ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 6 от 28.06.2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
_____ Белозеров О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Детского образовательного объединения
«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 10-15 лет.
Срок обучения: 4 года.

Автор-составитель:
Сорокина Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ:

n/n	***Разделы***	***Страницы***
I	Пояснительная записка	2
II	Учебный план (по годам обучения)	8
III	Учебно-тематический план (по годам обучения)	8, 11, 13
IV	Содержание программы (по годам обучения)	9, 11, 14
V	Методическое обеспечение реализации программы	16
VI	Материально-техническое обеспечение программы	17
VII	Список литературы	17/18
VIII	Приложения: - *Календарный учебный график (по годам обучения)* - *Стандарт обучения* - *Мониторинг (описание и инструментарий)* - *Дидактический материал*	 19 24 26 28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база

Образовательная программа ***«Актерское мастерство»*** разработана с учетом пунктов и статей Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.), Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г., № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Приказа Министерства Образования РФ за № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14», нормативных документов и локальных актов МБОУ ДО ДДТ «Планета» г. Томска.

Все вышеназванные нормативные документы используются с их последующими изменениями и дополнениями.

В основе данной программы лежат: авторская программа сферы дополнительного образования по мастерству актера «Театр, в котором играют дети» Гарбузова С.А. (г. Москва, 2011), дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерство актёра. Шаг за шагом» Серебрякова Е.В. (г. Санкт-Петербург, 2015), дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа подросткового театра-студии «Синтез» «Многоликий театр» Остромухов Ю. С., Остромухова П. В., Сорокина Ю. А., Крюков Ф. В. (г. Санкт-Петербург, 2015).

Краткая аннотация программы

Во все времена человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования, развития личности и общества. Театрализованные формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как социального, обособленного института не существовало. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется как средство для развития личности обучающихся, объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр — искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра на занятиях, обучающийся погружается в мир литературы, музыки, хореографии и изобразительного искусства. Перевоплощаясь в образ литературного героя и проживая на сцене его жизнь, глядя на полотна великих художников, слушая классическую и современную музыку, человек значительно обогащает свой духовный мир. Театр, как синтетическое искусство, предоставляет обучающемуся возможность научиться плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладеть навыками сольного и коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства — действие; основные видовые признаки: диалоги и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей и подростков, так как игра и общение является одним из ведущих направлений деятельностью человека.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является обучающийся, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки для формирования творческой личности, способной изменить мир и себя. Формирование такой личности является результатом творческого процесса.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

Творческие мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и

сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, а также выступления на конкурсах и фестивалях городского, международного и всероссийского уровней.

Общая характеристика программы

По уровню обучения - модульная, т.к. сочетает в себе ***стартовый уровень*** (2 года для детей 11-13 лет), ***базовый уровень*** (2 года для детей 13-15 лет) и ***продвинутый уровень*** (2 года для детей 15-18 лет). Основной курс программы рассчитан на 4 года обучения и 2 года – работа творческой группы.

Формой организации деятельности объединения является «студия».

По целевому назначению – развивающая творческую одаренность.

Вид – модифицированная.

По направленности – художественная.

Актуальность

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна

В основу образовательной программы легла классическая система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К. С. Станиславским и развиты его учениками и последователями, адаптированная для обучающихся подросткового возраста.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных кружков.

Целевая аудитория

Данная программа адресована руководителям творческих театральных объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению, воспитателям в детских садах, работникам культуры.

Цель: Развитие творческих способностей, умений и навыков, обучающихся средствами театрального искусства; организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- Развить внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- Развить артистические способности, эмоциональную выразительность;
- Культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.

Воспитывающие:

- Увлечь театральным искусством и приобщить к духовным ценностям театрального искусства;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми;
- Способствовать формированию коммуникативных навыков общения со сверстниками и зрительской аудиторией.

Характеристика возрастного состава обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11–18 лет.

Младшие подростки 11-12 лет.

В данном возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто не видят прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростки 13-15 лет.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения:

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике

Юношеский возраст 16-18 лет.

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением эмоциональных

отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов.

Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Особенности поведения:

- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растет социальная активность
- стремление к достижению независимости от своей семьи
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- возникновение первой любви
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

Методологическое и методическое обоснование программы

Программа «Актерское мастерство» строится на следующих концептуальных принципах:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
- *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиоматериалы.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы проведения занятий:

1. Самостоятельная творческая работа

- этюдный
- устное и письменное изложение
- презентация и самопрезентация
- анкетирование и самодиагностика

2. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

3. Наглядные методы обучения:
- наблюдение
- педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания
- просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ
4. Практические методы обучения:
- коллективная, групповая, индивидуальная работа
- пробы и погружения
- актерские, пластические и речевые тренинги
- развивающие упражнения и этюды
- постановка и репетиции

Форма и режим занятий

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на 6 лет обучения. Возраст детей от 11 до 18 лет. Стартовый уровень (2 года для детей 11-13 лет), базовый уровень (2 года для детей 13-15 лет) и продвинутый уровень (2 года для детей 15-18 лет). В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий как: групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Продолжительность занятия 40 минут, 10 мин перемена. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе до 15 человек, а также индивидуальные и мелкогрупповые, количество детей в группе 1-5 человек.

Год обучения	**Продолжительность занятия**	**Периодичность в неделю**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**	**Количество обучающихся в группе**
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	15 человек
2	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	13 человек
3	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	12 человек
4	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	10 человек
5	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	9 человек
6	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	8 человек

Индивидуальная работа

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому программой предусмотрены индивидуальные и мелкогрупповые формы организации деятельности, где необходима работа не всей группы, а конкретных 1-5 участников. Количество индивидуальных часов – 36.

Прогнозируемые результаты обучения

Образовательные результаты детей фиксируются согласно положению ВСОКО, разработанному в ДДТ «Планета». Педагогом применяется следующая система оценки образовательных результатов, обучающихся:
- «низкий» уровень (освоение программы на 0 - 30%),
- «средний» уровень (освоение программы на 30 - 60%),
- «высокий» уровень (освоение программы на 60 - 90%),
- «творческий» уровень (освоение программы на 100%).

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:
- входной мониторинг (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;

- промежуточный мониторинг (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
- итоговый мониторинг (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Для подведения итогов реализации программы проводятся регулярные творческие смотры-отчеты, проводимые в конце каждого полугодия в различных формах. К таким формам относятся:

- создание и показ этюдов на зрителей
- читки пьес и стихотворений собственного сочинения на зрителей
- создание и показ клипа «Сам себе режиссер»
- создание и выставка рисунков «Театр глазами детей»
- представление эссе на тему увиденного спектакля
- создание музыкальной картотеки

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результаты освоения программы

Предметные:

Предметные результаты лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (владеет устойчивыми навыками актерского мастерства);
2. Овладение практическими основами по разделам программы (владеет сценической речью и навыками сценического движения);
3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные:

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. Овладение ключевыми образовательными компетенциями (НОД, информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. Расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, расширение кругозора в области МХК, формирование танцевальных навыков);
3. Сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные:

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация):

1. Овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене, умение работать в группе, коллективе);

2. Овладение коммуникативно-компетентностными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. Сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Результаты указаны в Приложении 2

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в год					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
I	**Актёрское мастерство**	34	34	30	30	22	22
II	**Сценическая речь**	32	32	26	26	18	18
III	**Сценическое движение**	28	28	20	20	18	18
IV	**Творческая деятельность/ Индивидуальная работа**	36/36	36/36	54/36	54/36	72/36	72/36
V	**Организационно-воспитательная работа**	8	8	8	8	8	8
VI	**Педагогический мониторинг. Диагностика**	6	6	6	6	6	6
	Итого:	**144/36**	**144/36**	**144/36**	**144/36**	**144/36**	**144/36**

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый-второй год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	-	Опрос
I.	**Актёрское мастерство** *История театра* *Актерские игры* *Действие* *Предлагаемые обстоятельства* *Этюдная работа*	**34** 2 8 6 8 8	**6** 1 1 1 1 2	**30** 1 7 5 7 6	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Викторина
II.	**Сценическая речь** *Дыхание и голос* *Дикция* *Скороговорки. Басни. Стихотворения* *Работа над текстом*	**32** 8 8 8 8	**8** 2 2 2 2	**24** 6 6 6 6	Беседа. Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
III.	**Сценическое движение** *Общая физическая подготовка* *Движение и музыка* *Пластические этюды*	**28** 8 10 10	**5** 2 1 2	**23** 6 9 8	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
IV.	**Творческая деятельность /Индивидуальная работа** *Репетиционно-постановочная работа* *Подготовка к конкурсам/концертам*	**36/36** 28/28 8/8	**-** - -	**36/36** 28/28 8/8	Показ. Анализ Беседа. Обсуждение

	Диагностика	1	-	1	Тест. Практическое задание
V.	**Организационно-воспитательная работа**	**8**	-	**8**	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение
VI.	**Итоговый педагогический мониторинг**	**2**	-	**2**	Спектакль. Показ Открытое занятие Самостоятельная работа
	Итого:	**144/36**	**21/0**	**123/36**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый-второй год обучения

Введение в предмет (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка, форма одежды. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра.

Раздел I. Актерское мастерство (34 ч.)

Тема 1.1. История театра

Теория: Происхождение театра. Виды театров. Значение зрителя в театральном искусстве. Правила поведения в театре. Условность театрального языка. Выразительные средства в театре. Грим, костюм. Декорации, реквизит, свет, музыка, шумы. Особенности восприятия спектакля. Общение актера со зрителем и зрителя с актером. Искусство благодарного зрителя.

Практика: Игра «Угадай, что значит название театра». Беседа на тему «Моя первая встреча с театром». Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Игра: «Незнайка на спектакле». Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

Тема 1.2. Актерские игры

Теория: Внимание, как основа внутренней техники актера. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Мышечная свобода, снятие зажимов.

Практика: Упражнения на сплочение. Упражнение на одновременное выполнение действий. Игра на раскрепощение личности. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 1.3. Действие

Теория: Действующие лица и исполнители. Действие — суть актерской игры. «Распроультра-натуральное» действие (положения системы К. С. Станиславского). Метод физических действий. «Если бы…». Логика физических действий, поведение партнера, взаимоотношения с объектом. Линия стремлений. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие». Придумывание сказок. Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок.

Практика: Инсценирование небольших эпизодов, этюды на заданную тему, придумывание сказок, пересказ, наблюдение за типами героев, словесные рассказы, беседы. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет.

Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования.

Практика: Парные этюды на общение, приспособление, самодействие. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

Тема 1.5. Этюдная работа

Теория: Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.
Практика: Этюды на тему: «Я — предмет», «Я – животное», «Я – человек». Индивидуальные этюды на ПФД. Коллективные этюды на одушевление предмета. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

Раздел II. Сценическая речь (32 ч.)

Тема 1.1. Дыхание и голос

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклэйтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.
Практика: Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

Тема 1.2. Дикция

Теория: Понятие дикции. Понятие артикуляции.
Практика: Тренинги для развития: «пучки» согласных, - «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и тд., произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

Тема 1.3. Скороговорки. Басни. Стихотворения

Теория: Выбор скороговорок, басен, стихотворений и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных скороговорок.
Практика: Работа над этюдами по скороговоркам, басням, стихотворениям.

Тема 1.4. Работа над текстом

Теория: Орфоэпия. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.
Практика: Практическая работа над текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом.

Раздел III. Сценическое движение (28 ч.)

Тема 1.1. Общая физическая подготовка

Теория: Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.
Практика: Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

Тема 1.2. Движение и музыка

Теория: Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.
Практика: Галерея звука. Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Передвижение под музыку. Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

Тема 1.3. Пластические этюды

Теория: Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.
Практика: Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

Раздел IV. Творческая деятельность/Индивидуальная работа (36/36 ч.)

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций.

Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика: Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Третий-четвертый год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	-	Опрос
I.	**Актёрское мастерство** *История театра. К.С. Станиславский* *Сценическое внимание* *Пародии* *Работа над ролью*	**30** **4** **8** **8** **8**	**4** 1 1 1 1	**26** 3 7 7 7	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Викторина
II.	**Сценическая речь** *Дыхание и голос* *Атака. Опора звука.* *Работа над текстом*	**26** **8** **10** **8**	**6** 2 2 2	**20** 6 8 6	Беседа. Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
III.	**Сценическое движение** *Общая физическая подготовка* *Темпоритмы* *Пластические этюды*	**20** **8** **4** **8**	**2** 2 1 2	**18** 6 4 8	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
IV.	**Творческая деятельность/ Индивидуальная работа** *Репетиционно-постановочная работа* *Подготовка к конкурсам/концертам*	**54/36** 42/28 12/8	- - -	**54/36** 42/28 12/8	Показ. Анализ Беседа. Обсуждение
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
V.	**Организационно-воспитательная работа**	**8**	-	**8**	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение
VI.	**Итоговый педагогический мониторинг**	**2**	-	**2**	Спектакль. Показ Открытое занятие Самостоятельная работа
	Итого:	**144/36**	**18/0**	**126/36**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Третий-четвертый год обучения

Введение в предмет (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка, форма одежды. Устройство

сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра.

Раздел I. Актерское мастерство (30 ч.)

Тема 1.1. История театра. К. С. Станиславский

Теория: Происхождение театра. Виды театров. Значение зрителя в театральном искусстве. Правила поведения в театре. Рассказ о К. С. Станиславском, его биографии, его системе обучения актеров и об основных элементах актерского мастерства.

Практика: Самостоятельное прочтение и коллективное обсуждение книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Тренинг на совершенствование актерских качеств по системе Станиславского. Упражнения на взаимодействие с партнером.

Тема 1.2. Сценическое внимание

Теория: Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.

Практика: Передвижение под музыку. Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Упражнения «Волчок», «Хлопки», «Отвечай». Упражнения с теннисным мячом. Ритм, числа, слова. Упражнение «Песня», «Своя мелодия». Упражнение «Носорог». «Отстающее зеркало». «Змейка». Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

Тема 1.3. Пародии

Теория: Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика: Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств. Репетиции, показ, обсуждение.

Тема 1.4. Работа над ролью

Теория: Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли.

Практика: Читка материала. Читка по ролям. Действенный анализ роли. Выстраивание линии роли. Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характерности. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации. Обсуждение актуальности и сверхзадачи выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии каждой роли через всю пьесу.

Раздел II. Сценическая речь (26 ч.)

Тема 1.1. Дыхание и голос

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклэйтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

Тема 1.2. Атака. Опора звука.

Теория: Понятие «Трех атак» - (мягкая, твердая, предыхательная).

Практика: Тренинги «Подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»).

Тема 1.3. Работа над текстом

Теория: Орфоэпия. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.

Практика: Практическая работа над текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом.

Раздел III. Сценическое движение (20 ч.)

Тема 1.1. Общая физическая подготовка

Теория: Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.

Практика: Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

Тема 1.2. Темпоритмы

Теория: Общее понятие о скорости, динамике и мобилизации. Обозначение скоростей в русской и зарубежной театральных школах. Понятие темпо-ритма действия, темпо-ритма спектакля.

Практика: Общая ритмическая разминка, упражнения на развитие темпо-ритма: «скорости», «хаос», этюды со сменой степеней мобилизации. Медитативно-ритмический тренинг.

Тема 1.3. Пластические этюды

Теория: Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

Практика: Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

Раздел IV. Творческая деятельность/Индивидуальная работа (54/36 ч.)

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика: Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Пятый-шестой год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Введение в предмет. Формирование групп. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	-	Опрос
I.	**Актёрское мастерство** *Биографии любимых актеров* *Роль зрителя в истории театра* *Острая характерность* *Чувство правды*	**20** **4** **6** **6** **4**	**5** 2 1 1 1	**15** 2 5 5 3	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Викторина
II.	**Сценическая речь** *Дыхание и голос* *Диапазон* *Мелодика звучания*	**18** **8** **6** **4**	**5** 2 2 1	**13** 6 4 3	Беседа. Обсуждение Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
III.	**Сценическое движение** *Общая физическая подготовка* *Танец, как способ самовыражения* *Пластические этюды*	**18** **6** **4** **8**	**5** 2 1 2	**13** 4 3 6	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание

IV.	**Творческая деятельность/ Индивидуальная работа** *Репетиционно-постановочная работа* *Подготовка к конкурсам/концертам*	**72/36** **54/28** **18/8**	- - -	**72/36** 54/28 18/8	Показ. Анализ Беседа. Обсуждение
	Диагностика	**1**	-	**1**	Тест. Практическое задание
V.	**Организационно-воспитательная работа**	**8**	-	**8**	Педагогическое наблюдение Беседа. Обсуждение
VI.	**Итоговый педагогический мониторинг**	**2**	-	**2**	Спектакль. Показ Открытое занятие Самостоятельная работа
	Итого:	**144/36**	**17**	**127**	

IV. СОДЕРЖАНИЕ

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Пятый-шестой год обучения

Введение в предмет (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка, форма одежды. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра.

Раздел I. Актерское мастерство (20 ч.)

Тема 1.1. Биографии любимых актеров

Теория: Любимые актеры советского театра и кино. Лучшие современные актеры ведущих российских театров. Мэтры Петербургской сцены. Творческие биографии любимых актеров (по выбору учащихся): театр и судьба, главные роли и постановки.

Практика: Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актерах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью.

Тема 1.2. Роль зрителя в истории театра

Теория: Значение зрителя в театральном искусстве. Театр глазами античного зрителя. Отношение зрителя к театру в эпоху Средневековья. Зритель эпохи Ренессанса. Воспитание зрителя в эпоху Просвещения. Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX–XX вв.

Практика: Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Дискуссия на тему: «Кто кому нужнее: театр зрителю или зритель театру?» Игра «Портрет современного зрителя».

Тема 1.3. Острая характерность

Теория: Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.

Практика: Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

Тема 1.4. Чувство правды

Теория: Действия в сценических условиях. Цель действия. Культура тела. Телесный аппарат, передающий результаты творческой работы. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к месту. Отношение к предмету. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства. Инстинктивные реакции.

Практика: Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть. Упражнения: «Ждать», «Смотреть в окно». Упражнения «Войти в дверь», «Встать и сесть». Упражнение «Потерянная вещь».

Упражнения «Тёмная комната», «Лес».

Раздел II. Сценическая речь (18 ч.)

Тема 1.1. Дыхание и голос

Теория: Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса К. Линклэйтер. Алгоритм разминки речевого аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму.

Тема 1.2. Диапазон

Теория: Понятие диапазона.

Практика: Тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Покидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

Тема 1.3. Мелодика звучания

Теория: Понятие мелодики звучания.

Практика: Упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса.

Раздел III. Сценическое движение (18 ч.)

Тема 1.1. Общая физическая подготовка

Теория: Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.

Практика: Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

Тема 1.2. Танец, как способ самовыражения

Теория: История зарождения искусства танца. Дискуссия на тему: «Нужен ли танец театру». Беседа на тему: «Как сочетаются два самостоятельных вида искусства?».

Практика: Чтение и обсуждение известных афоризмов о танце и движении. Просмотр видео фрагментов ярких танцевальных и пластических постановок в театре. Анализ увиденного. Обсуждение художественного замысла постановки и способа его воплощения на театральных подмостках.

Тема 1.3. Пластические этюды

Теория: Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

Практика: Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

Раздел IV. Творческая деятельность/Индивидуальная работа (72/36 ч.)

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

Раздел V. Организационно-воспитательная работа (8 ч.)

Практика: Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий в ДОО и т.п.

Раздел VI. Педагогический мониторинг. Диагностика (6 ч.)

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий: открытый урок, показ спектакля, этюдной работы. Итоговая диагностика УУД проводится в конце учебного года.

Репертуарный план:

1-2 год обучения:

- Стихотворения: Э. Успенский «Про Бабу Ягу», А. Барто «Квартет», А. Барто «Сильное кино», Г. Сапгир «Принцесса и Людоед», А. Барто «В театре».

- Отрывки из произведений: С. Маршак «Двенадцать месяцев», А. Экзюпери «Маленький принц», Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», С. Козлов «Если меня совсем нет»
- Спектакли: А. Волков «Волшебник Изумрудного города», В. Губарев «Королевство кривых зеркал»

3-4 год обучения:

- Отрывки из произведений: Н. Тэффи «Рассказы», А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король», А. Афанасьева «Морозко»
- Спектакль: Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»

5-6 год обучения:

- Отрывки из произведений: М. Зощенко «Рассказы», А.П. Чехов «Рассказы» Отрывки из произведений:
- Спектакли: В. Сологуб «Беда от нежного сердца»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых шагов в студии начинается работа над формированием коллектива. Подростки знакомятся правилами внутреннего распорядка в студии, с традициями и ритуалами коллектива, такими как «капустники», «наши дни рождения» и др.

При изучении различных тем учитываются возможности старших школьников постигать театральное искусство. Актерским играм уделяется большое внимание, особенно на начальном этапе обучения. Актерские игры — это развитие и воспитание психических и психофизических качеств человека, двигательных навыков; это пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции.

На занятиях учащиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. В процессе занятий происходит воспитание творческой натуры, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, развитие подвижности пальцев кисти рук, ног, понятие ритма и темпо-ритма, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение.

Отработка элементов внутренней техники юного актера, его игры происходит на этюдах. На занятиях подросток учится плодотворному взаимодействию с партнером и несколькими партнерами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь учащемуся в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет не только научить не выполнять «слепо» поставленную педагогом задачу, но и предлагать свои варианты органического существования. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

Работа над будущим номером или спектаклем включает в себя: читку литературного произведения, определение темы, жанра; ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора; распределение ролей по этюдной работе; анализ поступков героев; определение темпо-ритма и атмосферы; первоначальный легкий грим, детали костюмов, свет в театре, театральные эффекты, сценическое самочувствие, показ декораций; постановочную работу, спектакль; обсуждение после выступления.

Методы проведения занятий:

1. Самостоятельная творческая работа

- этюдный
- устное и письменное изложение
- презентация и самопрезентация
- анкетирование и самодиагностика

2. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

3. Наглядные методы обучения:

- наблюдение
- педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания
- просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ

4. Практические методы обучения:

- коллективная, групповая, индивидуальная работа
- пробы и погружения
- актерские, пластические и речевые тренинги
- развивающие упражнения и этюды
- постановка и репетиции (пробы)

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические ресурсы:

- специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением;
- световой пульт, прожектора;
- ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Советская Россия», 1973. [Электронный ресурс]. -URL.: http://metodich.ru/z-ya-korogodskij/index.html (дата обращения 26.08.2019 г.).
2. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
3. Немирович-Данченко В. И., О работе над спектаклем, — М., 1993. [Электронный ресурс]. -URL.: http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/ (дата обращения 26.08.2019 г.).
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1995. [Электронный ресурс]. -URL.: http://teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/selfwork/ (дата обращения 26.08.2019 г.).
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
6. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996. [Электронный ресурс]. -URL.: https://www.twirpx.com/file/1017931/ (дата обращения 26.08.2019 г.).

Интернет материалы и сайты для педагога:

1. Аудио-урок «Дикция» ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=NFz_4ZzIBBE (дата обращения 26.08.2019 г.).
2. Аудио-урок «Дикция» ч. 2 [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=yk00eXWXk5M (дата обращения 26.08.2019 г.).
3. Аудио-урок «Дикция» ч. 3 [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=bmfjlYg7iss (дата обращения 26.08.2019 г.).
4. Аудио-урок «Дикция» ч. 4 [Электронный ресурс]. – URL.: https://www.youtube.com/watch?v=_XjY8ubpB70 (дата обращения 26.08.2019 г.).
5. «Дети Онлайн» - развитие, обучение и развлечение детей. [Электронный ресурс]. – URL.: https://deti-online.com/ (дата обращения 26.08.2019 г.).

6. Библиотека пьес Александра Чупина [Электронный ресурс]. – URL.: http://krispen.ru/ (дата обращения 26.08.2019 г.).
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL.: http://www.theatre-library.ru/ (дата обращения 26.08.2019 г.).

Литература для детей и родителей:

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
2. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
3. Актерские байки. Сборник. — СПб., 2004.
4. Алянский Ю. Азбука театра. — Л., Любое издание.
5. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. — М., 2010.
6. Сперанский А. Биография в фотографиях.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011