ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Муниципальная инновационная площадка «Организация духовно-нравственного развития детей в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия»



МАТЕРИАЛЫ ДИСТАНЦИОННОГО КРУГЛОГО СТОЛА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ОТРАЖЕНИЕ»

Оглавление

МЕТОД ПРОЕКТОВ И ИССЛЕДОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	5
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ» Абакумова Елена Николаевна, Дырнаева Наталия Леонидовна, Зырянова Ольга Васильевна,	
Кривогуз Светлана Владимировна	6
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В МИРЕ НАСЕКОМЫХ» КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Ангур Татьяна Александровна	9
ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	•
Бабий Любовь Витальевна, Мухамедова Патима Усмановна1	I
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ <i>Белоусова Татьяна Геннадьевна1</i>	1
	•
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ Воробьева Елена Валерьевна1'	7
ЛОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ	
ПОВЫШЕНИЕ УГОВНИ МУЗВІКАЛЬНОЙ КУЛЬТУГЬІ ОВУЧАЮЩИХСЯ В ГАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РУССКАЯ ОПЕРА ДЕТЯМ» <i>Герасименко Ольга Александровна</i> 20	0
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Головачева Мария Александровна, Наздрачева Елена Владимировна24	4
РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОГО ПРОФИЛЬНОГО ТРУДА В ШКОЛАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	
Горенкова Ольга Вадимовна, Шараева Надежда Васильевна23	8
ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУЗЕЙ НАУКИ» В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ПОЗНАНИИ МИРА КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО Гуренкова Елена Александровна	1
	_
ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Долгова Оксана Викторовна, Тома Ирина Владимировна39	5
РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ	
РАЗВИТИЕ СЕПСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОВУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Долгополова Анна Викторовна, Москвина Лилия Ревнатовна33	8
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Дорошенко Татьяна Геннадьевна4	1

ОБОВЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Дрыгалина Ирина Владимировна</i> 45
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «АХ, ЭТИ РОЗЫ…» Дырнаева Наталия Леонидовна
О ВОСПИТАНИИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Жигалева Галина Ивановна</i> 51
ДЕТСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ Зырянова Ольга Васильевна54
РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ» Ишина Любовь Васильевна
РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Клюжева Валентина Павловна61
РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА» КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ Коновалова Ольга Анатольевна 64
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «РОЖДЕНИЕ РАСТЕНИЯ» Крапивец Елена Анатольевна, Макунина Анна Александровна, Шаляпина Ольга Олеговна67
РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ «ORFF-SCHULWERK» Кривогуз Светлана Владимировна70
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ
Липина Валентина Семёновна74 РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ» Мамаева Жанна Геннадьевна
СОВМЕСТНАЯ РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА Матвиенко Наталья Николаевна
МОТИВАЦИЯ И ВЫБОР ТЕМ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ Обухов Олег Евгеньевич85
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРНЕТ- СЕРВИСА GOOGLE <i>Рябых Екатерина Юрьевна</i> 88
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Середенко Ланил Владиславович

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Середенко Евгения Владимировна93
ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» <i>Спрынцова Елена Михайловна</i> 95
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ <i>Трифонова Александра Сергеевна, Данилова Галина Александровна</i> 99
РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ЭТА ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ
Тукиш Галина Викторовна
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРА-КОНКУРС «РОСТОЧЕК» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕЙ ШКОЛЫ
Хахалкина Нина Анатольевна105
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
Шаталина Екатерина Александровна108

МЕТОД ПРОЕКТОВ И ИССЛЕДОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В наше время существует множество педагогических технологий и методов обучения, каждый из которых имеет свои преимущества и недостатки. Одним из самых востребованных считается метод проектной и исследовательской деятельности. Появился он еще в начале XX века, но в связи с неактуальностью в те дни был несправедливо забыт. В современном образовании проектная деятельность считается одним из эффективных методов обучения и воспитания детей.

Преимущества проектной деятельности для обучающихся переоценить сложно. Работа над авторскими проектами и исследованиями позволяет создать оптимальные условия для формирования у ребенка всех универсальных учебных действий (УУД) без исключения.

С одной стороны, метод проектов открывает перед ребенком новые возможности: способствует расширению кругозора, развитию познавательной активности, коммуникативных навыков, лидерских качеств, самостоятельности, организованности, креативности и творческой саморелизации. С другой стороны, организовать такое обучение невероятно трудно.

Педагогическое проектирование позволяет осуществлять образовательновоспитательный процесс на основе современных технологий и направлено на повышение эффективности педагогического процесса и его технологизацию. Реализация педагогического проекта предусматривает все виды детской деятельности, поэтому позволяет педагогу эффективно выстраивать свою работу.

В МБОУ ДО ДДТ «Планета» в соответствии с планом мероприятий городской программы образования и воспитания «Отражение» в рамках муниципальной инновационной площадки ежегодно в конце учебного года проводится Круглый стол для педагогических работников образовательных учреждений всех видов и типов по теме «Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся и педагогов в образовательно-воспитательном процессе».

В данном сборнике представлены материалы участников дистанционного Круглого стола, который состоялся в мае — июне 2020 года. Всего в мероприятии приняли участие 40 педагогических работников из 13 образовательных учреждений г. Томска: МАДОУ № 134, МАОУ гимназия № 13, МАОУ ООШ № 27, МАОУ СОШ № 3, 16, 34, 67, МАОУ Школа «Перспектива», «Эврика-развитие», МБОУ Академический лицей, МБОУ ООШ № 39, МБОУ ДО ДДТ «Искорка», «Планета».

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНИЦА ОСЕНЬ»

Абакумова Е.Н., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета», Дырнаева Н.Л., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета», Зырянова О.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета», Кривогуз С. В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Педагогический проект «Волшебница Осень» был реализован в группе дошкольного развития «Лучики» педагогами социально-педагогической, художественно-эстетической и естественнонаучной направленностей при активном сотрудничестве с родителями.

Почему была выбрана данная тема? У дошкольников знания об объектах природы и временах года, в целом, ещё недостаточно устойчивы, многие умения и навыки только начинают формироваться, поэтому педагогу необходимо организовать условия для всестороннего знакомства детей с природой. Оптимальной формой для достижения такого результата является педагогический проект. Метод проектов даёт возможность целенаправленно и эффективно выстраивать педагогическую работу, так как проходит через все виды детской деятельности.

По результатам мониторинга у детей, посещающих группу кратковременного пребывания, были выявлены недостаточные представления о предметах и явлениях природы, о правильном отношении к окружающему миру. Выбор темы позволяет в условиях образовательного процесса расширить знания детей о сезонных изменениях в природе в осенний период. Участие детей в этом проекте позволит познакомить их с представлениями об осени как о времени года, ее характерных признаках, развить творческие способности, связную речь.

Цель. Создание условий для развития представлений об осенних изменениях в природе и развития творческих способностей детей.

Задачи:

- обобщать и систематизировать представления детей об осенних изменениях в природе, о характерных сезонных явлениях;
 - развивать умение видеть красоту окружающего природного мира;
 - расширять и активизировать речевой запас детей по теме;
 - способствовать развитию памяти, восприятия;
 - воспитывать у детей бережное отношение к природе.

Предполагаемый результат. Познание природы, проникновение в её причинноследственные связи между объектами и явлениями развивает мышление, связную речь, способствует закреплению знаний и представлений детей по теме. Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать знаниями, научатся наблюдать и видеть красоту природы. Отражение знаний, накопленных в процессе реализации проекта, мы сможем проследить в различных видах деятельности.

В процессе работы над проектом каждый педагог формирует Методическую копилку по теме, содержащую методический, дидактический и наглядный материалы.

Запланированным результатом проекта выступают: выставка декоративно-прикладного творчества «Осение фантазии», развлекательно-игровая программа «Осенины», конкурс чтецов «Осений листопад».

И, конечно же, реализация проекта планировалась с привлечением родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе.

Этапы работы

Этап	Проектная деятельность	Участники	Срок
Организационный	Выбор темы.	Дети	Сентябрь
	Обсуждение цели, задач, актуальности	Педагоги	
	выбранной темы.	Родители	
	Определение ожидаемых результатов.		
	Составление плана совместной работы над		
	проектом.		
	Разработка методических материалов.		
	Подбор иллюстративного и дидактического		
	материала для бесед и игр с детьми.		
	Подбор художественного материала.		
	Оформление лэпбука «Осень».		
	Привлечение к работе родителей.		
Деятельностный	Изучение выбранной темы.	Дети	Сентябрь
	Проведение учебных занятий по предметам:	Педагоги	– ноябрь
	развитие речи, экология, музыка, ручной	Родители	(Урочная
	труд.		И
	Проведение дидактических игр по теме.		домашняя
	Чтение прозы, стихов, загадок и сказок об		работа)
	осени.		
	Создание поделок на выставку «Осенние		
	фантазии».		
	Развлекательно-игровая программа		
	«Осенины».		
	Конкурс чтецов «Осенний листопад».		
Итоговый	Проведение презентации проекта.	Дети	Ноябрь
	Подведение итогов.	Педагоги	
	Рефлексия.	Родители	

План работы с детьми по осуществлению проекта

- 1. Познавательное развитие/ Экологическое воспитание
- Ознакомление с окружающим: наблюдение (изучение признаков осени), рассматривание и обследование овощей, фруктов, муляжей и трафаретов овощей, фруктов, листьев деревьев и кустарников. Рассматривание картин и иллюстраций по теме. Беседы.
- Речевое развитие: словесные игры. Чтение художественной литературы. Пересказ художественных произведений. Составление описательных рассказов, рассказов по серии сюжетных картин или по сюжетной картине. Заучивание стихотворений и загадок об осени. Знакомство с народными приметами.
- Социально коммуникативное развитие: дидактические игры. Игры драматизации. Настольно печатные игры.
 - 2. Художественно-эстетическое развитие
- Декоративно-прикладное творчество: аппликация. Работа с пластилином. Бисероплетение. Работа с фоамираном.
- Музыкальное развитие: слушание музыкальных произведений. Пение. Музыкальная игра с пением. Музыкально-дидактическая игры.
- 3. Мероприятия: развлекательно-игровая программа «Осенины», конкурс чтецов «Осений листопад».

План работы с родителями

- 1) Консультация для родителей «Как сделать осеннюю прогулку интересной».
- 2) Совместное творчество детей и родителей.
- 3) Организация выставок детских творческих работ.
- 4) Проведение совместного мероприятия «Осенины».

Педагогический проект «Волшебница Осень» был успешно реализован, цель была достигнута, задачи решены, проектные продукты получены.

Методические разработки, работы декоративно-прикладного творчества, созданные в рамках проекта, приняли участие в конкурсах муниципального и регионального уровней, были отмечены дипломами победителей.

- 1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 1992.
- 2. Вераксы Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2015.
- 3. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Дошкольное воспитание и развитие. М., 2009 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В МИРЕ НАСЕКОМЫХ» КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ангур Т.А., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Темой для развития и обучения дошкольников в рамках педагогического проекта, реализованного в 2019 – 2020 учебном году, стали насекомые. Эта работа стала своеобразным продолжением проекта предыдущего года «Животные тайги», в рамках которого были изучены дикие животные: белка, медведь, лиса. Выбор этой темы был обусловлен интересом детей. На занятиях дошкольники задавали много вопросов, проявляли активный интерес к этой теме. Встреча с насекомыми происходит повсеместно: на прогулках в детском саду, дома, в парках, на даче. Чем же насекомые интересны детям? Ответ очевиден: насекомые яркие, двигаются, издают звуки, вызывают различные эмоции, причем, как положительные, так и отрицательные.

Целью моей работы было расширение представлений детей о насекомых. При успешной реализации проекта, творческим продуктом должна стать книга с авторскими стихами и иллюстрациями детей и родителей о насекомых.

Работа над проектом состояла из трех этапов:

- 1. организационный;
- 2. деятельностный (практический);
- 3. итоговый.

На первом организационном этапе были определены тема проекта, сформулированы цели и задачи. Также был собран наглядный, демонстрационный, дидактический, методический материал, информации о насекомых.

На втором этапе, практическом, мы с детьми приступили к изучению темы: познакомились с рассказами и стихами о насекомых, отгадывали загадки, рисовали рисунки и делали поделки из пластилина и бумаги по теме, просматривали развивающие мультфильмы, играли в различные дидактические игры, ставили сценки. Дети рассказывали истории про насекомых и жизненные ситуации, когда они с ними встречались. Затем детям и родителям было предложено дома сочинить небольшие стихи про насекомых и нарисовать иллюстрации к ним.

В рамках работы над проектом ребята на занятиях по экологии (педагог Зырянова О.В.) знакомились с многообразием насекомых, изучали их строение, классификации насекомых по способу передвижения, способу размножения, типу питания.

На занятиях ручного труда (педагог Дырнаева Н.Л.) дети изготавливали насекомых в виде поделок из различных материалов. В ходе таких занятий дети учились применять на практике изученный материал, развивали мелкую моторику, эстетический вкус.

Во время работы над проектом я столкнулась с проблемой: нежелание некоторых родителей принимать участие и помогать своим детям в выполнении заданий. Для решения этой проблемы с родителями проводились беседы, консультации, организовывались совместные мастер-классы для детей и родителей.

В ходе итогового этапа собранный и подготовленный во время работы над проектом материал был представлен в группах дошкольников, подведены итоги, а также было запланировано изготовление книги со стихами и иллюстрациями детей о насекомых, что должно было стать завершением педагогического проекта «В мире насекомых». К сожалению, оформление книги завершить не удалось в связи с карантином и переходом на дистанционный формат обучения. В начале следующего учебного года эта задача будет обязательно выполнена.

- 1. Аракчеева Е.В.: Сидел в траве кузнечик. Издательство АСТ, 2015.
- 2. Грин Т. «Насекомые. Полная энциклопедия». Издательство: «ЭКМО», 2016.
- 3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. ФГОС. Издательство: Сфера, 2014.
- 4. Яндекс картинки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://yandex.ru/images/

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бабий Л.В., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска, Мухамедова П.У., учитель русского языка, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска

Современные требования к содержанию и организации образования связаны с задачами индивидуализации. Они предполагают, что в педагогической практике необходимо создавать условия для того, чтобы каждый учащийся был включен в постановку собственных целей и задач образования, мог выбирать и проектировать свою образовательную траекторию.

Какие же условия необходимо создавать для ребенка начальной школы, для первоклассника, чтобы у него проявились свои цели и задачи по отношению к образованию, если все программы обучения ориентированы не на конкретного человека, не на его опыт и увлечения?

Ответом на этот вопрос для нас является создание таких ситуаций, в которых ребенок в деятельности будет проявлять свою активность, инициативу. Поэтому в первом классе тьюторское сопровождение творческой деятельности детей - одно из ведущих направлений тьюторской деятельности. Обращение к творческой работе в первые годы школьной жизни не менее важно, чем работа в поле предметных знаний и умений, так как именно творческая работа помогает детям раскрыть свои способности, получить новые навыки в комфортных для них условиях.

В современном мире это крайне важно. Сегодня дети очень ограничены в своих интересах, массовый характер приобрело чрезмерное увлечение компьютерными играми, зависимость от гаджетов. Дети мало самостоятельны, они зачастую не чувствуют ответственности за свои поступки и за свою жизнь, подвержены психологическим срывам. И нам, взрослым, важно помнить, что в решении этих проблем у нас есть проверенная веками помощница - кукла. С её помощью наши предки обучали детей народной мудрости, смекалке, уважению к старшим, ответственности перед семьёй, безопасности своей жизни, заботе о младшем и ближнем. По сути - выстраивали гармоничную жизнь с соблюдением законов общества. Кукла незаменима, когда необходимо успокоить ребёнка, поделиться с ним чем-то новым: рассказать сказку, проговорить прибаутку, присказку и сделать игрушку, свистульку. И обязательно - разбудить живой интерес ребёнка к творчеству, к познанию окружающего мира и осознанию в нем себя и своего поведения. Многолетний опыт работы с детьми подтверждает: если ребёнку верно донести образ куклы, он неизменно увлекается её изучением, стремится узнать различные истории, сказки. И в итоге — овладевает такими

самобытными качествами русского народа, как смекалка, трудолюбие, умение из подручного материала создавать одушевлённые образы.

Для нас принципиально важно, что творческая работа ребенка осуществляется в залоге тьюторского сопровождения. Так что же такое тьюторское сопровождение?

Тьюторское сопровождение – это сопровождение обучающегося в его индивидуальном движении, это проектирование и построение с подопечным его образовательной программы, обучение принятию оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора. В течение всего периода обучения учащегося сопровождает тьютор – наставник.

Давным-давно роль тьютора выполняли бабушки, дедушки, старшие братья и сестры.

Когда обучали детей чему-либо, помимо навыков выполнения, детей учили ещё и устроению мира. А эти знания ребенок получал из сказок. Недаром есть поговорка «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». И как раз на занятиях по ручному творчеству создаются такие условия, которые позволяют ребенку в полной мере раскрыться, получить новые навыки, открыть или развить свои способности, узнать устроение мира. Ранее, создавая куклу, наши предки вкладывали в её образ определённый смысл и предназначение. Каждый раз сочиняли сказку с главным персонажем - куклой.

Исходным материалом для нас является сказка: в ней отражена определенная картина мира, устроенного по своим правилам. По этим правилам действуют герои сказки. Но, так как многим детям часто рассказывали сказки с прибаутками и присказками, не придавая значение смыслу текста, его жизненной наполненности, то в сознании ребят сформировалось отношение к сказке, как к выдумке, к чему-то нереальному. И чтобы «вернуть» детям смысл, функцию сказочных героев, простых образов, важно читать сказки, обсуждать их, переводить действия функции героев в реальную жизнь, совместно обсуждая сюжетные линии, ситуации, сказочные формулы.

И мы предлагаем ребятам на занятиях ручного творчества создать своего героя сказки в форме куклы. Выбор куклы обусловлен и тем, что, с одной стороны, создавая куклу, наши предки вкладывали в её образ определённый смысл и предназначение, а, с другой стороны, кукла, как и сказочный герой, «помогает» ребенку сочинить свою сказку. И педагог-тьютор, поддерживая ребенка в освоении навыков ручного творчества, наблюдает за тем, какой мир отражен в тексте маленького автора, какие стороны, правила, взаимоотношения реальной жизни им приняты, какие элемента в его понимании окружающего мира важно достроить.

На первом этапе важно помочь ребенку конкретизировать его куклу: ее характер, привычки, род занятий. Создав в своем воображении определенный образ, каждый ребенок приступает к конструированию простыми и последовательными действиями. И мы заметили, что если ребенок пришёл на занятие встревоженный или в плохом настроении, то совершая

пошаговые действия, он успокаивается, «собирает» себя. В течение всего процесса создания куклы каждый ребенок проходит свой путь от намерения, желания, до отказа, преодоления, результата, то есть, каждое изделие для одного первоклассника - маленький проект, для другого - огромная работа, выполняя которую, он вырастает: убеждается в том, что он может многое, что ему посильно и то, что казалось непреодолимым, самым трудным, что последовательные действия, иногда простые шаги, приводят к качественному результату.

Сказки могут научить смекалке, терпению и тому, как исправлять то, что, казалось бы, исправить невозможно. Всё это помогает в освоении нового материала детьми, помогает будить в них живой интерес к истории, к жизни.

А помимо вычитывания и совместной работы по пониманию смысла сказки для нас важно организовать работу по конструированию куклы простыми и последовательными действиями. В течение занятия ребенок проходит полный цикл создания кукол, и это позволяет нам вписать данный тип работы в проектную деятельность.

Мы считаем, что ребенок, осваивая каждое действие в последовательности, способен осознавать, что и в другой практике, например, на предметном материале у него получится вычленить шаги, выполняя которые, он достигнет качественного результата. Наши убеждения основывается на рефлексивных отзывах детей: «я понял, что сначала надо измерить материю, а потом приложить шаблон», «я, кажется забыла, что нужно сделать сейчас, давайте посмотрим, как делали раньше», «значит, я что-то пропустил или спешил замотать нитку». Таким образом, каждое изделие это маленький проект. А, может быть, для кого-то большая работа, так как для некоторых простые действия могут быть трудными.

В этой статье мы постарались объединить в единое целое тьюторское сопровождение и творческую работу, как тьюторское сопровождение в творческой деятельности помогает детям раскрыть свои способности, получить новые навыки, и все это происходит в комфортных для ребенка условиях.

- 1. Бабий Л. В. «Народная кукла». Сборник методических рекомендаций. Выпуск 1. «Куклы весенне-летнего календаря». Издательство «Роща» 2019.
- 2. Виноградов Г.С. «Страна детей». Избранные труды по этнографии детства. Издательство «Историческое наследие», Санкт-Петербург, 1999.
- 3. Шевцов А.А. «Заметки о воспитании детей».
- 4. Тьютор:
 [Электронный ресурс].
 Режим доступа:

 https://ru.wikipedia.org/wiki/% D0% A2% D1% 8C% D1% 8E% D1% 82% D0% BE% D1% 80

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

Белоусова Т.Г., учитель начальных классов, МАОУ гимназия №13 г. Томска

В сегодняшнем мире, с его движением в сторону креативной экономики, мы сталкиваемся с тенденциями многих изменений. Очень быстро меняются даже модели самих изменений. Больше нет привычных схем и траекторий, все динамично и непредсказуемо. Появляются новые требования к познанию, которые разработаны и предложены в инновационных стандартах образования, дающих возможность выбора и вариативности образования.

Но, несмотря на все новоизменения в образовании, актуальным становится вопрос формирования учебной мотивации школьника. По мнению А.Г. Асмолова, в сетевом столетии нужно создать условия развития мотивации учебно-познавательного действия, а дополнительное образование должно стать зоной ближайшего развития России.

Учебная деятельность занимает практически все годы становления личности, начиная с детского сада и кончая обучением в средних и высших профессиональных учебных заведениях. Получение образования является непременным требованием к любой личности, поэтому проблема мотивации обучения является одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Отсюда и обилие работ в этом направлении (Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина, М.В. Матюхина, В.Э. Мильман, А.К. Маркова, Й. Лингарт, Э. Стоуне и др.), которые, впрочем, несут на себе отпечаток недостатков во взглядах на мотивацию и мотив.

Однако на фоне исследований рассматриваемой проблемы выделяются неразрешенные аспекты, связанные с изучением роли в становлении учебной мотивации таких специфических факторов, как: 1) особенности образовательной системы и образовательного учреждения, где осуществляется учебная деятельность; 2) специфика организации образовательного процесса; 3) субъектные особенности обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, его взаимодействие со значимыми взрослыми и т. д.) [3].

Изучение формирования мотивации учения не следует рассматривать только как регистрацию того, что лежит на поверхности и бросается в глаза («хочет» или «не хочет» школьник учиться) [11]. Также неверно это понимать, как «перекладывание» в голову ученика готовых, извне задаваемых мотивов и целей учения. На самом деле формирование мотивов учения — это создание в школе и семье условий для появления внутренних побуждений

(мотивов, целей, эмоций) к учению, осознание их учеником и дальнейшее развитие им своей мотивационной среды [19].

При изучении мотивации у каждого школьника необходимо выявить состояние его познавательной сферы, мотивационной сферы (стремление учиться, мотивы), волевой и эмоциональной сферы (цели в ходе учения, переживание в процессе учения) [6, 22, 24]. Для каждого ученика необходимо иметь обоснованный план формирования его мотивации [17].

В сегодняшних реалиях для формирования мотивации не менее важное значение имеет организация проектно-исследовательской работы во внеурочной деятельности, которая также имеет свои площадки и ежегодно проводится в любом регионе нашей страны. Так, например, ежегодно в городе Томске кафедра педагогики и методики начального образования образования факультета дошкольного и начального Томского государственного пелагогического университета (ТГПУ) проводит Областной конкурс летских исследовательских работ «Твори, исследуй, пробуй», являющийся формой презентации результатов учебно-познавательной исследовательской деятельности учащихся младших классов. Городские фестивали проектов в рамках муниципальной инновационной площадки городской программы воспитания и дополнительного образования «Отражение» на базе МБОУ ДО ДДТ «Планета» и др.

Именно данными обстоятельствами объясняется выбор внеурочного курса, обозначенной программы внеурочной деятельности «Хочу все знать», при организации проектно-исследовательской работы. Цель данной программы - обеспечить подготовку младших школьников к успешному участию в конкурсах (школьный, муниципальный, региональный, всероссийский уровни).

Задачи программы:

- формирование универсальных учебных действий обучающихся (регулятивных, познавательных, коммуникативных);
 - развитие познавательного интереса обучающихся;
- выявление детей с признаками одаренности и организация индивидуальной работы с ними путем участия их в конкурсном движении.

Таким образом, обобщая результаты проведенного исследования и статистического анализа данных на предмет достоверности различий в уровнях и типах учебной мотивации учащихся 4-х классов, которые обучаются по разным образовательным программам внеурочной деятельности, можно заключить следующее: познавательные мотивы более выражены у школьников, обучающихся по программе «Хочу все знать».

Следовательно, полученные данные проведенного статистического анализа позволили подвести основной итог о необходимости развития познавательной мотивации средствами

конкурсного движения во внеурочной деятельности при организации проектноисследовательской деятельности.

- 1. Валентинов, В. 150 игр для детей / В. Валентинов. Ростов-на-Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Изд-во «Северо-Запад», 2006. 249 с.
- 2. Варфоломеева, 3. С. Олимпийское образование в практике физического воспитания школьников / 3. С. Варфоломеева, Д. О. Портнов // В мире научных открытий. -2010. -№ 2-1. -С. 157-160.
- 3. Копылова, Н. А. Современный взгляд на педагогику сотрудничества и реализацию ее идей в практической деятельности образовательных учреждений / Н. А. Копылова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. − 2007. − Т. 19. − № 45. − С. 367-373.
- 4. <u>Официальный сайт Олимпийского комитета России [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.olympic.ru (дата обращения: 5.09.2013)</u>
- 5. <u>Казанская, Т.Д. Система воспитательной работы в школе / Т. Д. Казанская // Наука и образование: материалы XVIII научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых (Томск, 21-25 апреля 2014 г.) / отв. ред. Л.А. Беляева, В.В. Лобанов, О.В. Смирнов, Л.П. Канакова. Томск, 2014. С. 140-144.</u>
- 6. Поздеева, С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание, признаки, результаты / С.И. Поздеева // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. Выпуск 4. С. 198-202.
- 7. Пешкова, А.В. Социальная и профессиональная ориентация учащихся кадетских классов: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Пешкова Анна Вячеславовна. Ярославль, 2006. 22 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ

Воробьёва Е. В., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Перспектива»

В современной школе важно не только давать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, а необходимо вооружать его такими компетенциями, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в меняющемся обществе.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства. Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование компетенций.

Дети с особыми образовательными потребностями сталкиваются с проблемами не только в обучении, но и в общении с окружающими. Это такие трудности, как низкий уровень развития речи, недостаточное развитие эмоционально-волевой сферы, низкая познавательная активность, использование в речи стандартных речевых конструкций, трудности в установлении контактов, неуверенность в себе и, как следствие, у таких детей довольно часто наблюдается проявление агрессивности, замкнутость, нежелание общаться с окружающими.

Возникает проблема поиска методов и форм коррекционного воздействия, которые помогут ребёнку овладеть компетенциями, необходимыми для его развития и самосовершенствования.

Одним из ведущих среди таких методов – это метод проектов. Проектная деятельность - это качественная основа, которая может реализовать гуманистический подход к развитию, так как способствует формированию раскрепощенной, творческой личности, деятельность которой уже в этом возрасте направлена на воплощение своих идей.

Работа над проектом направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов). Она способствует развитию творческих способностей обучающихся, систематизирует знания, полученные в ходе учебного процесса, формирует коммуникативные компетенции.

Для формирования коммуникативных компетенций целесообразно организовать совместную проектную деятельность учащихся. Совместная или групповая деятельность учащихся позволяет организовать сотрудничество со сверстниками, со старшими партнерами, достигать с ними взаимопонимания. Чтобы развить данные умения у детей с особыми образовательными потребностями целесообразно организовывать проектную деятельность в

малых группах, т.е. организовать работу над групповым проектом, где учитель будет осуществлять роль куратора.

Педагогу необходимо помочь детям, заранее выбрать тему проекта, продумать цели и задачи, которые будут поставлены перед обучающимися. Необходимо стараться заинтересовать ребят проектом; оказывать помощь детям в поиске материала, при составлении анкет и опросников, при подготовке устной презентации проекта или исследования: в систематизации материала, последовательном изложении мыслей, обобщении опыта, работы над дикцией, интонационной окраской речи. Вместе с обучающимися, учитывая их желания и способности, продумывать, кто из ребят, чем будет заниматься. Задача учителя не просто давать задания и оценивать их выполнение, а подводить ребят к поставленной цели, помогать выбирать нужные сведения из общего потока информации.

Осуществляя работу с детьми с особыми образовательными потребностями по созданию различных проектов важно учить детей действовать как самостоятельно, так и в группе, верить в свои силы, проявлять инициативу, не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно, помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

Следует отдельно отметить работу над защитой созданного проекта. Во время защиты проекта дети учатся выступать перед аудиторией, подбирать слова и строить фразы в спонтанной монологической речи, владеть различными формами публичных выступлений, уметь составлять план выступления, связно выступать по плану, излагать свои мысли, владеть культурой речи. А когда ребёнок видит результаты своей работы, представляет работу окружающим, то он чувствует уверенность в своих силах, гордость, и это очень важно для детей с особыми образовательными потребностями. Таким образом, проектная деятельность способствует воспитанию чувства ответственности, формированию умений общаться, договариваться, чутко относиться к сверстникам.

В заключение хочется отметить, что в результате проектной деятельности у детей с особыми образовательными потребностями формируются коммуникативные компетенции: дети учатся выступать публично, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, что, безусловно, влияет на умение общаться, выстраивать отношения с окружающими людьми и дает ребёнку с особыми образовательными потребностями почувствовать себя успешным. Это очень важно для обеспечения успешной социализации детей.

Список информационных источников:

1. М.К. Господникова и другие. Проектная деятельность в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2011.

- 2. В.Ф. Феоктистова. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты. Волгоград: Учитель, 2011.
- 3. М.Ю. Шатилова и другие. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации: программа, занятия, проекты. Волгоград: Учитель, 2012.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РУССКАЯ ОПЕРА ДЕТЯМ»

Герасименко О.А., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Человек впервые знакомится с оперой в детстве. Это может быть посещение оперного театра с родителями, но чаще всего - это урок музыки в школе. Дети постепенно погружаются в новый мир музыкального театра, узнавая, что такое ария, хор, дуэт и т.д. Дети воспринимают спектакль не просто как художественное произведение, а как своего рода счастливый для них временный отрезок. Оперная музыка сложна для моментального увлечения ею. Необходимо время и терпение. Поэтому задача уроков музыки состоит в том, чтобы вызвать интерес к опере у обучающихся, смоделировать условия так, чтобы дети научились чувствовать и жить образами и мелодиями любимых опер.

Проект затрагивает проблемы, связанные с отсутствием знаний у обучающихся в области музыкальной культуры своей родины, а также восприятия школьниками классической музыки. В результате реализованного проекта был выявлен большой интерес детей к изучаемой музыке, желание узнать и увидеть различные постановки, и, конечно же, побывать в оперном театре или филармонии. По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что детям не хватает уроков по дисциплинам «Музыкальная литература», «История русской культуры», которые необходимо вводить в обязательном порядке во все учреждения дополнительного образования, для того, чтобы подрастающее поколение становилось многосторонне развитым, способным сохранять и воспроизводить культурное наследие.

Известно, что наибольшим художественным и воспитательным потенциалом в музыке обладают произведения развитых жанров и форм. Однако сегодня эти вершинные произведения музыкального искусства не оказывают существенного воздействия на духовное развитие детей и юношества. Можно выделить два фактора, затрудняющие погружение детей в художественный мир музыкально-сценических произведений. Во-первых, это отсутствие целостного подхода к изучению крупных музыкальных произведений (к окончанию школы дети даже не прослушивают целиком ни одной оперы и балета, ни одного концерта, квартета и т.д.). Во-вторых, работа над крупными произведениями направлена на знания фактов об этих произведениях, а не на знание самих этих произведений.

Огромное внимание изучению классических музыкально-сценических произведений как фактору развития у школьников музыкального вкуса, мышления, интереса к высокому музыкальному искусству было уделено в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, В.Н. Шацкой.

Более целостное представление об опере возникает у обучающихся при знакомстве с взаимодействием ключевых, кульминационных сцен, номеров оперы, как драматургических опор произведения. Установление причинно-следственных связей в развитии действия, логики чувств и мыслей героев музыкального спектакля привлекает внимание детей к предыдущим и последующим событиям, углубляет их понимание кульминации, в перспективе готовит к целостному освоению развитой музыкальной драматургии. Принципиально важно, чтобы дети почувствовали развитие музыкальной истории, основанной на взаимодействии контрастных образов, чтобы введение в мир оперы, балета, симфонии не ограничивалось изучением песен, танцев и маршей из произведений этих жанров. Необходимо концентрировать внимание не только на «одномоментных» характеристиках героев, но показывать их на разных этапах сценической жизни, в разных ситуациях.

- 1. Приоритетом на всех этапах музыкальных занятий со школьниками является развитие содержательного восприятия так называемой «чистой» музыки (инструментальной, симфонической). Добиваясь гармонии всех средств художественной выразительности, важно опираться на собственно музыкально-симфоническую драматургию спектакля. На оперу необходимо посмотреть сквозь призму фундаментальных закономерностей музыкального искусства: зерно-интонация и её развитие; разные типы взаимодействия слова и музыки; становление музыкальных образов в их взаимосвязи; выразительные возможности элементов музыкального языка (в том числе вокальных и инструментальных тембров); его национальные истоки. Такой подход значительно обогащает качество рассмотрения музыки в сценическом произведении, способствует глубине его постижения.
- 2. Раскрыть детям сценическую, музыкально-театральной природу опер, балетов нельзя, не вовлекая их в создание музыкально-сценических образов, в исполнение отдельных фрагментов, сцен в драматизации, свободной пластической интерпретации, инсценировках. Активная музыкальная деятельность ребенка в процессе освоения подобных произведений многократно усиливает эмоционально-нравственное воздействие на него высокого музыкального искусства.
- 3. Усиливает образовательно-воспитательный потенциал уроков музыки целостное, а не фрагментарное изучение наиболее значимых в содержательном и художественном отношении произведений опер, симфоний, балетов, кантат. Только зная целое, школьники могут создать собственные слушательские и исполнительские интерпретации, а не воспроизводить чужие трактовки. В этом случае даже при исполнении отдельных сцен обучающиеся понимают функцию фрагмента в целом, а также вносят в исполнение этого фрагмента элементы образа, которые высвечиваются крупным планом в других номерах. Всё это становится основой творческого постижения крупного музыкального произведения, углубляющего интерес

обучающихся (нравится то, что понятно) к наиболее содержательным развитым жанрам музыкального искусства.

Экспериментально доказано, что одно и то же произведение по-разному воспринимается обучающимися начальной и основной школы. Младшие школьники больше ориентированы на событийность действия, поэтому в музыке они легче воспринимают столкновения контрастных героев, конфликтные ситуации, коллизии и т.д. В подростковом возрасте наибольший интерес вызывают отношения между персонажами оперы: личностные, социальные, межнациональные и др.

Методика погружения школьников в оперу выстраивается для каждого произведения индивидуально, исходя из его драматургических и жанровых особенностей, специфики стиля, музыкального языка композитора, а также уровня развития их музыкальной культуры. Музыкальный опыт детей, поступающих в школу, состоит преимущественно из произведений малых песенных форм. Им трудно представить звучание контрастных тем - образов в одном произведении. Так, на вопрос: могут ли прозвучать в одном музыкальном произведении темы злой и доброй волшебниц (на которых построена Интродукция к балету П.И. Чайковского «Спящая красавица») дети отвечают отрицательно. И это при том, что в сказках, фильмах, спектаклях они постоянно встречаются с взаимодействием контрастных и даже конфликтных персонажей.

Активно-деятельностное освоение обучающимися шедевров мирового музыкального искусства приводит к принципиально новому качеству знания и понимания музыки, глубокому интересу к ней, проявляющихся в новых формах внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности детей — конкурсах «дирижеров» и эскизных постановках классических опер, проекту «Дети на оперной сцене» и др., дающих импульс общему развитию ребенка, творческому потенциалу его личности, востребованность которых выходит далеко за пределы музыки.

- 1. Асафьев Б. (Игорь Глебов). Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930.
- 2. Берков В., Протопопов В. «Сказка о царе Салтане». М., 1937.
- 3. История русской музыки: учеб. для исполнит. факультетов консерваторий: в 3 т. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; ред. Н.В. Туманина. Москва: Музгиз, 1960 .Т. 3. 1960. 333 с.
- 4. Как рассказать детям о музыке?: кн. Для учителя / Д.Б. Кабалевский; авт. Вст. Ст. И. В. Пигарева.
- 5. Келдыш Ю. История русской музыки, т. ІІ, М., 1947. дораб. М.: Просвещение, 2005.

- 6. Левашёва Г.Я. Рассказы из музыкальной шкатулки. Научно-художественная книга. Изд. 2-е, исправ. и доп. Рис. Н. Кошелькова. Л., «Дет.лит.», 1975.
- 7. Соловцов А. «Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова» 1969 г. Издательство «Музыка».
- 8. Ярустовский Б. Драматургия русской оперы. М., 1953.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Головачева М.А., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска, Наздрачева Е.В., методист начальной школы, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска

Если в конце исследования не видно начала следующего – значит, исследование не доведено до конца.

Д.С. Лихачёв

Введение курса «Проектно-исследовательская деятельность», как вариативной части учебного плана, в начальных классах МАОУ Школы «Эврика-развитие» обусловлено тем, что в последние годы мощное движение различных конкурсов для младших школьников дает интеллектуальное развитие учащимся как в индивидуальной, так и групповой форме, где ребенок может развивать свои способности в интересующей его области. Метод проектов в начальной школе, учитывая возрастные особенности детей, имеет свою специфику. В начальной школе могут возникнуть только прообразы проектной деятельности в виде решения творческих заданий или специально созданной системы проектных задач.

Цель: стимулирование интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения.

Залачи:

- обучить проведению исследований;
- ориентировать обучающихся на активное овладение системой знаний и способов деятельности через исследовательскую деятельность;
 - развивать творческую проектно-исследовательскую активность детей;
- развивать познавательные способности и формировать исследовательские умения у младших школьников;
- развивать специфические умения и навыки проектирования (формулирование проблемы и постановка задач, целеполагание и планирование деятельности, самоанализ и рефлексия, презентация в различных формах);
 - привлечь родителей в учебно-воспитательный процесс.

Учителя нашей школы активно используют методы активизации проектноисследовательской деятельности младших школьников 1-х и 2-х классов: наблюдение по плану, эксперименты, метод «Продолжи исследование», в 3-х и 4-х классах: исследования по самостоятельно разработанному плану, тренинги «Сформулируй причины и следствия ситуации» и др. Если условно разбить всю работу проектно-исследовательской деятельности, то мы выделяем наиболее важные пункты в работе:

- 1) наблюдение и наблюдательность, актуализация проблемы (наблюдение младших школьников за окружающим миром);
- 2) проектирование познание в действии (практическая работа, что мы знаем о проекте, планирование и разработка проектов с доступными объектами (вода, свет, бумага и др.);
 - 3) гипотезы и идеи (разработка гипотез творческих проектов);
 - 4) обработка полученных результатов (индивидуальная работа с учащимися);
 - 5) представление результатов деятельности (защита проектов-исследований).

Результатом всей проделанной работы стало участие и награды обучающихся 1-4-х классов МАОУ Школы «Эврика-развитие» в XXVI Открытой научно-практической конференции школьников им. В.Е. Зуева по междисциплинарной теме «Диалектика», в Открытой проектно-исследовательской конференции учащихся 1-4-х классов «Человек. Природа. Общество».

Ученик 1 «ро» класса Егоркин Тимофей выбрал **темой своего проекта «Автомат-** дозатор».

Автомат-дозатор - устройство для автоматического отмеривания (дозирования) и выдачи заданного количества товара.

Цель проекта: Создать модель автомата – дозатора.

Задачи:

- Изучить теорию о механических торговых аппаратах.
- Создать модель автомата дозатора.
- Протестировать модель.

В супермаркетах часто можно увидеть автомат – дозатор для выдачи конфет, мячей или других мелких предметов. Пользоваться машинами – дозаторами очень просто – вставил монету, повернул рычаг и готово! Мне захотелось узнать, как работает этот механизм.

Торговый автомат - устройство, осуществляющее торговлю товарами, оплата и выдача которых осуществляется с помощью технических приспособлений, не требующих непосредственного участия продавца.

Торговый автомат состоит из отсека для хранения товара, устройства приёма оплаты и устройства выдачи.

Автомат по продаже газированной воды - был изобретен в 1770 году в Швейцарии, а в СССР данные автоматы были популярны с 1950-х годов.

В настоящее время промышленный дозатор – производственное оборудование, которое используется для равномерной подачи жидкости, продуктов питания или сыпучих товаров в заводские упаковки.

Чтобы сделать автомат – дозатор понадобился гофрированный картон, зубочистки, канцелярские резинки, прозрачная пленка, клей – пистолет, ножницы.

Ход работы:

- 1. Начертить на гофрированном картоне и вырезать все детали автомата.
 - 2. Склеить все детали по инструкции.
- 3. Проверить работу автоматадозатора.

Заключение: у меня получился самый простой автомат. Нажимая на кнопку



выкатывается конфета. Но и этот автомат можно использовать, чтобы угощать друзей конфетами. В дальнейшем, можно усовершенствовать конструкцию.

А вот работа ученицы 4 «о» класса Головачевой Софии.

Тема проекта: Электронный текстиль.

Цель проекта: сшить сумку для обуви и вшить в неё светодиоды.

Задачи:

- Понять, что такое «умная» ткань, её возможности и перспективы.
- Сшить сумку для обуви.
- Вшить светодиоды в сумку для обуви.

У меня есть младшая сестра. Она в следующем году идет в 1 класс и будет в темное время

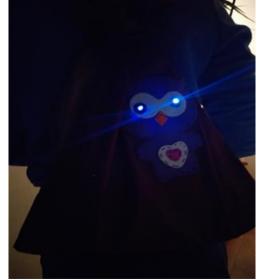
• Я попыталась разобраться, что такое «умная» ткань, её возможности и перспективы.

суток ходить в школу. Для того, чтобы ее было лучше заметно на дороге, я решила ей сшить сумку для обуви и нашить на нее светодиоды. Их хорошо видно в темноте.

Для работы мне понадобилось: белые светодиоды, набор иголок, катушка токопроводящей нити, плоская батарейка, адаптер для установки плоской батареи со встроенным выключателем, плотная ткань, войлок или фетр, ножницы.

В процессе выполненной проектной работы, в

соответствии с целью и задачами, получены следующие выводы и результаты:



• Сшила сумку для обуви, нашила на нее аппликацию и, самое главное, вшила светодиоды. Теперь человека с этой сумкой будет легко заметить в темноте.

В дальнейшем, я планирую использовать светодиоды в одежде, аксессуарах. Светодиоды можно нашить на одежду, обувь, сумки, игрушки.

Я думаю, электронный текстиль открывает новые возможности для человека. Помимо моды электронный текстиль применяют в таких областях, как спорт, здравоохранение, а также в индустрии развлечений. Например, уже разработан электронный жилет, который постоянно сканирует пульс, частоту дыхания, температуру тела и давление человека.

Ребёнок лучше всего учится, когда сам активно создает что-то конкретное и приобретает знания в ходе практических действий. Проектно-исследовательская деятельность позволяет, не страшась риска, созидать, творить, делать реальное дело. Создание вещей своими руками развивает творческое мышление и креативность.

- 1. Гайдаенко Е. Проектная деятельность учащихся: Шаги в науку с 1-го класса/Е. Гайдаенко // Нач.шк.: Прил. к газ. «Первое сентября». -2006. № 10. С.2-3
- 2. Идеи для исследовательских, прикладных и творческих проектов в начальной школе/ Под ред. Н.Г. Коновой. Томск, 2018.
- 3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бумеранская, И.А. Володарская и др.]: под ред. А.Г. Асмолова. -М.: Просвещение, 2008. -151c
- 4. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации: программа, занятия, проекты/ авт.-сост.: М.Ю. Шатилова Изд. 2-2, испр. Волгоград: Учитель. 161 с.
- 5. Спираль обучения. 4 принципа развития детей и взрослых/ Митчел Резник; пер. с англ. Е. Лалаян. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 192 с.
- 6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОГО ПРОФИЛЬНОГО ТРУДА В ШКОЛАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Горенкова О.В., учитель начальных классов, МБОУ ООШ № 39 г. Томска, Шараева Н.В., воспитатель, МБОУ ООШ № 39 г. Томска

Проект «Чудесная бумага» полностью посвящен работе с бумагой. Бумага как материал для детского творчества ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся на практике используют и применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Отличительной чертой проекта является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данный проект воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а

художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения. Необходимость создания данного проекта была продиктована и тем, что в классе обучаются дети, у которых имеется сложное сочетание дефектов: умственная отсталость, аутизм, глубокое недоразвитие речи и значительные нарушения общей и мелкой моторики.



Реализуя проект, мы пришли к выводу, что существует актуальная потребность в ознакомлении детей с миром бумаги, ее разновидностями, так как бумага с каждым годом все меньше места занимает в быту, и ребенок мало её использует, поэтому, мы считаем, что необходимо развивать и поддерживать интерес к бумаге.

Недостаточная степень развития технических навыков тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот: если ребенок успешно овладевает техническими навыками (обрыванием, сгибанием, скручиванием), это приводит к успешному овладению сенсорными эталонами, приобретению поисковой деятельности; усвоению простейших навыков совместной работы, активному общению друг с другом и педагогом, стимулированию творческого отношения к работе. Работа с бумагой при направленном руководстве, при использовании соответствующих возрасту методов и приемов дает обучающий и развивающий эффект.

Мы считаем, что большие возможности для развития творческих способностей детей таит в себе техника торцевания.

Для реализации проекта «Чудесная бумага» использовались разнообразные методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - индивидуальный индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам проекта включало теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

В результате обучения дети получили следующие основные знания и умения:

- знакомились со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
 - знакомились с основами знаний в области составления композиции;
- овладевали основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- учились последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
 - учились правильно работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- знакомились с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- учились сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Большинство детей проявило интерес к изготовлению поделок в технике торцевания, освоили особенности данной техники, научились действовать в соответствии с замыслом,



проявили желание самостоятельно придумывать и изготавливать поделки, овладели умением выстраивать композицию.

- 1. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. Изд-во: Детство-Пресс 2013г.
- 2. Международный образовательный портал «MAAM.RU»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.maam.ru
- 3. Образовательный портал ИНФОУРОК: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.infourok.ru
- 4. Страна мастеров: творчество для детей и взрослых: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://stranamasterov.ru/

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУЗЕЙ НАУКИ» В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ПОЗНАНИИ МИРА КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО

Гуренкова Е.А., учитель информатики, МБОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье г. Томска

Своеобразие дополнительного образования состоит в том, что оно создает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, тем самым решая проблему занятости, развития и социализации детей. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не образование бояться неудач. Дополнительное детей предполагает воспитательного «поля» школы, так как включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

Хочется отметить ещё одну отличительную черту системы дополнительного образования детей - компенсаторную (или психотерапевтическую), поскольку именно в этой сфере ребята, обучающиеся в условиях массовой школы, получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Дополнительное образование детей создает «ситуацию успеха» [1], помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе занятий различными видами деятельности, которые ребенок выбрал самостоятельно и в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом. Зачастую, будучи слабо успевающим по основным школьным дисциплинам, в объединении дополнительного образования он может оказаться в числе лидеров. Многолетний опыт показывает, что педагогам дополнительного образования, как правило, удается снять стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного».

Наглядным примером этому могут служить результаты реализации авторской программы дополнительного образования «Музей науки». Новизна программы заключается в использовании потенциальных возможностей музейной среды как междисциплинарной области научного знания, позволяющее обучающимся войти в область исследования и проектной деятельности, постепенно расширяя границы своих интересов, углубляя знания об основах и принципах устройства окружающего мира, приобретая навыки применения

имеющихся и вновь приобретаемых знаний и умений в жизни. Научно-исследовательский аспект специально организованной предметно-пространственной среды с экспозиционными (в том числе интерактивными) модулями, соавторами и творцами которых являются обучающиеся, способствует формированию их проектно-исследовательских, читательских и ИКТ- компетенций. То есть, в рамках программы музей рассматривается не как традиционное хранилище исторических реликвий, а как доступная постоянно действующая площадка для межпредметной поисковой и проектно-исследовательской деятельности обучающихся. При этом музейные предметы (экспонаты) выступают не просто как наглядная иллюстрация, а как результат применяемых знаний, «открытых» детьми в процессе их непосредственной деятельности.

В рамках программы «Музей науки» обучающиеся погружаются в активную проектноисследовательскую деятельность. При этом ребёнок сам определяет направление своего исследования или проекта. Главная задача, решаемая ребёнком, заключается в открытии научного знания, поиске информации о науках, помогающих найти ответ на главный поставленный им вопрос, побуждающий к исследованию, или помогающих выполнить проект. Например, ученица третьего класса, ища ответ на вопрос «Почему в морской воде легче плавать?», узнала о науке гидрологии и о сущности всех её направлений: гидрология суши, океанология, гидрометрия, гидрофизика, гидрохимия, гидробиология, гидрогеология. Во время проведения практического опыта ученица смоделировала ситуацию погружения куриного яйца в воду разной солёности, в результате чего познакомилась с понятием плотность с точки зрения физического определения и разобралась в основах закона Архимеда.

Презентация исследовательской работы «Почему в морской воде легче плавать?» размещена на сайте «Музей науки» https://muzei-nauki.jimdosite.com/nashi-nauchnye-raboty/, а мастер-класс ученицы по проведению опыта — на одноимённом канале You Tube https://www.youtube.com/channel/UC9h-4Cxy8hgocAmpQ7qpUdA

На этих же информационных ресурсах размещены работы и других учеников третьего класса, которые в процессе проектной деятельности узнали много о таких науках, как химия, кристаллография, геометрическая кристаллография, кристаллогенез, кристаллохимия. Ученики узнали, что изучают эти науки, и, что наука кристаллография тесно связана с минералогией, физикой твёрдых тел и химией. В результате открытых для себя новых знаний ученики смогли вырастить кристаллы в искусственно созданных жеодах и выполнить роспись по ткани.

Посещение занятий в рамках программы «Музей науки» побудили ученика четвёртого класса увлечься наукой музееведение, вместе с родителями посетить ряд музеев и архитектурных памятников в г. Томске. В результате им был выполнен проект «Виртуальная

экскурсия по городу Томску». В проекте им были представлены преимущественно авторские фотографии и личные впечатления, размещённые в презентациях, которые, в свою очередь, были объединены интерактивной картой.

Понятно, что такая увлечённая деятельность младших школьников увенчалась заслуженным успехом: ребята приняли участие в научно-практических конференциях разного уровня и были награждены дипломами I степени.



Таким образом, данные результаты позволяют утверждать, что «дополнительное» не «второстепенное» образование. Дополнительное, неформальное, персональное образование призвано дать ребёнку навык адаптации к стремительно меняющимся условиям окружающего мира, а педагоги дополнительного образования могут конструировать образовательный процесс в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции.

Список информационных источников

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5. Основы дефектологии / Л.С. Выготский; под ред. Т. А. Власовой. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 5 – 368 с.

2. Гуренкова Е.А. Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей науки» для обучающихся 9-12 лет. МБОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье г. Томска. 2019 г.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Долгова О.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Искорка», Тома И.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Искорка»

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

В условиях развития системы образования большое внимание уделяется использованию инновационных педагогических технологий, открывающих новые возможности для воспитания и обучения, способствующих развитию, творческой активности и самостоятельности ребенка. Одним из эффективных и актуальных методов является метод проектов, который с успехом применяется в развивающем центре «Дошколята» ДДТ «Искорка» ЦД «Доминанта».

Метод проектов (в пер. с греч. — «путь исследования») — это система обучения, модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных качеств и творческих способностей. Это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты.

Результаты нашей работы показали, что проектная деятельность доступна для детей дошкольного возраста. У них наблюдаются изменения в познавательном развитии и личностный рост, которые выражаются в стремлении выполнять оригинальные творческие работы.

В нашем центре был реализован проект «Подкормите птиц зимой!». Целью, которого стало закрепление знаний дошкольников о зимующих птицах, их образе жизни, связи с окружающей средой и роли человека в жизни птиц.

Актуальность данной проблемы обоснована тем, что именно у детей дошкольного возраста легче и лучше всего пробуждать интерес к живой природе, обучая их беречь окружающий мир в процессе игры — исследования, творческого изображения и конструирования птичьих кормушек.

Мы активно привлекаем к совместной деятельности родителей учащихся. Во время проектной работы наблюдается изменения в детско-родительских отношениях. Дети для своих родителей становятся партнерами по совместной деятельности. Родители превращаются

в активных участников, обогащают себя новыми способами общения с детьми и ощущают себя более компетентными в семейном воспитании. Ими приобретается неоценимый опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком, с педагогами и другими родителями.

Проект состоит из теоретического и практического этапов.

Теоретический этап позволяет расширить представление детей о жизни зимующих птиц нашего региона и их природных способностях выживать в холодных условиях. Для закрепления знаний нами были использованы дидактические игры, изготовленные совместно с родителями, чтение познавательной литературы. Результативность полученных знаний проверяли загадками и викторинами о птицах.

Практический этап оказался творческим и интересным для детей. Мастер — класс по изготовлению кормушек (в том числе и съедобных) совместно с родителями, размещение их на улице, проведение акции по заготовке птичьего корма способствовали закреплению полученных теоретических знаний. Тематические выставки детских работ и конкурс кормушек вызвал эмоциональный подъем как у детей, так и у их родителей. Процесс терпеливого наблюдения за прилетевшими к кормушкам птицами позволил детям оценить результаты своего труда и благотворного влияния человека на окружающую среду.

Практическая значимость проекта достаточна высока. Проект был награжден дипломом I степени в Межрегиональном конкурсе «Экологическое образование во внеурочной деятельности в условия ФГОС» в номинации «Образовательные экологические проекты» Департаментом общего образования Томской области, Департаментом Природных ресурсов Томской области, ТОИПКРО. Проект был представлен в рамках открытого областного фестиваля «Время птиц» на базе МБОУ ДО ДДиЮ «Наша Гавань» совместно с ОГБУ «Региональный центр развития образования».

Возможности использования проектной деятельности при организации работы с дошкольниками достаточно широки. Все пять образовательных областей охватываются в структуре проекта. То есть, разрабатывая проект, мы используем методы и приемы из области познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического и социально-коммуникативного развития. Как показывает наш опыт, метод проектов очень положительно влияет на детей. Приобщает их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Мастер – класс по изготовлению съедобных кормушек







Рисунки на выставку "Зимующие птицы"





Кормушки для птиц

- 1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
- 2. Казарчук Г.Н «Развитие экологических представлений дошкольников»// ж/л «Д/педагогика» №1 2009. 2с.
- 3. Всероссийское сетевое издание «Дошкольник»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://doshkolnik.ru/stihi/7152-kormushki.html
- 4. Птицы России: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ptici.info/penie-ptic.html
- 5. Съедобные кормушки для птиц: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://stroy-podskazka.ru/kormushki-i-skvorechniki-dlya-ptic/sedobnye/

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Долгополова А.В., педагог-психолог, МБОУ ООШ № 39 г. Томска, Москвина Л.Р., педагог-психолог, МБОУ ООШ № 39 г. Томска

В условиях внедрения современных образовательных технологий возникла необходимость дополнить, разнообразить, систематизировать работу по сенсорному развитию детей с интеллектуальными нарушениями. Проектная деятельность оказалась наиболее интересной и относительно новой формой для реализации поставленных задач.

В 2018 – 2019 учебном году в рамках школы был реализован игровой, развивающий проект «Вижу, ощущаю, познаю» среди обучающихся с интеллектуальными нарушениями (преимущественно умеренной и тяжелой умственной отсталостью).

Сенсорное воспитание — это целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Умственное, волевое, эмоциональное развитие ребенка невозможно без сенсорного развития.

Актуальность проекта определяется необходимостью обобщения достижений прошлого в области сенсорного развития и внедрения современных технологий.

Дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного развития и воспитания. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор.

Гипотеза проекта: если в работе по сенсорному развитию обучающихся с интеллектуальными нарушениями создать благоприятную предметно-игровую среду в группе, подготовить и использовать разнообразный дидактический материал, а также активно вовлекать родителей в педагогический процесс, то у детей в ходе реализации проекта появится сенсорный опыт, который включает в себя наиболее рациональные способы обследования и изучения предметов.

Участниками проекта стали обучающиеся (5а, 5б, 6а, 6б классы, всего 14 чел.) с интеллектуальными нарушениями (преимущественно умеренной и тяжелой умственной отсталостью).

Цель проекта: дополнение, систематизация работы по сенсорному развитию детей с интеллектуальными нарушениями, а также формирование условий, способствующих развитию у детей правильных представлений о предметах путем познания окружающего мира.

Задачи:

• Проанализировать учебно-методическую литературу по вопросам сенсорного развития;

- Дополнить дидактический материал по сенсорному развитию обучающихся;
- Разработать информационные листы для родителей с рекомендациями по заданной теме, провести родительские лектории;
- Подготовить альбом, который содержит комплекс дидактических игр, направленных на сенсорное развитие обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Ожидаемый результат: повышение уровня сенсорного развития детей.

Особое значение в процессе реализации проекта принадлежит диагностике. В данном случае были выбрана нейропсихологическая диагностика Семенович А.В.

По результатам мониторинга уровня сформированности зрительного, слухового и тактильного гнозиса у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (преимущественно умеренной и тяжелой умственной отсталостью, всего 14 человек) можно сделать вывод о том, что динамика наблюдалась в развитии зрительного гнозиса (57 %), далее 43 % - в развитии тактильного гнозиса, 36 % - в развитии слухового гнозиса. В течение года были проведены дидактические игры, направленные на сенсорное развитие обучающихся. Примерами таких игр являются «Определи на ощупь», «Найди пару», «Выложи из пуговиц», «Рисуем пальцами», «Самый привлекательный» и другие.

Дидактический материал создавался в процессе работы над проектом и использовался на занятиях (комплект тактильных дощечек, геометрические фигуры из разноцветных пуговиц, набор карточек с разноцветными квадратами, пазлы «Животные», набор разноцветных палочек и др.).

Комплект тактильных дощечек





Игра "Подбери по цвету"

Подготовлен альбом игр с сенсорно насыщенным материалом.

В настоящее время общество предъявляет всё более высокие требования к уровню познавательного и личностного развития ребенка. Совершенствование сенсорного развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями является одной из главных задач данного проекта, отвечая, таким образом, на предъявляемые требования. Совместная работа педагоговпсихологов, родителей позволяет наиболее эффективно решать поставленные задачи и обобщить материал по заданной теме.

- 1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. -М.: Просвещение, 1998.
- 2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. -М.: Просвещение, 1980.
- 3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: (Пособие для воспитателя детского сада) / Под ред. Л. А. Венгера. М: Просвещение, 1973. 110 с.
- 4. Рубинштейн С.Л. Психология умственно отсталого школьника Издание третье, переработанное и дополненное. -М.: Просвещение. 1986.
- 5. Семаго Н.Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология. 2000. №1 с. 66-75
- 6. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие- 9-е изд.- М.Генезис, 2017. 474 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дорошенко Т.Г., учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 67 г. Томска

В.А. Сухомлинский говорил: «Миссию учителя вижу прежде всего в том, чтобы каждый питомец стал гражданином, верным сыном своего Отечества»

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам.

Об этом же говорит и президент РФ В.В. Путин на совещании представителей власти и общественности - «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент — это патриотизм... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России...»

В современном понимании патриотизм - многовариантное понятие, трактующееся всеми неоднозначно и имеющее много различных определений. Патриотизм (от греч. patris – «отечество») — это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории.

Работая с детьми не первый год в данном направлении, считаю своей основной целью развитие у школьников гражданственности, патриотизма, т.е. формирование важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни. Для достижения данной цели необходимо решать следующие задачи:

- утверждение в сознании и чувствах школьников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышению престижа государственной, особенно военной службы;
 - формирование ведущих интегративных качеств личности;
 - воспитание и развитие национальных начал, уважения и интереса ко всем нациям;
- воспитание гражданской позиции, бережного отношения к памятникам истории, культуры края, сохранения традиции.

Огромная роль в этом отводится работе классного руководителя. Каждый педагог хотел бы, чтобы в школе воспитание учеников постепенно переросло в самовоспитание.

Но... Как научить любить Родину, быть милосердным и трудолюбивом? Как воспитать чувство ответственности, долга, патриотизма?

Патриотизму **нельзя научить, его надо воспитывать**, ведь образное слово, эмоции, чувства значат больше, чем разум.

Младший школьник весьма восприимчив к внешним влияниям, большая возбудимость его эмоциональной сферы, предрасположенность к усвоению нового, яркого восприятия. Они мыслят образами, эмоционально воспринимают ярко окрашенные события и факты. Таким образом, организую работу по воспитанию патриотических чувств, обеспечивая ее педагогическую эффективность, необходимо осуществлять работу на высоком эмоциональном уровне.

Конечно, беседы, книги, фильмы в воспитательном процессе крайне важны, но использование новых педагогических технологий является неотъемлемой частью учебновоспитательного процесса. В рамках личностно-ориентированного обучения наиболее распространена технология проектов. Почему??

Потому что метод проекта — это не просто набор приёмов и действий, подобранных педагогом, это специально организованная проблемная ситуация, которая побуждает ученика к поиску информации, выбору способов её переработки, вариантов коммуникативной деятельности с целью её разрешения. Это один из актуальных и эффективных методов работы. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в изменившейся ситуации.

Проектная деятельность позволяет сопоставить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности и практически применить полученные знания и опыт, приобщать родителей к совместной деятельности. Проектная деятельность должна предусматривать работу с различными источниками информации, что обеспечивает формирование информационной компетентности, связанной с поиском, анализом, оценкой информации. Участие в проектной деятельности способствует самореализации школьников, приобретению ими коммуникативных навыков, повышению мотивации обучению И самосовершенствованию, расширению кругозора, развитию речи и обогащению словарного запаса, развитию способностей, повышению самооценки.

Реализация проектной деятельности на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний и социального опыта, он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска, что будет способствовать формированию у учащихся коммуникативных умений, таких, как умение распределять обязанности в группе,

аргументировать свою точку зрения, участвовать в дискуссии и т.д. Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

В своей работе с младшими школьниками по патриотическому воспитанию выделяю проекты следующих типов: исследовательские, творческие, информационные, практикоориентированные.

Патриотическая работа с использованием проектной деятельности дает положительные образовательные и воспитательные результаты:

- знания по истории и культуре родного края;
- ценностное отношение к историческим и культурным традициям родного края;
- реализация интересов и творческих способностей учащихся;
- опыт ведения исследовательской работы индивидуально и в творческих группах, представление результатов своих исследований в формах экскурсий, бесед, презентаций;
 - формирование духовного мира личности учащихся;
 - опыт социальных отношений.

В работе над проектами мы все познавали мир, делали открытия, удивлялись, разочаровывались, совершали ошибки, исправляли их, приобретали опыт общения. Но каждый из нас шел путем открытий незнакомого, неизведанного ранее, а вместе мы делали одно дело: учились и учили друг друга. Так постепенно на протяжении нескольких лет можно видеть рост заинтересованности детей, желания участвовать в разработке и презентации проектов, роста и продвижения каждого конкретного ученика. От проекта к проекту возрастает качество представляемого материала, формы его подачи. Наблюдается сплочение коллектива не только учеников, но и родителей, что способствует тесному взаимодействию семьи и школы в воспитании подрастающего поколения. А когда есть взаимопонимание, когда работа проводится неформально, а от души и от сердца, непременно будет и положительный результат.

Весьма важный вопрос — оценка работы младших школьников, я считаю, что поощрён должен быть каждый ребёнок, участвующий в проекте, независимо от его лидерских качеств. Ведь в разных проектах разные дети проявляются по-разному.

Таким образом, работа по патриотическому воспитанию школьников с использованием проектной деятельности обеспечивает непрерывность и системность в учебновоспитательном процессе с учетом интересов и индивидуальных склонностей ученика, формирует мировоззренческие основы личности для успешного вступления в социум.

В первом классе, когда начинаешь эту работу, участников, бывает 12-15%, остальные - слушатели. К четвертому классу, каждый ребенок находит себе занятие по желанию и по

возможностям - при 100% активности. Это все положительно влияет и на повышение качества образования.

Очень важно воспитывать у детей патриотические чувства с раннего возраста, и потому многое зависит от окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят и смогут ли объяснить, что, нравственно или безнравственно. Поэтому в своей работе обязательно привлекаю родителей, они наши первые помощники и слушатели.

Ребята должны видеть, что они не одиноки, что это кому-то интересно, и что они могут поделится с кем-то полученными знаниями. Так, хорошим подспорьем для нас являлась городская программа «Память», благодаря ей ребята получили возможность от теории перейти к практике. А еще хорошей поддержкой для формирования духовного единства семьи, нравственных ценностей помогает участие в городской программе воспитания и дополнительного образования детей «Отражение». Благодаря этой программе, в нашей работе появилось такое направление как Буктрейлерство.

Использование разных технологий и форм работы по патриотическому воспитанию позволяют почувствовать ребенку радость познания, научиться любить близких, беречь природу, приобрести уверенность в своих способностях и возможностях, а самое главное - получить социальный опыт. Ведь социальный опыт ребёнка - это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что пережил, и этот опыт будет постоянно определять его действия и поступки.

- 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Патриотическое воспитание в школе. -М., 2002.
- 2. Аронов А. А. Воспитывать патриотов: Книга для учителя. М., 1989.
- 3. Асташова Н.А. Воспитательная система школы: теория, практика, мониторинг: Учеб.-метод. пособие. Брянск, 1999.
- 4. Афанасьев В.Г. Моделирование как метод исследования социальных систем // Системные исследования: Методологические проблемы. М.,1985.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дрыгалина И.В., педагог дополнительного образования, методист, МБОУ ДО ДДТ «Искорка»

В современных условиях в дополнительном образовании реализуется идея демократизации, обеспечивающая педагогу право выбора содержания и форм обучения, разработки авторских образовательных программ и внедрения инновационных технологий.

Одним из видов инновационной деятельности является педагогическое проектирование, которое рассматривается как система планируемых и реализуемых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач (Л. А. Каменщикова).

Педагогическое проектирование определяет поиск и создание новых обликов педагогической деятельности, а также является эффективной формой воспитательно-образовательной работы с детьми в дополнительном образовании. Использование педагогического проектирования способствует формированию личностно-ориентированной образовательной среды учреждения. [1]

Педагог может быть участником проектной деятельности в разных ситуациях, ролях и позициях. Он может организовывать учебные проекты, быть в числе разработчиков или исполнителей образовательного проекта в рамках учреждения; проектировать собственные учебные программы и курсы; включаться в сетевые проекты или выступать в качестве эксперта проектов, выполненных его коллегами. [2, стр.4]

Г. П. Щедровицкий выделяет два разных в стратегическом плане вида педагогического проектирования: адаптацию к социальной среде и ее условиям и преобразование (усовершенствование) среды в соответствии со своими ценностями, целями, убеждениями, так называемое социально-педагогическое проектирование. [2, стр.43]

По содержанию в дополнительном образовании можно выделить следующие виды проектов: образовательные, социокультурные, социально-педагогические, творческие, конкурсно-фестивальные, практико-ориентированные, методические, научно-познавательные, здоровьесберегающие, совместные проекты с другими образовательными учреждениями. Все из перечисленных целевых направлений проектной деятельности могут реализоваться в каждом проекте. [3]

На базе Центра Досуга «Доминанта» МБОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска в 2020 году был реализован социально-педагогический проект «Животные в годы Великой Отечественной Войны». В год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне актуально и

своевременно было заострить внимание детей на событиях военного времени. Для наших детей это уже очень далекое прошлое, поэтому необходимо с детства рассказывать детям о войне, о её тяготах не только для солдат, но и для всей страны, для простых людей. Дети часто проявляют повышенное внимание к жизни животных, поэтому данный интерес послужил толчком к разработке и реализации данного проекта.

Цель проекта: формирование культурного пространства для духовно–нравственного, патриотического воспитания детей через ознакомление с героическим подвигом животных в Великой Отечественной войне, формирование знаний о роли животных как *верных спутников людей* в тылу и на фронте, через использование различных видов деятельности.

Так как в реализации проекта принимали участие все объединения центра, проект являлся групповым, по сроку реализации – долгосрочным (5 месяцев).

Целевая аудитория: обучающиеся 5 - 12 лет.

Реализация проекта включала в себя следующие этапы:

- 1. Этап разработки проекта, в процессе которого была создана рабочая группа из педагогов центра, задача которых была разработать проект, подобрано содержание, определены методы и формы работы, разработан план мероприятий.
- 2. Организационно-практический этап включал в себя непосредственно работу над темой проекта, которая проводилась педагогами в объединениях центра. В данном случае педагоги являлись исполнителями проекта. Были проведены тематические занятия с обучающимися, организовано чтение рассказов о войне, герои которых животные.

Продуктом проведенных мероприятий в рамках проекта стали рисунки, поделки, выполненные в соответствии с профилем кружка, буктрейлеры, а также стенгазеты. Одним из мероприятий проекта было проведение дистанционной викторины с творческим заданием «Четвероногие и крылатые герои рассказов для детей о Великой Отечественной войне». Участниками викторины стали обучающиеся образовательных организаций Ленинского района г. Томска. По итогам каждого тематического блока были проведены выставки детских работ (очные и дистанционные).

3. Третий этап - оценочный, включал в себя анализ проведенной работы, подведение итогов, презентацию и анализ результатов проекта, определение перспектив.

При реализации проекта «Животные во время Великой Отечественной войны» стало возможным создать условия для знакомства учащихся с событиями военного времени, бытом и жизнью людей в тылу и на фронте, используя интеграцию различных образовательных областей (художественно-эстетического, речевого, познавательного, социально-коммуникативного развития), таким образом, непосредственно повлияв на формирование

патриотической позиции, чувства гордости за Победу советского народа в Великой Отечественной войне.

Педагогический состав центра принял активное участие в реализации проекта:

- были разработаны методические материалы для проведения занятий (презентации, конспекты занятий, подобраны медиафайлы);
- использованы современные педагогические технологии (игровая, технология КТД, индивидуализации обучения, личностно-ориентированное обучение);
- апробированы новые способы представления результатов, в том числе с помощью дистанционных технологий (буктрейлеры, виртуальные выставки, Google-формы, использование возможностей соцсетей).

Проект «Животные во время Великой Отечественной войны» был представлен на XIV Всероссийском фестивале проектов, проводимым ТОИПКРО весной 2020 года. По результатам фестиваля проект награжден дипломом первой степени.

По итогам реализации проекта можно сделать вывод, что учреждениям дополнительного образования необходимо постоянно развивать и поддерживать различные педагогические проекты, адаптируя их к изменяющимся условиям или преобразовывая среду в соответствии со своими ценностями и целями. Это способствует не только образовательному и воспитательному эффекту в обучении детей, но и самообразованию педагогов как фактора повышения профессиональной компетенции, тем самым обеспечивая развитие образовательного учреждения и повышение его конкурентоспособности.

- 1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: Учеб. пособие. Екатеринбург: Деловая книга, 1996. 344 с.
- 2. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. М: Издательский центр «Академия», 2005. 288 с.
- 3. Ярмакеева С.А. Педагогическое проектирование в деятельности педагога дополнительного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-proektirovanie-v-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «АХ, ЭТИ РОЗЫ...»

Дырнаева Н.Л., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.

Н.В. Гоголь

Автором творческого проекта является обучающаяся ДОО «Наш стиль» - Краева Ксения (11 лет). Рассматривая книгу с бисерными цветами, её привлекли розы, которые выглядели словно настоящие. К празднику День матери Ксюша решила сплести маме подарок.

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие, но финансовые возможности не всегда это позволяют. А изделия из бисера всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет.

Цель проекта создание красивой оригинальной цветочной композиции «Ах, эти розы...» из бисера, которая украсит интерьер любого жилища, принесет в дом доброту и уют.

Для создания композиции потребовалось решить следующие задачи:

- узнать историю возникновения названия цветка роза;
- освоить технологические приемы работы с бисером;
- разработать и изготовить цветочную композицию «Ах, эти розы...».

Ксения в своей творческой работе «Ах, эти розы...» уделила особое внимание подготовительному этапу. В процессе работы над проектом Ксюша познакомилась с несколькими легендами возникновения названия цветка, узнала много интересного о самих розах.

Люди сочинили много легенд и сказок о прекрасной розе. Красота и мистическая притягательность розы всегда привлекала к себе внимание человека. Ее любили, ей поклонялись, ее воспевали с незапамятных времен. Роза пользовалась любовью и популярностью у всех народов мира. В Древней Греции розами украшали невесту, ими усыпали путь победителей, когда они возвращались с войны; их посвящали богам, и многие храмы были окружены прекрасными садами роз. При раскопках ученые не раз находили монеты, на которых были изображены розы. А в Древнем Риме этот цветок украшал дома только очень богатых людей. Во время пиров гостей осыпали розовыми лепестками, их головы украшали венками из роз. Богачи купались в ваннах с розовой водой; из роз делали вино, их

добавляли в кушанья, в разные сладости, которые до сих пор любят на Востоке. Сейчас розы выращивают во всем мире.

По археологическим данным роза существует на Земле уже около 25 млн. лет, а в культуре выращивается уже более 5000 лет и большую часть этого времени она считалась священным символом.

К своему удивлению, Ксения узнала, что лепестки роз имеют полезные лечебные свойства. В медицине используют как свежие, так и засушенные лепестки цветка. Сырье из лепестков обладает регенерирующим, успокаивающим, противовоспалительным, антисептическим, ранозаживляющим свойствами.

Мало кто знает, что из розы коричной (майской) можно приготовить отличный заменитель кофе. По вкусу и свойствам такой напиток похож на цикорий. А из лепестков розы делают мед, уксус, сироп, разнообразные напитки. Но самый популярный продукт – варенье.

Для выполнения изделия (практическая часть проекта) Ксюша использовала бисер чешский № 10, медную проволоку и необходимые инструменты.

При работе с бисером Ксюша соблюдала правила безопасной работы на занятиях, так как

плетение может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на здоровье. Мы с Ксюшей пришли к выводу, что бисероплетение все-таки полезное занятие, если соблюдать все правила работы: оно учит быть терпеливым, внимательным, развивает вкус и фантазию.

Изучив всевозможные техники плетения на проволоке, Ксения остановилась на петельной технике, при такой техники плетения цветок выглядел особенно ажурно.

Изготовление цветка Ксения начала с лепестков, состоящих из трёх ярусов. Петельки можно сделать



несколькими способами. Чашелистники тоже выполнены петельной техникой плетения, а листья для цветка параллельной техникой.

В результате работы Ксения пришла к выводу, что корзина с розами является экологически чистой, так как при ее изготовлении применялись материалы, не содержащие токсичных веществ, она не будет выделять вредное излучение или запах. Да и стоимость подарка составила - 307 рублей, в магазине такая корзина с цветами стоит в несколько раз дороже. Поэтому выполнять изделие своими руками не только приятно, но и выгодно.

Созданный автором творческий проект «Ах, эти розы...» способствует развитию внимания и усидчивости ребёнка, а также его художественных и исследовательских способностей. Изучив технологические приемы работы с бисером, Ксюша пришла к выводу,

что бисерный цветок не прихотлив: помнётся – можно расправить, запылится – можно помыть, сломается – можно разобрать и собрать заново. Ножку цветка из бисера можно как угодно изогнуть, удлинить или укоротить, и цветок послушно займёт своё место.

Работа с бисером - это не просто рукоделие, а высокое искусство, в котором каждый

мастер может воплотить все свои фантазии. Главное - удачно подобрать бисер по цветовой гамме и делать все аккуратно, тогда ваши знакомые и друзья будут восхищены результатом работы. Все предметы декора, изготовленные собственными руками, сделают интерьер квартиры или дома уютным, придадут



уникальность и неповторимость, подарят ему тепло вашей души.

Для достижения цели, создания композиции «Ах, эти розы...», материала лучше бисера не найти: он и сверкает, и вдохновляет, и восхищает.

И поверьте, начать никогда не поздно! Для настоящего умельца нет ничего невозможного! Кстати, познакомившись с полезными свойствами лепестков роз, Ксюше захотелось попробовать розовое варенье: и она решила, что летом вместе с бабушкой на даче они его обязательно сварят!

- 1. Бисероплетение для самых-самых начинающих: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mirbisera.blogspot.com/2011/01/blog-post_11.html
- 2. Роза из бисера пошаговая инструкция как сделать цветок и основные схемы плетения: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rukodelieinfo.ru/roza-iz-bisera/

О ВОСПИТАНИИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Жигалева Г.И., учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 34

Экологическое воспитание является одним из звеньев нравственного воспитания младших школьников. На классных часах мы говорим о величии и уникальности природы, на уроках окружающего мира делаем первые шаги в познании ее объектов и явлений, на уроках литературного чтения знакомимся с произведениями о животных, об отношении человека к природе, учим детей сопереживать, осознавать роль каждого человека в сохранении природного наследия. «Чтобы беречь Землю, природу, надо ее полюбить, чтобы полюбить, надо узнать, узнав — невозможно не полюбить». «Заставить полюбить природу нельзя, но помочь полюбить можно». Эти высказывания принадлежат советскому писателю Н.И. Сладкову. Именно на открытие тайн природы, знакомство с уникальностью ее объектов, на воспитание бережного отношения к природным богатствам направлена проектно-исследовательская деятельность младших школьников.

С раннего возраста ребенок должен понять необходимость жить в гармонии с природой. Именно природа подсказывает человеку пути развития, направляет на создание новых образцов техники, дает сырье для изобретения новых материалов.

Часто можно слышать от детей и взрослых, что этих насекомых надо уничтожать, эти растения приносят один вред, хуже этой почвы ничего быть не может. Наша задача доказать ребятам, что в природе нет лишнего, ненужного, несовершенного.

Работая над темой «Томское сокровище» мы с ребенком изучали глину. Сама формулировка темы нацелила юного исследователя на отношение к этой горной породе как к великому дару природы. До этого он неоднократно встречал отрицательное отношение взрослых к ней. Это и плохой урожай на глинистых землях, и трудности передвижения по глинистым дорогам после дождя. Но в процессе проведения исследований и наблюдений мы сделали вывод, что без глины современному человеку прожить трудно. Она является сырьем для изготовления посуды, кирпичей. Ее используют при изготовлении резиновой обуви, чтобы, например, сапоги не трескались на морозе. Именно глина придает блеск лощеной бумаге и открыткам. Увидеть глину в виде тонкой пленки мы смогли после того, как сожгли лист лощеной бумаги. Побывав в аптеке, мы узнали о месте глины в производстве гигиенических масок. А какую гордость испытал ребенок, узнав, что нашу глину другие страны закупали за огромные деньги для своей промышленности!

Выбирая темы для исследования, мы не уходим в далекие миры. Природа томской области содержит великое множество объектов, хранящих свои тайны. Одним из них является лед.

Кто из детей не пробовал на вкус сосульки? Ругают их взрослые за это. А мы в ходе работы узнали, что первое мороженое делали изо льда, который собирали в горах. Потом к нему добавляли сахар и фруктовый сироп. Заморозив фруктовый сок и газированную воду, мы поняли, какая это вкуснотища! Узнали, что лед на поверхности водоемов не дает возможности промерзнуть им до дна, и, благодаря этому, в реках и озерах сохраняется жизнь. Верой и правдой служил лед нашим прабабушкам и прадедушкам. Вспомнили мы про ледники, которые помогали сохранять продукты на длительный срок во времена отсутствия холодильников. Более того, мы сделали свой маленький ледник и сохранили в нем мороженое. Побывав на Новособорной площади, мы поняли, что лед является большим другом детей, т.к. позволяет им покататься с горок, промчаться по зеркальной глади катка. А еще мы смогли полюбоваться на красоту снежинок, сосулек и, конечно же, на диво-дивное — ледяные скульптуры. Таким образом, мы смогли познакомиться не только с пользой льда, но и оценить роль его красоты на эмоциональное состояние человека. Не зря свою работу решили назвать «Зимний Царь»!

Осуществляя проектно-исследовательскую деятельность, мы должны помнить о пропаганде здорового образа жизни. В настоящее время многие увлекаются бессолевой диетой. В ходе работы по теме «Царица морей» мы узнали о роли соли в природе, в жизни человека и, в частности, о ее значении в сохранении здоровья. Мы вспомнили свои наблюдения, когда мошка окружает глаза животных. Она поглощает слезы, которые обладают соленым вкусом. Узнали и про подкормку лосей солью. Значит, соль необходима живым организмам для нормального функционирования.

А с каким увлечением проводил ребенок опыты с картофелем! Мы выращивали ее из глазка, целой семенной картошки, из ростка, срезки, из семени, добытого из зеленого плода. Мы приготовили целый обед из картофеля: салат, суп, пюре, пироги с картошкой, картофельный хлеб, кисель. Сами получили крахмал, который использовали для приготовления не только киселя, но и экологически чистого клея, при помощи которого создали аппликацию. Помог нам крахмал накрахмалить бантик. Пройдет немного времени и ребята станут взрослыми. Им самим придется заниматься приготовлением пищи. Мы провели опыт, в ходе которого установили, что оставленная на ночь в соленой воде картошка становиться дряблой, меняет цвет. Узнали ребята и о целебных свойствах картофеля при различных заболеваниях.

Таким образом, в ходе проектно-исследовательской деятельности ребенок получает возможность понять, что хорошо знакомые ему объекты природы хранят немало тайн. У детей появляется желание изучать окружающий мир. Все дети любят проводить опыты, наблюдения. Младший школьный возраст — это тот период жизни, когда человек умеет искренне удивляться, видеть красоту в, казалось бы, обыденных вещах, хочет найти ответы на бесконечные вопросы. Ему не интересны готовые сведения. Он стремится добыть знания путем активных действий. Наша задача не упустить этот благодатный период и создать все возможности для осуществления проектно-исследовательской деятельности младших школьников. А для этого самому педагогу надо любить природу, верить в ее чудеса и стремиться хоть немножко постичь ее тайны, чтобы доказать ребенку, что окружающий нас мир представляет великую ценность, но, вместе с тем, он очень хрупок и беззащитен перед жестоким к нему отношением. И тогда ребенок захочет сохранить этот мир для себя и для будущих поколений.

ДЕТСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Зырянова О.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе детского развития. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Окружающая действительность открывается ребенку во всем ее многообразии: природа, человек, рукотворный мир. Предметный мир оказывает большое влияние на формирование маленького человека, служит для него основой в познании мира, в общении с другими людьми. Через предмет малыш узнает, что мир обладает разными свойствами и качествами. Также через знакомство с предметным миром и его свойствами у ребенка воспитывается бережное отношение к результатам труда взрослых, развиваются бережливость, заботливость, аккуратность, трудолюбие.

Из огромного количества существующих в мире веществ и материалов зачастую дети под понятием «материал» подразумевают лишь ткань. Хотя им известно, что большинство рукотворных предметов изготовлено из стекла, дерева, бумаги, металла и т.д. Но дети не всегда знают о свойствах этих материалов, особенностях обращения с ними, их предназначении и функциях.

Цель

Знакомство с различными материалами рукотворного мира и их свойствами в процессе экспериментирования и активной познавательно-поисковой деятельности.

Задачи

Для детей: провести эксперименты с предметами из разных материалов; научиться выделять свойства и признаки материалов; оформить альбом «Опыты: материалы и их свойства»; оформить книжку с авторскими загадками о различных материалах.

Для педагога: формировать у детей представления о предметах рукотворного мира, качествах и свойствах, материалах, из которых они сделаны; упражнять в умении проводить элементарные опыты с предметами; активизировать познавательный интерес детей; формировать умения работать с информацией; развивать высшие психические процессы, связанную речь, мелкую моторику рук, коммуникативные навыки; воспитывать бережное отношение к окружающим предметам.

Этапы работы над проектом

1. Организационный (1 занятие): выбор темы. Обсуждение цели, задач, актуальности выбранной темы. Определение ожидаемых результатов. Привлечение к работе родителей.

- 2. Деятельностный (2 занятия и домашняя работа): изучение выбранной темы. Формирование коллекции предметов из разных материалов. Проведение опытов, экспериментов, наблюдений. Проведение дидактических игр по теме. Чтение стихов, загадок и сказок о разных материалах. Оформление альбома «Опыты: материалы и их свойства». Сочинение загадок и оформление книжки раскладушки. Создание поделок на выставку «Чудо материалы».
- 3. Итоговый (1 занятие): проведение презентации проекта. Подведение итогов. Рефлексия.

Предполагаемые результаты

Для детей: оформление книжки загадок «Что из чего сделано?»; коллекции предметов из разных материалов; альбом «Опыты: материалы и их свойства»; выставка детского творчества «Чудо – материалы».

Для педагога: сформированность у детей определенного объема знаний, представлений и умений о предметах рукотворного мира, их качествах и свойствах; появление интереса к экспериментированию; формирование папки методических, дидактических и наглядных материалов по теме.

Дети активно включились в проект после прочтения русской народной сказки «Заюшкина избушка». Проанализировав действия главных героев — Лисы и Зайца, дети задумались: «Где теперь живет лисичка? Что чувствует лиса? Обиду? Злость? А, может быть, она расстроилась и грустит?» Много разных вариантов решения возникшей проблемы предложили ребята, но остановились на одном: лисе нужно построить собственный дом. Но из какого материала: деревянный, металлический, глиняный? Нужно проанализировать, каким будет новый дом, чтобы лисичке в нем было тепло и уютно и не пришлось снова переживать.

Сначала ребята, отгадывая загадки, познакомились с многообразием материалов, из которых делают необходимые для человека предметы: посуду, мебель, игрушки, одежду и т.д.

Затем дети выполняли дидактическое упражнение «Какой предмет?», упражняясь в образовании относительных прилагательных от словосочетания «существительное + предлог «из» + существительное, обозначающее материал». Например, «дом из дерева – деревянный».

В рамках практического этапа путем экспериментирования обучающиеся установили свойства различных материалов (бумага, ткань, стекло, лед, дерево). После сравнения свойств всех материалов дети установили, что самым лучшим домом для лисы будет дом из дерева.

При помощи дидактической игры «Кто где живет?» ребята вспомнили, в каких же домиках, на самом деле, живут животные.

«А в каких домах живут люди?» - это был следующий вопрос. После изучения материала ребята сделали вывод, что в разных климатических условиях, в зависимости от доступности

строительных материалов и национальных традиций люди строят дома из разных материалов. Ребята пополнили словарный запас новыми словами: «мазанка», «юрта», «хижина», «вигвам», «иглу», «чум».

Игра «Волшебный мешочек» стала для детей своеобразным подведением итогов. Вытаскивая из мешочка предмет, ребенок наощупь определял материал, из которого сделан тот или иной предмет, образовывая относительное прилагательное.

Познавательная часть проектной работы закончилась сказочной викториной. Дети по иллюстрациям отгадывали сказки, в которых встречаются различные строения и определяли, из чего они были сделаны.

На следующем этапе — творческом — в работу над проектом активно включились родители. Полученные задания взрослые и дети вместе выполняли дома.

В результате реализации творческого этапа детьми, родителями и педагогом была оформлена книжка — раскладушка «Что из чего сделано?», в которую вошли загадки собственного сочинения. Также была собрана коллекции предметов из разных материалов, которая станет наглядным материалом для изучения данной темы обучающимися дошкольного центра «Дошколенок». В коллекцию наглядных и методических материалов вошел альбом «Опыты: материалы и их свойства», созданный детьми и родителями. В альбоме отражены опыты и эксперименты по выявлению свойств разных материалов. В заключение проекта была проведена выставка детского творчества «Чудо — материалы», на которой были представлены поделки, сделанные из различных материалов. Выставка получилась настоящим фейерверком талантов и идей!

Проект получился метапредметным, практико-ориентированным (с элементами исследовательского и творческого), краткосрочным (1 месяц), групповым (обучающиеся, педагог, родители).

Подводя итог, нужно отметить, что ребята не просто расширили свой кругозор, узнав о многообразии материалов предметного мира, а получили новые знания самостоятельно путем проведения экспериментов. Ребята научились самостоятельно проводить простейшие опыты, соблюдать правила безопасности. Дети на основе полученного материала получили навык работы с информацией: анализ, сравнение, сопоставление, синтез, обобщение, вычленение главного, установление причинно-следственных связей и т.д.

Установив свойства материалов путем экспериментирования, ребята сделали выводы:

- каждый материал имеет свои свойства, характеристики и особенности;
- материалы могут иметь сходные свойства;
- благодаря своим характеристикам, каждый материал используется в той или иной области жизнедеятельности человека;

• с предметами из некоторых материалов нужно очень аккуратно обращаться, так как их можно сломать и даже пораниться.

Творческая деятельность в рамках проекта была направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мелкой моторики рук, но особенное значение в данном случае имеет совместная деятельность детей и родителей. В результате была оформлена выставка поделок «Чудо – материалы», просмотр которой доставил всем много положительных эмоций.

После окончания проекта был проведен контрольный мониторинг, по результатам которого можно сделать вывод, что знания детей значительно улучшились.

Полученные продукты имеют практическую значимость, так как в дальнейшем будут использоваться педагогами и обучающимися на занятиях по экологии.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ»

Ишина Л.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Идея создания ученического проекта «Огород на подоконнике» возникла с наступлением весны и приходом времени посадок. В условиях дистанционного обучения было решено: вырастить огород на подоконнике. Это очень интересное занятие, которое начинается с посева семян и длится до созревания плодов или выращивания зелени на подоконнике. Примером могут быть лук, петрушка, укроп, листья салата, помидоры, огурцы, перцы. Так как дети не знакомы со способами посева семян и выращивания растений на подоконнике, то в процессе замысла определилась проблема проекта.

Актуальность работы проекта заключается в том, чтобы вырастить из семян на подоконнике – салат, лук, огурцы, перцы, помидоры, укроп, листья салата. Так появилась цель проекта. Для ее достижения было необходимо выполнить следующие задачи: провести наблюдения за многообразием семян, посевом, поэтапным ростом и развитием растений. Во время наблюдений, необходимо было исследовать зависимость роста и развития растений от тепла, влаги, солнечного света. Чтобы получить интересную и необходимую информацию о правильном выращивании растений, познакомились с энциклопедией. С большим интересом прочитали русские народные сказки «Репка», «Вершки и корешки», белорусскую сказку «Пых». Выучили стихотворения, загадки, пословицы об овощах. Из всего собранного материала составили лэпбук «Огород на подоконнике».

В процессе изучения темы и исследования, была выдвинута гипотеза, что зелень, выращенная на подоконнике, не только интересный материал для опытов, наблюдений, творчества, но и необходимые витамины и полезные вещества для организма.

Весь процесс работы проводился совместно с родителями, которые приобрели все необходимое для выращивания растений: семена для посева, контейнеры, грунт для рассады, необходимый инвентарь по уходу за растениями - палочки для рыхления, лейки для полива. Ежедневный уход дети фиксировали при помощи зарисовок и фотографий.

В итоге провели анализ и обобщили результаты. Вместе с родителями сделали салат и угостили всех членов семьи, а за помидорами и перцами будет продолжено наблюдение до созревания плодов на подоконнике.

Работа над проектом проходила в 3 этапа:

1. Организационный: выбор темы, обсуждение цели, задач, актуальности, определение ожидаемых результатов.

- 2. Деятельностный: изучение темы, проведение экспериментов, наблюдений, vcтaновление связи «почва – вода – свет».
- 3. Итоговый: обобщение и анализ результатов, оформление лэпбука, организация фотовыставки.

Таким образом можно дать характеристику проекта:

- по комплексности: метапредметный (окружающий мир, экология, развитие речи, ручной труд).
- по типу доминирующей деятельности: практико-ориентированный с элементами исследовательского и творческого.
 - по продолжительности: краткосрочный (2 месяца).
 - по количеству участников: индивидуальный.

Новизна проекта заключается в организации совместной деятельности педагога, родителей и детей, в постановке целей задач ученического проекта не только для ребенка, но и для педагога.

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что дети получили знания о том, что растения живые, их выращивают из семян, за ними необходим постоянный уход. Определили роль солнечного света и воды в жизни растений. Вместе с родителями сделали лэпбук, в который поместили всю необходимую информацию для посева и выращивания растений на подоконнике.

- 1. Феданова Ю., Скиба Т. Большая детская энциклопедия про все на свете. М.: Изд-во «Владис». 2016.
- 2. Белорусская сказка «Пых»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://deti123.ru/skazka/pyh
- 3. Материал для подготовки лэпбука: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://melkie.net/podborki/lepbuk-ogorod-na-podokonnike.html
- 4. Поговорки, загадки, стихи об овощах: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://brukva.info/poslovicy-ob-ovoshchah/
- 5. Русские народные сказки «Репка», «Вершки и корешки»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-skazki/
- 6. Сказка украинская «Колосок»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://narodstory.net/ukrainskie-skazki.php?id=38
- 7. Стихи про работу на огороде: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://marinapirogova01.blogspot.com/2017/05/blog-post_11.html











РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Клюжева В. П., учитель начальных классов, MAOV Школа «Перспектива»

Детская одаренность занимает одно из главных мест среди интересных явлений природы. Каждый одаренный ребенок - индивидуальность, требующая особого подхода. К группе «одаренных детей», по мнению специалистов, можно отнести тех детей, которые испытывают: большой интерес к учебе; имеют более высокие, по сравнению со своими сверстниками, интеллектуальные способности; ярко выраженные творческие наклонности. Отличительным признаком «одаренных детей» является познавательная способность, а именно:

- 1. Любопытность и живое воображение.
- 2. Хорошая память и концентрация внимания.
- 3. Большой словарный запас, позволяющий свободно и четко излагать свои мысли.
- 4. Большое упорство в решении той или иной задачи.

Каждый одаренный ребенок - индивидуальность, требующая особого подхода. Методы и формы работы с одаренными детьми, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться своеобразием. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности - это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

Приоритетной целью проектной и исследовательской деятельности является:

- приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности;
 - развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Задача организации исследовательской и проектной деятельности в процессе работы с одарёнными детьми — способствовать обогащению умственного потенциала ребёнка, через применение научных знаний и возможности к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

При организации работы с одаренными детьми учителю необходимо:

- 1. Постоянно стимулировать их познавательную активность и мотивацию.
- 2. Развивать креативность мышления, стремиться придавать познавательному процессу творческий характер.
- 3. Ориентируясь на тип направленности интеллекта ученика, выбирать те виды творческой, познавательной деятельности, в которых ребенок будет наиболее успешен.

- 4. Привлекать к участию в работе над творческими проектами; в предметных олимпиадах.
- 5. Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию по предметам для одаренных обучающихся.

Развитие одаренных детей через проектную деятельность можно условно разделить на три этапа.

Первый этап - приобретение личного опыта (наблюдения различных состояний окружающей среды; наблюдения за представителями животного и растительного мира; эстетическое наслаждение красотой природы; творческое воплощение своих впечатлений в устных рассказах, рисунках; бережное отношение к используемым предметам, продуктам питания; наблюдение за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного посильного участия в ней).

Второй этап: от простого наблюдения - к наблюдению - анализу (почему хорошо и почему плохо); анализ своих действий, поступков с действиями других людей; собственные открытия; поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных объектах окружающей среды; бережное отношение к объектам природы; участие в созидательной деятельности взрослых.

На третьем этапе: личный опыт пополняется новым содержанием: анализом наблюдений за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение её состояния; осознанным соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде; действенной заботой о представителях животного и растительного мира; воплощение своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества.

Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Бесспорно, метод проектов, относится к технологиям компетентностноориентированного обучения, а проектная деятельность - является одной из технологий воспитания мотивированных детей.

Таким образом, работая над развитием творческого потенциала младших школьников, мы в конечном итоге получаем всесторонне гармонично развитую личность, способную быстро адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира.

Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одарённых детей сегодня — это модель обучения всех детей завтра.

- 1. Касперская О.В. Система работы с одаренными детьми: современные технологии, рекомендации, мероприятия Волгоград: Учитель, 2010. 119 с.
- 2. Котова И.Е., Лобанова Н.В., Плохотникова Ж.В. Проектная деятельность как метод работы с одаренными детьми // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. С. 195-197
- 3. Куракина Н. Л. Психологические аспекты проектной деятельности. Волгоград: Учитель, 2010.
- 4. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010. 44с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА» КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коновалова О.А., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

В настоящее время гаджеты прочно вошли во все сферы нашей жизни. Не исключением является и отправка поздравлений. В основном - это пересылаемая от одного абонента к другому поздравительная картинка посредством СМС сообщений, сообщений на WhatsApp или сообщений в социальных сетях. Мы сами лишили себя удовольствия перебирать памятные открытки, как это делали наши родители.

Целью моего педагогического (творческого) проекта стало - изготовление новогодних открыток в разных по уровню сложности техниках.

В работе над проектом определились основные задачи:

- 1. Познакомить обучающихся с историей происхождения бумаги и открытки.
- 2. Научить обучающихся изготавливать открытки в разных по уровню сложности техниках.
 - 3. Развивать фантазию и любовь к ручному труду.
 - 4. Способствовать развитию коммуникативных навыков.
 - 5. Воспитывать любовь, внимание к близким.

Во время тематических занятий в рамках реализации педагогического проекта «Новогодняя открытка» проводились беседы об истории происхождения бумаги и появления первой открытки, дети читали стихи и сказки про Новый год, пересматривали новогодние мультфильмы, рассматривали коллекцию советских открыток.

Прежде чем преступить к выполнению авторской открытки, дети на занятиях выполняли упражнения по работе с бумагой (складывали бумагу гармошкой, скручивали бумагу в трубочку, осваивали приемы оригами). На таких занятиях педагогом активно использовался метод параллельного действия (показ приема работы с бумагой педагогом и одновременное выполнение задания детьми).

По типу проект получился творческим, с элементами исследовательского (изучение истории бумаги, исследование свойств бумаги и возможности использования ее свойств в творчестве) и практико-ориентированного (в результате реализации проекта все ребята выполнили творческие работы — новогодние открытки, которые были подарены друг другу, родителям, бабушкам и дедушкам, педагогам).

По времени реализации проект – краткосрочный. Работа проводилась в канун Нового года: в течение двух недель ребята мастерили свои поздравительные открытки для родных и друзей.

Целевая аудитория: дети в возрасте 7-10 лет.

Главным утверждением данного проекта является внимание к своим близким. Открытка ручной работы может не только порадовать близкого человека, но и стать подарком, который можно поместить в рамку и повесить на стену или поставить на стол, и тогда она превратится из открытки в элемент декора интерьера. Но главная функция открытки – дарить радость!

Свое знакомство с открыткой мы с ребятами начали с истории происхождения бумаги. Мы узнали, что бумага была изобретена в Китае, примерно в 105 году, Цай Лунем. Он предложил изготавливать бумагу из волокнистых растений с помощью каменной ступы, деревянного песта и сита.

В России бумага появилась лишь во второй половине XVI века в царствование Ивана Грозного. Производство бумаги было положено Петром I.

Если говорить об истории появления открытки, то сначала стоит обратить внимание на то, что само слово «открытка» произошло от словосочетания «открытое письмо», хотя параллельно существовало и другое название «почтовая карточка».

Первая новогодняя открытка появилась в Лондоне в 1843 году, она была раскрашена красками вручную.

В России же первые открытки появились 1 января 1872 года.

Первые открытки изготавливались вручную. Для их оформления использовались любые

материалы, на которые хватало фантазии автора: бархат, бисер, шелк, сушеные цветы, кожа. Впрочем и для изготовления современных открыток нередко применяют такие же материалы!

Для изготовления авторских открыток к Новому году ребята использовали примерно такие материалы, при помощи которых создавались первые открытки: цветную бумагу, картон, цветной скотч, пайетки, блестки и др.

Сама работа над открыткой была направлена на освоение обучающимися приемов работы с бумагой разных уровней



сложности. При организации и проведения занятий педагогом использовался дифференцированный подход к образовательно-воспитательному процессу, что было обусловлено несколькими причинами:

- в группе присутствовали дети разных возрастных категорий, которым соответствуют свой уровень знаний и умений;
 - у каждого ребенка свой уровень развития творческих способностей.

Подводя итог проделанной работы, можно сказать, что поставленная педагогом цель достигнута, задачи решены. На занятиях были созданы оптимальные условия для выбора детьми уровня сложности работы в соответствии со своими возможностями и творческой идеей с целью получения удовлетворения от полученных результатов.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «РОЖДЕНИЕ РАСТЕНИЯ»

Крапивец Е.А., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска, Макунина А.А., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска, Шаляпина О.О., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска



В рамках урока окружающего мира для учеников 1 и 2 классов мы проводим ежегодный проект «Рождение растения». По нашим наблюдениям, проект направлен на накопление детьми поведенческих, коммуникативных, организационных и других навыков. Ребята учатся проектировать результат, планировать свою деятельность и деятельность группы, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения, взаимодействовать с другими людьми, презентовать результаты своей деятельности публично. Этот проект мы относим к исследовательским. Хочется

отметить, что некоторые результаты проведения такого проекта в младшем школьном возрасте заметны более других. Для нас ценным является появление таких компетенций у детей, как:

- умение наблюдать, фиксировать наблюдения, анализировать;
- выдвигать гипотезы, высказывать свою точку зрения, слушать других и делать выводы.

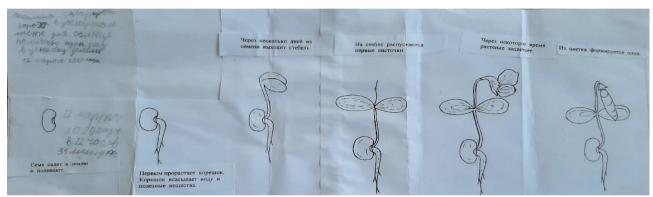
Дети ощущают себя попавшими в «научное сообщество», они получают позитивный опыт своей активности и инициативности, встречаются и с ответственностью. В третьем и четвертом классах у ребят, имевших подобный опыт, исследования и проекты рождаются легче, они часто самостоятельны и креативны. Продолжительность проекта - 1 месяц, этапы представлены в виде таблицы.

Этап	Действия педагога	Действия детей					
Этап запуска	Презентация на уроке «Живое-	Дети рассматривают семя фасоли, делят					
проекта. Два	неживое».	его на семядоли, рассматривают под					
объединенных		лупой, выдвигают гипотезы.					
урока.	Показывает, как пользоваться	Смотрят под микроскопом зародыш					
	микроскопом, записывает вопросы и	фасоли, задают вопросы.					
	мысли детей на доске.						
	Ведет обсуждение, какие потребности	Активно проговаривают про					
	есть у живого, у растения и фиксирует в	потребности.					
	кластер.						
	Проблематизирует, спрашивает детей,						
	как доказать или уточнить меру						

	как узнать, какая вода нужна?). Учитель собирает детей в круг, где они	проектируют опыты с различающимися
Этап реализации. Часто начинается в конце предыдущего этапа.	изготовления книжки «Дневник наблюдений». Второй класс получает инструкцию в ходе обсуждения, что должно фиксировать в листе наблюдения за ходом опыта. Индивидуально сопровождает интерес ребенка, задает вопросы, интересуется ходом опыта. Еженедельно организует круг для обсуждения промежуточных	проращиваться семя в «Дневник наблюдений». Проращиваем мы, используя мультифоры формата А5 и ватку в качестве субстрата. Мультифоры дети подвешивают в разные места в классе. Ежедневно измеряют семя, длину
Этап оформления (четвертая неделя месяца)	предлагая представить его в виде ролика. Задает структуру научного выступления, помечая вопросы, на	анализирует и визуализирует в виде рисунков, графиков, диаграмм, схем. Дети самостоятельно продумывают
Этап создания продукта и завершения проекта	Учитель помогает каждой команде записать свою часть ролика (видео и мультик из детских рисунков). Подводит итог проекта с просматриванием ролика, детских дневников наблюдения, устраивает выставку детских книжек и иных форм	Получают возможность презентации своих продуктов, предлагают новые шаги реализации проекта.

Проговари	вает	O	возможности	рассказать	o	проекте	ребятам	других
следующе	го шага.			классов.				

Мы считаем, что этот проект очень эффективен. Он помогает построить контакт с детьми через совместную деятельность, дает возможность родителям заглянуть во внутреннюю жизнь класса через продукт, младшим школьникам получить первые исследовательские навыки. Проект еще и очень сплачивает ребят. Когда ребенок тренируется рассказывать свой самостоятельно сочиненный текст про исследование, он учится рассуждать, доказывать, что тренирует научное мышление, речевые навыки и навыки презентации. Важно не упрощать и не заменять его личные рассуждения и гипотезы, на кажущиеся нам более «правильными», взрослые. Ведь открытия, сделанные самостоятельно и доведенные до продукта, формируют его представления о себе.



"Дневник наблюдений" ученицы 1 класса

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ «ORFF-SCHULWERK»

Кривогуз С.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Тема проекта. Развитие музыкальных способностей у детей 6-7 лет средствами технологии «Orff-Schulwerk».

Цель. Развитие музыкальных способностей у детей 6-7 лет, посещающих группу дошкольного развития, посредством участия в музыкальном спектакле.

Задачи

- Создать условия для развития музыкальных способностей обучающихся.
- Заложить фундамент музыкальности путем развития следующих музыкальных способностей: музыкально-ритмическое чувство, ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.
 - Расширить музыкальный и общекультурный кругозор обучающихся.
- Содействовать развитию личностных качеств обучающихся, необходимых для совместного творчества, помочь в социализации детей.

Проблема, для решения которой был задуман данный проект, заключается в том, что дети, обучающиеся в группе, не посещают детский сад или другие дошкольные образовательные учреждения, поэтому, основная особенность детей в группе — это почти полное отсутствие какого-либо опыта общения с музыкой. Соответственно, за редким исключением, у детей диагностированы следующие результаты: отсутствие навыков пения, ритмических навыков, простого танцевального опыта. Также дети мало знакомы с детским песенным и инструментальным репертуаром, незнакомы с детскими инструментами и т.д.

Начальным этапом подготовки проекта стал теоретический. Необходимо было определить, что же такое музыкальность и музыкальные способности.

Был изучен самый авторитетный в этом вопросе источник – фундаментальный труд Бориса Михайловича Теплова «Психология музыкальных способностей». Эта книга впервые издана Академией педагогических наук РСФСР в 1947 и актуальна по сей день.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности.

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции мелодии, или, что то же, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. В детском возрасте характерным проявлением ладового чувства является любовь и интерес к слушанию музыки. Т.е. диагностировать ладовое чувство можно, наблюдая,

насколько эмоционально ребенок реагирует на знакомую и новую музыку, как часто хочет слушать музыку, насколько заинтересован при прослушивании и т.п.

- 2. Слуховое представление способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Способность слухового представления проявляется в воспроизведении мелодии по слуху. Это может быть подбор ее на инструменте, либо воспроизведение голосом. В нашем случае, в условиях групповых занятий, наличие и качество слухового представления мы можем диагностировать прежде всего, слушая, как ребенок воспроизводит мелодию голосом.
- 3. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. Музыкально- ритмическое чувство у детей мы можем диагностировать, именно наблюдая за телесными движениями, которыми ребенок сопровождает или создает музыку т.е. двигается или играет на ударном инструменте.

Музыкальность не исчерпывается этими тремя способностями, но они составляют ее ядро. Помимо вышесказанного, автор акцентирует внимание на двух важных тезисах: «музыкальные способности можно и нужно развивать»; «музыкальные способности развиваются в процессе, в действии».

Новизна проекта заключается в том, что для решения выявленной проблемы была выбрана гуманитарно-интеграционная педагогическая технология музыкального образования - элементарное музицирование («Orff-Schulwerk»). Выбранная технология как нельзя лучше подходит для решения поставленных в проекте целей и задач, потому как ее главная цель - создание фундамента музыкальности. Фундамент музыкальности — это музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух, позволяющие пережить - понять музыку и способность свободно в ней ориентироваться и свободно с ней общаться. Фундамент музыкальности закладывается, взращивается из чувства, переживания. Музыкальность — это переживание, понимание музыки. Ребенок должен понимать на своем детском уровне, что музыка несет смысл. Пытаться понять, о чем рассказывает ритм, мелодия. А чтобы понимать музыку, нужно иметь музыкальные способности, которые можно и нужно развивать. Музыкальные способности — это то, с помощью чего дети смогут войти в мир музыки

Основные методы данной технологии – художественное движение, свободное движение, импровизационность, музыкальная театрализация.

А выбранная форма работы, форма воплощения — это вершина элементарного музицирования - элементарный музыкальный спектакль, который соединяет в себе все возможные виды деятельности. Кроме этого, любой спектакль, это прежде всего сказка, которая, конечно, интересна детям. Элементарный театр — это простейший музыкальный

театр, близкий к условному театру, в котором не столь важны костюмы и декорации, сколько сам дух творчества.

Основной принцип, на основе которого осуществлялась проектная деятельность - это принцип интегративности.

Виды деятельности детей: активное слушание музыки (свободное и художественное движение); игра на элементарных инструментах, в том числе, самодельных; музыкальные игры; пение ансамблевое и сольное; коммуникативные танцы; игры со звуками; театрализация; речевые игры; игры со звучащими жестами.

В результате реализации проекта планировалось получить у обучающихся следующие результаты: воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие вокально-хоровых навыков, развитие музыкально-ритмических навыков, развитие музыкально-творческих способностей, расширение музыкального кругозора.

Этапы проектной деятельности

- 1. Написание авторского сценария «Золушка и волшебный треугольник» на основе сказки Ш. Перро «Золушка». Был разработан сценарный план, в котором по сценам было расписано каждое действие с указанием текста, используемых реквизитов, инструментов, действующих лиц, видов деятельности действующих лиц и т.д.
- 2. Подбор музыкального материала. Была отобрана качественная детская классическая разножанровая музыка из репертуара обучающихся в объединении детей пианистов, т.к. спектакль планировался под «живое» фортепианное исполнение. Перечень произведений: Д. Шостакович, «Марш»; А. Беркович, «Этюд на тему Н. Паганини»; А. Филипенко, «Полька»; С. Майкапар, «Маленький вальс»; А. Артоболевская, «Вальс собачек»; Ф. Мендельсон, «Свадебный марш»; У. Данкамб, «Менуэт для трубы и барабана»; А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца, «Добрый жук».
 - 3. Работа над отдельными номерами спектакля.
 - 4. Сводные репетиции.
 - 5. Генеральная репетиция.
 - 6. Премьера спектакля с приглашением зрителей и видеозаписью.
- 7. Диагностика результатов на основе разработанной диагностической карты уровня развития музыкальных способностей ребенка.

Таким образом, несмотря на достаточно среднюю начальную выраженность показателей уровня развития музыкальных способностей у обучающихся в данной группе, результат проектной деятельности можно считать успешным. Все дети Группы дошкольного развития полноценно и активно участвовали в музыкально-театральной постановке «Золушка и волшебный треугольник» наряду с детьми, занимающимися в студии фортепиано. Это

показывает, что интегрированную педагогическую технологию «Orff-Schulwerk» можно успешно использовать в проектной работе по развитию музыкальных способностей у детей.

Мы надеемся, что занимаясь по предложенной программе, и в дальнейшем обучающиеся смогут полноценно участвовать в детских концертах, праздниках, радовать своих близких разученными играми и песенками, и получат дополнительные возможности для своей детской творческой самореализации с помощью все более глубокого развития музыкальных способностей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ

Липина В.С., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска

Тихая моя родина, Я ничего не забыл. С каждой избою и тучею, С громом, готовым упасть, Чувствую самую жгучую, Самую смертную связь.

Николай Рубцов

Формирование общекультурных ценностей, в основе которых знание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, невозможно без изучения природы, истории, культуры, традиций родного края.

Все мы родом из детства. Вершины гор, убегающие в голубые дали, прозрачные воды рек, стволы необъятных деревьев. Дома и улицы родного города, родные люди, друзья и учителя. Так зарождается чувство сердечной привязанности к родной стороне. Чтобы у школьника появилась любовь к родному краю, необходимо не только дать определённый объём знаний по краеведению, но и воздействовать на его сердце и душу. Знание истории родного города, представление о географическом положении Томской области на карте России, наблюдения за особенностями его природы, внимание к экологическим проблемам окружающей среды — всё это зарождает в душе ребёнка гордость за свой родной уголок, беспокойство за благополучие своего дома, желание больше узнать о земле, на которой живёшь.

Организация краеведческой деятельности в школе начинается с самых первых уроков. Изучение краеведения позволяет не только воспитывать патриотизм и чувство любви к своей малой родине, но и дать возможность маленькому человеку почувствовать себя первооткрывателем.

На занятиях по краеведению раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками по трём основным параметрам человеческой жизни — человек и его взаимоотношение с природой, человек и его семья, человек и история народа.

Исследовательская деятельность идёт по направлениям:

- мы в родном краю живём, учимся, растём;
- природа родного края;
- люди, которые живут рядом с нами;
- родная школа, где мы всё обо всём узнаём.

Работа над проектами по краеведению начинается с изучения истории Томска. Кира изучает историю Томска с помощью своих родных, путешествует по историческим местам. Город Томск строился летом 1604 года по просьбе князька Тояна на его землях по мысу Воскресенской горы над рекой Томью соединенным отрядом служилых людей под командованием Г. Писемского из Сургута, В. Тыркова из Тобольска и Д. Юрьева из Тюмени. Однако первое русское ясачное зимовье здесь появляется уже в конце XVI – самом начале XVII веков. Строительство города было закончено 27 сентября 1604 года. Томская крепость была выполнена в технике «городней», поставленных четырехугольником. Общая длина городских стен достигала 98 саженей. Высота стен доходила до 6,5 метров. По углам стояли 4 глухих башни. На северной и южной городовой стене находились проезжие башни, высота которых колебалась от 13 до 22 метров. В городе находились воеводский двор, съезжая изба, житницы, амбары и Троицкая церковь, срубленная в 1606 году. Таня предлагает в своём проекте путешествие по исторической карте Томска, используя рисунки зданий

Интересно изучать свой город с помощью чисел. Что мы только не считали! Численность населения и протяжённость дорог, исторические и современные памятники, школы и университеты, площадь Томской области и площадь флага Томска, храмы и монастыри, взлётную полосу аэропорта и протяжённость железной дороги от Томска до Москвы. Результатом работы над проектом стал сборник математических задач. Вывод, который сделал Артём: «Изучив историю своего города и отметив числа, значимые для него, я научился формировать цель уроков математики для решения жизненных ситуаций. Томск — один из красивейших городов. Математика поможет нам лучше узнать свой город».

Коллективный проект «Известные люди родного города» позволил познакомиться не только со знаменитыми людьми разных эпох, но и по-другому взглянуть на свой город. Мы узнали биографию поэта и публициста Клюева Н.А., писателя Чехова А.П., героев Великой Отечественной войны Олега Кошевого, Фёдора Зинченко, Ивана Черных. Их именами названы улицы и школы города. Есть среди известных людей и наши современники. Актёры Иннокентий Смоктуновский, Алексей Булдаков, Андрей Бурковский. Космонавт Николай Рукавишников. Спортсмены Антон Голоцуцков и Александр Попов. Физик Псахье Сергей Григорьевич и его отец, Псахье Григорий Абрамович, чьё имя носит Академический лицей. Даже рассказали про знаменитого гаишника дядю Колю, который по легенде остановил

машину первого секретаря обкома Егора Лигачёва за превышение скорости. Многим из этих людей в Томске поставлены памятники.

Но есть в нашем городе и другие интересные памятники. Наш проект «Памятники Томска» рассказал об удивительных скульптурах, которых нет больше нигде. Это монумент домашним тапочкам, младенцу в капусте, лягушке-путешественнице, деревянному рублю, футболисту и болельщику, памятник счастью в виде волка из мультфильма. Саша рассказал о замечательной скульптурной композиции, расположенной в Учительском сквере, которая называется «Учительница первая моя». А Кирилл рассказал о кованном из металла «Древе знаний» возле корпуса ТУСУРа. На постаменте скульптуры надпись на латыни и на русском: «По плоду узнаётся древо» и «С самого начала».

Есть у нас замечательный проект «Профессии наших родителей». Дети часто не задумываются, какую пользу приносят родному городу их родители. Работая над проектом, мы выяснили ценность каждой профессии. Продавцы и врачи, учителя и строители, военные и юристы – все они наши родные, наши самые любимые люди.

Самый трогательный проект мы посвятили своим родственникам – участникам Великой Отечественной войны. Руслан рассказал о своих героях – прадедах Пичушкине Павле Архиповиче и Пичушкине Владимире Архиповиче, награждённых медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды. В своём проекте он предоставил документы и исторические карты. Вова подготовил проект «Мои прадеды – защитники Родины». Крутов Григорий Константинович и Робенков Виктор Яковлевич участвовали не только в боях на западном направлении, но и в боях на Дальнем Востоке.

Создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка всегда было основной задачей начальной школы. Проектный метод позволяет организовать деятельность учащихся не только с опорой на их личный, значимый опыт, но и развивать такие черты характера, как самостоятельность, любознательность, развивать социальные навыки школьников в процессе групповых взаимодействий, приобретать опыт исследовательской деятельности, формировать креативность мышления.

- 1. Кривобок, Е.В. Исследовательская деятельность младших школьников. Волгоград: Учитель, 2010.
- 2. Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- 3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ»

Мамаева Ж. Г., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Темой проекта обучающихся, который был реализован в 2019 – 2020 учебном году, стали шахматные фигуры, история происхождения их названий, особенности их игровых характеристик и т.д.

В процессе обучения игре в шахматы и знакомства с возможными действиями шахматных фигур на игровом поле и в игре, у детей очень часто возникают сложности в ориентировке на шахматной доске. Поэтому и была выбрана тема проекта «Шахматные фигуры», чтобы в будущем юным шахматистам было несложно научиться играть в шахматы, запоминать шахматные фигуры визуально и определять их на слух.

В современном мире дети стали больше увлекаться интеллектуальными играми, в частности, игрой «Шахматы». Чтобы детям легче было научиться играть в шахматы, хорошо визуально или на слух воспринимать и запоминать шахматные фигуры, они должны знать их внешние отличительные особенности, их значение, ценность и роль в игре, их историю, их возможные передвижения на игровой доске.

Решением данной проблемы могло бы стать создание детской книжки «Шахматные фигуры», рассказывающей простым и доступным языком о шахматах, способной помочь дошкольнику, ребёнку младшего школьного возраста легко научиться играть в шахматы, запомнить действия шахматных фигур визуально и на слух.

Ребята ДОО «Шахматный мир» решили побольше узнать о шахматных фигурах и попробовать сделать такую книжку. Для меня, как для педагога, работающего с малышами, такая брошюра могла бы стать незаменимым наглядным материалом, чтобы объяснять материал по шахматным фигурам или разбирать решение заданий по разным темам.

Продуктом проектной работы обучающихся стала брошюра о шахматных фигурах.

Цель. Создание брошюры о ходах и взятиях шахматных фигур для развития визуальной и слуховой памяти ребёнка, составленной на основе результатов систематизации информационных материалов о каждой шахматной фигуре.

Задачи

- Изучить основы истории шахмат, в частности историю происхождения шахматных фигур, смысл их названий, особенности внешнего вида, особенности игровых характеристик.
- Написать стихотворения о шахматных фигурах, нарисовать или составить иллюстрации о ходах и взятиях шахматных фигур.
- На основе собранных и систематизированных материалов оформить брошюру «Шахматные фигуры».

При работе над проектом использовались элементы исследовательского, поискового, проблемного методов.

Данный проект является практико-ориентированным с элементами исследовательского, информационного.

По продолжительности проект является долгосрочным, работа велась в течение всего учебного года.

В состав проектной группы вошли восемь обучающихся ДОО «Шахматный мир», родители и педагог. По количеству участников проект – групповой.

Ход работы. Каждым из авторов проекта была выбрана для более подробного изучения определённая шахматная фигура. Сначала ребята работали индивидуально. Используя различные информационные источники, каждый изучал историю выбранной шахматной фигуры, определял ее характеристики, выявлял игровые особенности — возможные ходы, взятие фигур противника и все существующие нюансы при этом. После изучения материала, сбора и анализа полученной информации каждый из ребят должен был нарисовать или составить иллюстрацию ходов шахматной фигуры и сочинить небольшое стихотворение. Не всем удалось справиться с творческим заданием, поэтому некоторые стихотворения и картинки были взяты из сети Интернет, но все же есть в нашей брошюре и авторские материалы.



В результате проведенной проектной группой работы удалось создать запланированный продукт – оформить брошюру «Шахматные фигуры». В ходе работы над проектом ребята узнали очень много интересных фактов, деталей о шахматных фигурах, очень активно и охотно делились друг с другом полученными результатами. Эту брошюру ребята будут использовать дома, повторять изученные темы, обучать игре в шахматы своих друзей.

На практике брошюру применить пока не удалось, этот этап запланирован на следующий учебный год. Кроме того, у ребят есть желание продолжить работу над темой, изучить в таком же ключе все остальные шахматные фигуры, а в книжку добавить различные интересные задания по теме.

- 1. Авербах Ю.Л. Путешествие в шахматное королевство / Ю.Л. Авербах, М.А. Бейлин. 4- е изд., перераб. и доп. М.: Терра-Спорт, 2000. 255 с.
- 2. Габбазова А.Я. Учимся играть в шахматы: учеб. пособие / А.Я. Габбазова; Ульян. гос. техн. ун-т. Ульяновск: УлГТУ, 2002.
- 3. Кормишкин, А.М. Математика и шахматы / А.М. Кормишкин. Б.м. : Б.и., 2002. 61 с.
- 4. Костров В.В. Шахматный учебник для детей и родителей: в 2 ч. / В. Костров, Д. Давлетов. СПб.: Литера, 2005 . Ч.1. 2005.
- 5. Ласкер Э. Учебник шахматной игры / Э. Ласкер. Калининград: Янтар. сказ, 2002.
- 6. Лукова Н. Королевство оживших фигур / Н. Лукова // Обруч. 2000. № 2. С. 32-36
- 7. Смирнов Д.С. Шахматы/Д.С. Смирнов. Москва: Издательство АСТ, 2018. 192 с.
- 8. Сухин И.Г. Шахматы для самых маленьких: кн.-сказка для совмест. чтения родителей и детей / И.Г. Сухин. М.: Астрель: АСТ, 2000. 279 с.
- 9. Хенкин В.Л. Шахматы для начинающих / В.Л. Хенкин. М.: Астрель: АСТ, 2002.
- 10. История шахмат ч.11: Шатрандж: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://skyruk.livejournal.com/292733.html
- 11. Чатуранга. Энциклопедия шахмат: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шахматы. https://chess.fandom.com/ru/wiki/Чатуранга
- 12. Шахматный слон шахматная фигура, ее сказочная история: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шахматы. http://chessknigi.ru/chess-article/shahmatnyj-slon.html

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Матвиенко Н.Н., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Эврика-развитие» г. Томска

Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми; надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому; надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным педагогом

Ш.А. Амоношвили

Семья, по мнению В.Н. Худякова, является «тем первичным звеном, где начинается становление ребенка как личности. И то, что будет заложено в ребенке с детства, должно неизбежно проявиться в его будущей жизни». В Конвенции о правах ребенка сказано: «Ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания». То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В семье закладываются основы личности ребенка, и к окончанию школы он уже формируется как личность. Как этого достичь? Что представляет собой современная семья? Об этом пойдет речь в данной методической разработке.

Современные семьи развиваются в условиях сложной экономической и социальной обстановки в стране. Обостряются семейные проблемы на государственном уровне. Это приводит к конфликтам внутри семей и часто к распаду семьи. Сегодняшняя семья в корне изменилась. Родители зачастую предпочитают не думать о том, кого они хотят вырастить, каким будет их ребенок. Все труднее педагогу находить общий язык с родителями учащихся. Работа школы с родителями и родительской общественностью в настоящее время актуальна тем, что школа может оказать реальную помощь родителям в воспитании ребенка. Непременным условием стабильности семьи и нормального развития ребенка является сотрудничество родителей с педагогическим коллективом школы, в которую поступил их ребенок.

Главная задача классного руководителя при этом — найти такое взаимоотношение с родителями ребенка, которое поможет развивать и формировать будущую личность в правильном направлении, с минимальными психологическими затратами.

В условиях нашей школы наиболее важно при создании воспитательной системы формировать целостное понимание родителями воспитательного процесса, привлекать их к организации воспитательного процесса в различных формах, организовать социальную работу

на должном уровне. В начале работы создается программа деятельности классного руководителя по воспитательной работе класса. Она создается вместе с представителями родительской общественности, с учетом их пожеланий, требований, – ведь это их дети будут воспитываться на основе данной программы. Новая образовательная парадигма провозгласила родителей субъектами образовательного процесса, а значит, возложила на них ответственность за качество образования и воспитания своих детей. Часть родителей, активно стремится к педагогическому самообразованию, пытается разобраться в сущности современных образовательных процессов, в особенностях образовательной и воспитательной программ школы. Возросший уровень педагогической компетентности родителей позволяет говорить об успешности их психолого-педагогического просвещения. Широко используемый культивируемый вид сотрудничества – родительские собрания, консультирование родителей педагогами и психологами – выходит сегодня в своем содержании на качественно новую ступень.

Моя задача, как учителя, организовать учебную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке учащимися были результатом их собственных поисков.

Обучение путем развития творческих способностей в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов познания окружающего мира ребенком. Педагогика ориентируется на переоценку роли исследовательских методов обучения в практике массового образования. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Попытки выстроить образовательную деятельность в массовой школе на основе творческих проектов предпринимались с давних времен, однако это не привело к их активному использованию в практике. В образовательной практике необязательно добиваться того, чтобы каждый ребенок все открывал сам. Современный учитель все чаще стремится предлагать задания, включающие детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск. Возможности использования методов проведения самостоятельных исследований и создания детьми собственных творческих проектов в основном учебном процессе существенно ограничены, поэтому выполнение творческих проектов ребенком интенсивно развивается в сфере дополнительного образования и дома. Активно вовлекаю родителей в проектно-исследовательскую деятельность детей.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится осуществление перехода от образования, ориентированного на передачу ученику специально отобранных культурно-исторических ценностей, норм и традиций к продуктивному

образованию, ориентированному на организацию самостоятельной деятельности учащегося, направленной на создание им образовательных продуктов. Необходимость такого перехода обусловлена экономическим и социальным развитием современного общества, тем фактом, что на смену индустриальному приходит информационное общество. Поэтому умение работать с информацией, находить нужную информацию, становится жизненно важным для современных школьников. В ФГОС второго поколения раскрываются новые социальные запросы, которые определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться». Среди характеристик школы XXI века обозначена как приоритетная следующая: «Ребята будут вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности».

Цель работы - развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей.

Согласно ФГОС целью обучения является всестороннее гармоничное развитие подрастающего поколения, становление самостоятельной, свободной, культурной, нравственной личности, сознающей ответственность перед семьей, обществом, государством, уважающей права и свободы других граждан, конституцию и законы, способной к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми. Проблема выявления и развития у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей чрезвычайно актуальна для современного образования. К школе предъявляются сегодня высокие требования. В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования. Именно поэтому так важно определить цели, основные задачи и направления работы детьми в системе начального общего образования.

Особый интерес обучающиеся проявляют к исследовательским проектам. Я, со своей стороны, поддерживаю начинания ребят, направляю, помогаю грамотно оформить их исследования. В этом году наш групповой проект имел экологическую направленность. Совместно с ребятами и их родителями мы выдвинули гипотезу «Возможно ли вырастить кедр из орешка в домашних условиях?». Школа находится в новом микрорайоне «Зеленые горки». Красивый, современный район, но, к сожалению, при его застройке было вырублено много деревьев. Экологические проекты очень актуальны. Совместно с ребятами на внеурочной деятельности «Учусь создавать проект» мы изучили теорию. Родители помогли ребятам в домашних условиях организовать экспериментальную часть проекта. Регулярно, на протяжении 5 месяцев у меня была обратная связь с семьями. Данный проект оказался очень

трудоемким. До финального оформления, к сожалению, дошли не все, но это наш первый эксперимент. Проект оказался значимым и актуальным по тематике в научно-практическом сообществе. Приняли участие в 4 научно-практических конференциях, и строгое жюри высоко оценило результаты нашего исследования. На всех конференциях дипломы победителей. Можно сделать выводы, что затронутая тема экологического воспитания младших школьников очень актуальна в наше время. Планирую далее продолжать данное направление и другие проекты ребят.

Для гармоничного всестороннего развития ребенка, его успешности необходимо активное включение семьи в образовательный процесс на всех этапах образования. Особенно важна поддержка ребят младшего школьного возраста.

Для оптимального формирования и развития личности ребенка очень важно, чтобы именно в семье он чувствовал себя спокойным, открытым, эмоционально раскрепощенным, защищенным. Ведь семейное воспитание — это педагогика будней, педагогика каждого дня, это непрекращающийся эксперимент, творчество, труд, не имеющий конца, не позволяющий остановиться, застыть в самодовольном покое. Семейная педагогика в повседневной жизни совершает великое таинство — формирование личности человека. Семейная работа, наконец, - сложнейшее из производств — производство человека. Совместная работа семьи и школы только помогает этому благородному делу.

Классный руководитель должен стать помощником и хорошим советчиком для родителей, создать в коллективе детей и родителей атмосферу добра и доверия, помочь родителям приобрести опыт в воспитании собственного ребенка. Нужно делать все, чтобы взаимодействие с родителями учащихся было эффективным. Работу направлять на создание единого воспитательного поля, единой социальной среды, где наивысшие ценности станут основой жизни, достойной Человека.

- 1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2007, № 49, ст. 6070).
- 2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Уч. издание / сост. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М - 2010. С.23.
- 3. Заслуженюк В.С. Семиченко В.А. Родители и дети: Взаимопонимание или отчуждение? Книга для родителей. – М.: Просвещение, 1996, с.36.
- 4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.: Издательский центр Академия, 1999, с.104.

- 5. Мудрость воспитания. Книга для родителей. / Сост. Б.М. Бим-Бад., Э.Д. Днепров., Г.Б. Корнетов. М.: Педагогика, 1987. 288 с.
- 6. Настольная книга классного руководителя/ Авт.-сост. Е.И. Лунина, Н.С. Шепурева и др. Ростов н/Д, 2001: Изд-во: Феникс. 383 с.
- 7. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности, М.: Педагогика, 1987, с. 30

МОТИВАЦИЯ И ВЫБОР ТЕМ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Обухов О.Е., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Перспектива»

Современный урок пронизан духом творческой непредсказуемости, но к сожалению, не может вместить все то, что вызывает интерес обучающегося, формирует его кругозор и мышление. Именно здесь на помощь приходит проектная, исследовательская деятельность и внеурочные занятия. Именно они создают благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов, формирования устойчивых умений и коммуникаций.

Со стороны педагогов и их компетенции не уместно выдавать темы для проектов, не оставляя выбора за детьми. Целесообразно было бы завлечь, заинтересовать темой. Для реализации мотивационного этапа и существует данный доклад.

А чем является мотивация в нашей с вами сфере? Мотивация - побуждение к действию; управление поведением человека, указание выбора пути; способность натолкнуть обучающегося деятельно удовлетворить своё любопытство [3]. То есть мотивация - это то, что заставляет человека работать.

Основными вариантами мотивации для обучающихся могут являться: отметка, положительная оценка слушателя, повышение знаний в области темы проекта, центр внимания, продукт. На протяжении всей проектной деятельности мотивационный компонент может меняться, в зависимости от внешних факторов, окружающих ребенка.

При индивидуальной работе с проектом у обучающегося динамика мотивации более нестабильна. Выполнить самостоятельно проект является непростой задачей. Мало того, что необходимы знания, умения и навыки работы с компьютерным обеспечением, поиском информации, так ещё и в поддержании интереса к достижению поставленной цели проекта. Мотивация за пределами школы способна со временем угасать. Практика показывает, что зачастую личный проект превращается в семейный. Перед нами встаёт актуальная проблема: как замотивировать детей на самостоятельную проектную деятельность.

Одним из вариантов решения - это парная и групповая работа, где каждый субъект не только сам замотивирован, но и взаимно подпитывает мотивацию своих проектных партнеров. В каждой такой группе формируется неформальный лидер, способный открыть новые качества не только в себе, но и в своей исследовательской или проектной команде. Ассоциация этому снежный ком, который в процессе работы будет становиться больше, но только если есть правильное мотивационное зерно, которое посадил в плодородную почву идей, педагог.

Задача учителя – увлечь детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах.

Первым шагом педагога, в мотивационном этапе проектной деятельности, является столкнуть обучающегося с проблемой, заинтересовать его в получении новых знаний для её решения. Одним из вариантов работы педагога, это акцентирование внимания на всевозможные вопросы детей, которые в перспективе раскроют мотивацию на проектную деятельность, а также позволят расширить кругозор ребенка.

В работе нам помогают наши учебно-методические комплекты. Ведь большинство из тем проектных работ, обычно выбирают из содержания учебных предметов или близких к ним областей. Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития [2].

Чаще всего мотивация - это индивидуальный подход к каждому ученику. Из самых частых вариантов мотивации можно выделить:

- Поощрение.
- Совместная работа с единомышленником.
- Помощь взрослому «Помоги мне» (мотивом для детей является общение со взрослым, получение одобрения, а также интерес к совместным делам) [1].

На практике этап мотивации может быть представлен следующим образом. УМК Школа России «Окружающий мир» 4 класс, темы о космосе. В данных темах мы изучаем небесные тела, солнечную систему и понятия, связанные с астрономией. Но даже освоив всю тему в учебнике, остается масса вопросов: Что такое чёрная дыра? Правда, что с космоса видна китайская стена? Такого рода вопросы и являются потенциальными проектами для детей, остается замотивировать ученика на их реализацию.

Предположите: Какого цвета солнце? Таким вопросом задался ученик четвёртого класса на уроке окружающего мира. Его мотивацией выступило повышение знаний в области темы проекта. Педагог в мотивационный период выполнял функции поддержки, консультанта и единомышленника в поиске ответа на вопрос ребенка. После анализа информации, доказательств, создания и оформления проекта, с таким же вопросом он обратился к классу. Ответа на этот вопрос ждали все до конца его проекта. Обучающийся сумел отыскать ответ на свой вопрос, а также поделился своим открытием с одноклассниками, чем смог замотивировать других учеников на проектную деятельность собственным опытом. Выступление было отличным, интересным и познавательным. Во время подготовки и создания проекта мотивация обучающегося была на высоком уровне. Её поддерживало стремление к новому, неизведанному.

Таким образом, для успешной проектной деятельности важна мотивация самого ребенка. Она должна прослеживаться на протяжении всего проекта. Благодаря заинтересованности и поддержки педагога, ребенок сможет сохранить в себе целеустремленность к новому исследованию. Ведь каждый ученик мечтает о собственном открытии.

- 1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011
- 2. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / [А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.]; под ред. А.Б. Воронцова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012.
- 3. Электронный словарь Ожегова С.И.: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://slovarozhegova.ru/

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРНЕТ- CEPBUCA GOOGLE

Рябых Е. Ю., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Перспектива»

Проектная деятельность актуальна и полностью соответствует целям и задачам федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, так как способствует формированию у учащихся метапредметных умений, т.е. способов деятельности, применяемых в рамках, как образовательной деятельности, так и при решении реальных жизненных ситуаций.

В рамках работы над проектом у учащихся формируются навыки целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля, развиваются умения по работе с разными источниками информации и её обработке. В настоящее время для организации проектной деятельности целесообразно использовать интернет - сервис Google, создавая Google презентации, имея собственный аккаунт.

Почему именно Google?

- Google Презентации онлайн-сервис с понятным интерфейсом и набором самых необходимых функций;
 - быстрая вёрстка презентации, используя стандартные темы и макеты;
- приложение для компьютера позволяет использовать программу без подключения к интернету;
- работать над презентацией как индивидуально. предоставляется по ссылке, правки вносятся в режиме реального времени, а обсуждение можно вести в чате;
- сервис преобразовывает файлы PowerPoint формат РРТХ в презентации Google, и наоборот;
- готовые презентации можно также скачать в PDF, а отдельные слайды - в форматах JPEG, PNG и SVG.



группе:

доступ

так и

Работа с информацией в группах

Предварительно необходимо обучить учащихся работать на компьютере: находить нужную информацию, сокращать её, форматировать тексты, вырезать фотографии, скачивать аудио и видео файлы.

Следующий этап работы - это знакомство с интернет - сервисом Google и его возможностями: создание текстовых файлов в Word, создание презентаций и сохранение, по необходимости, в Power Point, опросов, использование анимаций и гиперссылок, общение в чате (для работы) и т.д. Только после подготовительной работы учащиеся начинают работать дистанционно в совместном доступе, создавая групповые проекты.

Тем самым учащимися создаётся своя электронная среда. Школьники, работая на персональных компьютерах у себя дома, могут в любое удобное для себя время поработать в

документе совместного пользования, ознакомиться с выполненной работой по проекту своего партнёра по группе и сделать свою работу, таким образом ведётся дистанционная работа.

Учитель же, выполняя функции тьютора, может следить за ходом работы каждого участника проекта и вносить свои коррективы.



Совместная работа в Google

Проектная деятельность через интернет- сервис Google позволяет учащимся реализовать свои потребности в общении и совместной

деятельности с одноклассниками, педагогами, другими заинтересованными участниками. Выстраивая отношения в ходе поисковой, творческой деятельности, младшие школьники

овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки работы с информационнокоммуникационными технологиями, индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества.

Организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание

Защита проекта

различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности, реализованы личные пристрастия ребенка к тому или иному виду деятельности.

- 1. Бачурина Л.А., Кремер О.Б., Ярчикова Н.В. Начальная школа: ИКТ и стандарты второго поколения. Методические рекомендации. - Воронеж, 2011.
- 2. Воровщиков С.Г Общеучебные умения как деятельностный компонент содержания учебно-познавательной компетенции/ С.Г. Воровщиков// Инновационные проекты и программы в образовании. - 2010. - № 1, С. 32-37.
- 3. Лутцева Е.А. Развитие через открытие/ Е.А. Лутцева// Эксперимент и инновации в школе. - 2010. - № 5. -С. 2-7.

- 4. Филатова Л.О. Метод учебных проектов в старших классах как фактор развития преемственности образования в школе и вузе./ Л. О. Филатова// Стандарты и мониторинг в образовании. 2005. № 3. С. 33.
- 5. Как организовать совместную работу учеников в Googledocs? [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://edublogru.blogspot.com/2012/10/googledocs.html
- 6. Топ 5 сервисов для создания презентаций: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://career-lift.ru/5_presentation_tools

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Середенко Д.В., учитель математики, МАОУ Мариинская СОШ № 3 г. Томска

Проектно-исследовательская деятельность обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса. Под проектной деятельностью обучающихся понимается совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Проектно-исследовательская деятельность является составной частью образовательного процесса школы и может проходить как на уроках, так и во внеурочное время в течение учебного года.

Я использую проектно-исследовательскую технологию на уроках математики. Знания, которые обучающиеся получают на уроках, применяются не только для решения абстрактных математических заданий, но и для решения практических задач. Учащиеся видят реальное применение своих знаний. Кроме того, они видят, что жизненные проблемы могут иметь несколько вариантов решения.

Темы для исследования на уроках математики бесконечно разнообразны. Тема обязательно должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.

Исследовательская работа возможна и эффективна только на добровольной основе. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.

В качестве основного средства организации исследовательской работы на уроках математики выступает система исследовательских заданий. Исследовательские задания — это задания, содержащие проблему, причем не всегда лежащую на поверхности. Исследовательские задания на уроке математики могут выполняться на любом этапе урока, а также задаваться на дом. Например, на этапе открытия новых знаний часто создается проблемная ситуация, и обучающимся предлагается выполнить задание по новой теме самостоятельно, возникает проблема, учащиеся сами должны найти поиск решения задания.

На этапе закрепления использую логические задачи, решение магических квадратов, треугольников и прохождение по магическим лабиринтам, определение множеств, заполнение таблиц, определение истинности и ложности высказываний и т.д.

В качестве примера, приведу две задачи:

1. Пол комнаты площадью в шесть квадратных метров полностью покрыт тремя коврами, площадь каждого из которых равна три квадратных метра. Докажите, что какие-то два из этих ковров перекрываются по площади, не меньшей одного квадратного метра.

2. Однажды в Артеке за круглым столом оказалось пятеро ребят родом из Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Перми и Томска: Юра, Толя, Алёша, Коля и Витя. Москвич сидел между томичом и Витей, петербуржец - между Юрой и Толей, а напротив него сидели пермяк и Алёша. Коля никогда не был в Санкт-Петербурге, а Юра не бывал в Москве и Томске, а томич с Толей регулярно переписываются. Нужно определить, в каком городе живёт каждый из ребят.

Практика по использованию исследовательской деятельности учащихся на уроках математики показала, что исследовательский метод позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысить их интерес, и приводит к хорошему усвоению материала, к развитию мышления и способностей учащихся.

- 1. Голуб Г.Б. Основы проектной деятельности школьника. Методические рекомендации. М.: Федоров, 2006.
- 2. Иксанова, Т.А. Проектная деятельность на уроках математики/ Т. А. Иксанова. Текст: непосредственный// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). Уфа: Лето, 2015. С. 117-120.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Середенко Е.В., учитель русского языка и литературы, МАОУ ООШ № 27 им. Г.Н. Ворошилова г. Томска

Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектноисследовательской деятельности. Что же такое проектно-исследовательская деятельность? Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование исследования, определение хода ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. В современном обществе педагог должен не столько давать знания, сколько научить эти знания добывать. Следовательно, целью проектной деятельности является создание условий, при которых можно приобрести недостающие знания из разных источников; пользоваться приобретёнными знаниями для решения практических задач; овладевать исследовательскими умениями; развивать системное мышление.

Проектно-исследовательской деятельностью на уроках русского языка и литературы занимаюсь три года. В работе чаще всего использую следующие типы проектов: информационный, ролевой, практико-ориентированный, творческий, исследовательский.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким проектам можно отнести проекты «Язык рекламы», «Употребление молодежного сленга в речи моих одноклассников», «Языковые особенности рекламных текстов».

В ролевом проекте учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Такие проекты чаще всего используются на уроках литературы. В качестве примера можно привести урок изучения сказок А.С. Пушкина. Обучающиеся представляли проект в виде инсценировки.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Проект заранее определен и может быть использован в жизни класса и школы. Примером может служить проект по русскому языку «Кто командует корнями?» (правописание чередующихся гласных в корне слова). Продуктом проекта стал выпуск альбома правил.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альбомы, театрализованные представления, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы. Так,

например, результатом проекта «Храним в сердцах великую победу» стал спектакль, который ребята показали в школе.

Исследовательский проект по русскому языку - по структуре научное исследование. Он включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. Например, исследование «Взаимосвязь наук. Математика в русском языке».

Многообразие типов проектов дает возможность учителю решать самые разные задачи обучения и воспитания подростков в интересной для обучающихся в форме.

- 1. Рождественская И.В. Межпредметный элективный курс «Школа исследователя: основы учебно-исследовательской деятельности» // Исследовательская работа школьников. 2005. №4. с. 102-106
- 2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: Аркти, 2007.

ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Спрынцова Е.М., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Представляю вашему вниманию проект, темой которого является — знакомство с творчеством П.И. Чайковского на примере произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Данная тема, безусловно, является актуальной, поскольку творчество Чайковского вызывает огромны интерес и сегодня, так как его произведения являются частью духовной культуры общества, они высоконравственны и обладают высоким эстетическим вкусом.

Музыкальное наследие Чайковского способствует развитию творческой личности, и помогает привитию любви к классической музыке. Этот проект написан Меджидовой Кариной, обучающейся 1 года ДОО «Домисолька» с помощью педагога Спрынцовой Е.М.

Цель проекта — погружение в творчество П.И. Чайковского и создание видеовыступления на тему «Вальс цветов» из балета Щелкунчик

Для достижения данной цели были поставлены задачи:

- познакомиться с творчеством П. И. Чайковского;
- узнать историю создания музыки для балета «Щелкунчик»;
- разучить произведение «Вальс цветов» на фортепиано;
- создать видеовыступление;
- принять участие в городском конкурсе «Моя Россия».

Проблема проекта – потеря актуальности произведений П.И. Чайковского для современных детей.

Целевая аудитория – дети дошкольного и школьного возрастов, все остальные любители классической музыки.

Работа над проектом велась в нескольких направлениях:

- знакомство с биографией и творчеством композитора;
- изучение истории создания произведения;
- разучивание произведения и создание видеовыступления.

В ходе проекта Карина познакомилась с историей жизни и творчеством великого русского композитора. Узнала о том, что Пётр Ильич — мастер-симфонист, музыкальный драматург. Чайковский является автором более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая

красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Карина узнала, что родился Петр Ильич Чайковский 7 мая 1840 года в городе Воткинск в многодетной семье. В семье Петра Ильича не было профессиональных музыкантов, но все очень любили музыку: глава семейства играл на флейте, мать — на арфе и фортепиано. Уже в возрасте пяти лет мальчик умел играть на фортепиано, еще через три года превосходно играл по нотам.

По желанию родителей, в десятилетнем возрасте, Чайковский учился в Училище правоведения, после чего служил в Министерстве юстиции. Родственники Петра Ильича были чрезвычайно огорчены тем, что молодой человек оказался совершенно не способным к службе и, покинув Министерство юстиции, поступил в Петербургскую консерваторию. Дядя будущего великого композитора возмущенно отчитал «оболтуса» Петю: «Ах, Петя, Петя, какой позор - променял юриспруденцию на дудку!»

Проявив склонность к сочинению музыки, Чайковский становится студентом консерватории Петербурга. После её окончания композитор был приглашен Николаем Рубинштейном в Московскую консерваторию на должность профессора. Чайковский писал книги по музыке. Активно участвовал в музыкальной жизни Москвы, выступал музыкальным критиком [1].

История создания произведения была для нас очень интересна. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский создал в последние годы своей жизни. Первоисточником знаменитого спектакля стала немецкая сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Композитор П.И. Чайковский и балетмейстер Мариус Петипа работали над балетом вместе. Мариус Петипа сочинил сценарий «Щелкунчика». В нём он определил характер музыки и строение двухактного балета. Петр Ильич воплощает уже известную ему тематику в балете — преодоление враждебных сил благодаря силе любви. Премьера сюиты из «Щелкунчика» состоялась в Русском музыкальном обществе под управлением автора. Публика восторженно встретила новое произведение композитора [5].

Интересно, что музыка П.И. Чайковского стала основой для мультипликационного фильма Бориса Степанцева, снятого в 1973 году. В этом фильме соединились три искусства, талантом к которым был наделен Гофман: литература, музыка и живопись, но объединились здесь еще и три автора: Гофман, Чайковский и Степанцев, чтобы превратить один сюжет в целый мир. Мир, где ребенок учится понимать, что значит добро и зло, с которыми нам идти рука об руку всю жизнь. «Щелкунчик» - картина без слов, здесь обо всем расскажет музыка, мультипликация понятна и красива [3].

«Вальс цветов» – эта романтичная, чувственная и нежная композиция причисляется к самым узнаваемым произведениям великого Петра Ильича Чайковского. И мы с этим абсолютно согласны, ведь бессмертное творение, выделяющееся сказочной красотой, звучит подтверждением, что зло будет повержено, а добро обязательно одержит победу. Завораживающая музыка Вальса, глубоко проникающая в душу, ассоциируется с теплым лучом солнца, который, отогревая душу, воскрешает надежду, что любовь, радость и счастье будут сопровождать нас всю жизнь.

После изучения истории рождения произведения, просмотра мультфильма, пришло время знакомиться с нотным текстом произведения. Ноты найти было не сложно, и работа над изучением «Вальса цветов» началась [4]. Маленькая пианистка разучила произведение «Вальс цветов» на фортепиано. Выучила нотный текст, аппликатуру, штрихи — точно передала характер произведения. С большим желанием и старанием добилась красоты звучания этого чудесного вальса.

Работа над изучением произведения подошла к концу, и осталось только записать видеовыступление. На этом этапе мы обратились к коллегам, которые помогли подобрать фон, свет, провели видеосъёмку. Каждый следующий дубль был лучше предыдущего. И, наконец, довольные результатом, немного уставшие мы получили тот Вальс, который учили полгода, который не имеет себе равных по красоте и щедрости мелодий.

На городском конкурсе «Моя Россия» видеовыступление Меджидовой Карины оценили дипломом первой степени [2]. Таким образом, данный проект стал полезен, так как по результатам его выполнения у обучающегося сформировался интерес к классической музыке, в частности, к творчеству П.И. Чайковского. В ходе работы над проектом членам проектной группы, Меджидовой Карине и педагогу Спрынцовой Е.М., удалось приобрести современные компетенции, необходимые для создания видеовыступления, так как это новое направление деятельности для ДОО «Домисолька».

Изучив и проанализировав материалы по теме проекта, были сделаны следующие выводы:

- творчество Чайковского актуально и сегодня, так как его произведения являются частью духовной культуры общества, они высоконравственны и наделены высоким эстетическим вкусом;
- музыкальное наследие Чайковского способствует развитию творческой личности; помогают привитию любви к классической музыке.

Подводя итог нашему творческому проекту, хочется пожелать всем: слушайте классическую музыку! Она напомнит о любви к людям, поддержит в горе, научит восхищаться

красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира творчества, принесёт радость, наслаждение и поспособствует здоровью!

- 1. Биография П.И. Чайковского: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/8307/petr-chaikovskii
- 2. Городская программа воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sinaya-ptica.tomsk.ru/rossip_talantov
- 3. Мультипликационный фильм «Щелкунчик»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Y9o5KN7zqLU
- 4. Ноты балета «Щелкунчик», «Вальс цветов»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://propianino.ru/noty-baleta-shhelkunchik-vals-cvetov-13-chajkovskij
- 5. Щелкунчик история создания гениального балета: [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://concertiny.livejournal.com/2952.html

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Трифонова А.С, воспитатель, МАДОУ №134, Данилова Г.А., воспитатель, МАДОУ №134

А.С. Макаренко писал: «Воспитывает ребенка всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего - люди. Из них на первом месте — родители и педагоги». Как показывают разные многолетние исследования, всестороннее развитие ребенка происходит при обязательном наличии двух важных компонентов его жизни — полноценной семьи и детского сада.

На протяжении нескольких лет для укрепления сотрудничества детского сада и семьи в нашем ДОУ используется метод проектной деятельности. Эта форма работы дает родителям понять то, что совместные усилия необходимы, прежде всего, детям для их полноценного, гармоничного развития; совместная деятельность способствует появлению в семье общих интересов, дел; общение родителей с детьми наполняется познавательным, развивающим содержанием. Проекты, реализованные в нашей группе «В мире сказок», «Умельцы России», «Дети и дорога», «Добрый волшебник», «Уборка без бытовой химии», «Моя семья», не имели бы положительных результатов без родителей - не пассивных наблюдателей, а активных участников. Уверены, что метод проектов способен помочь создать оптимально комфортную среду развития для ребёнка [1]. При реализации проекта «Добрый волшебник» на новогоднем утреннике мальчики были одеты в костюмы Дедов Морозов и Санта Клаусов. Родители не только поддержали этот флешмоб, но и сами приняли участие, одев один из элементов костюма – шапочка, борода. Для утренника, посвященному Женскому дню изготовили цветы из гофрированной бумаги. Эмоции, которые возникают при проведении мероприятия, а после и воспоминания о нём, объединяют родителей и детей. Проводимая работа повышает педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений [1].

Особенно запомнился и детям, и родителям, и нам, воспитателям информационно—творческий проект «Наш веселый ананас», приуроченный к празднованию нового года. Продолжительность проекта: среднесрочный – 1 месяц. Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Проблема проекта. Наблюдения показали, что дети недостаточно владеют экологическими представлениями о растительном мире. А многие родители пассивны при проведении творческих тематических выставок и конкурсов внутри группы.

Актуальность проекта. Новый год – самый чудесный и любимый семейный праздник. Праздник с волшебными превращениями и подарками Деда Мороза. Это время красивой, доброй сказки, которая приходит в каждый дом. Празднование Нового года носит в себе самые

радостные чувства и связано с миром, любовью и взаимопониманием. В этот день собираются самые близкие люди, и очарование новогодней ночи помнится всем очень долго.

Сегодня многие родители применяют одинаковый сценарий празднования нового года. В нем есть традиционные составляющие: елка, оливье, мандарины, близкий круг родственников и в лучшем случае праздничный фейерверк. А что, если изменить традиции и отказаться от классической встречи Нового года, сделав праздник тематическим, связав тематику с ознакомлением дошкольников с природой. Знакомство ребенка с природным миром - является одной из важнейших задач в работе с детьми. Они должны понимать, что как растения, так и животные находятся в прямой связи с человеком. Экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их представления и взгляды на мир.

Была поставлена цель проекта: активизация познавательного и творческого потенциала родителей и детей. Разработаны задачи проекта для детей, родителей и педагогов. Описаны ожидаемые результаты для детей, родителей, педагогов.

Процесс реализации проекта

Действия детей	Действия педагогов	Действия
		родителей
Подготовительный этап: 1 неделя		
	Определение цели и задач	
	проекта. Составление плана	
	основного этапа проектирования.	
	Изучение сайтов с информацией о	
	фруктах. Изучение литературы о	
	фруктах.	
	Организация предметно-	
	развивающей среды: изготовление	
	дидактических игр, раскрасок по	
	теме.	
	Составление картотеки стихов,	
	пословиц и загадок про фрукты,	
	уделяя особое внимание именно	
	ананасу.	
	Разработка информационного	
	материала для родителей.	
	Беседа: «Как надо правильно	
	питаться, чтоб быть здоровыми».	
	Ситуативный разговор:	
	«Любимые праздники». Чтение	
	художественной литературы	

«Волшебный ананас». Сказка о целебных свойствах ананаса.

Деятельностный этап: 2, 3 неделя

Познавательная деятельность: дидактические игры «Найди сходство и отличие», «Назови ласково», «Узнай на ощупь», «Узнай на вкус», «Четвертый лишний», «Собери картинку», «Что где растет?». НОД «Гость из южных стран».

Игровая деятельность: дидактические игры «Мемори», «Собери ананас».

Двигательная деятельность: Комплекс угренней гимнастики «Сал»

Восприятие художественной литературы:

«Ананас» - Филиппинская сказка. Фрагмент из книги «Сказочный справочник здоровья» - том 1 «Сказка про ананас».

К. Драгунская «Ананасовая история».

Художественно-творческая

деятельность: лепка с использованием природного материала «Ананасики». Раскраски по теме. Аппликация с

поздравлением с новым годом

«Чудесный ананас»

Консультации для родителей «Как организовать детский праздник дома», «Здоровое питание - здоровый ребенок», «Дарите детям праздник». Памятки для родителей

«Советы доктора Витаминкина». Организация выставки «Наши ананасы» (ананасы, сделанные детьми с родителями). Украшение

окна рисунком «Ананас»

Разучивание с детьми стихотворений про ананас. Разделились на подгруппы с определенным заданием:

- 1. Стенгазеты;
- 2. Поделки;
- 3. Книжки малышки;
- 4. Гирлянды. Изготовление ананасов для танца.

Завершающий этап: 4 неделя

Лепка из снега «Ананас» на участке детского сада.
Участие на утреннике «Танец Чунга – Чанга»

Вручение подарков участникам выставки. Организация утренника «Чудеса у новогодней елки»

Вывод: все совместные дела в ходе реализации проекта подчинены единой теме, работая над которой дети и родители активно включаются в творческий и познавательный процесс. Взаимодействие детей дошкольного возраста с родителями и педагогами в рамках проекта способствуют их эмоциональному развитию, формированию у них таких свойств личности, как самостоятельность, уверенность в себе, активность, доброжелательное отношение к людям.

- 1. Доронова Т. «Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями» // «Дошкольное воспитание». № 8, 2001.
- 2. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. / Проекты в работе с семьёй. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128c.

РЕАЛИЗАЦИЯ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ЭТА ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Тукиш Г.В., педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Планета»

Ученический проект Николаева Арсения «Эта волшебная соль» является продуктом совместной деятельности обучающегося, педагога и родителей. Николаеву Арсению 6 лет. Он посещает дошкольный центр «Радуга» МБОУ ДО ДДТ «Планета». В дошкольный центр он ходит уже два года. Арсений любознательный и активный. В свои шесть лет он хорошо читает и его любимая книга — это энциклопедия.

Есть продукты, которые мы едим часто, очень часто, редко или вообще не едим. И лишь без соли не обходится практически никто. Арсению нравится соленая пища, он даже может просто есть соль из солонки. Но часто слышит, что её называют «Тайный убийца», «Белая смерть» и др. Он стал задавать вопросы родителям: неужели это так? Почему продукт, который часто употребляют в пищу, называют «убийца». Поэтому Арсений захотел узнать, как можно больше о соли и её свойствах.

Данный проект расширил представления Арсения о соли. Он узнал, что соль - это уникальный природный минерал. Узнал, где и как она добывается, как влияет на организм человека. Познакомился с историческими фактами, пословицами и поговорками. Он исследовал воздействие соли на продукты: яйцо и яблоки. У него получилось из воды, в которой была растворена соль, вырастить кристаллы соли, то есть вернуть ее в твёрдое состояние. А также он узнал, почему зимой «солят» дороги.

Гипотеза проекта «Эта волшебная соль» заключается в предположении, что соль – это не только продукт, необходимый человеку для питания, но и интересный материал для опытов, наблюдений и творчества.

Актуальность этой работы состоит в том, чтобы научиться находить интересное и необычное рядом, в тех предметах или явлениях, которые нас окружают. Часто бывает так, что в самых, казалось бы, знакомых и простых вещах можно обнаружить много нового, интересного и необычного.

Цель проекта: изучение свойств и характеристик соли, ее особенностей.

Задачи:

- 1. изучить свойства соли;
- 2. изучить значение соли в жизни человека;
- 3. проанализировать влияние соли на различные вещества, воду и продукты;
- 4. познакомиться с историческими фактами о соли.

Целевая группа: дети дошкольного возраста, педагоги дополнительного образования, воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальных классов, родители.

Для достижения цели проекта были использованы следующие методы:

1. Информационно-поисковый

В детской энциклопедии информацию о соли Арсений прочитал сам. Но основные сведения о соли, исторические факты, о способах добычи и многое другое Арсению прочитали родители.

2. Проведение опытов, экспериментов

Арсений с помощью родителей провел 7 опытов, благодаря которым была достигнута цель проекта.

3. Наблюдение

Для наблюдений и опытов Арсению потребовался один пакет поваренной соли, вода, прозрачные стаканы, нитки, яйца, яблоко, кубики льда.

Теоретическая часть проекта состоит из собранной информации о свойствах соли, о крупных месторождениях, на которых добывают соль. Также в проекте есть исторические сведения о соли. В Приложении к проекту собраны пословицы и народные приметы.

Опыты стали самым интересным видом деятельности в работе над проектом для Арсения.

Было проведено семь опытов:

- 1. Выращивание кристаллов соли в домашних условиях.
- 2. Влияние соли на плавучесть тел.
- 3. Соль как вещество, замедляющее порчу продуктов.
- 4. Влияние соли на лед.
- 5. Влияние соли на температуру замерзания воды.
- 6. Употребление соли в моей семье.
- 7. Аппликация из соли.

Заключение и выводы хотелось бы выразить словами Арсения: «Мне очень интересно было делать опыты с солью. Я понял, что самые простые и знакомые вещи могут быть необычными».

Ученический проект на первый взгляд, может показаться легким и поверхностным. Но, если это проект, который выполняет ребёнок дошкольник впервые в своей жизни, то значение его возрастает. Те знания, добытые и проанализированные в какой-то степени самостоятельно, имеют огромное значение для формирования познавательной активности ребёнка. А педагогу в реализации этой работы отводится роль помощника и наставника.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРА-КОНКУРС «РОСТОЧЕК» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕЙ ШКОЛЫ

Хахалкина Н.А., учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 16 г. Томска

Современное экологическое образование подразумевает непрерывный процесс обучения, воспитания, развития подрастающего поколения, направленный на формирование общей экологической культуры и ответственности перед окружающим нас миром.

В МАОУ СОШ № 16 г. Томска уделяется большое внимание экологическому воспитанию и образованию учащихся.

В современных условиях модернизации образования происходит поиск лучших форм работы с учащимися. Экологическое образование и воспитание актуальны и востребованы для учащихся начальной школы, особенно из городской среды, где их связь с объектами природы ограничена. Одной из педагогических инициатив в сфере экологического образования младших школьников является проект, реализуемый в нашей школе — интеллектуальнотворческая игра - конкурс «Росточек».

Идея проекта заключается в создании условий для оптимального развития и реализации исследовательского и творческого потенциала младших школьников на основе экологизации знаний.

Игровая форма внеклассной работы - одна из наиболее перспективных и интересных для учащихся младших классов, когда закладывается интерес ко всем наукам естественного цикла.

Цель проекта: создание эффективной образовательной формы - игры-конкурса «Росточек» - для развития и формирования исследовательского потенциала и творческой активности младших школьников в формате экологического образования

Задачи:

- Сформировать творческую группу педагогов младшего и среднего звена для осуществления преемственности в экологическом образовании и воспитании.
 - Организовать проведение сезонных туров игры-конкурса «Росточек».
- Вовлечь максимальное число обучающихся в активные формы обучения и воспитания.

Гипотеза: организация экологической игры-конкурса «Росточек» для младших школьников, как форма внеклассной работы, сочетающая многообразие методов, способов, приемов обучения и воспитания, будет способствовать познавательной и творческой активности, развитию индивидуальной одаренности, повысит эффективность обучения и воспитания.

Основными критериями проверки гипотезы является продуктивность деятельности школьников, их активность при проведении мероприятий по проекту, других образовательных событий экологического содержания.

Развитию познавательных и творческих интересов у учащихся способствуют следующие образовательные технологии: технология игрового обучения, развивающее обучение, проблемное обучение, исследовательские и проектные методы обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа), компьютерные и здоровьесберегающие технологии.

Основными формами и методами обучения в игре являются беседы, практикумы, экскурсии, опыты, мониторинг, поисковая и исследовательская деятельность.

Я считаю, что через познавательную игру можно сформировать естественнонаучное мировоззрение обучающихся, игра определяет личностные отношения к экологическим ценностям, поможет сформировать способность к выполнению проектов экологически ориентированной социальной деятельности, связанных с экологической безопасностью окружающей среды, повышением экологической культуры людей. Игра-конкурс позволит развить познавательную и творческую активность детей, повысить эффективность обучения и воспитания. Такая деятельность поможет ученикам в умении систематизировать общеучебные достижения.

Что же мы хотим от проекта? Прежде всего, этот проект нацелен на развитие и реализацию исследовательского и творческого потенциала обучающихся. В нашей школе работает центр экологического образования и воспитания, одним из направлений которого является организация и проведение игры-конкурса «Росточек» в начальной школе.

Игра-конкурс «Росточек» - многоэтапная, проводится для учеников 3-4 классов.

Какие задачи мы перед собой ставим? Каждый ученик — это модель «Я-исследователь». Мы активизируем познавательную деятельность, реализуем творческие и исследовательские способности, формируем экологическую культуру личности и восприятие целостности окружающего мира.

В течение учебного года проводятся 3 тура игры, каждый связан с определённым временем года (осень, зима, весна). Тур состоит из 3 этапов: познавательного, исследовательского и творческого. На каждый этап отводится по 20-25 минут. Игра идёт около 1,5 часов. Для того чтобы дети не перегружались, игра проводится по субботам, также в ходе игры, между этапами, проводятся физминутки.

В ходе игры ребята повторяют и обобщают материал из школьного предмета «Окружающий мир», получают основы экологических знаний, навыки работы с природными объектами и материалами. Каждый ребенок погружён в исследование. Например, на одном из этапов дети исследуют веточки хвойных растений. Все веточки перебраны, рассмотрены,

соотнесены с названием дерева. К каждой веточке была прикреплена соответствующая шишка. При исследовании снега и льда команды сравнивали их цвет, плотность, структуру, скорость таяния. Все ответы вносятся участниками в бланк и передаются жюри для оценивания. Жюри оценивают работу и вносят баллы в таблицу.

В творческом этапе дети применяют тот же природный материал, что и на познавательном этапе. Так у детей непроизвольно формируется понятие, что материал можно использовать вторично. Например, из оставшихся веточек и пластилина дети делают поделки. В конце этапа оформляется мини-выставка.

В качестве зрителей на игру мы приглашаем родителей и одноклассников-болельщиков. Мнение об игре из вне для нас небезразлично. Отзывы родителей только позитивные, восторженные. Многие вспоминают своё детство, говорят, что было живо, познавательно, интересно.

Для детей эта игра не только образовательный процесс, но и общение, соревнование между собой вне урока. Каждый ребёнок выполняет свою роль, свою работу, тем самым вносит личный вклад в общий результат команды. Если есть соревновательный момент, то есть и победители, и награды, что соответственно мотивирует ребёнка.

После каждого тура дети заполняли анкеты. На основании полученных результатов мы выявили, что у детей есть интерес к этой игре и к подобного рода мероприятиям. Детям больше всего нравится исследовательский и творческий этапы.

Также по результатам игры мы проводим тест, чтобы узнать уровень сформированности у детей различных УУД. По итогам проведенного мониторинга можно сделать вывод о том, что дети любят работать в команде, что очень важно для формирования умения выстраивать отношения в коллективе, работать на общий результат. В ходе проведения игры мы наблюдаем развитие личностного роста детей, межпредметных компетенций (развитие речи, умение работать в коллективе, осознание своей значимости в коллективе, развитие кругозора, мышления).

- 1. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.
- 2. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой М. Просвещение, 1991.
- 3. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении М., 1980.
- 4. Кучер Т.В. Экологическое воспитание учащихся. М.: Просвещение, 1990.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шаталина Е.А., учитель начальных классов, МАОУ Школа «Перспектива»

Одной из актуальных задач современной школы является создание важнейших условий для развития творчески-активной личности каждого ребенка, и, конечно - формирования активной жизненной позиции. Среди новых разнообразных педагогических технологий ведущее место занимает проектно-исследовательская деятельность.

Современный этап развития образования требует необходимость вовлечения обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность, поскольку при этом у них происходит формирование способностей таких как: самостоятельно мыслить, анализировать, добывать и применять знания, сотрудничать, осуществлять самоанализ и самооценку – то есть овладение универсальными способами деятельности, а так же развивает их познавательные и творческие способности, которые им пригодятся в будущем. Все эти качества личности связывают со сформированностью проектно-исследовательского стиля мышления, который определяет образ жизни современного обучающегося, действующего в условиях меняющегося мира.

Нередко в педагогической литературе встречаются нам понятия проектноисследовательская деятельность и исследовательский метод/ метод проектов, и используются как синонимы, хотя между ними существует значительная разница. С точки зрения образовательной практики понимание истинного смысла, а так же установления сходства и различия является важной задачей.

Исследовательский метод рассматривается как: «компонент базовой культуры личности, как ее интегративное качество, характеризующееся единством знаний целостной картины мира, умениями, навыками научного познания, ценностного отношения к его результатам и обеспечивающее ее самоопределение и творческое саморазвитие» [8, С. 12].

Метод проектов - это возможность учащихся выразить собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме.

Как отмечают А.В. Леонтович, А.С. Савичев [7], основная идея реализации проектноисследовательской деятельности в современном образовании состоит в развитии познавательной активности обучающихся к окружающему миру и к самому себе. Важно также использовать потенциал научного исследования для реализации данного отношения в практической проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Громова Т.И. считает [2], что личностным результатом проектно-исследовательской деятельности является исследовательская позиция т.е. особое проявление личности, выражающее активное, инициативное отношение обучающегося к знанию и способу его получения, - это позиция человека, совершенствующего самого себя. Подростковый возраст является благоприятным для развития исследовательской позиции, так как в ходе исследования подросток изучает не только внешний мир, но и свой внутренний. Поиск нового знания, истины, характерный для любой исследовательской работы, в качестве своего результата имеет не изменение объективной картины мира, а изменения в первую очередь в личности самого ученика; меняясь сам, школьник начинает замечать изменения в окружающем мире [10].

Организация проектно-исследовательской деятельности имеет следующую структуру: постановка цели и определение задач; отбор методов исследования; разработка плана исследования; ожидаемые результаты; выявление ресурсов для исследования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основной смысл и предназначение проектно-исследовательской деятельности: поддержка интересов ребёнка, реализация его собственных замыслов, развитие познавательной активности и креативности детского мышления, приобретение опыта самостоятельной деятельности ребёнка, его талантов, интересов и предпочтений. Всегда нужно помнить, что проектно-исследовательская деятельность - это не учебная деятельность, а увлекательное и интересное взаимодействие детей и взрослых.

- 1. Громова Т.И. Критерии сформированности исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией А. С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С. 108–110.
- 2. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Выполнение индивидуальных исследовательских работ школьников: Методические рекомендации // Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение № 6 к журналу «Дополнительное образование и воспитание». М.: ООО «Витязь М», 2012. 92 с.
- 3. Макотрова Г.В. Школа исследовательской культуры: учеб. пособие / Под ред. проф. И. Ф. Исаева. Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. С. 25.
- 4. Цыренова М.Г., Голавская Н.И. Организация проектно-исследовательской деятельности школьников и студентов (из опыта Бурятского республиканского отделения Общероссийского общественного Движения творческих педагогов «Исследователь»): Пособие для учителей. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2011. 46 с.