лет, а в культуре выращивается уже более 5000 лет, и большую часть этого времени она считалась священным символом. Аромат роз всегда связывался с чем-то божественным, вызывающим благовоние. С древности сохранился обычай украшать храмы живыми розами.

Ее выращивали еще в садах Востока несколько тысячелетий назад и самые первые сведения о розе встречаются в древнеиндийских сказаниях, хотя родиной считается Персия. В древнеперсидском языке слово «роза» буквально означает «дух». Иран поэты древности называли Гюлистан, т.е. страна роз. Бенгальские розы родом из Индии, чайные — из Китая.

По преданию, Лакшми, самая красивая женщина в мире, родилась из раскрывшегося бутона розы. Прародитель вселенной Вишну, поцеловав девушку, разбудил ее, и она стала его супругой. С этой минуты Лакшми была провозглашена богиней красоты, а роза — символом божественной тайны, которую она хранит под защитой острых шипов. Есть и другая легенда - индуистская, согласно которой божества поспорили, какой цветок лучше, роза или лотос. И конечно, победу одержала роза, что привело к созданию прекрасной женщины из лепестков этого цветка.

Королеву цветов ценили и привилегированные особы в России. Разводили розы при Петре Первом и Екатерине Второй. В 17 веке роза впервые попала в страну. Ее привез немецкий посол в дар государю Михаилу Федоровичу. В садах же разводить ее стали только при Петре Первом.

Искусительница Клеопатра соблазнила неприступного воина Марка Антония среди гор из лепестков душистых роз. По легенде Древней Индии, во время торжеств один из правителей приказал наполнить розовыми лепестками ров с водой. Позже люди

заметили, что вода покрылась пленкой розовой эссенции. Так и появилось розовое масло. Для древних греков роза всегда была символом любви и печали, символом прекрасного в поэзии и живописи.

Одна греческая легенда рассказывает нам о том, как появилась роза — ее создала богиня Хлорис. Однажды богиня обнаружила мертвую нимфу — и решила попробовать оживить ее. Правда, оживить не удалось, и тогда Хлорис взяла у Афродиты привлекательности, у Диониса — пьянящего аромата, у граций — радость и яркий колер, у прочих божеств все остальное, что так притягивает нас в розах. Так появился самый прекрасный цветок, правящий среди всех остальных — роза.

В греческой мифологии, как символ любви и страсти, роза служила эмблемой греческой богини любви Афродиты (римской Венеры), а также символизировала любовь и желание. В эпоху Ренессанса роза ассоциировалась с Венерой из-за красоты и аромата этого цветка, а колкость ее шипов – с ранами любви. По одной легенде, роза впервые расцвела, когда из волн моря появилась на свет богиня любви Афродита. Едва она вышла на берег, как хлопья пены, сверкающие на ее теле, стали превращаться в ярко-красные розы.

Древнегреческая поэтесса Сафо называла розу «царицей цветов». Великий Сократ считал розу самым красивым и самым полезным цветком на свете. Из древнегреческих мифов мы знаем, что храмы, посвященные богине любви Афродите, были окружены зарослями из этих цветов, а сама богиня любила принимать ванны из розовой воды. Во ІІ тыс. до н.э. розы изображались на стенах домов на Крите, а спустя тысячелетия — на гробницах фараонов в Древнем Египте. Древние римляне настолько обожествляли красоту роз, что сажали их на полях вместо пшеницы, а зимой целыми кораблями вывозили цветы из Египта.

Еще одна история, почему роза стала красной – она зарделась от удовольствия, когда ее поцеловала гулявшая в Эдемском саду Ева. Роза – цветок, наиболее чтимый христианством. Ее так и называют – цветок Богородицы. Живописцы изображали Богородицу с тремя венками. Венок из белых роз означал ее радость, из красных – страдания, а из желтых – ее славу. Красная моховая роза возникла из капель крови Христовой, струившейся по кресту. Ангелы собирали ее в золотые чаши, но несколько капель упали на мох, из них выросла роза, ярко-красный цвет которой должен напоминать о пролитой за наши грехи крови.

Поэтов и писателей вдохновляла легенда о соловье и розе. Соловей увидел белую розу и был пленен ее красотой, что в восторге прижал ее к своей груди. Острый шип, словно кинжал, вонзился ему в сердце, и алая кровь окрасила лепестки дивного цветка.

Мусульмане считают, что белая роза выросла из капель пота Магомета при его ночном восхождении на небо, красная роза — из капель пота сопровождавшего его архангела Гавриила, а желтая — из пота бывшего при Магомете животного. Рыцари когда-то сравнивали дам своего сердца с розами. Они казались столь же прекрасными и неприступными, как и этот цветок. На щитах многих из рыцарей в качестве эмблемы была выгравирована роза.

Полезные свойства розы

Применение розы в народной медицине

В медицине используют как свежие, так и засушенные лепестки цветка. На дачных участках в лекарственных целях, как правило, выращивают коричную, даурскую, иглистую морщинистую розы. Сырье из лепестков обладает регенерирующим, успокаивающим, противовоспалительным, антисептическим, ранозаживляющим свойствами.

Польза лепестков розы для кожи

Для улучшения состояния кожи достаточно положить свежие лепестки розы на влажную кожу и подержать 30 минут. Также полезно принимать ванну с лепестками. Эта процедура снимает усталость и отлично тонизирует кожу. Если прилипшие части цветка вызывают у вас дискомфорт, из лепестков можно сделать настой и добавлять его в воду в ванне или использовать для протирания кожи.

Розовый настой эффективен при любых кожных проблемах, в том числе угревой сыпи, аллергии и укусах насекомых. Это средство отлично снимает зуд, покраснения и восстанавливает ткани.

Лечение ЛОР-органов с помощью розы

При ангине и стоматите полезно полоскать горло и ротовую полость настоем из розовых лепестков.

Применение розы в кулинарии

Из лепестков розы можно сделать мед, уксус, сироп, разнообразные напитки. Но самый популярный продукт — варенье. Ведь оно не только вкусное, но и полезное. Варенье из роз помогает замедлить старение кожи, разглаживает морщины, укрепляет иммунитет, снимает симптомы простуды, гриппа и ангины, нормализует работу ЖКТ, сердца и органов дыхания.

Заменитель кофе

Мало кто знает, что из розы коричной (майской) можно приготовить отличный заменитель кофе. По вкусу и свойствам такой напиток похож на цикорий.

Для этого семена розы очистите от мякоти, промойте, просушите, затем прокалите в духовке при температуре 100°С до появления легкого орехового аромата. После чего дайте семенам остыть, высыпьте их для хранения в банку из темного стекла и закройте плотной крышкой. Перед приготовлением семена измельчите в кофемолке.

Противопоказания к применению роз

Средства на основе лепестков или плодов роз могут вызвать аллергию, поэтому их нежелательно употреблять во время беременности и кормления грудью. Также не стоит применять детям в возрасте до 3 лет.

Розы слегка понижают артериальное давление, поэтому не рекомендованы гипотоникам. Кроме того, возможна индивидуальная непереносимость продукта.

Помните: домашняя косметика, варенье, настои и другие продукты принесут пользу, только если лепестки и плоды роз собраны с растений, не обработанных пестицидами. Цветы, купленные в цветочном магазине, для этой цели не годятся, ведь

их всегда опрыскивают различными химическими препаратами для придания презентабельного вида.

Декоративно-прикладное творчество: вред или польза

Польза	Вред			
Развивает мелкую моторику пальцев рук	При несоблюдении правил работы			
	отрицательно влияет на зрение			
Способствует развитию речи и красивого	При несоблюдении правил работы приводит к			
почерка	искривлению позвоночника			
Развивает фантазию, воображение, хороший	Малоподвижный вид деятельности			
вкус				
Развивает внимание, наблюдательность,				
усидчивость				
Учит быть терпеливым				
Изделия, сделанные своими руками,				
современный и недорогой подарок				

На мой взгляд, при соблюдении всех правил техники безопасности, увлечение декоративно-прикладным творчеством – это полезное занятие.

Создание цветочной композиции Организация рабочего места

Материалы и инструменты для бисероплетения: нити, проволока, леска, мононить, эластичная нить, спандекс, фурнитура.

Бисер (*бусины*) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

Инструменты для бисероплетения: иглы, ножницы, кусачки, круглогубцы, пинцет, зажигалка.

В качестве вспомогательных инструментов используют булавки, хирургические зажимы для фиксирования элементов при сборке изделия. В некоторых случаях возможно использование клея.

Техника выполнения изделий Технология изготовления цветка «Розы из бисера»

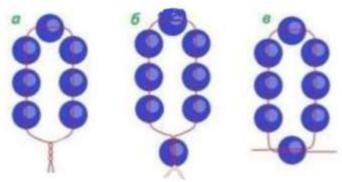
- 1. Приготовьте бисер красного или розового (для лепестков) и зелёного (для листиков и чашелистиков) цвета.
 - 2. Сделайте лепестки.
 - 3. Сделайте чашелистики.
 - 4. Сделайте листики.
 - 5. Из готовых деталей соберите цветок.

Петельная техника плетения Способы плетения петелек

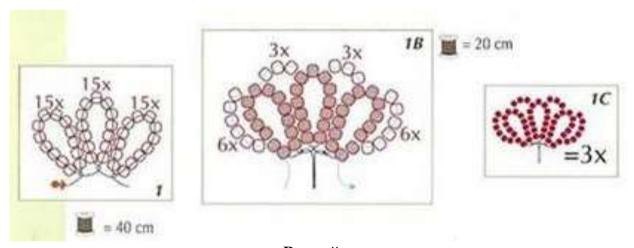
Берётся проволока и на неё нанизываются бисерины. Затем находим середину сгибаем её в петельку, а концы проволоки, чтобы не рассыпались бисеринки, закручиваем (рис а).

Соединить кончики проволоки и бисеринками, продеваемых сквозь бисерину (рис б).

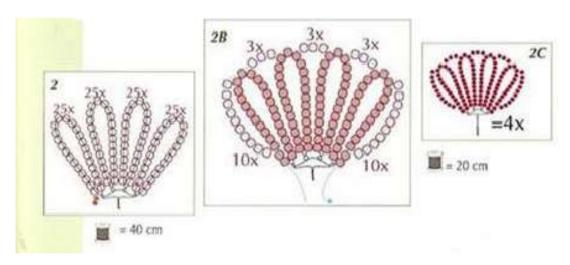
Концы проволоки пропускаем с двух сторон бисеринки навстречу друг другу (рис в).



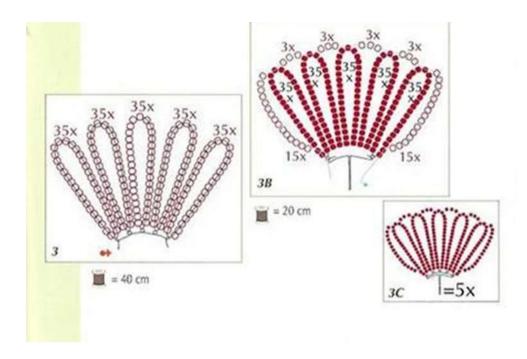
Лепестки «Техника плетения петельная» Первый ярус розы



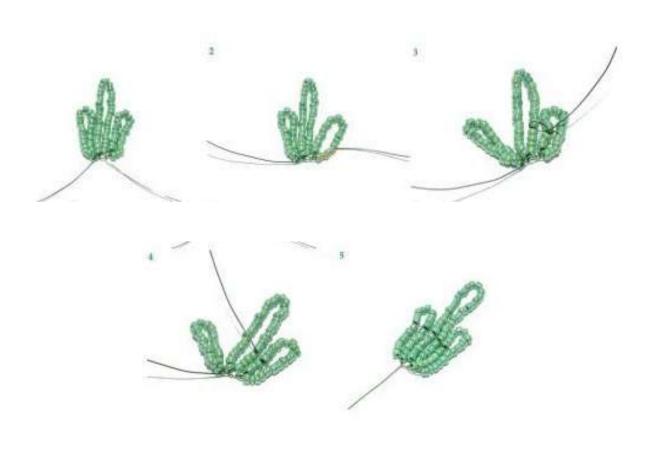
Второй ярус



Третий ярус

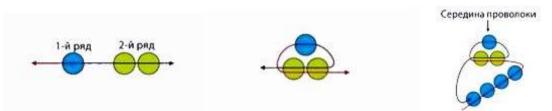


Изготовление чашелистиков Первый способ «петельная техника плетения»



Второй способ «параллельная техника плетения» Параллельная техника плетения

Берем проволоку, набираем на неё бисеринку 1-го и 2-го рядов, в общем счёте 3 бисеринки. Потом берём один конец проволоки и пропускаем его через 1 бисерину. Во время плетения концы проволоки надо направлять друг на друга. Концы должны быть примерно одинаковой длины. После того, как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 3 бисерины. Также пропускаем другой конец проволоки через эти бисерины и далее затягиваем. Продолжаем по аналогичной схеме столько рядов, сколько вам надо. Когда будет выполнен последний ряд изделия, кончики проволоки крепко скручиваем, это делается для того, чтобы изделие не рассыпалось.



1-1; 2-1; 3-2; 4-2; 5-3; 6-3; 7-4; 8-4; 9-3; 10-3; 11-2; 12-2; 13-1; 14-1.

Листики Маленький (4 шт):

$$1-1$$
; $2-2$; $3-3$; $4-5$; $5-6$; $6-6$; $7-5$; $8-3$; $9-1$.

Большой (1 шт):

$$1-1$$
; $2-2$; $3-3$; $4-4$; $5-6$; $6-8$; $7-10$; $8-11$; $9-13$; $10-14$; $11-14$; $12-11$; $13-8$; $14-5$.

Расход материалов

В описании моделей расход бисера указан в граммах.

Определить количество бисера можно ложками:

- в чайной ложке (без горки) примерно 7 г бисера среднего размера;
- *в десертной ложке* 12 г;
- *в столовой ложке* 20 г.

Таблица расчётов материала для изготовления коллекции

Название	Кол-во	Цена	Стоимость
Бисер (красный)	3 уп.	12 руб. (10 г)	36 руб.
Бисер (розовый)	3 уп.	12 руб. (10 г)	36 руб.
Бисер (тёмно-зелёный)	6 уп.	12 руб. (10 г)	72 руб.
Нитки мулине	2 катушки	25 руб.	50 руб.
(светло-зелёные)		(1 катушка)	
Проволока 0.3	30 м	120 руб. (50 м)	72 руб.
Проволока 0.8	3 м	138 руб. (10 м)	41 руб.
Итого: 307		307 руб.	

Заключение

Роза — очень красивый, нежный и неповторимый цветок, который обладает невероятно приятным запахом. В процессе работы над проектом, я узнала много интересного про этот прекрасный цветок. Розу называют королевой цветов за ее красоту, нежность и элегантность. Но выращивают ее не только для красоты. Это растение активно используется в парфюмерной промышленности, косметологии и медицине. Живое растение очень привередливо в выращивании и быстро теряет свою свежесть после срезания. Поэтому мастера рукоделия нашли хорошую замену настоящему цветку.

Мода на цветы из бисера вошла в наш быт не так давно. Цветочные букеты и композиции из бисера — это тот элемент декора, который завораживает и надолго притягивает взгляд.

На первом этапе, мне показалось, что ажурные элементы невероятно сложны в исполнении. Но оказалось, что схема ее изготовления довольно проста.

Поэтому я решила сделать целую композицию из цветов.

Мамину комнату украсит милый букет роз. Цветы из бисера смотрятся естественно, нарядно и не требуют ухода.

А ещё они станут находкой для тех, кто не любит настоящие комнатные растения, у кого на них аллергия или кто надолго уезжает из дома.

Исследовав свойства и технологические приемы работы с бисером, я пришла к выводу, что бисерный цветок неприхотлив: помнётся — можно расправить, запылится — можно помыть, сломается — можно разобрать и собрать заново. Ножку цветка из бисера можно как угодно изогнуть, удлинить или укоротить, и цветок послушно займёт своё место в вазе.

Работа с бисером – это не просто рукоделие, а высокое искусство, в котором каждый мастер может воплотить все свои фантазии. Главное – удачно подобрать бисер по цветам и делать все аккуратно, тогда ваши знакомые и друзья будут восхищены результатом работы. Все предметы декора, изготовленные собственными руками, сделают интерьер квартиры, дома уютным, придадут ему уникальность и неповторимость, подарят ему тепло души.

За время работы над проектом я вспомнила различные способы плетения из бисера для изготовления цветка.

Анализ выполненной работы

Познакомившись с полезными свойствами розы, мне захотелось попробовать варенье из лепестков. У бабушки в деревне растет большой куст шиповника, мы обязательно сварим вкусное розовое варенье.

Создавая творческое изделие, пришлось немало потрудиться. Однако это был труд в радость. Вот поэтому и получилась такая красота!

При помощи плетения из бисера можно создать удивительно реалистичные цветы.

Даже маленький букетик, сделанный своими руками, излучает вложенные в него тепло и любовь, поднимает настроение и наполняет дом радостью и ощущением праздника.

Информационные источники

- 1. Глёкер Штефани «Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары» Артродник, 2008.
- 2. Коссова Татьяна «Цветы из бисера. Лето» Аделант 2013.
- 3. Ляукина М.В. «Бисер: Техника. Приёмы. Изделия» Издательство: Энциклопедия. М.
- 4. Все о бисере и бисерном творчестве: www.biser.info
- 5. Клуб для мастериц «Своими руками»: www.bu-hand.ru
- 6. Мастера рукоделия: http://www.mastera-rukodeliya.ru/
- 7. Страна мастеров: www.stranamasterov.ru

Приложения к ученическому проекту «Ах, эти розы...»

Правила безопасной работы на занятиях декоративно-прикладным искусством Правила охраны труда при изготовлении творческого изделия

- 1. Рабочее место нужно содержать в чистоте и порядке.
- 2. Все материалы должны быть рационально расположены на рабочем столе.
- 3. На рабочем столе не должно быть посторонних предметов.
- 4. Освещенность на рабочем столе должна быть достаточной.

Правила техники безопасности при работе с бисером

- 1. Перед началом работы посчитайте количество иголок и булавок в игольнице; положите инструменты и приспособления в отведенное для них место.
- 2. Во время работы: будьте внимательны к работе; вкалывайте иглы и булавки только в игольницу; иглу не бросайте, а кладите в специально отведенную для этого коробку, кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавайте ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
- 3. По окончании работы: посчитайте количество иголок и булавок в игольнице их должно быть столько, сколько было в начале работы; уберите рабочее место.

Правила охраны труда при работе с ножницами

- 1. Ножницы должны быть острыми.
- 2. Не класть ножницы на край стола.
- 3. Не делать резких движений, работая с ножницами.
- 4. В нерабочем положении ножницы должны быть сомкнуты. Не держать ножницы острием вверх.
- 5. Если ножницы нужно кому-то передать, их передают сомкнутыми, кольцами вперед.

Общий комплекс упражнений для глаз

При долгой работе с мелкими деталями глаза могут уставать, в результате чего зрение может ухудшаться. Выполняйте гимнастику для зрения.

Физкультминутка «Вы, наверное, устали?»

(из книги Ковалько В.И. Школа физкультминуток)

Вы, наверное, устали? И за парты все уселись. Ну, тогда все дружно встали. Глазки крепко закрываем,

Ножками потопали,Дружно до 5 считаем.Ручкам похлопали.Открываем, поморгаемПокрутились, повертелисьИ работать продолжаем.

Комплекс гимнастики для глаз № 2

(из книги Т.Н.Басковой. Бисер. Уроки труда в начальной школе).

Упражнение 1.

- 1. Закрыть глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы зажмуриться.
- 2. Раскрыть глаза, расслабляя мышцы глаз. Во время упражнения сохранять ритмичное дыхание. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 2.

- 1. Посмотреть на переносицу и задержать взор в течение трех полных ритмичных циклов дыхания. Выполняя упражнение, старайтесь не доводить глаза до усталости.
 - 2. Посмотреть вдаль, не сосредотачивая взгляд ни на чем конкретно (4-5 раз)

Упражнение 3.

- 1. Не поворачивая голову, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на несколько секунд.
- 2. Посмотреть прямо вдаль. Аналогично проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 4.

Часто открывать и закрывать глаза (моргать) в течение 20-30 секунд.

Основной комплекс упражнений для глаз

Перед выполнением комплекса сядьте в удобную позу (хорошо, если вы сможете сесть на пятки на гимнастическом коврике, но можно сесть и на стул). Выпрямите позвоночник.

Упражнение № 1

Глубоко и медленно вдыхая (желательно, животом), посмотрите в межбровье, задержите глаза в

этом положении на несколько секунд. Медленно выдыхая, верните глаза в исходное положение и закройте на несколько секунд. Со временем, постепенно (не раньше, чем



через 2–3 недели), задержку в верхнем положении можно увеличить (через полгода до нескольких минут).



Упражнение № 2

Глубоко вдыхая, посмотрите на кончик носа. Сделайте задержку на несколько секунд и, выдыхая, верните глаза в исходное положение. Закройте глаза на небольшое время.





На вдохе медленно поверните глаза вправо («до упора», но без сильного напряжения). Не задерживаясь, на выдохе, верните глаза в исходное положение. Таким же образом поверните глаза влево. Для начала выполняйте один цикл, затем два (через две-три недели), и, в конце концов, выполняйте три цикла. После выполнения упражнения закройте глаза на несколько секунд.

Упражнение № 4



На вдохе посмотрите в правый верхний угол (приблизительно 45° от вертикали) и, не задерживаясь, верните глаза в исходное положение. На следующем вдохе посмотрите в нижний левый угол и на выходе верните глаза в исходное положение. Для начала выполняйте один цикл, затем два (через две-три недели), и, в конце концов, выполняйте три цикла. После выполнения упражнения закройте глаза на несколько секунд. Повторить упражнения, начав с левого верхнего угла.

Упражнение № 5

Вдыхая, опустить глаза вниз и затем медленно поворачивать их по часовой стрелке, остановившись в самой верхней точке (на 12-ти часах). Не задерживаясь, начать выдох и продолжить поворот глаз по часовой стрелке вниз (до 6 часов). Для

начала достаточно одного круга, постепенно можно довести их количество до трех кругов (через две-три недели) При этом нужно, не задерживаясь после первого круга, сразу начать второй. Закрыть после выполнения упражнения, глаза на несколько секунд. Затем сделать это упражнение, поворачивая глаза против часовой



стрелки. В завершение комплекса нужно сделать пальминг (3-5 минут)

Применение розы в народной медицине

Лепестки нужно собирать в самом начале цветения. Делают это утром и обязательно в сухую погоду. Сырье сушат в тени на свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении и хранят в плотно закрытых сухих банках.

Польза лепестков розы для кожи

Чтобы приготовить настой из розы: 1/2 стакана свежих или сухих измельченных лепестков залейте 200 мл кипятка, накройте крышкой и настаивайте в течение 30 минут.

Лечение ЛОР-органов с помощью розы

Для этого залейте 1 ст. л. сырья стаканом кипятка и настаивайте 1-2 часа. Получившийся настой применяйте 3-4 раза в день, пока не исчезнут симптомы болезни. При простудах и бронхитах помогает чай из лепестков роз. Его заваривают так же, как обыкновенный листовой. На 1 стакан кипятка используют 1 ст. л. лепестков, настаивают 20 минут, после чего процеживают и пьют. Такой чай можно заваривать и из плодов шиповника.

Применение розы в кулинарии Рецепт варенья из роз

Вам понадобятся:

- 100 г свежих лепестков чайных роз, которые вы вырастили в своем саду и не обрабатывали пестицидами;
 - 1 кг сахара;
 - сок и цедра половины лимона;
 - несколько капель розовой воды.

Лепестки роз положите в сито и хорошо промойте. У каждого лепестка острыми ножницами аккуратно вырежьте нижнюю часть белого цвета. Затем положите лепестки в сотейник, залейте 350 мл холодной воды, пропущенной через фильтр, добавьте половину отжатого лимонного сока. На медленном огне доведите до кипения и варите 3-4 минуты.

Затем насыпьте сахар, перемешайте, снова доведите до кипения, влейте оставшийся сок и готовьте на медленном огне 20 минут, после чего добавьте цедру и варите еще 20-30 минут, получится густой сироп. Добавьте розовую воду, перемешайте, выключите плиту. Когда варенье остынет, разлейте его по банкам.

Ученический проект «ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НА РУСИ»

Автор проекта: Моисеева Виолетта Руководитель проекта: Гурова Татьяна Александровна

Во время изучения русского танца в ДОО «Версия», педагог нам рассказывала про виды женских головных уборов, одним из которых была кичка.

Меня очень заинтересовала данная тема, и я подготовила творческий проект, представив его в своем коллективе.

В ходе своей работы я узнала много интересного о жизни и обычаях русского народа, изготовила кичку своими руками. Она получилась очень нарядной. Когда я рассказывала о ней ребятам, то многие заинтересовались темой русских женских головных уборов.

Цель: знакомство с русскими женскими головными уборами, изготовление головных уборов своими руками.

Для достижения этой цели были поставлены задачи:

- 1. Узнать побольше об истории русских женских головных уборов.
- 2. Выяснить, какие ещё головные уборы, кроме кички, носили женщины на Руси.
- 3. Сделать эти головные уборы своими руками.
- 4. Представить свою работу.

Основная часть

Раньше костюмы несли смысловую нагрузку - рисунки, узоры, переплетения цветов рассказывали о жизни людей. Костюмы - как тайнопись, как иероглифы, несли в себе зашифрованную информацию: что за человек, откуда и куда он идет, какому сословию принадлежит, чем занимается. Это поверхностный слой информации. Был ещё и глубинный: тайна рождения, тайна бытия. Эти знания передавались с языческих времён из поколения в поколение, выполняли роль оберегов от злых духов.

Головной убор на Руси был неотъемлемой частью женского гардероба. Волосы обязательно заплетали, а голову покрывали в зависимости от социального статуса. По головному убору можно было определить, откуда женщина прибыла, богатая ли у неё семья, а самое главное – замужем она или нет.

Венец

Разделение в причёсках у молодых незамужних девиц и замужних женщин было очень чётким. Девушки всегда носили одну косу и открывали макушку и саму косу. Когда у девицы появлялась лента в косе, то её статус означал — «на выданье», это значит, что было получено благословение на брак. На голове девицы носили венец — он считался символом девичества. Существует много разновидностей



венцов, но тип конструкции всегда один и тот же - это широкий обруч из кожи или

бересты, обтянутый тканью и богато украшенный, он обвивал голову надо лбом и завязывался под косой. Венец украшали бусинами, пластинками, вышивкой, речным жемчугом или каменьями. Ширина венчика составляла 2.5 см. Иногда венец мог иметь три или четыре зубца и съёмную переднюю часть, которая называлась очельем. Сзади венец мог украшать пышный бант из шёлка, также были венцы, украшенные нитями жемчуга, свисающими вдоль щек. Венцы изготавливали из многих слоёв проклеенного холста или картона, лицевая часть украшалась, сзади делали крючки, на которые крепили тесьму или ленту.



Головной убор изменялся в зависимости от возраста и семейного положения женщины. В день свадьбы, когда девушка «превращалась» в женщину, проходил обряд «расплетения косы». Подружки расплетали косу невесте. Они делили волосы пополам и заплетали две косы, укладывая их венчиком на затылке. Смысл обряда: показать, что девушка обрела свою половинку и соединилась с ней для дальнейшего продолжения рода.

На девицу надевали невысокий головной убор – кичку («кичка молодухи») с едва намеченным рогом. Голова замужней женщины всегда должна была быть покрыта платком или головным убором. Огромным позором считалось опростоволоситься, то есть остаться с непокрытой головой. Поэтому самый нижний головной убор, который служил основой для всех остальных, был повойник (повой или волосник). Это мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. До XIX века ходить даже дома в одном повойнике не полагалось. Позже он стал использоваться как самостоятельный головной убор. В зависимости от повода повойник шили либо из простых тканей – из льна, ситца, сатина, либо из шёлка, атласа, парчи, бархата. Поверх повойника надевалась кичка.

После рождения первого ребёнка молодуха, доказав свое плодородие, надевала рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор.

Кичка представляла собой открытую корону, украшенную жемчугом, бисером и другими драгоценными камнями. Собственно, непосредственно кичкой назывался не

только весь убор, но и его нижняя часть, которая изготавливалась из проклеенного холста. Так как эта часть прикрывала волосы, то другим его наименованием было волосник. Передней части убора с помощью вставок из твёрдых материалов, например бересты, придавалась форма рогов, копытца или лопатки. Сзади надевался бисерный позатыльник, а сверху — нарядная сорока.

Прежде всего, рогатая кичка в виде луны показывала связь женщины с языческой Великой Богиней Судьбы, которая, как верили древние славяне, воплощала в себе всю силу женской энергии. Женская сила под знаком Луны, мужская под знаком Солнца — так славяне понимали взаимодействие двух энергий — мужской и женской. Самым мощным свойством Великой Богини Судьбы являлось, по мнению предков, то, что именно она определяла Судьбу человека. Это Богиня Судьбы, Небесная Пряха. Ей помогают Доля и Недоля. Ношение кички имело ритуальный смысл.

Рогатую кичку носили молодые замужние русские женщины, меняя её в старости на безрогую. У славянских замужних женщин долгое время (и поныне!) сохранялся способ повязывания платка, когда его угловые концы торчали на лбу в виде маленьких рожек. Они, также, как и рога молодой луны, символизировали производительный период в жизни женщины. Поэтому рогатая кичка — это ритуальное признание связи человека с Великой Богиней, неразрывное объединение человеческой энергетики и высших сил. Рогатый головной убор женщины охраняет её от злых духов, дурного глаза.

Кички носили преимущественно в Тульской, Рязанской, Калужской, Орловской и других южных губерниях. Возникнув в одной местности, бытуя в другую, тот или иной вид женского головного убора сохранял в названии имя своей родины: например, «кичка новгородская» или «торопецкий каблучок».

Кички делались мастерицами, как правило, подолгу; купленные в подарок от мужей – женам, они во всех домах хранились с особым тщанием. Мягкая тулья кички шилась точно по голове ее хозяйки; на тулью крепился жесткий верх разнообразных форм и объемов. В некоторых местах для кичек использовали ту же бересту, в иных – проклеенный в несколько слоев холста и бумаги «картон». Все это «сооружение» крылось большим куском плотной материи, которая сшивалась сзади. Иногда ткань на кичку накидывалась не гладко, а в виде фестончатой сборки. Впереди на лбу кичка украшалась сложно плетенным кружевом, узорным галуном, перламутровыми плашками из речных ракушек, цветными гранеными стеклышками, бусинами. Если в украшении использовалась вышивка – то чаще всего это был растительный орнамент или стилизованные птицы. Любая кичка дополнялась жемчужной бахромой или сеткой из жемчуга и перламутровых бус – «поднизью» или «очельем».

Поскольку кичка носилась не один день и надевалась не только на свадьбу, но и на другие большие праздники (на Пасху, на Рождество), в ее декоре использовались такие детали, которые призваны было скрыть следы времени на женском лице. Такую роль выполняла и упомянутое выше жемчужное «очелье», которое низко, до бровей спускалось на лоб, и тонкие поблескивающие «ряски» или «рясны» – привески по

бокам в виде бахромы или виноградных гроздьев из перламутровых бусин. Они успешно отвлекали взгляд от немолодых щек и скрывали морщины у мочек ушей.

Сзади швы кички прикрывались кусочком дорогого меха, как правило, собольего. В зимнем варианте кичка вообще вся крылась меховыми шкурками, которые на редкость ладно сочетались с кованым серебряным кружевом (пластинками), нашивавшимся поверх шкурок, а также тонким серебристо-шелковым повоем, покрывавшим голову под кичкой. Когда ткань повоя была достаточно тонкая, концы его могли быть завязаны большим бантом под подбородком.

Автор знаменитого «Словаря» Владимир Иванович Даль записал о кичке: «Это некрасивый, но богатый головной убор, выходящий из обычая...» Между тем, в деревне и в маленьких провинциальных городах не только в его время (в конце XIX столетия), но и много позже любовь к девичьим венцам и женским кичкам держалась, несмотря ни на какие капризы переменчивой столичной моды. Девичьи и женские головные уборы были функциональны, соответствовали особенностям климата... А главное, в каждом доме они хранили память о тех, кто их когда-то носил, а потом описывал в семейных бумагах с любовью и знанием каждой мелочи: «венчик золотный, ошивка цепковая, кичка низанная, ошивка атласная, а яхонт выпал...».

В XIX веке ношение кички стало преследоваться православным духовенством - от крестьянок требовали ношение кокошника. Сохранились документы, из которых следует, что священникам строго предписывалось не допускать женщину в кичке не только к причастию, но и в церковь. Запрет действовал на протяжении очень долгого времени вплоть до конца XIX века. В связи с этим к началу XX века головной убор кичка почти повсеместно сменился повойником или платком, кичку же лишь изредка можно было встретить в южных областях России. В Воронежской области кичка сохранялась как свадебный наряд до 1950-х годов.

Кокошник





Кокошник – старинный русский головной убор в виде опахала или округлого щита вокруг головы.

Название кокошник происходит от слова «кокошь» – петух, курица. Связано это с тем, что гребень этого головного убора похож на петушиный. Кокошник представлял собой легкий веер вокруг головы, пришитый к шапочке или волоснику.

Формы кокошника были разные: круглые, овальные, в виде стрелы, полумесяца. Так, например, в Псковской, Костромской, Нижегородской, Саратовской и Владимирской землях кокошники напоминали по форме наконечник стрелы. В Симбирской же губернии женщины носили кокошники полумесяцем.

Изготавливался кокошник на заказ мастерицами, владевшими навыками шитья жемчугом, бисером и золотой нитью, а стоили такие головные уборы очень дорого. Поэтому крестьяне бережно хранили кокошники, передавали их по наследству, часто они использовались несколькими поколениями. Кокошники считались большой семейной ценностью.

Кокошник имел матерчатое дно. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями — сеткой из жемчуга, а по сторонам над висками крепили рясна — низко спадающие на плечи нити жемчужных бус.

Украшали кокошники живыми цветами, парчой, фольгой и даже золотыми камнями. Вышивкой покрывалась и затылочная часть. Кокошник плотно прилегал к голове и закрывал волосы, заплетённые в косы. Позади него могли спускаться ленты. При этом главной особенность было то, что они плотно охватывали голову женщины, закрывая волосы, заплетенные в две косы и уложенные венком или пучком. Кокошник считался праздничным и свадебным головным убором.

Орнамент на кокошнике имел свое символическое значение и потому такой головной убор также считался женским оберегом.

Орнамент очелья кокошника обязательно состоял из трёх частей. Позумент — металлическая ленточка — обрисовывает его по краям. В центре располагается стилизованная «лягушка» — знак плодородия, по бокам — фигуры лебедей — символов супружеской верности. Тыльная часть кокошника особенно богато: стилизованный куст символизировал древо жизни, каждая веточка которого — новое поколение; часто над веточками располагалась пара птиц, символ связи земли и неба и брачующейся пары, в лапках птиц — семена и плоды.

В Симбирской губернии впервые его одевали в день свадьбы, а затем носили по большим праздникам до рождения первого ребёнка.

К началу XX века старинные головные уборы стали уходить в прошлое. Заводское текстильное производство внесло разнообразие, женщины уже не носили многослойных головных уборов, заменив их на более легкие платки и шали поверх повойника. Промышленность и массовое производство навсегда изменили бытовые привычки и традиции: теперь старинные головные уборы стали прекрасным символом минувшего прошлого.

Заключение

Выполняя творческий проект, я узнала много нового об истории русских женских головных уборов. Выяснила, что головные уборы носились не только для красоты и

защиты от погодных условий. Их форма, а также рисунки имели большое значение. В результате работы появилось три женских головных убора, которые когда-то носили на Руси.

Мне понравилось работать над проектом. В дальнейшем планирую узнать о мужских головных уборах, которые использовались на Руси: имели ли они такое же важное значение, что и женские, или только служили защитой от холода и ветра.

Приложения к ученическому проекту «Женские головные уборы на Руси»

Создание венца Этапы работы

- 1. Для создания венца, я использовала картон, тесьму, кружево, а также бисер и бусины для украшения.
- 2. Я взяла плотный картон, вырезала форму в виде прямоугольника с закругленными углами.
- 3. Проклеила несколько слоев картона вместе, чтобы венец лучше держал свою форму.
 - 4. Затем обшила каркас тесьмой и кружевом и украсили бисером и бусинами.
 - 5. По бокам пришила ленты, чтобы закреплять венец на голове.





Создание кокошника Этапы работы

- 1. Для создания кокошника мы использовали картон, атлас, тесьму и стразы для украшения.
- 2. Для начала мы нарисовали и вырезали форму из картона. Склеили несколько слоев, чтобы кокошник был более твёрдый и лучше держал свою форму.
- 3. Далее мы обтянули форму синим атласом и приклеили ткань к картону.



- 4. Затем мы оформили края кокошника серебристой тесьмой разного вида (узкой и более широкой).
 - 5. Оформили узор стразами при помощи клеевого пистолета.
 - 6. По бокам мы прикрепили тесьму, чтобы закреплять кокошник на голове.





Ученический проект «ЭТА ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ»

Автор проекта: Николаев Арсений, 6 лет Руководитель проекта: Тукиш Галина Викторовна

Среди всех природных минеральных солей, самая главная та, которую мы называем просто «соль» A.E. Ферсман

Есть продукты, которые мы едим часто, очень часто, редко или вообще не едим. И лишь без соли не обходится практически никто.

Мне очень нравится соленая пища. Я всегда подсаливаю то, что приготовит моя мама. Я люблю просто есть крупинки соли из солонки. Я часто слышу, что соль называют «тайный убийца», «белая смерть» и др. Неужели это так? Я задумался. Мне захотелось узнать, как можно больше о соли и её свойствах.

Пищевая соль — один из самых важнейших минералов на Земле, который необходим для жизни человека. Я знаю вкус соли и всегда считал, что она необходима человеку только для приготовления пищи. Но только ли для этого? Данный проект показывает, что это уникальный природный минерал. Я провел несколько опытов и экспериментов: исследовал воздействие соли на продукты (яйцо и яблоко). Узнал, как соль, растворенная в воде, влияет на замерзание жидкости и др. У меня получилось из воды, в которой была растворена соль, вырастить кристаллы, то есть вернуть ей твёрдое состояние. Ещё я узнал, зачем зимой солят дороги.

Полученными знаниями я хочу поделиться с вами.

Цель проекта: изучение свойств и характеристик соли, ее особенностей.

Задачи:

- 1. изучить свойства соли;
- 2. изучить значение соли в жизни человека;
- 3. проанализировать влияние соли на различные вещества, воду и продукты;
- 4. познакомиться с историческими фактами о соли.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста, педагоги дополнительного образования, воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальных классов, родители.

Характеристика ученического проекта

По комплексности: метапредметный.

По доминирующей деятельности: исследовательский.

По продолжительности: долгосрочный.

По характеру контакта между участниками: индивидуальный.

По количеству участников: индивидуальный.

Формы и методы работы:

- информационно-поисковый;
- проведение опытов, экспериментов, наблюдений;

• работа с информацией: анализ, сравнение, обобщение и т.д..

Гипотеза: я предположил, что соль — это не только продукт, необходимый человеку для питания, но и интересный материал для опытов, наблюдений и творчества.

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы находить интересное и необычное рядом, в тех предметах, которые нас окружают. Часто бывает так, что в очень, казалось бы, знакомых и простых вещах можно обнаружить много нового, интересного и необычного. Для своего исследования я выбрал соль. Соль есть на каждом столе, в каждом доме.

Теоретическая часть

Поваренная соль представляет собой бесцветные кристаллы. Цвет соли зависит от того, сколько в ней содержится других минеральных примесей. Она бывает белого, серого и розоватого цвета.

Соль добывают в море, в соляных озёрах, а также она бывает в природе в твёрдом виде. Очень большими месторождениями соли являются Мертвое море, озеро Баскунчак, Соль-Илецк, Соликамск.

Соль, которую добывают в соляных шахтах, уже находится в твёрдом виде. Если соль находится в воде, то добывают её способом выпаривания: то есть нагревают воду, в которой имеется раствор соли.

Соль жизненно необходима не только для человека, но и для всех живых существ. Она нужна для выработки соляной кислоты — важного компонента желудочного сока. А недостаток соли в организме приводит к общей слабости, утомляемости, головной боли, слабости и головокружению. При этом ее переизбыток вызывает задержку жидкости и повышение кровяного давления.

Немного из истории

Случалось, что в богатом доме важные гости «хлебали солоно», а незнатным гостям доставалась несолёная пища.

Обычай приветствовать гостя с хлебом и солью известен с давних времен. Хлеб символизировал пожелание богатства и благополучия, а соль считалась оберегом, способным защитить человека от враждебных сил. «Хлебосольством» и сейчас называют радушие и щедрость, проявляемые при угощении.

Соль известна с давних времен. Если обратиться к истории, то можно убедиться, насколько ценным было это вещество для человека.

На протяжении долгих столетий соль была ценным товаром. Из-за соли устраивали войны, образовывались и разрушались государства. Например, в Древнем Риме караваны с солью медленно брели по главной дороге — «Соляному пути». Караваны сопровождали отряды воинов, чтобы соль, драгоценное сокровище, не стала добычей разбойников.

В древности соль ценилась на вес золота. Торговцев соли облагали большим налогом. Это могло стать поводом для начала войн или причиной основания городов,

например, Мюнхена в 1158 году. Нехватка соли вызывала и народные волнения (соляные бунты). Такой бунт произошел в 1648 году в Москве.

Соль служила источником пополнения казны. В некоторых странах соль выполняла даже роль денежной единицы. Венецианский путешественник Марко Поло, посетивший Китай в 1286 году, описал использовавшиеся там монеты из кристалликов соли. В Эфиопии стандартные куски соли были в ходу в качестве денежной единицы.

На Руси издавна соль добывали вручную из рассолов, выпариванием из морской воды.

У славян «съесть вместе пуд соли», значит хорошо узнать друг друга и подружиться. Соль подавали на стол в дорогих солонках, ее берегли, экономили, хвастались ею: наличие соли на столе было признаком достатка и благополучия.

Практическая часть

Для моих наблюдений и опытов с солью потребовался один пакет поваренной соли, вода, прозрачные стаканы, нитки, яйца, кубики льда.

Полезный совет: при работе с солью надо соблюдать правила безопасности. Нельзя трогать руками глаза; если на коже есть ранки, то нужно стараться, чтобы соль не попадала на них; тщательно мыть руки после работы.

ОПЫТ № 1. Выращивание кристаллов соли в домашних условиях

На картинках в энциклопедиях я видел различные кристаллы. Когда я узнал, что из соли тоже можно вырастить кристаллы, то мне захотелось провести эксперимент. Как же кристаллы выглядят на самом деле?

- **17 ноября**: в 0,5 стакана воды добавил 2 столовые ложки соли, тщательно размешал. Размешивал очень долго, т. к. вода была холодная. Сначала вода стала белого цвета, даже ложки было не видно. Затем я опустил нитку в подсоленную воду. Поставил на окно, на котором тепло и днем, и ночью.
 - 19 февраля: вода стала прозрачной, с ниткой ничего не произошло.
 - 21 февраля: на стакане появился белый налёт.
- **23 февраля**: заметил, что на нитке, которая была в воде, появились первые кристаллы.
- **27 февраля**: кристаллы увеличиваются и принимают четкую форму прозрачных кубиков, размеры которых были различны.

Оказывается, соль при кристаллизации принимает такую форму, которая называется «кристаллическая решетка». Другие вещества кристаллизуются в других геометрических формах.

Вывод: кристаллы соли вырастить в домашних условиях можно. Кристалл растет быстро, опыт можно продолжать, если постоянно добавлять соленую воду. Мои опыты над выращиванием кристалла я продолжаю.

ОПЫТ № 2. Влияние соли на плавучесть тел

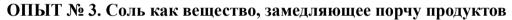
Опыт, который мне понравился больше всего — с яйцами. Я налил воду в банки. В одной из них оставил простую воду, в другую добавил 2 столовые ложки соли, в третью — 5 ложек соли. Все хорошо размешал и опустил яйца в воду.

В банке с пресной водой яйцо утонуло. В банке с небольшим количеством соли яйцо плавало в середине банки. А в крутом соляном растворе яйцо всплыло на поверхность.

Соленая вода плотнее, тяжелее, чем обычная, пресная. Поэтому она и держит яйцо на поверхности. Вот и в соленом озере можно лежать на волнах, как на диване. Так, в знаменитом Мертвом море вода настолько соленая, что человек может лежать на ее поверхности и не утонет. Вот почему в солёной воде легче плавать.

Вот почему в солёной воде легче плавать.

Вывод: почему же так происходит? Я узнал, что соль делает воду плотнее. Чем больше соли в воде, тем сложнее в ней утонуть.



Я взял небольшое яблоко (цвет яблока не имеет значения) и разрезал (аккуратно обращайтесь с ножом!) на две части, пополам. Один кусочек яблока посыпали солью, а второй – нет.

Что же мы наблюдали: через 1 час яблоко, не посыпанное солью, потемнело, посыпанное солью — выделило сок. Через 10 часов яблоко без соли сморщилось, посыпанное солью — осталось без изменений.

Вывод: продукт, посыпанный солью, не портится дольше, чем продукт, не посыпанный солью. Вот почему люди издавна солят капусту, огурцы, грибы и прочие продукты на зиму! Тем самым они «продляют их жизнь» и сохраняют их свойства.

ОПЫТ № 4. Лёд и соль

Всем известно, что лёд образуется при температуре 0 °C. А если к нему добавить соль?

Я взял тарелку с водой, поставил её в морозильную камеру. Когда вода замерзла, я посыпал лёд солью. Лед стал таять!

Вывод: лёд от соли тает. Поэтому зимой дороги посыпают песком, смешанным с солью. Лёд тает, и на дорогах становятся не скользко.

ОПЫТ № 5. Влияние соли на температуру замерзания воды

После того, как я провёл предыдущий опыт, мне стало интересно: сколько соли нужно положить, чтобы вода не замёрзла?

Чтобы узнать это я приготовил 3 раствора:

- 1) на стакан воды 1 столовая ложка соли;
- 2) на стакан воды 2 столовые ложки соли;

3) на стакан воды 3 столовые ложки соли.

Я поставил все растворы в морозильную камеру, отметил время. Через 30 минут я увидел, что первый раствор начал замерзать около стенок стакана, а второй и третий – нет. Еще через 30 минут я заметил, что и второй раствор тоже начал замерзать, а третий – нет, а в первом уже образовался лёд.

Вывод: Чем больше соли в растворе, тем ниже температура его замерзания.

ОПЫТ № 6. Употребление соли в моей семье

В этих расчётах мне помогали родители. Это они мне рассказали, что были проведены наблюдения и подсчеты, сколько соли съедает человек в сутки. Оказывается, что потребление соли у большинства людей превышает норму в два раза, так как приготовленная пища, любое растение, молочные продукты — всё содержит соль. Суточная норма потребления соли 5 — 6 граммов (примерно 1 чайная ложка).

Я решил узнать, сколько соли в чистом виде съедает наша семья в сутки.

В моей семье 3 человека. Одна пачка соли (1 кг = 1000 граммов) была израсходована нами за 59 дней.

В день на каждого члена семьи приходится:

1000:59:5=3,38 (гр.)

Вывод: моя семья не превышает норму суточного потребления соли в чистом виде – это хорошо! Но чтобы полностью быть уверенным в том, что мы не наносим вред своему здоровью, надо внимательно изучать состав всех продуктов питания, подсчитывать количество соли, попадающее в наш организм.

ОПЫТ № 7. Аппликация из соли.

Можно нарисовать рисунок, покрыть его клеем, а сверху посыпать белой или цветной солью.

Для картины-аппликации нам понадобятся:

- цветная соль;
- клей ПВА;
- лист А4;
- карандаш простой;
- ватные палочки.

Сначала на листе бумаги я сделал рисунок простым карандашом. Рисунок должен быть хорошо виден на листе. Затем на рисунок нанес клей ПВА ватной палочкой. Потом на влажный клей насыпал соль. Соль оставил сохнуть на ночь, а когда всё высохло, то стряхнул лишнюю соль. Чтобы соль не осыпалась дальше, сверху работу побрызгал лаком.

Вывод: соль можно использовать при выполнении аппликаций и других творческих работ.

Заключение

Собранный материал и полученные результаты полностью подтвердили мои предположения:

- 1. соль необходима человеку;
- 2. соль широко применяется в быту;
- 3. соль является интересным материалом для опытов и творчества.

Результаты, полученные в ходе реализации проекта

- 1. Изучил исторические факты о соли.
- 2. Узнал о значении соли в жизни человека.
- 3. Изучил свойства соли.
- 4. Проанализировал полученные результаты.

Поваренная соль – единственный минерал, который человек употребляет в пищу. Она не только делает вкуснее многие блюда, но и полезна, и даже необходима для здоровья. Любому продукту можно найти замену, даже хлебу. Без многих продуктов можно обойтись. А без соли нет. Это единственный продукт, который нечем заменить, без которого жизнь невозможна.

Мне очень интересно было делать опыты с солью. Я понял, что самые простые и знакомые вещи могут быть необычными!

Информационные источники

- 1. Аксёнов А. В. «Соль Илецкая», М., 2007г.
- 2. Детская энциклопедия «Всё обо всём».
- 3. Дыбина О. В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом», М., 2006
- 4. Иванова А.И. «Живая экология» М., 2006 г.
- 5. Поваренная соль [электронный ресурс]: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5% D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F %D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C

Приложения к ученическому проекту «Эта волшебная соль»

Пословицы о соли

Народ всегда уделял соли особое внимание. Во многих русских народных пословицах говорится: «Соль всему голова, без соли и жито – трава», «Соли нет и слова нет», «Без соли стол кривой».

Есть много пословиц, в которых неразрывно следует выражение «хлеб – соль», в них говорится о том, что эти продукты являются главными на столе человека:

- Без соли невкусно, а без хлеба несытно.
- Без соли, без хлеба половина обеда.
- Без соли, без хлеба худая беседа.
- Без соли, без хлеба плевать на обед.
- Хлеб соль со стола не сходит.

Соль в народных приметах

С солью связано множество суеверий и примет.

- Одна из самых известных: просыпать соль дурная примета.
- Подавая соль, смейся не то поссоришься.
- Нельзя передавать соль через стол.
- Нельзя давать соль в долг.
- Просыпать соль к ссоре.
- Соль в солонке влажная к несчастью.
- Пересолить, значит влюбиться.

Соль в народных сказках

В русской народной сказке «Соль» говорится о том, как Иван продал заморскому королю корабль простой соли за полный корабль золота и серебра.

Русская народная сказка «Лиса и журавль» заканчивается такими словами: «Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебавши». Не солоно хлебавши — значит, не получила удовольствия, ничего не добилась, осталась голодная. Выражение появилось в те времена, когда соль была дорогим продуктом.

Ученический проект «ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ»

Авторы работы: Раманов Ариет, 7 лет
Раманова Элина, 8 лет
Гинкель Фридрих, 7 лет
Маммадли Захид, 8 лет
Мамедов Нихад, 7 лет
Гвоздев Борис, 10 лет
Меджидов Тимур, 7 лет
Войцеховский Святослав, 9 лет
Руководитель проекта: Мамаева Жанна Геннадьевна

Шахматы — это настольная игра, которая развивает у детей логическое мышление, внимание, память, речь, эмоциональность, терпимость и др. Обучающиеся с большим интересом осваивают игру в шахматы. Детям, только начинающим заниматься шахматами, интересно узнавать о шахматных фигурах подробно.

В процессе знакомства с возможными действиями шахматных фигур на игровом поле и в игре, у детей часто возникают сложности в ориентировке на шахматной доске. Для обучения игре в шахматы, а также с целью развития умения запоминать особенности шахматных фигур визуально и на слух, руководителем проекта была сформулирована тема: «Шахматные фигуры».

В современном мире дети стали больше увлекаться интеллектуальной игрой «Шахматы». Чтобы детям легче было научиться играть в шахматы, хорошо визуально и на слух воспринимать и запоминать шахматные фигуры, они хорошо должны знать их внешние отличительные особенности, их значение, ценность и роль в игре, их историю, возможности их передвижения на игровой доске.

Цель проекта: создание брошюры, составленной обучающимися на основании результатов исследования и изучения каждой шахматной фигуры: о возможностях ее ходов и взятий шахматных фигур, направленной на развитие визуальной и слуховой памяти ребёнка.

Задачи

- Изучить источники информации о шахматных фигурах.
- Написать стихотворения о шахматной фигуре и составить схему-картинку о ходах и взятиях шахматных фигур.
 - Создать брошюру «Шахматные фигуры».

Гипотеза: с помощью созданной брошюры «Шахматные фигуры», можно дать возможность дошкольнику, ребёнку младшего школьного возраста и его родителям легко научиться играть в шахматы и запоминать действия шахматных фигур визуально и на слух.

Методы: Исследовательский, поисковый, проблемный.

Целевая аудитория проекта: дети младшего школьного возраста - обучающиеся ДОО «Шахматный мир» МБОУ ДО ДДТ «Планета» и их родители.

Шахматная фигура «Пешка»

Раманов Ариет, 7 лет; Раманова Элина, 8 лет

Исторические сведения

Многие историки придерживаются мнения, что родина шахматной игры –Индия.

На рубеже пятого – шестого веков в Индии зародилась игра, которую назвали «Чатуранга». Шахматная фигура «Пешка» в это время называлась пехота (падати).

На Арабском Востоке в 7 веке чатуранга стала называться игрой «Шатрандж». Пешки в игре «Шатрандже» назывались «Байдаками», и они ходили на одно поле вперёд и били по диагонали



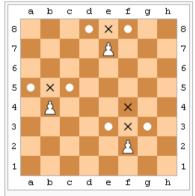
на одно поле вперёд (как в современных шахматах, за исключением того, что пешка не имеет хода на два поля из начальной позиции и соответственно взятия на проходе).

Приблизительно в 820 году шахматы (точнее, арабский шатрандж под среднеазиатским названием «шахмат», в русском языке превратившимся в «шахматы») появились на Руси. Игра называлась «Тавлеи». Изменения в правилах, позже внесённые европейцами, с некоторым запозданием проникали на Русь, постепенно превратив старые русские шахматы в современные. На Руси шахматная пешка называлась ратником.

Как ходит и рубит пешка? Особенность пешки

Пешка — самая слабая шахматная единица (её не принято считать фигурой) и основная единица измерения шахматного материала: в пешечном эквиваленте измеряют «вес» фигур. Ценность пешки: 1.

Ходы: 1) Пешка может ходить вперёд на свободное поле, расположенное непосредственно перед ней на той же самой вертикали. 2) С исходной позиции пешка может продвинуться на два поля по той же самой вертикали, если оба эти поля не заняты. Пешка ходит на поле, занимаемое фигурой или пешкой противника, которая расположена по диагонали на смежной вертикали, одновременно забирая эту фигуру или пешку. Пешка, атакующая поле,



пересеченное пешкой партнёра, который продвинул её с исходной позиции сразу на два поля, может взять эту продвинутую пешку, как если бы последний её ход был только на одно поле. Это взятие может быть сделано только очередным ходом и называется «взятием на проходе».

Когда пешка достигает самой дальней вертикали от своей исходной позиции, она должна быть заменена, по выбору игрока, на ферзя, ладью, слона или коня «своего» цвета, что является частью того же хода; эта замена пешки на другую фигуру называется «превращением». При этом не имеет значения, сколько таких фигур уже имеется на доске.

Стихотворение о шахматной фигуре «Пешка»

Здесь тонкий, но упрямый Мне больше пешкой не бывать. Раздался голосок: Мне больше пешкой не бывать.

- Я пешка. Ход мой – прямо, Стою, награду выбирая:

Удар наискосок! Какой фигурой лучше стать!

А, если я дойду до края,

Шахматная фигура «Слон»

Гинкель Фридрих, 7 лет

Исторические сведения

На рубеже пятого – шестого веков в Индии зародилась игра, которую назвали «Чатуранга». Чатуранга, древнеиндийская игра, считающаяся прародителем шахмат, сёги и многих других игр. В неё играли по крайней мере с VII века н. э. Шахматная фигура «Слон» называлась в Чатуранге «Хасти».

На Арабском Востоке в 7 веке чатуранга стала называться игрой «Шатрандж». Согласно правилам древних шахмат, слон (алфил, как его называли) передвигался и бил на третье поле по диагонали, однако, как и конь, мог перепрыгивать и бить через фигуры.



Первые упоминания о шахматах на территории России относятся к XIII веку. Хотя, существуют археологические находки (в Киеве, Минске, Гродно, Волковыске, Белой Веже, Бресте и других городах), относящиеся к XI столетию. Попали они в Древнюю Русь с Востока через торговые пути (вероятно, через волжско-каспийский). О том, что эта игра, которая называлась «Тавлеи», пришла к нам именно с Востока, говорят термины восточного происхождения «шахматы», «ферзь», «слон». В Руси шахматную фигуру «Слон» называли лучником.

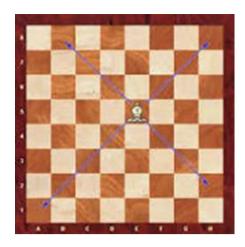
Как ходит и рубит слон? Особенности слона

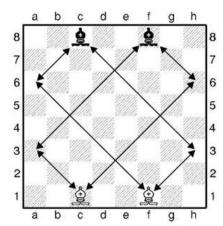
Слон (в просторечии офицер) — шахматная фигура. Игроки начинают игру с двумя слонами. Ценность шахматной фигуры «Слон»: 3.

Слон может перемещаться на любое число полей по диагонали, при условии, что на его пути нет фигур. Каждый слон может перемещаться либо только по белым полям, либо только по чёрным, поэтому слонов называют белопольными и чернопольными соответственно. Обуславливается это цветом поля в начальной позиции слона. По месту расположения в начале игры и до первого сделанного хода слонов делят на королевских (стоящих возле короля) и ферзевых (стоящих возле ферзя).



Слон ходит и наносит удары только по диагонали во все стороны и на любое расстояние как показано на рисунке. Слон не может перепрыгивать через фигуры. Таким образом, если на пути слона стоят другие фигуры, его действие ограничено.





Стихотворение о шахматной фигуре «Слон»

Когда-нибудь вы видели Скользящего слона? Легко и плавно - по диагонали? Ни в Африке, ни в Индии Такие чудеса вы не знавали! Но здесь у нас - другое дело, Слоны проносятся, как стрелы, И режут доску по пути, И королю грозят с d3.

Шахматная фигура «Конь»

Маммадли Захид, 8 лет, Мамедов Нихад, 7 лет

Исторические сведения

Большинство историков согласно с тем, что шахматы возникли в Индии. Примерно в VII в. шахматы проникли из Индии в Персию, где они получили название «чатранг», что является производной от Чатуранги. Шахматная фигура «Конь» в Чатуранге называлась «Ашвой» (конницей).

После того, как арабы завоевали Персию, с шахматами познакомился исламский мир. Арабы назвали их шатрандж.

В VIII–IX вв. в Арабском Халифате шатрандж получил самое широкое распространение. Правда, ислам запрещает изображение людей и животных. Чтобы избежать конфликта с религией, шахматным фигуркам, имевшим вначале вид миниатюрных скульптур, стали придавать абстрактную форму. В шатрандже шахматный конь (перс. «Асп», араб. «Фарас»): ходит аналогично шахматному коню – буквой «Г» в любую сторону, при этом может перепрыгивать через другие фигуры (это единственная фигура, ход которой не изменился от чатуранги до современных шахмат).

На территории Руси «Тавлеи» (шахматы) в форме шатранджа были завезены с Востока торговыми путями, вероятнее всего, через Хорезм и Хазарию. Первые письменные упоминания о них относятся к XIII века, хотя есть археологические находки, датируемые XI века. В Руси шахматная фигура «Конь» называлась *всадником*.

Игре в шахматы уделяли время русские цари – Иван Грозный, Борис Годунов, Алексей Михайлович, Петр І. В шахматы играли на Петровских ассамблеях.

В XIX в. шахматы в России - игра дворянства и интеллигенции. Ей уделяли внимание декабристы, члены кружка Т. Грановского. Шахматы были любимым досугом А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Е. Чернышевского, Л. Толстого.

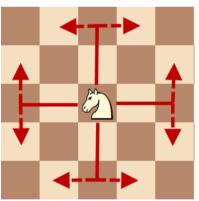
Как ходит и рубит конь? Особенности коня

Конь – шахматная фигура, которая относится к категории легких. В начале

партии игроки располагают двумя конями. Находятся они в начале партии на клетках b1, g1 (у белых) и b8, g8 (у черных). Ценность шахматной фигуры «Конь»: 3.

Давайте разберем, какими особенностями обладает шахматный конь, ставший любимчиком одного из гениальных шахматистов всех времен.

- 1) Конь единственная из фигур, которая движется зигзагом (буквой « Γ »). 2) Конь единственная из фигур, которая может прыгать через фигуры, свои и чужие.
- 3) Обладает хитрым инструментом вилкой. 4) Основное отличительное свойство смена цвета поля при каждом ходе. 5) Король противника не может прикрыться никакой фигурой от атаки конём или взять его. 6) Конь единственная фигура, способная самостоятельно угрожать ферзю противника, не рискуя попасть под угрозу со стороны последнего. 8) Конь способен перескакивать через другие фигуры, как своего цвета, так и чужого.





Стихотворение о шахматной фигуре «Конь»

Коня горячего лишь тронь, Он вверх взовьётся, как огонь! Когда важнее силы сметка, «Коня, коня!» - зовёт игрок... И скачет конь породы редкой Через фигуры, через клетки, Как буква «Г» его скачок!

Коней люби любовью пылкой, Но бойся их коварной «вилки»! Прекрасен конь, могуч и яр, Наполнен жаждою полёта! Ему не дай прямой удар, Зато он мастер - апперкота.

Исторические сведения

Игра возникла в Индии вVI веке и называлась «Чутаранга». Фигур было всего 4.

Игроков было 4, а не двое. Ходы делали бросанием игральных костей. Для выигрыша партии нужно уничтожить всё войско противника. В Чатуранге Шахматная фигура «Ладья» называлась боевой колесницей (ратха).

В шатрандже Ладья («Рух») ходила как современная, по вертикали или горизонтали в любую сторону, на любое количество полей. Вероятно, именно в Иране произошла замена боевой колесницы – «ратхи», которой в те времена в персидском войске уже не было, на мифическую птицу рух



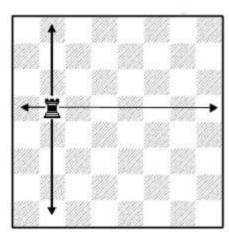
из иранской мифологии, олицетворявшую судьбу, случай (отсюда же «рок»). Эта птица, покровительница воинов, могла решить исход сражения в любое время и в любом месте.

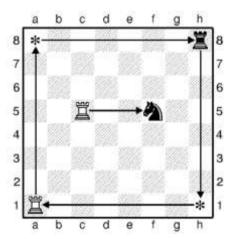
На Руси шахматная фигура «Ладья» называлась ратоборцем (участником сражения). В XIX в. шахматы в России были в основном игрой дворянства и интеллигенции. В России так много крепостей, а все же эту шахматную фигуру почемуто называют шахматной ладьей. Откуда взялось это название? Давным-давно не было больших кораблей, и люди плавали на лодках под парусами, если дул попутный ветер, или даже просто на веслах. Эти большие лодки в старину называли Ладьями.

Как ходит и рубит ладья? Особенности ладьи

Ладья — это шахматная фигура, которая имеет вид стилизованной круглой крепостной башни. Ценность шахматной фигуры «Ладья»: 5.

Ладьи очень храбрые, но не слишком хитрые. Ходят они только по линиям: горизонтали и вертикали на любое количество клеток. Но если ладья при движении упрётся в край доски или другую фигуру своего цвета, ей придётся остановится. Ладья берёт любу, фигуру противника, стоящей на одной с ней линии. Ладья рубит также, как и ходит по горизонтали и вертикали.





Стихотворение о шахматной фигуре «Ладья»

Каждый шахматный знаток Смело шагает ладья,

Должен чётко знать, Смело сражается с пешкой, слонами,

Что по прямой бойцовской ладье Конь не помеха и срубит ферзя!

Следовать не привыкать. Как жаль, что не может сразить

Горизонтально и вертикально короля....

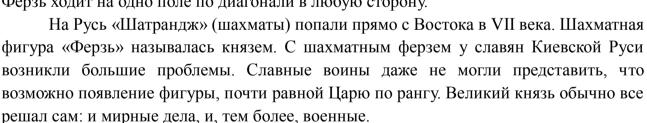
Шахматная фигура «Ферзь»

Меджидов Тимур, 7 лет

Исторические сведения

На рубеже пятого – шестого веков в Индии зародилась игра, которую назвали «Чатуранга». В индийской игре чатуранга, существовавшей более 1400 лет тому назад, ферзь был самой слабой фигурой, диапазон действия которой распространялся на ближайшие четыре клетки по диагонали от поля, на котором он располагался. В то время эта фигура называлась мантри, что в переводе означает «советник короля». Когда игра проникла в Персию, то мантри превратился в ферязь (что означает мудрец).

Шахматная фигура «Ферзь» появилась в Шатрандже в VIII–IX вв. в Арабском Халифате. Шахматная фигура «Ферзь» называлась от персидского «Ферс» и от арабского «Фарсин», означая «советник». Ферзь ходит на одно поле по диагонали в любую сторону.



И поэтому, на всякий случай, чтобы не смущать сознание русского воина, решено было не переводить на наш язык этот восточный термин, как «Дама». Вначале в России эту шахматную фигуру в России называли «Ферязь всяческая», из-за умения передвигать по шахматной доске самыми разнообразными способами. А затем одна буковка из слова «Ферязь» выпала, и остался «Ферзь». Звучит гордо и мощно!

Подвиги шахматного Ферзя заставляли русских шахматистов относиться к этой фигуре, как к мужчине. Слишком уж велики и значительны его успехи на шахматной доске. Поэтому русские так никогда и не восприняли Ферзя как супругу Царя, а то бы она, безусловно, стала Царицей, а затем, возможно, и шахматной королевой. На Руси шахматы назывались «Тавлеи».

Как ходит и рубит ферзь? Особенность ферзя

Ферзь (происходит от персидского - визирь, советник) - самая сильная

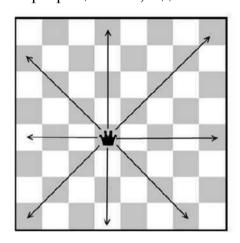
шахматная фигура. Каждый игрок начинает партию с одним ферзём. В начале партии ферзи занимают поля d1 (у белых) и d8 (у чёрных). Поля, которые занимают ферзи в начальной расстановке фигур, того же цвета, что и сами фигуры. В связи с этим популярно выражение «ферзь любит свой цвет», используемое при обучении начинающих игроков в шахматы. Ценность шахматной фигуры «Ферзь»: 10.

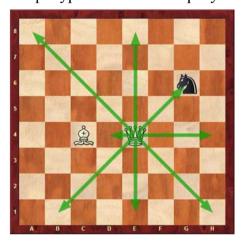


Ферзь может перемещаться на любое число полей по

вертикали, горизонтали и диагонали, объединяя возможности ладьи и слона (при условии, что на его пути нет фигур, «перепрыгивать» через фигуру на пути не может). Находясь на одном из центральных полей, ферзь может атаковать до 27 полей одновременно, в углу доски до 21 поля.

Кроме того, важнейшей задачей большинства эндшпилей является продвижение пешки в ферзи: удачное выполнение этой задачи чаще всего означает выигрыш партии. Когда пешка достигает самой дальней горизонтали от своей исходной позиции, она должна быть заменена (по желанию игрока) на ферзя, ладью, слона или коня «своего» цвета, что является частью того же хода. Эта замена пешки на другую фигуру называется «превращением», и действие новой фигуры начинается сразу.





Стихотворение о шахматной фигуре «Ферзь»

Ферзь - тяжелая фигура, Слишком тонкая натура. Самый сильный Ферзь и быстрый, Стал он шахматным министром. «Очень я люблю на ужин Что-то вкусное покушать. Беззащитная Ладья? Проглочу-ка ее я!»

Шахматная фигура «Король»

Войцеховский Святослав, 9 лет

Исторические сведения

Шахматы (от персидского - шах мат - властитель умер) - это игра, которая возникла в Индии. Об этом говорят многочисленные легенды и встречающиеся в старинных рукописях упоминания о чатуранге первоначальной форме игры. Предполагают, что шахматы были прототипом различных воин и битв, но без кровопролития, и поэтому завоевали огромный интерес у правителей древних государств, где они могли сразиться друг с другом, не причинив своему войску ни единой царапинки.

«Чатуранга» в переводе с санскрита «четырехсоставной» – этим словом индийцы обозначали армию, состоявшую из четырех видов войск. В Чатуранге Шахматную фигуру «Король» называли раджи. Эта



игра была близка к шахматам, но не обладала их нынешней расстановкой, равно как и полным комплектом фигур, а главное – разыгрывалась при помощи игральной кости и ее целью было не объявление мата королю противника, а уничтожение всех неприятельских фигур. Король ходил так же, как в шахматах, колесница – в пределах двух полей по вертикали и горизонтали.

На Арабском Востоке чатуранга была преобразована: игроков стало двое, каждый получил под управление два комплекта фигур чатуранги, один из королей стал ферзём (ходил на одно поле по диагонали). Получившаяся игра называлась у арабов и персов «шатрандж». Король (перс. «Шах», араб. «Малик») ходит на одно поле в любом направлении. Если король оказывался под боем (т.е. мог быть взят противником на следующем ходу), игрок предупреждал соперника: «Шах!», подразумевая под этим: «Обрати внимание на короля» (этот термин сохранился до наших дней). Игрок, чей король атакован, должен следующим ходом вывести его из-под шаха, делать другие ходы, оставляя короля под шахом, нельзя. Выигрыш осуществлялся матованием. Более того, этот тактический приём и термин «мат» с вероятностью в 90% возник именно в Персии (в чатурангу мат пришёл уже из шатранджа, до этого выигрышем было взятие короля). Возможно, просвещённым персам (и арабам) была противна сама идея убийства властителя. Рокировка отсутствовала.

Приблизительно в 820 году шахматы (точнее, арабский шатрандж под среднеазиатским названием «шахмат», в русском языке превратившимся в «шахматы») появились на Руси. Игра называлась Тавлеи, а шахматная фигура «Король» называлась волхом. Изменения в правилах, позже внесённые европейцами, с некоторым запозданием проникали на Русь, постепенно превратив старые русские шахматы в современные.

Как ходит и рубит король? Особенности короля

Король – важнейшая фигура в шахматах и не имеет номинальной стоимости. Цель шахматной партии – дать мат королю противника. Король нуждается в постоянной

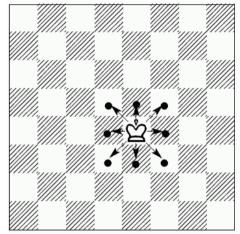
защите. Его нельзя держать под боем противника и разменивать на другую фигуру. В начальной позиции белый король стоит на поле e1, черный – на e8.

Шахматный король – Его Величество, он в партии самый высокий и самый заметный. На шахматной доске его фигура похожа на человечка с короной на голове, в виде пики или креста. А вот ручек и ножек у него не хватает. В

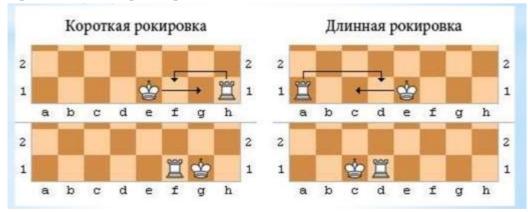


каждом войске королей всего лишь по одному: черный и белый. В честь шахматного короля Шаха (монгол) игра стала называться шахматами. Король ходит в любую сторону, но только на одну клеточку.





Король в отличие от других шахматных фигур может делать рокировку. Рокировка — это ход с участием сразу двух фигур. А именно, короля и ладьи. При рокировке король перемещается из начальной позиции через поле (вправо или влево), а ладья перескакивает через короля, становясь на соседнее поле.



Стихотворение о шахматной фигуре «Король»

Эта фигура любит черный и белый цвет, И ходит она, куда хочет. Клетка за клеткой и ей – «шах» и «мат»! Самая важная в мире фигура!!!

Создание книги «Шахматные фигуры»

Чтобы дома дети самостоятельно или вместе с родителями играли и закрепляли знания о шахматных фигурах, шахматном поле, обучающиеся создали брошюру

«Шахматные фигуры», которая состоит из следующих элементов:

- титульная страница (с названием книжки и изображением шахматных фигур);
- шахматная доска и шахматные фигуры (дети смогут познакомиться с линиями «вертикаль», «горизонталь» и «диагональ», с расстановкой шахматных фигур);
- ценность шахматных фигур (можно узнать о том, какую ценность имеет шахматная фигура, какая из них самая слабая или самая сильная);
- история шахматной фигуры (дети смогут познакомиться с историей шахматных фигур, узнать откуда они возникли);
- стихотворения о шахматных фигурах (ребёнок может развивать слуховую память);
- возможные ходы шахматных фигур и ходы взятия фигур противника (ребёнок может развивать визуальную память).

Книга содержит разноообразный занимательный материал для восприятия и запоминания информации визуально и на слух.

Руководствуясь данной книгой, можно придумать и выполнять с ребенком разнообразные задания, которые способствуют развитию памяти, мышления, творчества, фантазии, моторики рук, дают возможность проявить себя.

Заключение

После изучения и исследования шахматных фигур, дети выяснили, что шахматы – это настольная логическая игра со специальными фигурами на 64-клеточной доске для двух соперников. Детьми были исследованы 6 шахматных фигур: пешка, слон, конь, ладья ферзь и король. Фигуры отличаются внешностью, характеристиками и возможными ходами.

Пешка – самая слабая шахматная единица. В «Чатуранге» пешка называлась пехота (падати), в «Шатрандже» – «байдаками», на Руси пешкой (пехотой). Пешка похожа на снеговика, стоит одно яблоко, ходит только прямо, а рубит наискосок. В отличие от других шахматных фигур, она может превращаться в другие в шахматные фигуры, если дойдёт до границы противника.

Слон — это лёгкая шахматная фигура. В «Чатуранге» шахматная фигура называлась «хасти», в «Шатрандже» — «алфил», а на Руси фигура стала называться «слоном» (офицером). Слон стоит 3 яблока, ходит и рубит диагонально. Есть два вида слона: чернопольный и белопольный.

Конь – это лёгкая шахматная фигура. В «Чатуранге» фигура называлась «ашвой» (конницей), в «Шатрандже» – «фарас» (конница), а на Руси называют конём. Конь стоит

3 яблока, равная по ценности слону, ходит и рубит буквой «Г», обладает особенностью - перепрыгивать через шахматные фигуры.

Ладья — тяжёлая шахматная фигура. Шахматная фигура в «Чатуранге» называлась «ратхи» (боевой колесницей), в «Шатрандже» — «рух» (Судьбой), а на Руси стала называться ладьёй (кораблём). Ладья стоит 5 яблок, ходит и рубит по горизонтали и вертикали, отличается от других шахматных фигур тем, что взаимодействует с королём, то есть происходит рокировка.

Король – важнейшая фигура в шахматах и не имеет номинальной стоимости (стоит ноль яблок). В «Чатуранге» король назывался «раджи», В «Шатрандже» – «малик», на Руси фигура стала королём.

Выяснилось, что целью шахматной партии является дать мат королю противника. По внешности король выше ферзя, худощавый, на голове либо пики, либо крест. У него нет стоимости, так как на шахматной доске рубить его нельзя. Ходит в любую сторону, но только на одну клетку. В отличие от других шахматных фигур король умеет делать рокировку, то есть меняться местами с ладьёй.

Ферзь – это самая сильная шахматная фигура. В «Чатуранге» шахматная фигура называлась «мантри», в «Шатрандже» – «фарсин», а на Руси стала ферзём (советником). Поля, которые занимают ферзи в начальной расстановке фигур, того же цвета, что и сами фигуры. В связи с этим популярно выражение «ферзь любит свой цвет», используемое при обучении начинающих игроков в шахматы. Ферзь по внешности ниже шахматного короля, головка круглой формы в виде мячика. Стоит 10 яблок. Ферзь ходит и рубит также, как и король, но только по всей линии (по вертикали, горизонтали и вертикали).

В итоге нам удалось создать продукт — брошюру «Шахматные фигуры». Дети очень много узнали о шахматных фигурах, поделились друг с другом информацией. Книга будет полезна детям дома для игры и повторения изученного материла.

Информационные источники

- 1. Авербах, Юрий Львович. Путешествие в шахматное королевство [Текст] / Ю.Л. Авербах, М.А. Бейлин. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Терра-Спорт, 2000. 255 с.
- 2. Википедия свободная энциклопедия. https://wikipedia.org/wiki/
- 3. Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шахматы
- 4. Габбазова, Асыл Якуповна. Учимся играть в шахматы [Текст]: учеб. пособие/ А.Я. Габбазова; Ульян. гос. техн. ун-т. Ульяновск: УлГТУ, 2002.
- 5. История шахмат ч.11: Шатрандж. https://skyruk.livejournal.com/292733.html
- 6. Кормишкин, А М . Математика и шахматы [Текст] / А.М. Кормишкин. Б.м. : Б.и., 2002.-61 с.
- 7. Костров, Всеволод Викторович Шахматный учебник для детей и родителей [Текст] : в 2 ч. / В. Костров, Д. Давлетов. СПб. : Литера, 2005 . Ч.1. 2005.
- 8. Ласкер, Эмануил. Учебник шахматной игры [Текст] : [Пер. с нем.] / Э. Ласкер. Калининград : Янтар. сказ, 2002. 328 с.

- 9. Лукова, Н. Королевство оживших фигур [Текст] : [Обучение азам шахмат. игры, разраб. для « Шахматной школы « дет. сада N 2096 Зеленограда (Москва)] / Н. Лукова // Обруч. 2000. N 2. С. 32-36
- 10. Смирнов, Д. С. Шахматы/Д. С. Смирнов. Москва: Издательство АСТ, 2018. 192 с.
- 11. Сухин, Игорь Георгиевич. Шахматы для самых маленьких [Текст] : кн.—сказка для совмест. чтения родителей и детей:[Для дошк. возраста] / И.Г. Сухин. М. : Астрель : ACT, 2000. 279 с.
- 12. Сухин, Игорь Георгиевич Шахматы, первый год, или там клетки черно-белые чудес и тайн полны [Текст] : рабочая тетр. [для четырехлет. нач. шк. : в 2 ч.] / И.Г. Сухин. Обнинск : Духов. возрождение, 2005 . Ч.2. 2005. 32 с
- 13. Хенкин, Виктор Львович. Шахматы для начинающих [Текст] : [Для сред. шк. возраста] / В.Л. Хенкин. М. : Астрель: АСТ, 2002. 219 с.
- 14. Чатуранга. Энциклопедия шахмат. https://chess.fandom.com/ru/wiki/Чатуранга
- 15. Шахматный слон шахматная фигура, ее сказочная история. http://chessknigi.ru/chess-article/shahmatnyj-slon.html