

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА**

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 08.09.2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Белозеров О.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ГОЛОСА ПЛАНЕТЫ»
(платно)**

**Детского образовательного объединения
«Вокальная студия «Голоса Планеты»**

(обучение 1год; возраст 7-17 лет)

Автор-составитель:
Розенстанд Наталья Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Томск - 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
I.	Пояснительная записка	2
II.	Учебный план	7
III.	Учебно-тематический план	7
IV.	Содержание программы	7
V.	Методическое обеспечение реализации программы	8
VI.	Материально-техническое оснащение программы	10
VII.	Список литературы	11
VIII.	Приложения:	
	- Календарный учебный график	12
	- Мониторинг	13

I. Пояснительная записка.

Для обеспечения современного качества, повышения доступности, эффективности дополнительного образования и создание условий свободного выбора образовательной области в деятельности учреждения дополнительного образования предусмотрена возможность оказания образовательных услуг на платной основе.

Платные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

Оказание платных образовательных услуг регламентируется Уставом учреждения, Положением о платных дополнительных образовательных услугах, разработанном в соответствии с Налоговым кодексом РФ, Бюджетным кодексом РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ от 05.07.2001 №505.

Платные образовательные услуги являются дополнительной деятельностью учреждения и не могут быть оказаны взамен или в рамках основной образовательной деятельности.

Платные образовательные услуги оказываются только с согласия их получателя и соблюдением условий предоставления платных услуг.

Платные образовательные услуги оказываются в случае:

- предоставления образовательных услуг сверх объема муниципального задания
- предоставления образовательных услуг в форме групповых и индивидуальных занятий, проводимых по отдельному расписанию
- предоставления образовательных услуг лицам старше 18 лет
- предоставления образовательных услуг детям вне рамок возрастного диапазона бюджетной образовательной программы.

Для оказания дополнительных образовательных услуг изучается спрос и определяется предполагаемый контингент обучающихся, составляется расписание предоставления дополнительных образовательных услуг с учетом выполнения требований по охране труда и безопасности здоровья обучающихся, в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами (продолжительность и количество занятий и перерывов).

После расчета тарифов заключается договор с потребителем на оказание дополнительных образовательных услуг.

Нормативное обеспечение программы:

Данная образовательная программа разработана с учетом пунктов и статей Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.);

Распоряжения Правительства РФ № 726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказа Министерства Образования РФ за № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

Нормативных документов и локальных актов МБОУ ДО ДДТ «Планета» г. Томска.

Данная программа составлена на основе типовой Программа по вокалу для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, («Музыка» – Москва: Просвещение, 1986 год). При составлении программы использовался опыт: работы талантливых мастеров-педагогов Вокально-хорового искусства: Д.Е. Огороднова, П.Г. Чеснокова, В. Чернушенко, Г.П. Стуловой. Название программы говорит само за себя. При этом важно не только обучение

ребёнка этому виду искусства, т.е. развитию детского голоса, но и решение воспитательных задач, связанных с формированием личности ребёнка.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала обучающегося в условиях овладения эстрадно вокалом.

Общая характеристика программы:

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности и является модифицированной.

Рассчитана на один год обучения.

По целевому назначению – развивающая творческую одаренность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Новизна программы заключается в комплексном подходе, базирующемся на включении учащихся в систему активной музыкальной деятельности: пение на слух, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, воспитание музыкальной грамоты, выступления на концертах.

Педагогическая целесообразность программы связана с произошедшими изменениями в системе образования культуры и искусства. Наибольшую актуальность приобретает необходимость создания новых, современных моделей обучения, способных реализовывать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности. В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с богатым репертуаром исполняемых произведений, и сформировывается опыт публичных выступлений.

Отличительные особенности программы:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Целевая аудитория:

Данная программа будет востребована педагогами дополнительного образования по фортепиано, педагогами ДШИ, учителями музыки и преподавателями общеобразовательных школ, в которых есть студии фортепиано. Программа может быть интересна родителям обучающихся для организации домашней самостоятельной работы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить певческое дыхание;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
- использовать межпредметные связи,

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Психофизиологические особенности обучающихся

Младший возраст (7 – 9 лет)

С самого раннего дошкольного возраста надо учитывать специфику детского голоса, чтобы избежать ошибок в работе по формированию певческих навыков. Детский голос очень хрупок и раним, голосовые связки короткие и тонкие. Гортань, легкие детей малы. Мышцы голосового аппарата также слабы, в результате чего детский голос высокий и не очень сильный. Диапазон детского голоса небольшой, который при правильной организации певческой деятельности расширяется. Работа по развитию певческих навыков у детей будет более результативной, если учитывать эти особенности детского голоса.

Средний возраст (10 - 13 лет) предмутационный период

В это время оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата. Она делается более сложной (к этому времени, например, сформировывается голосовая мышца), происходит смена механизмов голосообразования, и голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств; к этому времени крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика. Происходит более интенсивный рост голосового аппарата, преобладает по-прежнему краевое смыкание связок, что требует легкого звука. Переходные ноты дискантов - ре₂-ми₂ (основной прием формирования детского голоса, по мнению А. А. Сергеева, «постепенное округление звука во второй октаве от до₂ у дискантов и от ля₁ у альтов») у альтов – си₁-до₂. У девочек- сопрано границами грудного регистра является -ми₁-фа₁. Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, скрипучесть, сипота, звук иногда делается матовым, неровным, интонация не всегда чистая, незначительно изменяется диапазон: он делается чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

Старший возраст (14 – 17 лет)

Собственно мутационный период – 13 - 15 лет. Совпадает с началом полового созревания у мальчиков и началом менструации у девочек. У мальчиков мутация протекает более сложно и сопровождается ломкой голоса. Мутация протекает более гладко, если школьник и до мутации, и в ее начале занимался пением. У поющего перемена голоса происходит постепенно: связки увеличиваются в размере равномерно, при прослушивании отмечается снижение диапазона по ступеням, к концу мутации голос снижается на октаву и более. У мутирующих мальчиков с высокими голосами быстро пропадают верхние ноты диапазона, а нижние звуки (ля малой октавы и ниже) нарождаются медленно. Поэтому в этот период нужно очень осторожно обращаться с голосом, но прерывать занятия пением не стоит: «Запрещение петь в годы мутации не только не обосновано, но и вредно, так как оставляет голоса в самое остро критическое время без контроля и наблюдения».

Послемутационный период (16 - 17 лет).

Происходит оформление гортани, она делается «взрослой» с остаточными явлениями мутации. Голос слабый, голосовой аппарат быстро утомляется. Звук приобретает определенный характер, но голос еще может претерпеть перемены, ведь голос сформирован лишь тогда когда сформирован весь организм (примерно к 20 годам.) Таким образом, очевидно, что «элементы повзросления» (о которых говорили И.И. Левидов и Е.М. Малинина), заметные уже в 12-13 лет, позволяющие получить более сильный звук, не дают еще учителю права использовать эти новые качества в полной мере.

Методологическое и методическое обоснование программы

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей кружковца, его вокальных данных.

В отличие от примерной программы, рабочая модифицированная программа рассчитана на средний уровень контингента обучающихся как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, а так же, в зависимости от возрастных особенностей.

В связи с индивидуальными и физиологическими особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивания учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года обучения, так и совмещение двух лет обучения.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением асаpella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающиеся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающиеся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающиеся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Объем, сроки и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Условиями отбора детей являются: музыкальная одаренность и результаты диагностических тестов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами)
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм)
- Метод прослушивания и анализа выступлений
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы Репродуктивные (исполнение выученного материала)
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)

Применяемые технологии:

- Технология развивающего обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология игрового обучения
- Технология личноcтно-ориентированного обучения
- Технология саморазвития
- Информационная технология
- Здоровьесберегающая технология
- Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса.
- Учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников
- Обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Основные требования к овладению УУД к концу первого года обучения

Предметные УУД:

Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)

- определить, как звучит созвучие: минор или мажор
- точно повторить заданный звук;

Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)

Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.)

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные УУД:

Музыкальная грамотность (освоение основных музыкальных терминов – legato и non legato. Понятие кантиленного пения т.д.)

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Здоровьесбережение (

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

Музыкальная культура

- знать жанры вокальной музыки;
- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Личностные УУД:

Коммуникация

• Умение работать в паре, группе. Слышать участников ансамбля. Правильно реагировать на замечания и разъяснения педагога

Социализация

- Концертная деятельность.
- Боязнь сцены и публичных выступлений.
- Уважение к собственной культуре и толерантное отношение к чужой.

Основные требования к овладению УУД к концу обучения

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Блок программы /Раздел программы (от 3 до 6)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I.	Певческая установка.	0,25	9
II.	Разучивание музыкального материала.	0,5	18
III.	Концертно-исполнительская деятельность	0,15	5,4
IV.	Итоговое занятие	0,1	3,6
	Итого:	1	36

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение Опрос
I.	Певческая установка.	9	2	7	Наблюдение, тест
II.	Разучивание музыкального материала.	18	4	14	Наблюдение, тест
III.	Концертно-исполнительская деятельность	5,4	1,4	3	Наблюдение
IV.	Итоговое занятие	3,6	3,6	-	Наблюдение Опрос
	Итого:	36	12	24	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I. Певческая установка. (9ч.)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3 Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

1.4 Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Тема II. Разучивание музыкального материала. (18ч.)

2.1. Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

Тема III. Концертная деятельность. (5.4 ч.)

3.1. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

3.2. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов

3.3. Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тема IV. Итоговое занятие. (3.6ч.)

V. МЕТОД ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В занятиях присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessitura особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Начинать урок следует с артикуляционной гимнастики (по методике Емельянова). По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой).

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

Наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: публичных выступлениях, прослушиваниях.

Особо одаренные воспитанники могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном воспитанникам материале.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с педагогом на занятиях.

Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Существенную роль играет артистизм исполнения. Обучение направлено на полное раскрытие художественного образа произведений.

В основе процесса обучения лежат следующие принципы:

- единство художественного (образного) и технического (навыки техники исполнения) развития;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- индивидуальный подход к учащимся.

Организация творческой деятельности включает в себя творческое партнерство педагога и воспитанников, индивидуальную и совместную работу, совместное решение поставленных задач.

VI. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Для детей и родителей:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Феникс:Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Месяц/ Дата проведения занятия	Форма проведения занятия/способ организации детей	Форма отслеживания результата
I.	Введение в образовательную программу - ТБ, правила.	1	сентябрь-май	беседа	собеседование, опрос
II.	Певческая установка	9	сентябрь-октябрь	занятие, беседа	опрос, тест
	2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов	1			
	2.2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата.	5			
	2.3. Развитие музыкального слуха.	3			
III.	Разучивание музыкального материала	18	сентябрь-май	занятие	упражнения
IV.	Концертная деятельность	5,4	сентябрь-май	практическое занятие	упражнения
	4.1. Элементы хореографии	1			
	4.2. Актёрское мастерство	1,4			
	4.3. Выступление ансамбля и солистов	3			
V.	Итоговое занятие	3,6			
	ИТОГО:	36			

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога

Предметные результаты лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. овладение теоретическими основами и специальной терминологией по основным разделам программы (Музыкальная грамотность. Освоение основных музыкальных терминов – legato и non legato. Понятие кантиленного пения);
2. овладение практическими основами по разделам программы
 - ✓ Метро-темпо-ритм (выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом)
 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - ✓ Чувство звуковысотности (мелодического и гармонического слуха) (выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.)
 - определить, как звучит созвучие: минор или мажор
 - точно повторить заданный звук;
 - ✓ Динамическое чувство (определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.)
 - ✓ Чувство формы и содержания пения (выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.)
 - на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
3. самостоятельная деятельность обучающегося (качественное выполнение домашнего задания).

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);
2. расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию (здоровьесберегающие технологии).

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (Умение работать в группе, активное поведение, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

n/n	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	Общий итог
1	Антипова Наталья	В	В	В	В
2	Шушкова Елизавета	В	В	В	В
3	Шкуратова Дарья	С	В	С	С
4	Петухова Валерия	В	В	В	В
5	Гуликья Диана	С	В	С	С
6	Васильева Полина	С	В	В	В
7	Квач Яна	В	В	В	В
8	Шован Яна	С	В	В	В
9	Замецкис Анастасия	С	С	С	С

Анализ мониторинговой карты:

По вводному мониторингу (2016-17 уч.год) можно отметить, что в I группе детей с низким уровнем освоения программы – 0 человека; со средним – 3 обучающихся; с высоким – 6 кружковца; с творческим – 0 человек. Данные показывают, что в группе 1, 3г/о, высокое усвоение программы.

Вывод:

Хорошее освоении программы. Обучающий план