

Музыкальная гостиная «Калейдоскоп мелодий»

Автор: педагог дополнительного образования Кривогуз Светлана Владимировна

Цель: расширить музыкальный кругозор обучающихся.

Задачи:

1. Познакомить детей с творчеством отечественных композиторов: П.И. Чайковский, Д. Д. Шостакович;
2. Познакомить детей с творчеством зарубежных композиторов: Х. Родригес, И. Штраус. С Джоплин, Поль Мориа;
3. Закрепить правила поведения на концерте классической музыки;
4. Привлечь детей к самостоятельному исполнению музыкальных композиций на элементарных музыкальных инструментах.

Целевая аудитория: дети от 7 до 14 лет. Всего 20 человек.

Инструменты и оборудование:

фортепиано, магнитофон, компьютер, экран для просмотра презентации. Элементарные народные и самодельные музыкальные инструменты, диски с записями, нотные пособия, демонстрационный материал.

Занятие проводится в большом кабинете с фортепиано. Учащиеся рассаживаются рядами на стулья и скамеечки лицом к имитируемой сцене. Наша музыкальная гостиная проводится в импровизируемом концертном зале.

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня вы опять становитесь слушателями нашей музыкальной гостиной. Скажите, пожалуйста, кто из вас ходит в музыкальную школу? *Дети поднимают руки.*

Педагог: Какие предметы изучаются в музыкальной школе? *Ребята называют:* специальность, т.е. это инструмент, на котором вы учитесь играть; хор, где вы поете совместно с другими обучающимися; ансамбль; сольфеджио. Что мы делаем на сольфеджио? *Ребята отвечают:* пишем музыкальные диктанты на слух, поем нотами (сольфеджируем), изучаем теорию музыки и т.д. Музыкальная литература и слушание музыки. Эти предметы похожи на уроки литературы и истории в школе. На них изучаются творчество композиторов разных эпох и стран. Биографии композиторов, истории создания произведений. Учащиеся слушают музыкальные произведения, а затем определяют их по отрывкам на музыкальной викторине.

И вот сегодня у нас будет занятие, похожее на урок музыкальной литературы в музыкальной школе. Мы поговорим о разных отечественных и зарубежных композиторах и послушаем их произведения в записи и в «живом исполнении».

Первый композитор, о котором мы сегодня поговорим – **Петр Ильич Чайковский**. *На экране появляется портрет композитора.* Это русский композитор. Он написал множество больших произведений: симфоний, концертов, опер и балетов. У нас в Томске нет театра оперы и балета. Но если вы будете в Новосибирске, обязательно сходите на балет «Щелкунчик», к которому сделаны очень красивые декорации. У самого Чайковского детей не

было, но у его сестры (а еще у него было два брата близнеца) росло четверо ребятишек. Петр Ильич очень любил приезжать к ним в гости в родовое имение Каменка и проводить время с племянниками. Он писал, что «...ужасно любит детей». Уже в зрелом возрасте Чайковский задумал написать цикл пьес для детей, который бы состоял, как он писал, из небольших по объему и доступных для исполнения детьми произведений. Так появился «Детский альбом», который был написан в 1878 году и состоял из 24-х пьес. Чайковский посвятил его своему любимому племяннику Володе Давыдову, который искренне любил музыку и учился играть на фортепиано. Тогда Володе было шесть лет. Пьесы «Детского альбома» расположены в определенном порядке: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и т.д.

О начале работы над «Детским альбомом» известно из письма композитора от 30 апреля 1878 года. Чайковский, находясь в Каменке, в семье Давыдовых, написал своему издателю П. И. Юргенсону: «Завтра примусь я за сборник миниатюрных пьес для детей. Я давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями как у Шумана».

Уже 29 июля из Вербовки он написал П. И. Юргенсону, что выслал ему рукописи всех завершенных к тому времени сочинений, в том числе и «Детского альбома», за который он просил назначить цену по 10 рублей за пьесу, а всего 240 рублей.

Из Флоренции он писал Н. Ф. фон Мекк: «Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и обещает быть музыкантом». Еще позже 12/24 декабря 1878 года из Флоренции он писал Л. В. Давыдову, мужу своей сестры: «Скажи Бобику, что напечатаны ноты с картиночками, что ноты сочинил дядя Петя, и что на них написано: посвящается Володе Давыдову. Он, глупенький, и не поймет, что значит посвящается! А я напишу Юргенсону, чтобы послал в Каменку экземпляр. Меня только немало смущает, что Митюк, пожалуй, обидится немножко. Но, согласись сам, можно ли ему посвящать музыкальные сочинения, когда он прямо говорит, что музыку не любит? А Бобику, хоть ради его неподражаемо прелестной фигурки, когда он играет, смотрит в ноты и считает, - можно целые симфонии посвящать».

При всем многообразии бытовых сцен, картин и ситуаций, запечатленных в сборнике, в нем просматривается несколько относительно самостоятельных сюжетных линий. Первая из них связана с пробуждением ребенка и началом дня («Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Мама»). Следующий сюжет - игры, домашние забавы ребенка («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»).

Своеобразным ответвлением игровой тематики в цикле является мини-трилогия, посвященная кукле («Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»). В дальнейшем Чайковский отправляет ребенка в увлекательные

музыкальные путешествия по Италии («Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка»), Франции («Старинная французская песенка») и Германии («Немецкая песенка»). Наряду с этим, в цикле отчетливо проходит и русская тема («Русская песня», «Камаринская»).

День ребенка близится к концу и очередной сюжетный поворот обозначается пьесой «Нянина сказка», рядом с которой - как ее особый, отдельный музыкальный персонаж - появляется «Баба-Яга». Однако, вскоре все сказочные тревобления и страхи оказываются позади; их сменяет - как предвестница блаженных детских сновидений – «Сладкая греза».

Композитор находит место и для излюбленной им сферы бытовых танцев («Вальс», «Мазурка», «Полька»), и для музыкальных пейзажей («Песня жаворонка»), и для жанрово-характеристических зарисовок («Мужик на гармонике играет», «Шарманщик поет»). Завершается сборник пьесой «В церкви». Тем самым, первый и последний номера соединяются своего рода аркой; общим в обоих случаях является торжественное просветленное религиозное начало. А теперь, ребята, давайте послушаем некоторые произведения из «Детского альбома».

Педагог включает диск с записью «Зимнее утро», «Мама». Затем исполняет на инструменте «Утреннюю молитву».

Пирогова Катя исполняет на фортепиано «Польку».

Кривогуз Ангелина исполняет «Старинную французскую песенку».

Ребята обсуждают характер услышанных произведений.

Следующий композитор, о котором мы сегодня поговорим – это **Дмитрий Дмитриевич Шостакович** (род. в Петербурге в 1906 г.). Это тоже наш отечественный композитор, но уже советской эпохи. Он родился в интеллигентной семье. Отец, инженер-химик, работал в Главной Палате мер и весов, основанной Д. И. Менделеевым, и принадлежал к числу близких сотрудников ученого. Мама была превосходным педагогом фортепианной игры для начинающих. Под ее руководством будущий композитор и две его сестры начинали учиться музыке.

С детских лет Шостакович рос и воспитывался в музыкальной атмосфере. Музицирование в доме Шостаковичей, как и во многих интеллигентных домах Петербурга, было естественной и органичной частью семейного быта. Охотно пел под гитару отец, подолгу сидела за роялем мама. За стеной, в соседней квартире жил виолончелист, и иногда складывался ансамбль — квартет или трио. С воодушевлением и радостью играли Гайдна и Моцарта, Чайковского и Бородина. Все это глубоко запечатлелось в музыкальной памяти мальчика.

Хорошее образование не мыслилось без музыки и девяти лет Митя начал заниматься игрой на фортепиано под руководством матери и почти сразу же начал писать музыку сам.

Творчество Шостаковича очень богато. Он написал 15 симфоний (самая известная из которых «Ленинградская»), несколько балетов, оперетт. Очень много музыки к кинофильмам. Интересно, что любимым композитором самого Шостаковича был Петр Ильич Чайковский.

У Дмитрия Дмитриевича было двое детей, которые, конечно же, тоже стали заниматься музыкой. Сборник пьес для детей «Детская тетрадь» был сочинен специально для дочери Галины и ею же впервые исполнен в 1945 году на секции детской музыки Союза композиторов.

Сейчас давайте послушаем *«Веселую сказку»* из *«Детской тетради»* в исполнении *Сметаниной Марины*.

А теперь мы из холодного Петербурга перенесемся в далекий жаркий Уругвай и слушаем произведение, которому уже больше ста лет.

Буряков Богдан и Кривогуз Ангелина исполняют фортепианный ансамбль Х. Родригеса «Кумпарсита».

*Ребята обсуждают характер произведения. Это танго. Аргентинское танго. На экране появляется изображение танцующей пары. Написал его в 1904 г. уругвайский студент **Родригес Херардо Эрнан Матес**. В Уругвае, так же как в Бразилии, были очень популярны веселые шумные карнавалы. И молодого Родригеса пригласили в студенческую кумпарту (группу студентов) для подготовки музыки к финалу карнавала. К музыке «Кумпарситы» существует несколько вариантов стихотворных текстов, повествующих о перипетиях студенческой жизни.*

Давайте исполним эту зажигательную мелодию все вместе.

Педагог раздает всем участникам музыкальной гостиной маракасы - как настоящие, так и самодельные. Солисты исполняют мелодию на фортепиано. Все ребята аккомпанируют им на маракасах, а педагог исполняет партию на самодельных кастаньетах.

Следующему произведению, которое мы сегодня слушаем, тоже более ста лет. В 1902 г. его написал афроамериканский композитор и пианист **Скотт Джоуплин**. Он родился в очень бедной семье. Отец работал на железной дороге, мама была уборщицей. По счастливому случаю именно в семье богатых людей, в доме которых мама Скота убиралась, он впервые смог заниматься на инструменте. В дальнейшем его заметил профессор музыки, который стал обучать его бесплатно и даже помог семье приобрести пианино. Всю жизнь Джоуплин был благодарен своему учителю. Сам композитор получил признание только через много лет после смерти, его стали называть королем регтаймов. Дословно рэгтайм переводится как «рваный ритм, рваное время».

И сейчас мы слушаем один из самых известных регтаймов Джоуплина, который называется *«Артист эстрады»* в исполнении *Богдана Бурякова*.

Поль Мориа. Современный французский композитор. Родился в Марселе в 1925 году. Умер в 2006 г. Закончил консерваторию по классу фортепиано и уже в 17 лет создал свой оркестр. Поль Мориа написал огромное множество удивительных по красоте мелодий для кинофильмов и завоевал огромную

популярность и любовь слушателей. В 1963 он создал свой знаменитый Гранд-Оркестр Поля Мориа.

Послушаем «Мелодию» в исполнении Пироговой Екатерины.

Последний композитор, музыку которого мы сегодня услышим – **Иоганн Штраус**. Король вальсов. Он родился в Вене в 1825 г. Отец его тоже был композитором, но Иоганн его превзошел. Стоило ему взять в руки перо – и тут же был готов вальс. Всего Штраус написал 168 вальсов. Кроме композиторства, Штраус еще руководил оркестром, и в поисках заработка ездил работать в другие страны. Несколько сезонов он провел в России. Так, в городе Павловске под Петербургом в 1858 году была написана знаменитая Полька «Трик-Трак», которую мы сегодня услышим.

В исполнении педагога и Кривогуз Ангелины звучит Полька «Трик-Трак». Педагог играет партию фортепиано. А Ангелина – партию оркестра на различных шумовых инструмента: барабан, треугольник, маракас, рубель.

По поводу необычного названия польки существует три версии: 1) полька была названа в честь любимой собачки жены Штрауса; 2) на венском диалекте «трик-трак» переводится, как «болтовня, сплетня»; 3) это название игры в нарды. Изначально это было оркестровое произведение, в котором Штраус использовал различные новаторства. В частности, в оркестровке были использованы специфические инструменты, которые изображали стук игральных костей. Один из них - две схлопывающиеся доски, а другой – шкатулка с ручкой, внутри которой перекачивались гремящие кости или камешки.

Сразу после премьеры произведение стало сенсацией. Газеты писали о «ураганных аплодисментах, юмористической расцветке и пикантной оркестровке». Фортепианное переложение было написано всего за несколько часов и объявлено к продаже, но к моменту выхода объявления первый тираж был распродан уже полностью.

В заключение нашего концерта давайте сыграем это произведение все вместе, как самый настоящий оркестр, тем более, что у нас тоже есть необычные самодельные инструменты.

Педагог раздает инструменты всем участникам музыкальной гостиной. Звучит совместное исполнение Польки И. Штрауса «Трик- Трак».

Далее проводится музыкальная викторина. Педагог исполняет на инструменте отрывки из прозвучавших произведений. Ребята на слух определяют название пьесы и композитора.

Затем педагог проводит мониторинг в виде свободного опроса учащихся, задавая следующие вопросы:

- 1. Кто из вас услышал музыкальные произведения, которые сегодня исполнялись, впервые?*
- 2. О каких композиторах вы сегодня услышали первый раз?*
- 3. Какое произведение понравилось вам больше всего?*

Результаты опроса.

1. 15 детей из 20 – ти впервые услышали исполняемые произведения. Трое были знакомы не со всеми пьесами. Двое учащихся хорошо знали все произведения.

2. Только двое детей знали о таких композиторов, как Х. Родригес, С. Джоплин и Поль Мориа. Более половины не слышали о Д.Д. Шостаковиче и И. Штраусе. Самым известным композитором оказался П.И. Чайковский, как и ожидалось.

3. Многим детям понравились все произведения. Но все-таки, из наиболее понравившихся назвали Польку «Трик-Трак» И. Штрауса, «Кумпарситу» Х. Родригеса и «Регтайм» С. Джоплина.