

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЛАНЕТА» Г. ТОМСКА

Принято на методическом совете
Протокол № 1 от 08.09.2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ «Планета»
Белозеров О.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«СОЗВЕЗДИЕ»
(платное обучение)

Детского образовательного объединения
«Вокальная студия «Вдохновение»

(обучение 1 год; возраст 7-17 лет)

Автор-составитель:
Чупракова Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

Томск - 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
I.	Пояснительная записка	2
II.	Учебный план (по годам обучения)	7
III.	Учебно-тематический план (по годам обучения)	8
IV.	Содержание программы (по годам обучения)	8
V.	Методическое обеспечение реализации программы	9
VI.	Материально-техническое оснащение программы	10
VII.	Список литературы	11
VII.	Приложения: - <i>Календарный учебный график (по годам обучения)</i> - <i>Мониторинг (описание и инструментарий)</i> - <i>Стандарт программы</i> - <i>Репертуар (список)</i>	 12 13 16 18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если у вас душа поет, пойте!»
(Наталья Княжнинская)*

Нормативная база.

Образовательная программа разработана с учетом:

- пунктов и статей Федерального Закона РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ» (ред. от 03.07.2016 г.);
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г., № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства Образования РФ за № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- нормативных документов и локальных актов МБОУ ДО ДДТ «Планета» г. Томска.

Образовательная программа «Созвездие» (платное обучение) была написана на основании анализа нескольких программ: авторской программы Прокопенко Н.А., образовательной программы «Гармония» и образовательной программы «Волшебный мир музыки».

Общая характеристика программы

- данная программа «Созвездие» (платное обучение) рассчитана на **стартовый** (1 год обучения) **уровень**,
- по целевому назначению – **развивающая творческую одаренность**,
- вид программы – **модифицированная**,
- направленность программы - **художественная**.

Актуальность предлагаемой дополнительной образовательной программы заключается в востребованности художественно-эстетического развития обучающихся, путем приобщения их к эстрадно-вокальному искусству и возможности раскрытия в детях разносторонних творческих способностей.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к пению, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развить свои вокальные способности разработана программа дополнительного образования детей «Созвездие» (платное обучение).

Для обеспечения современного качества, повышения доступности, эффективности дополнительного образования и создание условий свободного выбора образовательной области в деятельности учреждения дополнительного образования предусмотрена возможность оказания образовательных услуг на платной основе.

Платные образовательные услуги предоставляются с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан.

Оказание платных образовательных услуг регламентируется Уставом учреждения, Положением о платных дополнительных образовательных услугах, разработанном в соответствии с Налоговым кодексом РФ, Бюджетным кодексом РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ от 05.07.2001 №505.

Платные образовательные услуги являются дополнительной деятельностью учреждения и не могут быть оказаны взамен или в рамках основной образовательной деятельности.

Платные образовательные услуги оказываются только с согласия их получателя и соблюдением условий предоставления платных услуг.

Платные образовательные услуги оказываются в случае:

- предоставления образовательных услуг сверх объема муниципального задания
- предоставления образовательных услуг в форме групповых и индивидуальных занятий, проводимых по отдельному расписанию
- предоставления образовательных услуг лицам старше 18 лет
- предоставления образовательных услуг детям вне рамок возрастного диапазона бюджетной образовательной программы.

Для оказания дополнительных образовательных услуг изучается спрос и определяется предполагаемый контингент обучающихся, составляется расписание предоставления дополнительных образовательных услуг с учетом выполнения требований по охране труда и безопасности здоровья обучающихся, в соответствии с действующими санитарными нормами и правилами (продолжительность и количество занятий и перерывов).

После расчета тарифов заключается договор с потребителем на оказание дополнительных образовательных услуг.

Новизна программы.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия, и т.п.

Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и их вокальных данных.

Целевая педагогическая аудитория данную программу могут использовать другие педагоги дополнительного образования по эстраднему вокалу.

Цель программы:

Формирование певческих творческих способностей, приобщение обучающихся к искусству сольного эстрадного пения и пения в вокальной группе; формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;

- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность – высокие нравственные качества;

Характеристика возрастного состава обучающихся

Младший школьный возраст. Это период детства, ведущей в котором становится учебная деятельность. Также в этом возрасте отмечаются: отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, произвольность психических процессов (памяти, внимания), умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка, рефлексия (ребенок учиться сам анализировать свои поступки, действия), самоконтроль и самооценка. Причем, самооценка строится в основном на мнении учителя и родителей.

Подростковый возраст. Это возраст переломный, т.к. происходят радикальные изменения в физическом развитии. Важной особенностью физического развития на данном этапе является половое созревание. В этот период у детей происходит ломка голоса и должны применяться здоровьесберегающие технологии.

В этом возрасте происходит формирование самосознания, чувства взрослости. Ведущая деятельность: интимно-личностное общение со сверстниками. Для подростков характерна склонность к самоанализу, самонаблюдению, чаще наблюдается заниженная самооценка. Причем, самооценка большей частью строится не на оценке учителей (как у младших школьников), а на мнениях сверстников.

1 этап (11-13 лет) На первом этапе подростки чрезмерно и неадекватно реагируют на внешние воздействия. У девочек в большей мере происходят нарушения эмоциональной сферы (становятся более обидчивыми, резко меняется настроение), мальчики становятся более шумными, действия часто сопровождаются ненужными движениями. У подростков нарушается координация движений, т.к. происходит скачек в росте. Речь может стать замедленной. Подростки не всегда быстро реагируют на замечания взрослых. Ответы их становятся скудными и однозначными. Иногда это производит впечатление неподготовленности к занятию, из-за этого снижается оценка. На этом этапе у подростков обнаруживается недостаточно высокая работоспособность (быстрее устают).

2 этап (13-14 лет) На этом этапе изменяется общее состояние подростков: они становятся менее раздражительными, более уверенными. Если младшие подростки нуждаются в щадящем режиме, то у старших подростков избыток энергии. Появляется интерес к своей внешности. Но наблюдается некоторое противоречие между зрелостью физической и незрелостью нравственной.

Подросток становится восприимчив к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых.

Изменяется отношение подростков в оценке учителей и родителей: у младших подростков в учителе ценится всезнайство, средние подростки ценят хорошие знания

преподаваемой дисциплины, старшие подростки ценят человечность, доброту, педагогический такт. В родителях же подростки ценят больше всего то, чтобы их уважали другие люди.

Интересы подростков носят форму увлечений (множество хобби, интерес к которым быстро проходит). Познавательные процессы продолжают развиваться в направлении интеллектуализации. Появляются размышления о будущем, будущей профессии.

Психологические особенности юношеского возраста.

Юношеский возраст (**девочек с 13 до 19 лет, мальчиков с 14 до 22 лет**) — это стадия духовного развития, хотя она и связана с комплексом психофизиологических процессов. В этот период происходит осознание собственной индивидуальности, открытие «Я», появление жизненного плана, установка на сознательное построение своей жизни, постоянное вращение в различные сферы общественной жизни. Процесс этот идет изнутри человека в открытый мир (Э. Шпрангер). Ученый делит юность на две фазы:

- **14 — 17 лет.** Кризис, связанный со стремлением к освобождению от детской зависимости.

- **17 — 21 лет.** Кризис оторванности — чувство одиночества.

Центральным для этого возрастного этапа является профессиональное самоопределение, умение составлять жизненные планы, искать средства их реализации. Ведущей деятельностью - учебно-профессиональная деятельность.

Методологическое и методическое обоснование Программы:

Особенность реализации образовательной программы заключается в системном, личностном и культурологическом подходах. Основным направлением данной программы является, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей. Формирование их духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Общая характеристика учебного процесса

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Основная часть занятий проводится в учебно-тренировочной форме, либо в форме беседы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий и реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение им навыков и умений.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Дети обучаются как индивидуально, так и в группах по 10-12 человек. Работа на занятиях строится в микрогруппах (парно).

Продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Объемы учебной нагрузки:

1 год обучения - 144 часа учебных занятий, 4 академических часа в неделю.

Прогнозируемые результаты обучения:

О результативности образовательной программы вокальной студии «Созвездие» можно говорить только тогда, когда результаты соответствуют заданным целям.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются внутренние соревновательные задания, опросы, прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и «зачетов». Контрольные занятия и «зачёты» могут проходить в виде открытых уроков, мастер-классов и концертных выступлений. Контрольные занятия и «зачеты» в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится на аудиторных учебных занятиях.

Предметные результаты (лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

- пользоваться «мягкой атакой», петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя.
- владение сценической речью и навыками сценического движения (сценической культуры);

- повторение песенного материала самостоятельно и устранение ошибок, которые были указаны педагогом.

Метапредметные результаты (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству; расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
- умение принимать решения с творческой позиции, анализировать выступления других исполнителей;
- владение навыком публичного выступления;
- овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

Личностные результаты (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

- овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
- овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
- сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (групповое обучение)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
		1 год	1 год
	Введение в образовательную программу	0,25	9
I	Вокально-ансамблевая работа	3	108
II	Элементарная теория музыки	0,25	9
III	Концертно-исполнительская деятельность	0,25	9
IV	Итоговое занятие	0,25	9
	Итого:	4	144

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (индивидуальное обучение)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
		1 год	1 год
	Введение в образовательную программу	0,05	2
I	Вокально-ансамблевая работа	0,46	16,5
II	Элементарная теория музыки	0,11	4
III	Концертно-исполнительская деятельность	0,25	9
IV	Итоговое занятие	0,12	4,5
	Итого:	1	36

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в образовательную программу	4	2,5	1,5	опрос. пед. наблюдение
	Прослушивание обучающихся (перевод на следующий год обучения)	2	1	1	пед. наблюдение
	Инструктаж по ТБ	3	3	0	опрос
I.	Вокально-ансамблевая работа	108	37	71	
1.1	- Профилактика и гигиена голоса. - Строение голосового аппарата	4 2	2 2	2 0	опрос пед. наблюдение
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен: - классика - народная песня - современная песня	40 6 6 28	13 2 2 9	27 4 4 19	пед. наблюдение самост. работа
1.3	Исполнительские навыки: - Постановка голоса - Пение учебно-тренировочного материала - Работа над репертуаром и художественным образом - Сценическая культура	62 19 12 19 12	20 8 2 4 6	42 11 10 15 6	пед. наблюдение контр. занятие выступление класс-концерт
II.	Элементарная теория музыки	9	6	3	опрос викторина
III.	Концертная деятельность и подготовка	9	0	9	
3.1	Репетиции	3	0	3	пед. наблюдение
3.2	Выступления	3	0	3	самост. работа
3.3	Просмотр выступлений других ДОО	3	0	3	пед. наблюдение
IV.	Итоговое занятие	9	-	-	контр. занятие концерт
	Итого:	144			

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (групповое/индивидуальное обучение)

1 год обучения

Введение в образовательную программу (9/2 ч.)

Правила поведения и Правила ТБ. Прослушивание обучающихся.

Правильная постановка корпуса при пении. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

I. Вокально-ансамблевая работа (108/16,5 ч.)

1.1 - Профилактика и гигиена голоса.

Знакомство с правилами по сохранению и бережному отношению к своему голосовому аппарату.

- Строение голосового аппарата

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

1.2 Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен:

- классика - беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.
 - народная песня - раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).
 - современная песня - сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.
 - Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.
 - Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.
- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

1.3 Исполнительские навыки:

- Постановка голоса. Правильное певческое дыхание, слуховое осознание чистой интонации. Формирование правильного певческого звука – легкого, открытого, звонкого.
- Пение учебно-тренировочного материала - Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.
- Работа над репертуаром и художественным образом.
- Понятие сценического образа. Зависимость художественного образа от стиля и жанра композиции. Обсуждение возможных средств выразительности соответствующих выбранному произведению. Отработка репертуара.
- Сценическая культура - Поведение певца на сцене должно быть естественным и соответствовать характеру исполняемых произведений. Движения должны быть продуманы и целесообразно применены.

II. Элементарная теория музыки (9/4 ч.)

- Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.
- Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.
- Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.
- Понятие «звукорядность», «длительность». Знакомство обучающихся с нотным станом и названием нот.
- Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).
- Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте.

III. Концертная деятельность и подготовка (9/9 ч.)

2.1 Репетиции

2.2 Выступления

2.3 Просмотр выступлений других ДОО

Дети учатся анализировать выступления других исполнителей для обогащения своего сценического опыта и, чтобы легче воспринимать оценку своему выступлению со стороны педагога.

IV. Итоговое занятие (9/4,5 ч.)

Отчетное выступление/концерт. Мониторинг успешности освоения программы.

Репертуарный план (1 год обучения):

1. «А я игрушки не замечаю» сл. Т. Графчиковой, муз. Е. Лучникова
2. «Вместе мы» из реп. Ксении Ситник
3. «Папа» из реп. Насти Кудри
4. «Привет, лето» из реп. гр. «Волшебный микрофон»
5. «Грустные ивы» муз. М. Блантера, сл. А. Жарова
6. «Скоро Новый год» из реп. гр. «Ступени»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

На каждом занятии рекомендуется использовать комбинирование нескольких форм:

1. Беседа.
2. Воспитывающие ситуации.
3. Практическая вокальная работа.
4. Обсуждение выполненной работы.
5. Демонстрация выполненной работы.

При этом практическая работа должна носить различный характер: и отработка художественного образа и выполнение работы по заданному педагогом условию (например, изменить с помощью голоса и своих внутренних ощущений художественное содержание произведения); и выполнение работы по собственному замыслу.

Предполагается использование следующих методов работы:

1. Словесные: объяснение, беседа, постановка задач и предъявление требований, поощрение (отработка скороговорок, поговорок и прочих упражнений на дикцию с педагогом, ответы на вопросы педагога, детей, проведение конкурсов).
2. Практический: работа по замечаниям педагога (проведение игр, продуктивная деятельность по отработке чистоты интонирования).
3. Наглядный: использование наглядных материалов (видео, тексты песен, фонограммы, наблюдение, показ упражнений, просматривание иллюстраций, проведение развивающих игр).

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Компьютер.

USB-носитель.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Слова песен.

Микрофоны, музыкальная и звукоусилительная аппаратура.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.

10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Для детей и родителей:

1. Искорки. Выпуск 21. - М., - 1989.
2. Гладков Г. Робин-Бобин. - М., - 2003.
3. Залесский В. Песни для детей разного возраста. – М., - 2003.
4. Улыбка. В.1 – М., - 1989.
5. Ласковая ласточка. Песни на стихи В. Татарина – М., - 2004.
6. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности, 1999.
7. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Дрофа – 2001.
8. Солнышко в ладошках. Детские песни Гюли Шайдуловой – М., - 2006.
9. Песни из кинофильмов – М., - 2004.
10. Белая берёза. Песенник – М., - 1982.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей». – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
7. «Песенка и Я - верные друзья». Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.
8. Сборники песен В. Шаинского, Ген.Гладкого, Ю. Чичкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения (групповое обучение)

п/п разд ело в	Раздел/Тема	Кол- во часов	Месяц/Да та проведени я занятия	Форма проведения занятия	Форма отслеживания результата
	Введение в образовательную программу	9	В течение года	Занятие	опрос, пед. наблюдение
	Прослушивание обучающихся	5	сентябрь	Прослушивание (инд. занятия), беседа	пед. наблюдение
	Инструктаж по ТБ	4	В течение года	Занятие, беседа	опрос
I.	Вокально-ансамблевая работа	108			опрос
1.1	- Профилактика и гигиена голоса. - Строение голосового аппарата	4 2	В течение года	Занятие, беседа, обсуждение	пед. наблюдене
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен: - классика - народная песня - современная песня	40 6 6 28	октябрь, февраль, март В течение года	Занятие, занятие-игра, практическое занятие	пед. наблюдение самост. работа
1.3	Исполнительские навыки: - Постановка голоса - Пение учебно-тренировочного материала - Работа над репертуаром и художественным образом - Сценическая культура	62 19 12 19 12	В течение года	Практическое занятие, беседа Практическое занятие, тренинг Практическое занятие, беседа, дискуссия, тренинг	пед. наблюдение контр. занятие выступление класс-концерт
II.	Концертная деятельность и подготовка	9	сентябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, май	Репетиция, концерт	
2.1	Репетиции	3			пед. наблюдение
2.2	Выступления	3			самост. работа
2.3	Просмотр выступлений других ДОО	3		Прослушивание, практическое занятие.	пед. наблюдение
III.	Элементарная теория музыки	9	В течение года	Практическое занятие, беседа.	опрос викторина
IV.	Итоговое занятие	9	В течение года, май	Творческий отчет	контр. занятие концерт пед. мониторинг
	Итого:	144			

1 год обучения (индивидуальное обучение)

п/п разд ело в	Раздел/Тема	Кол-во часов	Месяц/Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма отслеживания результата
	Введение в образовательную программу	2	В течение года	Занятие	опрос, пед. наблюдение
	Прослушивание обучающихся	1	сентябрь	Прослушивание (инд. занятия), беседа	пед. наблюдение
	Инструктаж по ТБ	1	В течение года	Занятие, беседа	опрос
I.	Вокально-ансамблевая работа	16,5			опрос
1.1	- Профилактика и гигиена голоса. - Строение голосового аппарата	2	В течение года	Занятие, беседа, обсуждение	пед. наблюдение
1.2	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен: - классика - народная песня - современная песня	6	октябрь, февраль, март	Занятие, занятие-игра, практическое занятие	пед. наблюдение самост. работа
		2			
		2			
1.3	Исполнительские навыки: - Постановка голоса - Пение учебно-тренировочного материала - Работа над репертуаром и художественным образом - Сценическая культура	8	В течение года	Практическое занятие, беседа Практическое занятие, тренинг Практическое занятие, беседа, дискуссия, тренинг	пед. наблюдение контр. занятие выступление класс-концерт
		2			
		4			
		2			
II.	Концертная деятельность и подготовка	9	сентябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, май	Репетиция, концерт	
2.1	Репетиции	3			пед. наблюдение
2.2	Выступления	3			самост. работа
2.3	Просмотр выступлений других ДОО	3		Прослушивание, практическое занятие.	пед. наблюдение
III.	Элементарная теория музыки	4	В течение года	Практическое занятие, беседа.	опрос викторина
IV.	Итоговое занятие	4,5	В течение года, май	Творческий отчет	контр. занятие концерт пед. мониторинг
	Итого:	36			

ИНСТРУМЕНТАРИЙ МОНИТОРИНГА

Мониторинговая карта оценки результатов освоения программы
2016-2017 учебный год

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 % ;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 % ;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 % ;

Творческий – Т - Полное освоение программы, обучающийся способен транслировать УУД без педагога.

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Предметные результаты									
		Вводный			Промежуточный			Итоговый			Итого:
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Ибаева Тамила	С	Н	Н	С	Н	Н	С	Н	С	С
2	Бородина Елизавета	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	С
3	Лакеева Софья	Н	Н	С	Н	Н	С	С	Н	В	С
4	Собакина Валерия	Н	С	С	Н	С	Н	С	С	С	С
5	Горностаева Алина	Н	Н	С	С	С	С	С	С	С	С

Предметные результаты (лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

1. петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; владеет устойчивыми навыками основ вокального искусства;
2. владеет сценической речью и навыками сценического движения (сценической культуры);
3. Повторение песенного материала самостоятельно и устранение ошибок, которые были указаны педагогом.

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Метапредметные результаты												
		Вводный				Промежуточный				Итоговый				Итого:
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Ибаева Тамила	Н	Н	С	Н	С	С	С	Н	С	С	С	С	С
2	Бородина Елизавета	Н	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	С
3	Лакеева Софья	С	С	Н	С	С	С	С	В	В	В	С	В	В
4	Собакина Валерия	Н	С	С	С	С	С	В	С	С	В	С	В	С

5	Горностаева Алина	Н	Н	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
---	-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

1. эмоционально-ценностное отношение к искусству; расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
2. умение принимать решения с творческой позиции, анализировать выступления других исполнителей;
3. владение навыком публичного выступления.
4. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Личностные результаты									
		Вводный			Промежуточный			Итоговый			Итого:
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Ибаева Тамила	С	С	Н	С	С	С	С	В	С	С
2	Бородин Елизавета	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С
3	Лакеева Софья	С	Н	С	С	С	С	В	С	В	С
4	Собакина Валерия	С	С	С	С	С	С	В	В	С	С
5	Горностаева Алина	Н	С	Н	С	С	С	С	С	С	С

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

1. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
2. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
3. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели).

Итоговая таблица

Год обучения: 1, группа 1, программа «Созвездие»

п/п	Ф.И. обучающегося	Личностные результаты			
		Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат	Общий итог
1	Ибаева Тамила	С	С	С	С
2	Бородин Елизавета	С	С	С	С
3	Лакеева Софья	С	В	С	С

4	Собакина Валерия	С	С	С	С
5	Горностаева Алина	С	С	С	С

Анализ мониторинговой карты:

По итоговому мониторингу за 2016-2017 уч. год можно отметить, что в I группе детей с низким уровнем освоения программы – 0 человек; со средним – 5 обучающихся; с высоким – 0 кружковец; с творческим – 0 человек.

Несмотря на то, что в целом дети I группы 1 г/о в большинстве имеют среднюю оценку, сам по себе состав неоднороден: 2 имеют средний результат благодаря усидчивости и трудоспособности, а 3 человека имеют средний показатель благодаря своим творческим способностям и хорошим природным голосовым данным. Данные показывают, что в группе 1 присутствуют обучающиеся с разным уровнем подготовки, что будет учтено при планировании дальнейшей работы.

Вывод:

Прослеживается стабильно положительная динамика образовательных результатов обучающихся на протяжении первого года обучения.

(Пример других выводов: Это свидетельствует о хорошем освоении программы. Обучающий план, методы и приемы коррективки не требуют. и т.д

СТАНДАРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны:

- чисто интонировать,
- петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит музыкальный слух, эстетический вкус. *В приложение*

Предметные результаты (лежат в основе изучения самого предмета (опыт получения, преобразования и применения предметных знаний):

4. петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; владение устойчивыми навыками основ вокального искусства;
5. владеет сценической речью и навыками сценического движения (сценической культуры);
6. Повторение песенного материала самостоятельно и устранение ошибок, которые были указаны педагогом.

Метапредметные (центральной составляющей является формирование умения у учащихся работать с информацией (извлекать её, анализировать, воспринимать). Отражают межпредметные понятия:

5. эмоционально-ценностное отношение к искусству; расширение кругозора, посредством включения метапредметных областей (расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной грамотности и культуры);
6. умение принимать решения с творческой позиции, анализировать выступления других исполнителей;
7. владение навыком публичного выступления.
8. овладение ключевыми образовательными компетенциями (информационная компетентность, «умение учиться» и критически оценивать свою работу);

Личностные (эмоциональность и нравственность в изучении предмета, развитии толерантности, здорового образа жизни; социализация, коммуникация)

4. овладение социальными компетенциями (формирование гражданской позиции, овладение нормами и правилами поведения в обществе, культурой общения, умение демонстрировать результаты деятельности и вести себя на сцене);
5. овладение коммуникативно-компетентными нормами общения (активное поведение, открытость, терпимость к конфликтным ситуациям, доверие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению, непосредственность, способность к коммуникации и творчеству);
6. сформированность высших психических процессов и развитость личностных качеств (память, внимание, воображение, целеустремленность, умение достигать цели). *В приложение*

Предполагается, что в конце 2 года обучения, обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения, обучающиеся должны:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности. *В приложение*

Формируемые УУД

Личные универсальные учебные действия:

- личные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям (идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь);

-личные универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности (выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание, желание больше узнать, оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, применять правила делового сотрудничества, считаться с мнениями другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре).

Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности (осуществлять итоговый контроль деятельности и послеоперационный контроль, анализировать собственную работу);

-познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира (различать методы познания окружающего мира по его целям, анализировать результаты опытов, элементарных исследований).

-познавательные универсальные учебные действия, формирующие умственные операции (сравнивать различные объекты, выделять общее и частное, выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.)

-познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность (обсуждать проблемные вопросы, моделировать различные отношения между объектами окружающего мира, преобразовывать объекты: изменять, творчески переделывать.) *В приложение*

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. «Stop people» из реп. гр. «Open Kids»
2. «*We are one*» из реп. Э. Джона
3. «*А я игрушки не замечаю*» сл. Т. Графчиковой, муз. Е. Лучникова
4. «*Аллилуйя*» из реп. «Голос – дети»
5. «*В землянке*» сл. В. Суркова, муз. К. Листова
6. «*Вместе мы*» из реп. Ксении Ситник
7. «*Грустные ивы*» муз. М. Блантера, сл. А. Жарова
8. «*Да здоровствует сцена!*» из реп. Р. Алехно
9. «*Зажигай*» из реп. гр. «Народный артист»
10. «*Замыкая Круг*» из реп. гр. «Машина Времени»
11. «*Защитники Отечества*» муз. И. и Н. Нужиных, сл. Е. Шакирьянова и В. Ковтун
12. «*Мама*» сл. и муз. Началова В.
13. «*Меня покорить нельзя*» муз. Х. Зиммер, сл. Адамс Б.
14. «*Новый год*» из реп. Д. Ткачук
15. «*Осень*» из реп. группы «Лицей»
16. «*Папа*» из реп. «Ассоль»
17. «*Папа*» из реп. Насти Кудри
18. «*Песня простая*» из реп. «Iowa»
19. «*Привет, лето*» из реп. гр. «Волшебный микрофон»
20. «*Ребята, надо верить в чудеса*» из реп. гр. «Алые паруса»
21. «*Скоро Новый год*» из реп. гр. «Ступени»
22. «*Спасибо мамы за доброту*» сл. и муз. Т. Музыкантовой
23. «*Счастье*» из реп. С. Пьехи
24. «*Танцуй пока молодой*» из реп. О. Газманова
25. «*Три белых коня*» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва
26. «*Ты моя*» из реп. Валерии и А. Шульгиной
27. «*Черно-белая зима*» из реп. С. Лободы