

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 08.09.2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Белозеров О.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
(платное обучение)

(обучение 1 год; возраст 5–11 лет)

Автор-составитель:
Коновалова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Томск - 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
I.	Пояснительная записка	2
II.	Учебный план (по годам обучения)	5
III.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	5
IV.	Содержание программы (по годам обучения)	6
V.	Методическое обеспечение реализации программы	6
VI.	Материально-техническое оснащение программы	8
VII.	Список литературы	8
VII.	Приложения:	
	- <i>Календарный учебный график (по годам обучения)</i>	9
	- <i>Мониторинг (описание и инструментарий)</i>	10

I. Пояснительная записка

Нормативное обеспечение программы

Программа «Юный художник» разработана с учетом пунктов и статей Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.), Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г., № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Приказа Министерства Образования РФ за № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», нормативных документов и локальных актов МБОУ ДО ДДТ «Планета» г. Томска.

В настоящее время существует большое количество разнообразных типовых программ по художественному обучению детей. Все они ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка. Данная программа разработана на основе авторской программы В.С.Кузина, Б.М. Неменского и типовых программ по изобразительному искусству. Программа разработана на основе личностного педагогического опыта, с учетом мотивации и запросов детей, их способностей, навыков и умений, потребностей семьи.

Общая характеристика программы.

- по уровню обучения – стартовая (1 год обучения);
- по целевому назначению - развивающая творческую одаренность;
- вид программы – модифицированная;
- направленность программы - художественная.

Актуальность

Для обеспечения современного качества, повышения доступности, эффективности дополнительного образования и создание условий свободного выбора образовательной области в деятельности учреждения дополнительного образования предусмотрена возможность оказания образовательных услуг на платной основе.

Платные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

Оказание платных образовательных услуг регламентируется Уставом учреждения, Положением о платных дополнительных образовательных услугах, разработанным в соответствии с Налоговым кодексом РФ, Бюджетным кодексом РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ от 05.07.2001 №505.

Платные образовательные услуги являются дополнительной деятельностью учреждения и не могут быть оказаны взамен или в рамках основной образовательной деятельности.

Платные образовательные услуги оказываются только с согласия их получателя и соблюдением условий предоставления платных услуг.

Платные образовательные услуги оказываются в случае:

- предоставления образовательных услуг сверх объема муниципального задания
- предоставления образовательных услуг в форме групповых и индивидуальных занятий, проводимых по отдельному расписанию
- предоставления образовательных услуг лицам старше 18 лет
- предоставления образовательных услуг детям вне рамок возрастного диапазона бюджетной образовательной программы.

Для оказания дополнительных образовательных услуг изучается спрос и определяется предполагаемый контингент обучающихся, составляется расписание предоставления дополнительных образовательных услуг с учетом выполнения требований по охране труда и безопасности здоровья обучающихся, в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами (продолжительность и количество занятий и перерывов).

После расчета тарифов заключается договор с потребителем на оказание дополнительных образовательных услуг.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса

Дополнительные образовательные услуги по программе «Юный художник» оказываются с целью – углубленного обучения основным изобразительным приемам и техникам. Техника письма по сухому и мокрому, техника печати. А так же различные графические техники: карандаш, фломастер.

В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоционально-чувственной сферы ребенка. Содержание программы предусматривает как знакомство с изобразительным искусством, так и непосредственно с художественной деятельностью.

В процессе занятий решаются задачи, актуальные для данного возраста:

- Развитие восприятия (цвета, формы, размера, фактуры предметов).
- Развитие мелкой моторики руки.
- Формирование опыта общения и творческого взаимодействия в детском коллективе.

Данная программа разработана на основе педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста с учетом их особенностей, навыков и умений, потребностей семьи.

Занятия могут проходить 1, 2 раза в неделю, длительность занятия 2 академических часа, что для детей 5 – 6 лет определяется 30 минут (1 час). Во второй половине дня. Количество детей в группе не должно превышать 6 человек. Занятия в группе начинаются с октября по май включительно.

Особенности программы

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. В основе занятий лежит образное восприятие окружающего мира, развитие художественных способностей и эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Содержание программы предусматривает как знакомство с изобразительным искусством, так и непосредственно художественную деятельность. Работать по этой программе может педагог с художественным образованием.

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, лепка, моделирование и конструирование. Логическим завершением каждого занятия являются выставки рисунков, поделок и итоговое занятие.

Цель: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Обучающие задачи:

1. Познакомить с различными материалами для творчества.
2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Развивающие задачи:

1. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
2. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
3. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
4. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, трудолюбие.

Психолого-возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст

Этому возрасту свойственно изображение жизненных событий, сцен из сказок и рассказов, содержащих множество предметов и персонажей.

Однако детский рисунок характеризуется схематизмом. Детский схематизм рисунка всегда плоскостной. Типичным является и расположение предметов и персонажей в один ряд. Только под влиянием систематического обучения дети могут овладеть приемом заполнения пространства листа.

Изображение людей, животных, предметов в схематизме рисунка часто детально и изображаются в застывших позах, лицом к зрителю или в профиль. Начинает пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
- Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки;
- Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты:

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

1. наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;

2. понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
3. проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства;
4. приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства;
5. развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
6. освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими;
7. знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
8. умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
9. развитие аккуратности, терпения;
10. развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Знания и умения:

- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- значение слов «натюрморт», «портрет», «пейзаж»;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- сотрудничать друг с другом.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Разделы программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I.	Графика	0,88	32
II.	Живопись	0,44	16
III.	Прикладное художественное творчество	0,44	16
	Итого:	1,77	64

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый год обучения

Основные задачи:

- формирование навыков культуры трудовой деятельности.
- обучение работы с карандашом и кистью.
- развивать у детей изобразительные способности, творческое воображение.

п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с художественными материалами.	0,5	0,5	1	опрос

I.	Графика. 1.Рисование фломастером. 2. Витраж 3. Монотипия 4. Пуантилизм	11	20	31	выставка
II.	Живопись. 1. Знакомство с красками. 2. Основные цвета. 3. Теплые и холодные.	5	10	15	выставка
III.	Прикладное художественное творчество 1. Построение узора из геометрических фигур. 2. Печать.	5	10	15	выставка
V.	Итоговое занятие	-	2	2	опрос пед. наблюдение
	Итого:	22	42	64	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие. (1 ч.)

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Рисование линий. Ассоциация.

1. Графика (31 ч.)

- Изображаем деревья от пятна, с помощью раздувания краски.
- Понятие «Витраж». Знакомство с фломастерами.
- Пуантилизм, точечная роспись. Работа тычком. Гуашь.
- «Сказочный город», расположение на вертикальной поверхности. Фломастер.
- «Монотипия», работа по сырому. Оттиск.

2. Живопись (15 ч.)

- «Петушок», «Цветок Снежной королевы». Знакомство с красками (теплые, холодные)
- Рисуем осенний пейзаж. Передача осеннего настроения. Основные цвета (желтый, красный, синий)
- Знакомство с натюрмортом. Украшаем вазу. Светлое на темном, темное на светлом.
- Зимний пейзаж, применение белой краски. Работа с планом (передний, задний).
- «Вечерний город. Расположение на горизонтальной плоскости. Применение синей краски.

3. Прикладное художественное творчество (15 ч.)

- Знакомство с орнаментом (растительный, геометрический, животный). Украшение одежды.
- Печать. Изображение отпечатком руки животных. Создаем среду обитания.

4. Итоговое занятие (2 ч.)

Самостоятельная работа. Восполнение пропущенных тем. Опрос.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста и пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

На занятиях по изобразительному искусству дети учатся работать с различными материалами: карандаши, гуашь, акварель, фломастеры; передавать особенности природы.

В процессе работы над рисунком, аппликацией, конструированием у детей формируются такие важные для умственного развития мыслительные процессы, как анализ и синтез, сравнение, конкретизация.

Занятия изобразительным творчеством знакомят обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, закрепляют их знания на практике. При выполнении специально подобранных упражнений и творческих работ у детей правильно формируется понятие о цвете, форме, ритме, движении и статике, гармонии и дисгармонии в окружающем мире.

Умение мыслить творчески проявляется в умении интересно строить композицию художественной работы. Так же предлагаются многочисленные художественные приемы, в результате чего учащиеся могут избрать для себя понравившуюся манеру или технику изображения, пользоваться по собственному выбору инструментами и материалами. Именно эта свобода выбора формирует в обучающихся сознание того, что они художники.

Раздел **«Графика»** включает в себя рисование с натуры, по памяти и воображению различных предметов и явлений окружающего мира, а также рисование на темы. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты. Большое внимание уделяется ознакомлению с различными художественными материалами и обучению работы с ними.

Каждый материал имеет свою выразительно – изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, сангина, соус. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык.

Занятия по **«Живописи»** предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками. Особое внимание уделяется более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

В основе обучения **«Прикладное художественное творчество»**, лежит знакомство с народными промыслами. Дети усваивают колорит, композицию, орнаментальные элементы хохломской, городецкой, дымковской росписи.

Цикл занятий по обучению декоративному рисованию состоит из трех этапов:

- Знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов узора;
- Углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- Творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Печатные пособия

- Альбомы по искусству
- Журналы «Юный художник»
- Учебные тетради
- Учебно-наглядное пособие (таблицы)

Технические средства обучения

Ноутбук
ТВ-панель
Доска с магнитной поверхностью

Учебная мебель

Столы
Стулья
Шкаф для книг и пособий

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные
Краски гуашевые
Тушь
Кисти
Бумага А3, А4
Бумага цветная
Картон
Фломастеры
Восковые мелки
Емкости для воды
Стеки (набор)
Пластилин
Клей
Ножницы

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
9. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
12. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Срок проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма отслеживания результата
1	Вводное занятие. Знакомство с карандашом. Линии. Прямая, ломаная, волнистая, наклонная.	2	октябрь	беседа	опрос
2	Основные цвета. Радуга.	2	октябрь	занятие-игра	наблюдение
3	«Осень»	4	октябрь	беседа	выставка
4	Рисование вазы. Украшение.	6	ноябрь	мастер-класс, творческая работа	выставка
5	Печать. Печатаем рукой. Жираф. Лев.	2	ноябрь	занятие-игра	наблюдение
6	Графика. Рисуем деревья. Выдувание из трубочки.	2	декабрь	мастер-класс, творческая работа	наблюдение
7	Зимний пейзаж.	6	декабрь	беседа, самостоятельная работа	выставка
8	Украшаем одежду (свитер, шапочка)	2	декабрь	показ, творческая работа	наблюдение
9	«Цветок Снежной королевы» (холодные цвета)	4	январь	беседа, самостоятельная работа	выставка
10	Знакомство с витражом. Фломастер	4	январь-февраль	беседа, самостоятельная работа	выставка
11	«Петушок» (теплые цвета)	2	февраль	беседа, самостоятельная работа	выставка
12	«Рыбка» точечная роспись	6	февраль-март	мастер-класс, творческая работа	выставка
13	Сказочный город. фломастер	6	Март-апрель	мастер-класс, творческая работа	выставка
14	Вечерний город	6	апрель	самостоятельная работа	выставка
15	Монотипия «Озеро»	4	апрель-май	занятие-игра	выставка
16	Итоговое занятие	6	май	самостоятельная работа.	опрос
	Итого	64			

МОНИТОРИНГ

На занятиях по данной программе дети получают теоретические и практические знания, что позволяет развивать индивидуальные творческие способности.

При оценке усвоения программы применяю следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных заданий, участие в конкурсах, выставках детских работ. В конце года готовится итоговая выставка.

В течение учебного года проводится входной мониторинг сформированности навыков рисования (сентябрь), промежуточный (декабрь), и в конце учебного года (май) – изобразительных возможностях ребенка (приложение 2).

МОНИТОРИНГОВЫЕ КАРТЫ

Сроки проведения:

С – сентябрь (начало учебного года)

Д – декабрь (промежуточный)

М – май (конец учебного года)

1 год обучения

Ф.И. _____

Виды работ	Низкий уровень 1-3 балла			Средний уровень 4-7 баллов			Высокий уровень 8-10 баллов					
		С	Д	М		С	Д	М		С	Д	М
1. Рисунок	Не умение провести прямые вертикальные, горизонтальные наклонные линии, окружности.				Неуверенно называет и проводит линии.				Хорошо знает название линий. Уверенно владеет карандашом			
2. Живопись	Не освоил правила смешивания красок. Не знает названия цветов.				Знает названия цветов, но не умеет смешивать краски.				Знает все цвета. Смешивает краски для получения цвета.			
3. Композиция	Не умеет выделять главное в рисунке.				Умеет выделить главное в рисунке, но переносит композиционный центр.				Хорошо чувствует композиционный центр выделяет главное.			
4. Декоративное рисование	Не знает видов орнамента.				Не уверенно называет виды орнамента.				Знает основные виды орнамента			
Итого:												

Мониторинг результатов освоения программы за учебный год

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;

Творческий –Т- Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Предметные результат лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. Владение специальной терминологией и теоретическими основами по основным разделам программы (начальные сведения о светотени, композиции, хохломской и городской росписи);

2. Владение практическими основами по разделам программы (правильное изображение предмета с учетом его формы, пропорций, цвета; соблюдение правил последовательного выполнения рисунка):

3. Самостоятельная деятельность обучающегося (качественное и своевременное выполнение набросков, эскизов сюжетных композиций и т.п.)

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

2. расширение кругозора посредством включения метапредметных областей (декоративно-прикладное искусство, конструирование, окружающий мир, литература);

3. сформированность навыков, способствующих психофизиологическому развитию(здоровьесберегающие технологии, развитость мелкой моторики и сенсорного развития).

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности);

2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);

3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

**Мониторинговая карта оценки результатов освоения программы
2016-2017 учебный год**

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;

Средний – С– Освоение программы на 30 - 60 % ;

Высокий – В– Освоение программы на 60 - 90 % ;

Творческий –Т- Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Итоговая таблица

Год обучения: 1

n/n	Ф.И. обучающегося	Образовательные результаты			
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	Общий итог
1		В	В	С	В
2		В	В	В	В
3		В	В	С	В

Анализ мониторинговой карты:

По итоговому мониторингу (2016-17 уч. год) можно отметить, что в I группе 2 года обучения детей с низким уровнем освоения программы – 0 человек; со средним – 5 обучающихся; с высоким – 6 кружковца; с творческим – 0 человек.

Данные показывают, что в группе 1 присутствуют обучающиеся с разным уровнем подготовки, что будет учтено при планировании дальнейшей работы в следующем учебном году.

Вывод:

Прослеживается положительная динамика образовательных результатов обучающихся на протяжении второго года обучения.